





Süleymaniye	İzmir	646
Kütüphanesi		

هذا كتاب المصنف في غريب  
اللغة تأليف الأديب  
الوزير أبي عبيد  
اللغوي

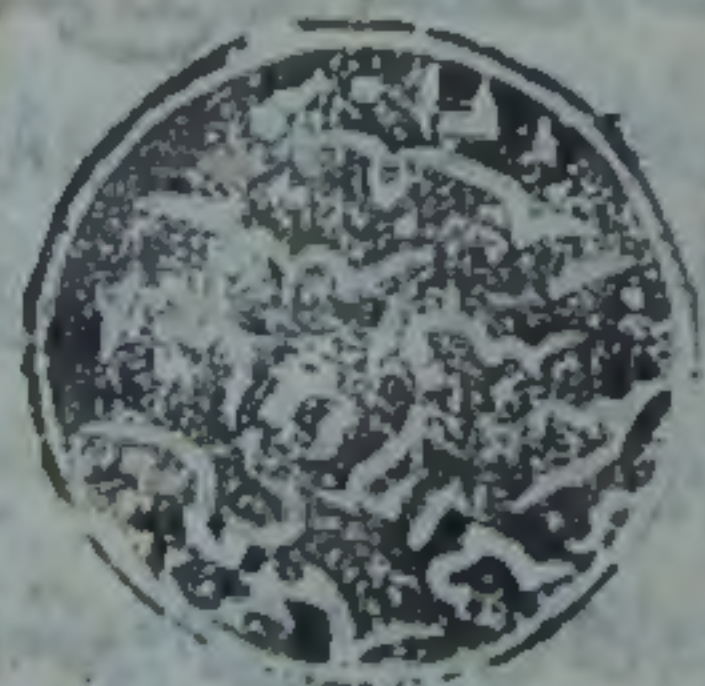
رحمه الله

م

في نوبة الفقير  
سليمان بن يوسف  
الحين في سنة ١٢٦٠

وقفت وقفا صحيحا وانا  
الفقيه الشافعي اعجازا  
احمد بن محمد بن محمد

T.C  
İZMİR  
HİSAR KÜTÜPHANESİ  
SAYI



646



و



بسم الله الرحمن الرحيم

**باب تسمية خلق الانسان ونعوت**  
 قال ابو عبيد سمعت ابا عمرو الشيباني يقول الانوف  
 يقال لها المخاططة واجدها مخطم قال والعاذر من  
 الانسان وغيره المنة التي بين الحجاب والعنق وشبهها  
 الحراشة بن عمرو وجاءت الخيل فمختر ابو ادها  
 والمرداغ ما بين العنق الى الترقوة واجدها مرده غير  
 البصر مثله قال ولذلك الباء له وجمعها بااء اوله واشد  
 الجحير السلوي فتي قد قد السيف لا متا ارف ولا  
 رهل لثانه وباء اده حاشية قال ابو عبيدة  
 البناء دل لحم الصدر واجدها باء دل ولم يرو هذا  
 ابو عبيد تمت قال ابو عمرو في الباء دل مثله واجدها  
 باء دل وقال الاصمعي الكند ما بين الكاهل الى الظهر  
 والشحج مثله حاشية في نخبة والشجر ما بين العينين  
 قوله ما بين العينين يعني بذلك ملتقاهما في وسط الذقن

من اسفله

و

من اسفله ومنه يقال اشجر فلان اذا ذق على  
 راحة كفيه واعتمد عليها يد مفكرا قال ابو ذؤيب  
 نام الحلي وبث الليل مشجرا كان عيني فيها الصابغ  
 وقال الاصمعي البلعوم مجرى الطعام في الحلق وقد تحرق  
 الواو فيقال بلعوم مثل عسلوج وعسلج وقال ابو عبيد  
 والعسلج الغصن وقال ابو زيد الخجور الخقوم قال  
 ابو زيد وذباب العين انسانها والغربان منها مقدمها  
 ومؤخرها حاشية الاختيار مقدم العين ومؤخرها  
 بالتحفيف وكسر الدال والخاء منها قيل وكذلك في الرجل  
 وهو اختيار البصري تمت قال الغروب الذمغ حين  
 يخرج من العين قال الرازي مالك لا تذكر ام عمرو  
 لا لعينيك غروب تجري قال الكسائي الشصو  
 من العين مثل الشصو يقال شصا بصره يشصو  
 شصوا وشطرا بصره شطوا وشطرا وهو  
 الذي كأنه ينظر اليك والي آخر غيره سما  
 بصره وطح مثل الشخوص وقال الفراء عيناه  
 تزدان في راسها اذا توقدتا وقال الاموي البرشام  
 حدة النظر والمبرشم الحادة النظر والجندسرة  
 والجندورة الحدقة والجندرة اجود ولا طراقت  
 استرخاء العين غيره ارشفت اذا احدثت النظر  
 قال الشاعر ويروني مقل بالصواب الموشق

يروح تمت



حاشية هكذا رواه الاموي اخذوه بكسر الحاء وفتح  
 اللام وحكاها ابن السكيت اخذوه بضم الحاء واللام  
 والخذيرة ليس فيها اختلاف قالت الاموي اخذوه فلان  
 على اخذيرة عبيد اي مشتبه الي ان كلمت انسانا  
 عرض لي ص وقال لنا ابو محمد التوزي عن ابي  
 عبيدة والاصمعي واصحابه ان العرب يقول للرجل  
 الثقيل اننا انت على خذيرة عبيد وخذيرة عبيد يريدون  
 على ناظرين فليست اقد ان انا ملك مت والبرشمه  
 اقامة النظر ويقال جلي بصره اذا رمى بصره وقال  
 الاصمعي يقال رجل شايه البصر وشايه البصر وهو  
 الخديد البصر الغراء اتاقت اليه النظر اذا اخذته  
 وقال غربت العين غربا اذا كان بها نور في الماوق  
 واما الغروب فهي مجاري العين الكسائي يقال ظفرت  
 العين انما كان بها ظفرة وهي التي يقال لها ظفر  
 قال الاموي المطرق المسترخي العين واشدنا  
 في مريضة ربي بها عمر بن الخطاب رحمه الله عليه  
 وما كنت احسن ان تكون وفاتك بكفى سبتي اندق  
 العين مطرق الغراء الشقة العين الذي لا يكاد  
 ينام وهو ايضا الذي يصب الناس بالعين وقال  
 الاحمر الاغطش الذي في عينه شبه العيش والرة  
 غطشاء وقال الكسائي الغنيك طرف الحيين

بخط الجاهل  
 طفر

هو لمرور ضارب

عند العنفة

عند العنفة ولم يعرف الا فيك وقال ابو عمرو والديا جتان  
 اتخذان وقال ابن مقبل في البعير يحرك يديا جتيه  
 الرشح متردع الرشح العروق والمتردع المتلطح  
 به اخذ من الزرع وقال ابو عبيدة المذركي  
 طرف الالية والرافعة ناجيتها وقال عنت  
 احولى تنفض استك مذكروها لتقتلني فما انا ذا عمارا  
 حاشية الاصل عن ابي عمرو الزاهد قال اخبرنا ثعلب  
 عن ابن الاعراب قال العرب يقول هي الالية فاذا انت  
 قالت الاليان فاذا اجمعت قالت الاليات قال ومنه  
 ترجع الياه انما حاج الوطب في اخرى ويقال  
 هما اللتان مت وقال ابو عبيد ويقال المذروان  
 اطراف اليتيم وليس لها واحد وهذا الجود  
 القولين لانه لو كان لها واحد فعيل مذكروها ليعيل  
 في التثنية مذكروها بالياء وما كانت بالواو في التثنية  
 وقال ابو عبيدة الشعر خفيف ما لصق بالخقوم وبالر  
 من اعلى البطن وقال الغراء هو السحر والسحر والحمر  
 حاشية قال ابو السحر واصحابه الشعر يباط القلب  
 وهو معلق عرق غليظ تدخل فيه الاصبع منه  
 يصل الروح الى القلب فان عنت الشعر اذنت  
 عنت طفي صاحبه وحديث عائشة رضي الله  
 عنها يد لعل صحبة قول الاعراب قبض رسول الله



قال الفراء كل ما كان مثابه  
عين او غين او حاء او خاء او  
واو او هاء او واء فان ذلك  
الحرف وان كان ساكنا لم يفتح  
لما كان هذا الحرف مع

صلى الله عليه وسلم بين سحري وسحري تريد  
بين صدري وسحري ومنه قول العرب للرجل  
اذا خامر عن الشيء استغشى سحره يعنون يد القلب  
انه وجل وجبن وخفق واستغشى حتى سد مجرى  
النفس وسائر الرواة يقولون السر الرئة نفسها  
ولعل لهم في ذلك مذهبا مت وقال ابو عبيدة  
والقصب ما كان اسفل من ذلك وهو الامعاء  
والقصب ما حوى من البطن يعني استدار مثل  
الحوايا وجمعه اقصاب وقال ابو عمرو والقصب  
المع والجمعة اقصاب والاعصاب الامعاء ولجدها  
عصله وقال الاصمعي الارجاب الامعاء ولم يعرف  
واحد هاء في حاشية الاصل عن ابي عمر الرازي  
قال اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال واحد هارج  
بمنزلة قفل واقفال مت وقال ابو زيد الاعفاج  
لله نشان واحد هاء عجم والمصارير لذوات الحفا  
والظلف والظبي في حاشية الاصل عن ابي عمر قال  
اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال يقال هو العجم  
والعجم والعجم والعجم وكلها فصيحة مت قال فلان  
جباب القلب ومنه قيل للرجل الذي تحب النساء  
انه يخلب النساء اي تحب النساء وقال ابو عمرو والرجل  
اصلاه ع الزور والذئب علم المتن وهو يبيع

المتن وحري المتن في حاشية الاصل ايضا عن ابي عمر  
قال قال ابو العباس هذا خلل في قوله وهو يبيع المتن  
انما هو يبيع وجمعه يربيع وحري باء وحري اي  
وقال ابو زيد المانة الطمطمة والامن المصارير يجمع  
فيها الغرث قال وقال الشاعر

هـ

ولا تهدي الامن وما يليه ولا تهدي مغرورا العظام  
وقال ابو عمرو ولا صمعي التواشرو والتواشرو عروق  
باطن الذراع ولا شامع عروق ظاهرا الكف وهي مغرور  
الا صايح في حاشية الاصل عن ابي عمرو قال سمعت ثعلبا  
يقول الذي حقلناه من الحذاق والحفاظ منهم الخليل  
والكسائي ان التواشرو عروق باطن الذراع وان  
التواشرو عروق ظاهرا الذراع قال ومنه قوله وقد دت

ط

الاديم لبراهشيه والفي قولها كذبا ومينا  
البراجم ملتي رؤس السلايميات الواحدة برجمة اذا  
قبض القابض كفه نشرت وارتفعت والواجب  
الخطوط التي في بطون البراجم مت حاشية ايضا  
فاما قوله ومنه قيل للرجل الذي تحب النساء انه يخلب  
نساء فعليه تفسيران هما اليق ببا حدها ان معناه يخلب  
النساء اي يخذلهم ويستميلهم كما قالوا فلان خذ  
نساء الذي يكثر الحديث معهن وكذلك خلب نساء يكثر  
الخلابة لهن ويمحور ان يراد به خلم نساء وخلص



الصديق فابذل من اليميم بالمال ما يتعاقبان كثيرا في البذل قالوا  
 ضربته بالزيب وضربه بالزيم وقالوا فيهم وقرئ به  
 وغيرهم وغيره والذى قاله ابو زيد ايضا غير مدفوع ذهب  
 اليه انه يلصق بهن كالمصوق الخلب بالقلب مت والوجه  
 والبراجم جميعا مفاصل الاصابع كلها **والاسئلة**  
 مستدق الذراع قال والخضمة عظيمة الذراع وهي  
 مستغلظها والبصرة اسرار الكف اذا كانت غير  
 ملتزمة وهي تستحب وقال الكسائي ضرة البرهام اسفلها  
 مثل مصراع الشدي في حاشية الاصل ايضا عن ابي عمر  
 عن ثعلب هذا خطأ والكلام الصحيح ان الضرق في  
 الخصر وان الالية في البرهام ومنه ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 رقى عليهما من علة عينيه ومسحها باليراء بهاميه قال فرأيت  
 عينيه بعد ذلك كأنها جردت حسنتا مت  
 الاموي يقال لعظم الساعد ما يلي الكتف من العروق كسر  
 قبيح **والشدة** لو كنت عينا كنت غير مذلة ولو كنت كسرا  
 كنت كسرا قبيح القبيح رنج المرفق وهو طرف المخذول والكسر  
 العضو فعنه قولهم كسر قبيح كسر يقال للرجل كسر اصابوا  
 الشدة والاسم فيقول هذا الشاعر لو كنت عضوا كنت  
 شرا لعضاء لان هذا الموضع لحمه فيه ولا يستغفر به  
**وقال** ابو عمرو والبدء المفاصل واجد هابدا مقصود  
 وهو ايضا بد وتقدر بدع وجمع بدو على فعول

رضي الله عنه

وقال ابو

في حاشية الاصل عن ابي عمرو قال اخبرنا ثعلب عن ابي الاعراب قال الشقوق في الانسان في يده  
 ويخيل الشقاق في سائر الجوان قال والمرب حص شقوقا جبالا وحض شقاقا بعين  
 قول الكوفيين يرخله شقاق والبصر تون يقولون يرخله شقوق  
 واحدها شق الا في الدواب فانهم يقولون بها شقاق

وقال ابو زيد الفصوص المفاصل وهي في العظام كلها **اصابع**  
 واحدها فصر وقال الكسائي سيفت يده وسعفت وهو  
 التشتعت حول الماظفار والشقاق **وقال** الفراء القوف  
 هو البياض الذي يكون في اظفار الاحداث ومنه ميل بر  
 مقوف وهو الذي فيه خطوط بيض وقال الاخضر عست  
 يده تعسو عسقا اذا غلظت من العمل وها ابو زيد كسبت  
 يده فهي مكسبة وقضت نفعا كذلك ايضا فاذا كان بين الجلد  
 والليم ماء قيل مجلت مجل ومجلت مجل لغتان ونقطت  
 شغط منقطا ونقطا ونقطا **وقال** الفراء رجل مكبون  
 الاصابع مثل الشين **والاصمعي** يقال اخذه الذباح  
 وهو مخد وتشتق بين اصابع الصبيان من التراب  
 وقال مشطت يده مشط مشطا وهو ان يمس الشوك  
 او الجذع فيدخل منه في يده في حاشية الاصل ايضا  
 قال ابو عمرو قال ثعلب الكلام فيدخل لان هذا الفعل  
 لصاحب ذلك الفعل واخبرنا عن سلمة عن الفراء  
 قال اذا اختلفت الاعمال اختلف الاعرابان قال ومنه  
 قوله عز وجل الم انتم هلك الاولين ثم ينتمم الاخرون  
 ومنه قول الشاعر

يريد ان يعزبه فيجرحه والياب على هذات الاحمر  
 الملا غمر ما حول الغم ومنه قيل تلغيت بالطيب  
 اذا جعلته هناك والحزمة الدائرة تحت الانف

اهل البصرة يقولون الحشوة  
 بالخاء المعجمة

قال الشيخ لا يعرف الدائرة الا تحت الانف  
 الاقرب الشايب



فِي وَسْطِ الشَّعْرِ الْعُلْيَا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ التَّقَرَّةُ مِنْ  
 الْإِنْسَانِ وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ النَّعْوُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو هِيَ الْعَرْمَةُ  
 أَيْضًا الْأَخْرَبُ بِأَسْنَانِهِ طَلِيٌّ وَطَلِيَانٌ وَقَدْ طَلِيَ فَوْهُ  
 يَطْلِي طَالِيًا مَنقُوصٌ وَهَوُ الْقَلْعُ **وَقَالَ** أَبُو عَمْرٍو الْقَلْعُ  
 الْخَضْرَاءُ عَلَى الْأَسْنَانِ وَقَدْ طَلَعَتْ أَسْنَانُهُ إِطْرَامًا  
 وَالْقَلْعُ الصُّفْرَاءُ وَقَالَ أَبُو رَيْدٍ وَالْأَصْمَعِيُّ نَعْدُ الْفَرْسُ  
 نَعْدًا إِذَا اسْتَكَلَّ وَتَكَسَّرَ وَقَالَ الْأَخْمَرُ مِثْلُهُ الْكِسَائِيُّ  
 الْخَفُوفُ فِي الْأَسْنَانِ وَقَدْ خَفَرَفَوْهُ يُخَفِّرُ خَفَرًا الْأَخْمَرُ  
 الْحَذُّ نَتْنَانِ الْأُدْنَانِ **وَأَشَدُّ** نَا يَأْتِي الْفِي حَذِّهَا  
 نَاعٌ **وَقَالَ** الْكِسَائِيُّ خُتْلَةُ الْبَطْنِ مَا بَيْنَ السُّوِّ وَالْعُلَا  
 وَيُقَالُ خُتْلَةُ الْتَخْفِيفِ أَكْثَرُ أَبُو عَمْرٍو وَالْحَصِيرُ الْجَنْبُ  
 وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْحَصِيرُ مَا بَيْنَ الْعِرْقِ الَّذِي يُظْهِرُ فِي  
 جَنْبِ الْبَعِيرِ وَالْفَرْسِ مَعْتَرِضًا فَوْقَهُ إِلَى مَنْقَطَعِ  
 الْجَنْبِ فَهُوَ الْحَصِيرُ **قَالَ** الْفَرَّاءُ الْقَصْبِيُّ اسْفَلُ  
 الْأَضْلَاعِ وَهِيَ أَيْضًا الْوَاهِنَةُ غَبِيْهُمُ الصُّفْلُ  
 الْجَنْبُ وَالْبُؤْسُ الْعَجْنُ وَالْبُؤْسُ الْوَدْنُ **قَالَ** أَبُو رَيْدٍ  
 وَالْبُؤْسُ الْفَوْتُ وَالسُّبْقُ يُقَالُ بِأَصْبِي الرَّجُلُ فَإِنَّهُ  
**وَقَالَ** الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْحَرَاكِيُّ هِيَ الْحَرَاكَةُ  
 وَاجِدَتْهَا حَرَكَةً وَلَا نَقَاءً كُلُّ عَظِيمٍ فِي مَخِ  
 وَهِيَ الْقَصْبُ فَأَمَّا الْحَذُولُ وَالْكُسُورُ فَفِي الْأَعْضَاءِ  
 وَاجِدَتْهَا كُسْرًا وَجَدَلٌ وَهِيَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَابْنُ

من الحفر وقد خفرفوه  
 يخفرفه

خ الصولي قال وقد سمعناها  
 بالتاء

كذا التداية كسر بفتح الكاف وهي  
 لغدة لأن كسر الكسر الكاف اضعف

وقال الفرار

وَذَكَرَ أَنَّ الشَّيْبَ جَانِبُهُ الْبَشَاشَةُ وَالْبَشَارَةُ الْفَرَاخِيَّةُ  
 الْحِمَمُ الشَّرِيحَةُ مِنَ الْحِمَمِ **بَابُ نَعْوَةٍ خَلَقَ الْإِنْسَانُ**  
 أَبُو عَمْرٍو الْعَجَلُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ الْأَخْمَرُ مِثْلُهُ وَقَالَ الْأَخْمَرُ  
 الْحَشُورُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ أَيْضًا **وَقَالَ** أَبُو رَيْدٍ الْأَجَلُ مِثْلُهُ أَبُو  
 رَيْدٍ الدَّجَنُ مِثْلُهُ يَوْفَدُ دَحْنٌ دَحْنًا الْأَصْمَعِيُّ هُوَ الدَّجَلُ بِأَ  
 مِثْلِهِ **قَالَ** فَإِنْ اضْطَرَبَ بَطْنُهُ مَعَ الْعَظِمِ قِيلَ خَرَجَ بَطْنُهُ وَقَالَ  
 أَبُو رَيْدٍ الْأَخْنُ الَّذِي بِهِ الشَّقِيُّ الْكِسَائِيُّ يُقَالُ سَقَى بَطْنَهُ  
 يَسْقِي سَقِيًا **قَالَ** الْأَخْمَرُ الَّذِي خَرَجَتْ سَقِيَّةٌ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَالْعَا  
 جَوَابُ الْبَطْنِ اسْفَلُ الْأَضْلَاعِ وَاجِدَتْهَا مَعْرُوضٌ أَبُو رَيْدٍ  
 الْأَخْمَرُ الْأَعْوَجُ مِنَ الرِّجَالِ يُرِيدُ أَعْوَجَ الرَّجُلِ أَبُو عَمْرٍو وَالْمَافِجُ  
 الَّذِي أَعْوَجَ جَانِبُهُ يَدُهُ فَإِنْ كَانَ فِي وَجْهِهِ فَمِنْهُ خَرَجَ عَيْنُهُ  
 الْمَفِجَةُ الْأَفْجُ **وَقَالَ** الْفَرَّاءُ الْأَخْدَلُ الْمَائِلُ الْفَتَقُ وَقَدْ  
 خَدَلَ خَدَلًا الَّذِي فِي مَنكِبِهِ وَرَقَبَتِهِ أَنْكَبًا بِإِلَّا صَدْرَهُ  
**وَقَالَ** الْفَرَّاءُ وَالْأَبْرَى الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ  
 وَأَشَدُّ لِكُنْثَى مِنَ الْقَوْمِ أَبْرَى مِنْخَنٌ مُبْطِلٌ وَقَالَ أَبُو  
 عَمْرٍو الْأَقْعَسُ الَّذِي فِي صَدْرِهِ أَنْكَابٌ إِلَى ظَهْرِهِ وَيُقَالُ  
 رَجُلٌ لَهُ أَجْنَادُ وَأَدْنَاءُ بِمَعْنَى رَجُلٌ أَفْزَرُ الَّذِي فِي  
 ظَهْرِهِ عَجْنَةٌ عَظِيمَةٌ **وَقَالَ** أَبُو رَيْدٍ الرَّبْلَةُ بِأَطْنِ الْفَخْدِ  
 فَإِنْ كَانَتْ أَحَدَى رِبْلَتَيْهِ تَصِيبُ الْأُخْرَى قِيلَ مَشَقَّ مَشَقًّا  
 وَمَسَحَّ مَسَحًّا الْأَصْمَعِيُّ مَشَقَّ يَمْسُقُ مَشَقًّا إِذَا اضْطَلَّتْ  
 إِلَيْتَاهُ حَتَّى تَسْتَحِيَا وَإِذَا اضْطَلَّتْ فَخْدَاهُ قِيلَ مَذَحَّ مَذَحًّا

للوم

من الحفر وقد خفرفوه  
 يخفرفه

من الحفر وقد خفرفوه  
 يخفرفه

نعلب الأبرى الكبير العجلا  
 غنن قاله أقعس ابن في بطنه  
 هشتجار والذي ذكره أبو عبيد  
 يدل على أن الغنن آخر العجن  
 وخروج كذا كذا الصمعي وقد  
 يكون الرجل كلب العجن ولما  
 يكون ابن يهي



مَذْحَا وَإِذَا اضْطَلَّتْ رُبَّتَاهُ قِيلَ مَكَدَ يَعْكَ مَكَا  
 وَقَدْ صُكَّتْ يَارْجُلُ غَيْنِهُ الْكَسْبُ الْأَعْرُجُ **وَقَالَ** لِلْأَعْمَى  
 وَخَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْنِ كَسْبِ أَبِي عَمْرٍو وَالْأَكْرَعُ الدَّقِيقُ  
 مُقَدِّمُ الشَّاقِقِ وَقَدْ كَرَعَ وَفِيهِ كَرَعَ أَيُّ دَقَّةٍ الْأَصْمَعَى  
 الْأَكْثَمُ النَّاقِصُ الْخَلْقِ أَبُو عَمْرٍو وَالرَّخْوَدُ الَّذِي الْعِظَامُ  
 أَبُو زَيْدٍ الشُّلْحُ مِنَ الرِّجَالِ الْوَاسِعِ الْمُخَرَّجِ الْعِظَامِ وَالشَّيْبَانِ  
 وَمِنْ النِّسَاءِ الْمُضْمَةُ الْمُتَكَيِّفُ الْوَاسِعَةُ الْمَتَاعُ الْكِسَالَى  
 الْأَفْرَقُ الَّذِي نَاصِبَتُهُ كَأَنَّمَا مَفْرُوقَةٌ وَمِنْهُ قِيلَ دِيكُ  
 أَفْرَقُ وَهُوَ الَّذِي لَدَعْنُ فَإِنْ وَمِنْ الْخَيْلِ النَّاقِصُ  
 أَحَدَى الْوَرَكَيْنِ **وَقَالَ** فَتَحَ الَّذِي مَفَاصِلُ الْأَصَابِعِ  
 مَعَ عَرَضٍ **وَالْبَلَجُ** الَّذِي لَيْسَ بِمَقْرُونٍ **وَالْقَطَاءُ**  
 الْأَفْطَسُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو **وَالْبَلَدُ** الَّذِي لَيْسَ بِمَقْرُونٍ  
 وَهُوَ الْبَلَدَةُ وَالْبَلَدَةُ الْأَخْمَرُ **وَالْأَذَنُ** الْمُخَيَّيظُ  
 بِالْأَلِ وَالْأَذَنُ الَّذِي يُسِيلُ مَخْرَاجَهُ **وَقِيلَ** لِذَلِكَ  
 الَّذِي يُسِيلُ مِنْهُ الذَّنْبُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو **يُقَالُ** ذَنْتُ  
 وَنَشَا **وَالشَّمَاخُ** تَوَابِلُ مِنْ مَصَلِكِ أَنْصَبَتُهُ  
 حَوَالِبُ اسْتَهْوَيْتُهُ بِالذَّنْبِ **وَالْمَوَى** الْبُوطَامُ  
 الرَّجُلُ الْفَخْمُ وَالشَّعْبَةُ وَالْقَعْنَدُ وَالْفَنَخُ وَالرَّجُلُ  
 وَالْفَرْهَدُ الْحَادِرُ الْغَلِيظُ وَالضَّيْطَرُ الْعَظِيمُ وَخَجَعُ  
 ضَيَا طَرُ وَضَيْطَارُونَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو قَالَ مَا لِلدَّابُّ  
 عَوْفِي الْمَضْرَبِ لَعَرَضُ ضَيْطَارٍ وَفَعَالَةٌ دُونَنَا

في حاشية الاصل قال ابو عمرو قال  
 تغلب ويرى حوالب اشهر زينة  
 واسم زينة بالسین والشين  
 وهما غرقانهم

كنى ابو عبيد فقال فعالة تورتما  
 وانما هو خزانة وكانوا علفاء  
 النبي صلى الله عليه وآله

القمص والجوارح والقبعة وقال الاموي  
 القمص والجوارح

وَقَالَ الْغَرَاءُ الْخَوْشَانُ الْخَاصِرَتَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ  
 غَيْرُهُ لَا يُطْلُ وَالْإِطْلُ الْخَاصِرَةُ وَيُقَالُ إِطْلُ وَطَالُ  
 وَيُطْلُ وَيَا طِلُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْقَصَائِبُ الشَّعْرُ  
 وَالْعَدَائِيُّ الذَّوَابِبُ غَيْرُ الْمُعْدِي وَدُونَ الشَّعْرِ الطَّوِيلُ  
 قَالَ حُشَانُ بْنُ ثَابِتٍ وَقَامَتْ تَرَابِيدُ مُغْدٍ وَدَنَا إِذَا  
 مَا سَقَوْهُ بِأَذْهَابِ **وَقَالَ** أَبُو عَمْرٍو الْغَلِيلَةُ الشَّعْرُ  
 الْجَمِيعُ **وَقَالَ** الْكَيْتُ وَمُطَرَّدُ الدَّمَاءِ وَحَيْثُ يَلْقَى  
 مِنَ الشَّعْرِ الْمُضْمَرُ كَالْغَلِيلِ **وَقَالَ** الْغَرَاءُ شَعْرُ  
 مَعْلَنِكُمْ وَمَعْلَنُكُمْ كِلَاهُمَا الْكَيْفُ الْجَمِيعُ **وَقَالَ**  
 أَبُو زَيْدٍ أَخْلَسَ رَأْسُهُ فَمُخْلَسٌ وَخُلِيسٌ  
 إِذَا أَبْيَضَ بَعْضُهُ فَإِذَا غَلَبَ بَيَاضُهُ سَوَادُهُ فَمُؤْ  
 أَعْمُ وَأَشَدُّ **وَمَا تَرَى** شَيْبًا عَلَيْهِ أَغْشَاهُ  
 لَهُمْ خَدْيٌ بِهِ مَلْهُزْمُهُ **وَيُقَالُ** لَهُ أَوَّلُ مَا نَظَرَ  
 فِيهِ الشَّيْبُ يَلْعُ فِيهِ الشَّيْبُ بِلَبْعٍ وَتَقْبَعُهُ تَقْبَعًا  
 وَقَحْنُهُ وَخَرَأُ وَهَزُهُ هَزًّا غَيْرُ الْقَتِيرِ الشَّيْبُ  
**وَقَالَ** أَبُو عَمْرٍو تَقَشَّعَ فِيهِ الشَّيْبُ إِذَا كَثُرَ وَانْتَشَرَ  
 غَيْرُهُ خَيْطُ الشَّيْبِ فِي رَأْسِهِ قَالَ بَدْرُ بْنُ عَامِرٍ  
 الْهَذَلِيُّ حَتَّى خَيْطُ الْبَيَاضِ قَرُونِي **وَقَالَ**  
 الْأَصْمَعِيُّ تَصَوَّعَ الشَّعْرُ تَفَرَّقَ غَيْرُهُ الزَّمْرُ وَالْمُحَرَّمُ  
 الْقَلِيلُ الشَّعْرُ قَالَ الْيَزِيدِيُّ وَإِذَا ذَهَبَ الشَّعْرُ  
 كُلُّهُ قِيلَ رَجُلٌ أَحْصَى وَامْرَأَةٌ حَصَّاءُ **وَقَالَ**

كذا وقع والصواب برفع الدال  
 لانه مقطوف على من فوجهم

نحن نقول قد وضعه القتيبي  
 قلت له يقولون وحطه القتيبي  
 وخففه القتيبي لغتنا منذ خلقنا  
 الله وأما غير أبي الشخ فيقول بلع  
 فيه القتيبي وحيط فيه القتيبي



أَبُو زَيْدٍ فَإِنْ تَنَفَّصَ صَاحِبُهُ قِيلَ زَيْبَةُ زَيْبَةُ زَيْبًا  
عَيْنُ الْأَنْعَامِ الَّذِي اخْتَسَرَ الشَّعْرَ عَنْ جَانِبَيْ  
جَبْهَتِهِ فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا فَهُوَ أَجْلَحُ فَإِذَا بَلَغَ النِّصْفَ  
أَوْ خَوَّهُ فَهُوَ أَجْلَحُ ثُمَّ هُوَ أَجْلَحُ قَالَ رُوَيْدُكَ مَا رَأَيْتُ خَلْقًا  
الْمَوْتِ بَرَأَوْا أَصْلًا وَلِجَبْرِ الْأَجَلِ بَعْدَ غَدَائِي  
السَّيَابِ الْأَبْلَهَ فَإِذَا انْقَطَعَ وَتَشَلَّ قِيلَ خَرَقَ يَخْرُقُ  
فَهُوَ خَرَقٌ قَالَ أَبُو كَيْسٍ الْهَدْيُ خَرَقُ الْمَضَارِقِ كَالْبُرْجِ الْأَعْوَرِ  
وَالْبُورِ الثَّانِيَةِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْعِفْرِيَّةُ مِثَالُ فَعْلَالَةٍ  
مِنْ الْإِنْسَانِ شَعْرُ النَّاصِيَةِ وَهُوَ مِنْ الدَّابَّةِ شَعْرُ  
الْقَفَا غَيْرُ شَعْرِهِ هَرَامِيلٌ إِذَا سَقَطَ حَاشِيَتُهُ  
الْأَصِيلُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو سَأَلَ أَبُو مُوسَى فَعَلًا وَأَنَا أَسْمَعُ  
عَنْ هَرَامِيلٍ فَقَالَ إِذَا جَاءَ هَذَا النُّوعُ وَهُوَ وَاحِدٌ فِي  
صُورَةٍ جَمِيعٌ مَا يَعْمَلُ بِهِ فَقَالَ أَخْبَرَنِي سَكَمَةُ عَنْ الْفَرَّاءِ  
قَالَ إِذَا رَأَيْتُ الْوَاحِدَ فِي صُورَةٍ الْجَمْعُ لَمْ أَصْرِفْهُ فِي الْمَعْرِفَةِ  
وَصَرَفْتُهُ فِي التَّكْرَرِ لِيَكُونَ فَرَقًا بَيْنَ الْوَاحِدِ فِي صُورَةٍ  
الْجَمْعِ وَبَيْنَ الْجَمْعِ الْحَقِيقِيِّ وَالْحَقِيقَةِ بِأَحَدٍ قَالَ أَبُو عَمْرٍو  
وَسَأَلْتُ الْمُبَرِّدَ عَنْ هَذَا فَقَالَ إِذَا كَانَ الْوَاحِدُ فِي صُورَةٍ  
الْجَمْعِ الْحَقِيقَةِ بِهِ لَا تَدْرِي شَيْئًا وَنَسِيبُهُ فَلَمْ أَصْرِفْهُ  
فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا تَكْرِيفٍ تَمَّتْ الْفَرَّاءُ الْقِسْمَةُ الْوَجْهَ  
وَالْقِسَامُ الْحُسْنَ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْبَشَارَةُ الْبُحَالُ وَمِنْهُ  
يُقَالُ رَجُلٌ بَشِيرٌ وَامْرَأَةٌ بَشِيرَةٌ وَقَالَ الْأَعَنِّي

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو  
وَقَالَ الْأَعَنِّي

قَالَ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ لَا أَبُو عَمْرٍو قَالَ أَبُو  
الْعَبَّاسِ هَذَا خَطَأٌ أَمَا هُوَ فَعَلِيَّةٌ وَقَوْلُهُ  
مِثَالُ فَعْلَالَةٍ لَيْسَ بِكَلَامٍ أَبِي زَيْدٍ أَمَا  
هُوَ قَوْلُهُ لَيْسَ بِكَلَامٍ أَبِي زَيْدٍ أَمَا  
فَعَلِيَّةٌ وَقَدْ خَطَأَهُ النَّاسُ فِي هَذَا اللَّفْظِ  
وَقَالُوا أَمَا هُوَ فَعَلِيَّةٌ هُوَ

خ هُوَ أَصْلًا  
وَيَكُونُ بِاللَّامِ

وَقَدْ كَرِهَ

وَمَا خَيْرُ ضَيْطَارٍ يَقْلِبُ مِسْطَحًا يَقُولُ لَيْسَ مَعَهُ سِلَاحٌ  
يُقَالُ لَيْلٌ بِهِ غَيْرُ مِسْطَحٍ وَاجْتَمَعَ ضَيْطَارُونَ وَضَيْطَارَةٌ  
وَالْبَلَدُ خُ السَّمِينُ وَالْعَوَّلُ مِثَالُهُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو  
وَالْجَرَفُ الْفُشُّ الْعَظِيمُ أَبُو زَيْدٌ ثَلَاثُونَ الَّذِي لَا يَسْتَمْسِكُ  
بِوَلَدِهِ مِثَالُهُ وَالْمَرَأَةُ مِثَالُهُ الْيَدِ رَجُلٌ إِلَى  
عَلَى مِثَالِ أَعْمَى عَظِيمُ الْإِلَهِيَّةِ وَامْرَأَةٌ الْيَاءُ وَقَدْ أُلِيَ  
إِلَى مَقْصُورَةِ الْفَرَّاءِ يُقَالُ رَجُلٌ أَفْرَجٌ وَامْرَأَةٌ فَرَجَاءُ  
الْعَظِيمُ لَا لَيْتَمُ لَا يَلْتَقِيَانِ وَهَذَا فِي الْجَبَشِ غَيْرُ هَهُمُ  
رَجُلٌ أَبَدُ عَظِيمُ الْخَلْقِ وَامْرَأَةٌ بَدَاءُ وَاشْتَدَّ لِي فِي تَحْلِيَةٍ  
الَّذِي يَسْتَمْسِكُ الْإِلَهِيَّةَ وَيُقَالُ هُوَ الْعَرَبِيُّ مَا بَيْنَ الْمَلِكَيْنِ  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو الْإِلَاقُ الْجَمْعُ الْمَلِكَيْنِ يَكَاذَانِ يَمْسَانِ  
أَذْنِيَّةٌ وَالْإِلَاقُ لِلتَّقَارُبِ بِالْأَضْرَافِ أَيْضًا وَفِيهِ لَصُصٌ  
بَيْنَ الْبَيْنِ الْكِسَائِيَّ امْرَأَةٌ تَذِيذُ عَظِيمَةُ الثَّيَابِ الْفَرَّاءُ  
وَالْجَمْعُ الضَّمُّ وَالْهَامَةُ الْمُسْتَدِيرُ الْوَجْهَ الْأَصْمَعِيُّ  
وَالْأَبْوَى التَّمَعُّعُ الضَّعْفُ الرَّائِي وَالْأَرَأْسُ الْعَظِيمُ الرَّائِي  
أَيْضًا وَالْأَرَكَبُ الْعَظِيمُ الرَّكْبَةُ وَالْأَرَجَلُ الْعَظِيمُ الرَّجُلُ  
وَالْأَقْشَرُ الشَّدِيدُ بِالْحَجَرِ وَيُقَالُ مِنْ هَذَا كَلِمَةٌ فَعِلُ فَعِلُ  
الْكِسَائِيَّ رَجُلٌ يَحْمِلُ وَيَحْمِلُ وَمَحُولٌ وَمَحُولٌ وَمَشِيمٌ وَمَشِيمٌ  
مِنْ الْخَالِ وَالشَّامَةِ وَتَضَعِفُ خَيْلٌ فَيَمْنُ قَالَ خَيْلُ  
وَحَوْلُ فَيَمْنُ قَالَ مَحُولُ الْأَصْمَعِيُّ الْمُطَهَّمُ الْحَسَنُ  
الْقَامُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ غَيْرُهُ الْمُطَهَّمُ الْحَسَنُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو

كَانَ الْأَصْلُ أَلَى يَهْمُتِي وَالْعَرَبِيَّةُ  
الْجَمْعُ بَيْنَ هُمَيْنِ فَأَبْدَلَ مِنَ الثَّانِيَةِ الْفَاءَ  
لِيَكُونَ الْوَأْتِجُ مَا قَبْلَهَا خُ مِنْ دَوَائِ  
عَلَى بِنِ الْعَرَبِيِّ أَلَى عَلَى هَذِهِ  
الصُّورَةِ

هَكَذَا أَشْدُّ أَبُو عَمْرٍو وَلَيْسَ كَمَا  
أَشْدُّ وَغَا هُوَ بَدَأُ تَمَشِّي  
مِثَالُهُ الْأَلَذُّ

فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو  
يَكُونُ أَيْضًا أَلَى أَلَى أَلَى  
قَالَ لَا يَأْتِي رَجُلٌ يَحْمِلُ هَذَا الْفَاءَ  
وَاحِدٌ وَهُوَ يَكُونُ وَشَدَّ قَوْلُهُ أَلَى أَلَى  
مَا وَالْقَلْبُ أَيْ يَأْتِي جَانِبَ الْأَلَى الضَّعِيفُ الْقَلْبُ

فِي ف وَالْمَأْوَمُ مِثَالُ مَعْقُولِ الْعَظِيمِ  
الرَّائِي هُوَ

فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ لَا أَبُو عَمْرٍو خَيْرُنَا  
فَعْلَالَةٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو قَالَ مَنْ قَالَ  
أَلَى الْمُسْطَحِ صِلَ إِلَيْهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهَذَا  
لَمْ يَكُنْ بِالْمُطَهَّمِ بَلْ مَدَحُ الْمُطَهَّمِ فَقَدْ  
مِنْ الرِّجَالِ وَهُوَ مَدْحٌ عَيْبٌ وَطَائِفَةٌ يَقُولُ الْمُطَهَّمُ الْمَهْزُولُ الضَّعِيفُ لَمْ يَكُنْ صِلَ إِلَيْهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمُسْمَيْنِ  
وَلَا بِالْخَفِيفِ كَانَ بَدَنُهُ أَحْسَنَ الْأَبْدَانِ وَلَكِنْ يَقُولُ لَمْ يَكُنْ بِالْمُطَهَّمِ لَيْسَ بِالْمُطَهَّمِ وَلَمَّا بِالْخَفِيفِ وَكَانَ جَمَالُهُ  
وَحُسْنُهُ أَمَّ جَمَالٍ وَحُسْنُ تَمَّتْ صَح



السَّيِّئُ الْحَسَنُ غَيْرُهُ الْفُلَامُ الْمُرْعَرَجُ الْمُتَرَكُّ عَنْ أَبِيهِ  
 رَجُلٌ الْبَيْعُ وَالْمَرْأَةُ كَيْفَا لَا يَبِينُ الْكَلَامُ وَالْحَرْبُ تَقْبُ  
 الْوَبْلُ وَهِيَ أَيْضًا الْحَرَابَةُ وَالْجَرَابَةُ وَالْقَابِلُ الْحَمُّ الَّذِي  
 عَلَى حَرْبِ الْوَبْلِ وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْقَابِلَ عِرْقًا فَكَانَ  
 وَالْحَرْبُ أَيْضًا مُنْقَطِعُ الْجُمُودِ وَالْمَشْرِفُ مِنَ التَّرْمَلِ  
 وَالْبَاقُونَ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَالْمَقُوفُ الْخَدِيدُ الْقَلْبُ  
 وَالنَّوَالِجُ مُؤَخَّرَاتُ الصُّلُوحِ وَاجِدُهَا نَاجِحٌ وَنَاجِحَةُ أَوْ  
 عَمْرُو وَالْأَصْلَحُ الْأَصْمُ هُ خَاشِيَةٌ لَا تَزَالُ كَانِ الْكَمِيتُ أَمَّ  
 أَصْلَحُ لَا يَسْمَعُ شَيْئًا **بَابُ نَعْوٍ دَمْعِ الْعَيْنِ وَنَعْوٍ وَرَهَا وَصِفَتُهَا**  
 الْأَصْمَعُ الْأَهْمَجُ عَيْنُهُ دُمِعَتْ وَالْكَسَالِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ دُمِعَتْ عَيْنُهُ  
 بِالْفَيْحِ لَا غَيْرَ وَقَالَ هُمْتُ عَيْنُهُ أَيْ هَيَّأْتُهَا لَهَا وَعَسَقَتْ تَغْفِقُ  
 عَسَقًا مِثْلُ أَبِي عَمْرٍو تَرَقَّرَتْ مِثْلُ الْأَصْمَعِ الْهَرَجُ  
 الْجَارِي وَأَبُو عَمْرٍو مِثْلُهُ قَالَ وَكَذَلِكَ الْهَوَجُ بَفَحِ الْهَاءِ  
 وَقَدْ هَرَجَ وَهَجَ إِذَا سَالَ • الْأَصْمَعِي جَحَّتْ عَيْنُهُ  
 وَهَجَّتْ كَلَاهَا غَارَتْ • أَبُو عَمْرٍو وَهَجَّتْ عَيْنُهُ غَارَتْ  
 أَيْضًا غَيْرُهُ جَوَصَتْ عَيْنُهُ مِثْلُهُ وَقَدْ حَتَّ مِثْلُ جَوَصَتْ  
 أَبُو عَمْرٍو دَنَقَسَ الرَّجُلُ دَنَقَسَةً وَطَرَنَسَ طَرَنَسَةً  
 إِذَا نَظَرَ وَكَسَرَ عَيْنَهُ أَبُو زَيْدٍ قَدَعَتْ عَيْنُهُ تَقْدَعُ قَدَا  
 إِذَا صَعَفَتْ مِنْ طُولِ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ الْكَسَالِيُّ الْمُسْتَرْفُ  
 الشَّيْءُ وَاسْتَكْفَفَتْهُ وَكَلَاهَا أَنْ تَضَعُ يَدَكَ عَلَى خَدِّكَ  
 كَالَّذِي تَسْجُلُ مِنَ الشَّمْسِ حَتَّى يَسْتَبِينَ الشَّيْءُ الْمَحْرُ

حاشية من نفس

الاشوه

الْأَشْوَهُ السَّرِيعُ الْأَصَابَةُ بِالْعَيْنِ وَالْمَرْأَةُ شَوْهَا  
 غَيْرُهُ تَخْرُجُ الْعَيْنُ تَحَارٌ وَيُقَالُ نَفَضْتُ الْمَكَانَ إِذَا نَظَرْتُ  
 جَمِيعَ مَا فِيهِ حَتَّى تَقْرِفَهُ قَالَ زُهَيْرٌ يَصِفُ الْبَقْرَ  
 وَتَنْفَضُ عَنْهَا عَيْنٌ كُلُّ جَيْلَةٍ وَتَحْشَى رُمَاهُ الْغَوْتُ مِنْ  
 كُلِّ مَنْ صَدَّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الْأَسْجَادُ إِذَا مَسَّ النَّظَرُ  
 مَعَ سُكُونٍ قَالَ وَقَدْ كَثُرَتْ أَغْرَابُ مَنِي أَنْ ذَلِكَ عِنْدَنَا  
 وَأَسْجَادُ عَيْنَيْكَ الصُّيُودُ بِنَاجٍ عَيْنُهُ وَتَقَفَّتْ  
 عَيْنُهُ تَقَفَّتْ إِذَا غَارَتْ وَيُقَالُ بِالْغَوْتِ وَالشَّوَادِي  
 ضَعْفُ الْبَصَرِ وَقَدْ اسْمَدَرَ وَيُقَالُ هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَرَى  
 لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَعْفِ بَصَرِهِ عِنْدَ السُّكُونِ مِنَ الشَّرَابِ  
 وَعَيْنٍ وَالْبَرْجُ أَنْ يَكُونَ بَيِّنًا مِنَ الْعَيْنِ مَحْدًا بِالسَّوَادِ  
 كُلُّهُ لَا يَغِيبُ مِنْ سَوَادِهَا شَيْءٌ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالْجَوْرُ  
 أَنْ تَسْوَدَّ الْعَيْنُ كُلُّهَا مِثْلُ الْقَلْبَاءِ وَالْبَقَرَةُ لَا تَلِيسُ  
 فِي بَنِي آدَمَ حَوْرٌ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْبَشَرِ حَوْرُ الْعَيْنِ لِأَنَّ  
 شَبَهَهُ بِالْقَلْبَاءِ وَالْبَقَرِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَا أَدْرَى مَا الْحَوْرُ  
 فِي الْعَيْنِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَرَأَيْتُ الْمَرْأَةَ بَعِيْزَهَا وَالْأَلَاتُ  
 إِذَا بَرَقَتْ وَالْوَعْفُ ضَعْفُ الْبَصَرِ أَبُو عَمْرٍو وَتَوَفَّتْ  
 الشَّيْءُ إِذَا وَضَعْتَ يَدَكَ عَلَى عَيْنَيْكَ فِي النَّصْنِ تَنْظُرُ هَلْ تَرَاهُ  
 وَمَرَحَتِ الْعَيْنُ مَرَحَانًا وَأَشْدَّ  
 كَانَ قَدْ دِي فِي الْعَيْنِ قَدْ مَرَحَتْ بِهِ وَمَا حَاجَةُ الْخَوِي إِلَى الرَّحَانِ  
 وَلَا كُنْ الَّذِي لَا يَكَادُ يَبْصُرُ وَيُقَالُ بَقِيرٌ يَبْقُرُ بَقْرًا وَبَقْرًا









أبو عمرو والشهدادة الرجل القصير والدعْداع والدَحْدَج  
بالدال ثم شك أبو عمرو في الدَحْدَج بالدال أو بالذال  
ثم رجع فقال بالدال قال أبو عبيد هو عندنا الصواب  
بالدال والزينة والزمج والأقذر والجذمة القصير  
وجمعه جذمة والخنبل القصير والفرو أيضا  
خنبل وقال الزناء ممدود القصير أيضا وقال ابن مقبل  
وتولج في بطل الزناء وووسها وخسبها هيما فسن  
صحاخ يعني البيل الآخر الخنكل القصير أبو عبيدة  
الكوفي مثله غير أنه الجاهيل القصار والمصمغ الغليظ  
ولان علي القصير اللين **باب نعت القصير مع السمن**  
الاصمعي فإذا كان مع القصير سمن قيل رجل خفيف  
وحفينا به ثم هو غير ممدود ودرجاية وضباب  
فإذا كان قصيرا وضخم بطن قيل رجل جتطاء فإذا  
كان قصيرا وغليظا مع شدة قيل رجل كل كل وكل وكل  
وكوالل وجعشم وكندور وكنديز وكنادير وقصقصة  
وقصاقص وأرذت وقال المصنف هو العجيم والشيان  
نحوه قال أبو عبيد قال القطامي  
إذا الشيان ذوالعضلات قلنا إليك إليك هاتي بها ذراعا  
غيره الحوشب العظيم البطن قال الأقدم المحدث  
فتج مجي به لها حتى لا أجري جواشب والجشاب الغليظ  
قال أبو زيد توليد كشحا لطيفا ليس بجشابا عن أبي

عُمر والتضيب السمن إذا قبل شحمه ويقال  
للصغير قد حُلم إذا قبل شحمه قال أوس بن حجر  
لمينهم في العصار فطردتهم إلى سنة فبدأها لم حُلم  
ويروى جرد أنها **باب الألوان واختلافها**  
الاصمعي يقال رجل أدهج أسود ومثله الدغمان  
والدخيمان إذا كان معه عظم والجحم والأسود  
أيضا والأصم سواد به إلى الصفرة والأصمق قريب  
من الأصمب والأصمق نحو الأصمق والأصمق حمار والد  
والد مالص الذي يترك لونه وبعض العرب يقول  
دملص ودلاميص وقال أبو عمرو والأصم الأسود  
والظمياء السوداء الشفنين واللبيط اللون والأفصح  
الابيض وليس بشديد البياض ومنه قول ابن مقبل  
أجش سبكي من الويل أفصح غيرة الأشكل فيه حمرة  
وبياضه والأفصح فيه غيرة والأفصح لون الرماد  
والأريد نحوه والأفصح الأسود واليحموم الأسود  
والأفصح الأسود قال الأعشى تلك خيلي منه فذلك  
يكلبي هن صغرا أو لادها كالزبيب **باب الأصوات**  
**واختلافها** الاصمعي رجل يتاج شديد الصوت  
والغداد مثله ولا سم منه الغديد والوند والوند  
جميعا الصوت الشديد والنهم مثله والذامة  
مثله والوغر الصوت والصيرير والصير صر من

ملص

ات



الصوت وليس بالشديد عن الأصمعي والعركلي  
والعركلي والخشاري والخشاري ككلمها الأصوات  
أبو عبيدة النجدة الصوت من الجوف والزمخشي  
الزمان أبو عمرو الهايعة والواعية جميعا الصوت  
الشديد والوعا والوعا والوحا والحركة الصوت  
أبو زيد مثله قال هي الحواة والوحاة والحواة والضوة  
والعوة مثله الأحمر الرجعة والحواة مثله وكذلك  
العديد والهديد والكصيص وقال أبو عمرو والثانية  
الصوت وقد أیھت به تأييدها يكون بالناس والليل  
والترتيب الصوت بالناس وقلا أبو زيد هو ان يقول  
لهما هاء جميعا وأنشد •

قد زأني أن الكرى أسكاه لو كان مقنيا بنا لهيتا  
وقال أبو عمرو وخط يخط إذا زفر والقييب الصوت  
والجيج ولا زمل عن أبي عمرو والكركرة صوت  
يؤدده في جوفه والخجج مثله هو الركن الصوت  
ليس بالشديد والنباءة والترجم والزانان الصوت  
والهتاف الصوت بالدعاء • الأموي الخبر صوت  
الماء وقد خويخو والزنا ومندود الصوت  
والجش مثله غير الكرين مثل صوت الخشخيش  
والجهود قال الأعمش • فأهلي الغذاء غذاة النزال  
إذا كان دعوي الرجال الكري • والجوا ان الصوت

مع

مع استغاثية وقصرع والوز الصوت الجش الجش  
الصوت والتليل والقريرف مثله والنشيج الصوت  
**باب أصوات كلام الناس وحركاتهم وعين ذلك**  
قال أبو زيد سمعت جارية القوم وهي كلامهم وعلا ينتم  
دون سوتهم الأصمعي والهمسة الكلام والحركة  
وقد همس القوم يهشون والظاب الكلام والبلبة  
وأنشدنا أبو بن حجي يصوغ عنوقها الهوى نديم  
له ظاب كما صخب الغريم • والعنوق جمع عناق  
ويصوغ يفرق • قال أبو زيد والضوة والعوة  
مثله • الوقشة والوقش الحركة وقال الكسائي  
الحشفة مثله • قال أبو زيد النبط والنشيج والخط  
وقد نخط يخط ونشج ينشج وهما الصوت معنوي  
الأصمعي وأبو عمرو التيوب مثله عنوقها الهوى  
صوت الخنجر والصوفاء أصوات الناس الهشمة  
الكلام الخنجر والشفهم الكلام الذي لا يبين والخبج  
مثله أبو عمرو والموارعة بالراء المناطقة وهو  
قول حسان نشدت بني النجار أفعال والدي إذا  
العان لم توجد له من يوارعة أي يناطقة •  
الهملة الكلام الخفي وقال الكمي  
ولا أشهد الهوى والقابلية إذا هم بهيمة هتملو  
والركن الصوت ليس بالشديد والنباءة الخوة

لاغير



وَالْتَوَاتُ ثُمَّ الصَّوْتُ وَالْإِنْشَاءُ وَالْمُتَابَعَةُ الصَّوْتُ بِالذَّهْنِ  
وَالْوَيْدُ الصَّوْتُ وَالنَّهْمُ مِثْلُهُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّهْمُ  
مِثْلُ الذَّجِيبِ وَالطَّيْرِ يُقَالُ نَهَمَتْ يَنْهَتْ وَالصَّيْرُ يَنْهَتْ  
وَالصَّلَاسَةُ وَالْبَرْبَرَةُ وَالصَّدْحُ وَالصَّحْلُ كُلُّ الصَّوْتِ  
وَالْوَسْوَاسُ صَوْتُ الْحَيِّ وَالْمِيطُ الصَّوْتُ وَاللَّوْحُ  
صَوْتٌ مَعَ تَخَنُّجٍ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَنُوحٌ بِفَتْحٍ لَا يَفِ  
إِذَا كَانَ يَتَخَنَّنُ مَعَ حُجٍّ وَقَدْ أَخْبَرَنَا يَاجُجٌ وَهَمْزُهُ وَالتَّخَنُّجُ  
وَالْهَرْجُ وَالْفَرْغَةُ وَالْغَرْغَرَةُ وَالْغَرْغَرَةُ  
أَصْوَاتٌ مَعَهَا يَحُجُّ وَالْوَحْوَحَةُ وَالْحَوَّةُ وَالْفَرْغَةُ  
صَوْتُ الْقَدْرِ أَيْضًا الْكَسَائِيُّ الصَّلَاقَةُ الصَّبَا حُ  
وَالصَّوْتُ وَقَدْ أَصْلَقُوا أَصْلًا قَالُوا قَالُوا لَيْسَ مِنْ رِيَّةِ  
الْعَامِرِ فَصَلَّتْ لِي مِنْ رِيَّةِ صَلَاقَةٍ وَصَدَّاهُ الْحَقُّ بِالْثَّلَا  
الْكَسَائِيُّ وَأَبُو ذَيْدٍ نَعَمْتُ أَنْعَمُ وَأَنْعَمُ نَعْمًا وَهُوَ الْكَلَامُ  
الْحَقُّ وَصَمِعْتُ مِنْهُ نَعْمَةً وَهُوَ الْكَلَامُ الْحَسَنُ  
**بَابُ الْأَلْسِنَةِ وَالْكَلَامِ** أَبُو زَيْدٍ الْحَذَائِيُّ الْفَصِيحُ  
اللسانُ البَيِّنُ اللَّحْجَةُ وَالْعَتِيقُ اللِّسَانُ مِثْلُهُ وَالْمِثْلُ  
الْبَلِيغُ وَالذَّلِيقُ مِثْلُهُ غَيْرُهُ الْمِثْلُ وَالْخَلِيبُ  
الْبَلِيغُ وَالْمِصْقَعُ مِثْلُهُ وَالْمِدْرَةُ لِسَانُ الْعَقْرِ  
وَالْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْخَلِيبُ اللِّسَانُ الْحَدِيدُ  
اللسانُ وَالْهَذَرُ وَالْمُسْتَهْبُ بِجَمِيعِ الْكَلَامِ فَإِذَا  
كُنْ كَلَامُهُ مِنْ خَرِيفٍ فَهُوَ الْمَقْنَدُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ

وَالَّذِي رَأَى

وَالَّذِي رَأَى كَثْرَةَ الْكَلَامِ وَالْأَفْرَاطُ فِيهِ وَقَدْ أَدْرَعَ الْجَلَّ  
وَالْحَنَّا كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ الْحَنَّا  
وَأَمْرُهُ كَحَوَاٍ وَقَدْ لُحِيَ الْحَنَّى مَقْصُورٌ أَبُو عَمْرٍو  
الذَّلُّ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَجَفَّةُ أَهْوَابٍ وَالْمُسْكَلُ الْخَطُّ  
فِي كَلَامِهِ وَهُوَ الشَّكْلُ الْأَصْمَعِيُّ وَالْهَتْهُ الشَّقَطُ  
مِنْ الْكَلَامِ وَالْخَطُّ فِيهِ وَيُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَرْتَهَنٌ  
وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَالْمُقَفَّاءُ مِثْلُهُ وَاللُّغَاةُ وَاللُّغَاةُ  
الْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَالْمُعَامِقُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِأَقْطَى حَلْقِهِ يُقَالُ  
فِيهِ مَقْفَرٌ وَلُغَاةَاتٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ فِي لِسَانِهِ  
حُكْلَةٌ أَيْ عِجْمَةٌ غَيْرُ صَحَّحَ فِي مَنَاطِقِهِ رَجُلًا وَارْتَجَحَ  
عَلَيْهِ إِذَا اسْتَفْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ وَاصْلَهُ مَا خُوذَ مِنَ الرِّجَالِ  
وَهُوَ الْبَابُ يَقُولُ ارْتَجَحْتُ الْبَابُ أَغْلَقْتُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
الْأَلْفُ الْعِجْمَةُ وَقَدْ لَفِغْتُ لَفْغًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَهُوَ الْغِيلُ  
اللسانُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَلْفَةُ الْعِجْمَةِ الْكَلِيلُ وَاللِّسَانُ  
يُقَالُ جَنَّتْ لِحَاجَتِي فَأَهْنَيْتَنِي عَنْهَا فَلَا أُنْجِي مِنْهَا أَيْ  
سَأَكْمَهَا وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَالْمُنْبَغِ الْكَلَامُ الَّذِي يُقْتَسَمُ  
وَيُحْسِنُ الْمَنْظَرُ فِيهِ وَقَدْ نَحَتَ الْكَلَامُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ هَذَا  
فِي مَنَاطِقِهِ هَذَا إِذَا كُنْ عَيْنُ النُّقْلِ وَالْمُنَاقَلَةُ الْمُنْبَغِ  
قَالَ لَيْدٌ وَقَدْ عَلِمْتُ سَجِيَّتِي كُلَّهَا بَعْدَ أَنْ السِّيفُ صَبَّرَ  
يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ نَقَلَ وَهُوَ الْحَاضِرُ الْمَنْطِقُ وَالْجَوَابُ وَالْمَنْطِقُ  
الْفَاسِقُ وَيُقَالُ الْكَثِيرُ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

نَقَلَ



لها بشور مثل الخير ومنطق رخص الحلو يشه لا هرا  
 ولا نزل والخطل مثله والمفهم الذي لا ينطق  
 والتفهم من الكلام الذي لا يبين عنونه الخلق في  
 الذي فيه حجة يقال فيه الخلقية **باب الاخلاق**  
**السود في الناس** لا يصحح الدهم من الرجال السهل الذين  
 وقد ابوزيد الفكه الطيب النفس الصالح الاموى  
 الشفيع الكيس الاصمعي القلمس الواسع الخلق والعظم  
 والخضرم الكيس العطية والخضرم مثله وكل شيء كليل  
 خضرم قال وخرج الحاج يريد اليمامة فاستقبله  
 جربين الخطي فقال اين تريد قال ليد اليمامة قال  
 محمد بها بنيتا خضرم اى كثر والصنيت السند  
 الشريفة مثل الصند يد والملاث مثله وجمعة  
 ملاوث قال الشاعر هلا بك ملاوثا من اليمامة  
 والعارف الصبور يقال ثلاث بر مهيبة فوجد  
 صبور عارفا والبعيد الهوى البعيد الهمة وقد هاء  
 الهوى عن ابي عمرو بعيد الشا وبعيد الهوى سواء  
 اى بعيد الهمة وقال ذو الرمة  
 كاتي من هوى خرقاء مطرفة داوي الاطل بعيد الشا  
 وقال ابو عمرو لا اقول قال فاعل الذي قد بلغ الغاية  
 في العلم وغيره من الخس وقد اقول يا فوق والبند  
 السيد قال الشاعر

ثلاث مثان

ترى ثنائنا اذا ماجا بدهم وبدوهم ان انا كان ثنائنا  
 والمعمم المسود الفراء رجل يقن حاذق بالاشياء  
 ويقال الفصاحة من يقن اي من سوسه غيره  
 القنع الكرم والعطاء والجود والفجر مثله والحين  
 الكرم والغيداق الكريم الجواد الواسع الخلق الغريز  
 العطية والتميدع الكريم المحاج نحو السما مثل  
 واحد هاشمال وقد تكون من الاخرق ومن خلقه  
 الجسد والبارع الذي قد فاق احتاجه في السودة  
 وقد برع براعة والحارجي الذي يخرج ويسرف  
 بنفسه من غير ان يكون له قديم والاربعى الذي  
 يتناح للندى والكوش السيد قال لبيد  
 ومناجب ملجوب فجعنا بومه وعند الرجاع بيت القوي  
 والحلاجل السيد والمهام والمقام مثله  
 والمذرة رائس القوم والمتكلم عنهم الفراء الكوش  
 الرجل الكثير العطاء والحيز قال الكمي  
 وانت كثير يا بن مروان طبت وكان ابو العباس  
**باب الاخلاق المذمومة والجمل** ابو زيد  
 المتكسر والسرس جميعا الشئ الخلق وقد نشر  
 شرا والمسيك الجمل وفيه مساة ومساة  
 الاموى المشي شح والمواظب على الشئ المتك الجمل  
 ابو عمرو والا آخ ر على مثال فاعل الذي اذا سئل

تفنن وتقن لفتان

كوش

كوش



الشئ تنحصر وذلك من الجبل يقال منه اني يا ابي الكسا في  
 رجل ابل وامرأة بلاؤه وهو الذي لا يدرك ما عنده  
 من التوهم ابو عبيدة المنشأ على مثال مفعالي الذي  
 يتبعه الناس الكسائي الفرج الذي لا يكتم السر  
 والفرج مثله والفرج الذي لا يزال ينكشف فرجه  
 ابو عمرو الهنقيع الذي يجلس على اطراف اصابعه  
 يستغل الناس غيره الخن الصيق الخيل والعقص  
 مثله والخصر الممسك والقاذورة الفاحش السبي  
 الخلق والبلند مثله ابو عمرو السبب الكثير السبا  
 الفراء رجله شاكس عكص عن ابي عمرو الزمخ الشيم  
 والتوطئة الرجل الثقيل والترديع الاخق الضعيف  
 الفراء والفتظوان الفاحش من الرجال وامرأة غطوانه  
 والفاحش الرجل الحر يصر ويقال للكلب فاحش والفاحش  
 المرأة الرشيء والرصحاء عن ابي عمرو وامرأة  
 حنة اي جميلة ودجل جلد بجمل **باب السلة**  
**في القوة والخلق ابو عبيدة** الخبيثة من الرجال  
 الشديد وفيه شبه الاصبغ الخبيثة الشديد  
 الخلق العظيم الاموي المكند مثله الاصبغ  
 العشتى والعشودن جميعا مثله وكذلك القمل  
 والانتى صمكة ومثله العضالي واشدنا  
 قد حشها البلب بعصالي مرار غير ليس باعرايت

والمقنعين

والمقنعين الشديدين غير المشارب الشديدين الاصبغ  
 رجل مجدد وهو الجرب والجرب ويقال ايضا وهو  
 الذي قد جرب الاشياء وعرفها والجرب هو الذي قد  
 جرب في الامور وعرف ما عنده واشدنا  
 اخو خمسين مجتمعة شديدي ومجدني مداوي الشوق  
 ابو عمرو القدم الشديدي والقدم الشريخ يقال القدم  
 اذا استرع غير الاحسن والخص الشديدي والتميم  
 الشديدي قال امرؤ القيس وصلب تميم يهز البلد  
 جوزه والعرارة الشدة واشد الاكل  
 ان العرارة والنوح لدايم والمستخف اخوهم الانقا  
 الاصبغ الصمغ والذمك الشديدي الاموي  
 العتس القوي الشديدي عن ابي عمرو والذين الشديدي  
 واشدنا الاموي الفقيص ابي اذا طرف الجبان لغوا  
 وكان حين الخصلين الشقا الكون ثم اسد زبر  
 والعلمس القوي على السفن الشريخ والعموس الذي يتعسف  
 الاشياء على اهل ومه قبل فلا ينعمها مسراي يتفاقل  
**باب الشجاعة ومثله الباس** الاصبغ التهيبك من الرجال  
 الشجاع وقد نهك نهكة ومن الاصل القوي الشديد القوا  
 الذين الشجاع ايضا من قوم اقمار الاصبغ الضم  
 الذي يركب واسه لا ينسبه شئ عما يريد وهو  
 والقهر يسم نحوه والمزبر الشديدي القلب والحمين



مثله الذي الفؤاد والتأبط الجاش الذي يرتبط نفسه  
 عن الفؤاد بكنهاجته وشماعته والفيلك الشديد  
 القتال القوي ومين طالب أبو زيد رجل ثبت القدر  
 إذا كان يثاني قتال أو كلامه في قوة الباسل الشجاع وقد  
 بسط بسالة المستيع مثله والحلبس الشجاع ويقال  
 اللزيم للشئ لا يفارقه والحلابة مثله وقال الكهيت  
 يصف الجلاب والتور فلما دنت للكاذبين والخر  
 به حلبسا مند اللقا حلايسا الكسائي الصمة الشجاع  
 وجمعة منهم أبو عمرو رجل مخفي ومخشف وهما  
 الجريان على الليل **باب ذكا القلب وجذبة**  
 الأصمعي الشهم الذي الفؤاد والنز والذكي كل من  
 جذة القلب ومثله الفؤاد الأصمعي والرائي الأصمعي  
 الذي والمشهور الحديد الفؤاد قال ذو الرمة  
 طاروا الحشا فغرت عنه مخرجة مستوفض من بنات الفقر مشهور  
 والرائي الأصمعي العازم الذي واللودعي الحديد  
 الفؤاد الأموي الجاهض الحديد النفس وفيه قوة  
 وجهامة عنوة النز الخفيف الذي البزدي الشبي  
 الذي يولد له ولد ذكي وقد شبي الأصمعي المتكلم  
 الذي يتظرف ويتكلس عنوة البريد الشريع والودعي  
 الحديد الفؤاد الفصيح الأصمعي والعجز الخفيف  
 الشريع والمقرع مثله قال ذو الرمة

مقترع أطلس الأطار ليس له إلا الضراء والماصيد هاشب  
 والصرب القليل اللحم **باب الجبن وضعف القلب**  
 الأصمعي الرجل النفوة الضعيف الفؤاد الجبان  
 والمفؤود مثله وكذلك الهو هادة والمنسوب والجبن  
 والمنتب وكذلك المستوهل والوهل والجبان مسمون  
 مقصود واشددنا لمفروق بن عمرو الشيباني  
 فما أنا من ريب المنون مجازي هو ما أنا من سيب الدنيا  
 الأموي في الجبن مثله قال وكذلك النائم والكلي على  
 بمثال شبي أبو عمرو والوجب الجبان أيضا أبو زيد  
 اليهودية المتفجع الجوف الذي لا فؤاد له الأصمعي  
 البرشاع مثله والمهتاج النفوذ الكسائي المسببة  
 الذاهب العقل والورع الجبان وقد ورد وعما  
 أبو عمرو والورع الجبان عن الأصمعي رجال سئل  
 يقال سئل الخلة ضعف نواها وتمرها غير ه  
 الكفاية المثبت قال أبو العيال  
 ولا كفكاهة برم إذا ما اشتدت الحقب  
 عن أبي عمرو البطل الذي لا يثبت على الخيل والجمع  
 الكفال والذبح الضعيف والعنيف الذي ليس له رفق  
 بركوبها والهيئان الجبان والهوب والجبن الجبان  
 الضعيف والغيل الضعيف الراي وجمعة أمالك  
 والزمل والزمال والزملة الضعيف والضغفور



والباجر والمجزع والقمل والمجزع كله مثله والمجزع  
قضلة ومجعة ومثل القدم واللبوت والعفج والقدر  
فان كان مع هذا البين اللحم ثقيلاً قيل صيفن مثله  
نحارة صنفند وضوكة فان ساكن الهزة والمجاعة  
والهشوف الاحمق والذفانس نحو الاحمق الهفات  
الافات عن الاصمعي المصيل الثقيل والالف العيت  
والهبيت الذاهب العقل قال طرفة •

فالهبيت لا فؤاد له والبيت ثبته فمه • الهذب  
والعبام العيني الثقيل الفراء رجل فقاقة احمق  
ورجل فقاقة مختلطة **باب الضعيف البدن**  
الهد من الرجال الضعيف الاموي الطفشاء •  
والرجيل مثله قال ابو عبيد قال الاموي الرجيل  
بالنون فسالت عنها الفراء فقال الرجيل بالياء فهو •  
وهو عندي على ما قال الفراء بالياء قال وكذلك  
الزواجل الاحمق القديع الضعيف يقال ما يصدغ

مثله من ضعف اي ما يقتل الاصمعي الضربك  
الضرب • غيق المنياب الضعيف وجمعه مناجيب  
قال عنوة بن مرة اخو ابي جابر اذا اثر النوم  
والذك المناجيب النمل الضعيف • ثم الباب  
حاشية الاصل • قال ابو عمر اخونا ثعلب عن ابي نصر  
عن الاصمعي قال الهد بالفتح الضعيف الجبان

من الضرب  
وهو الفز

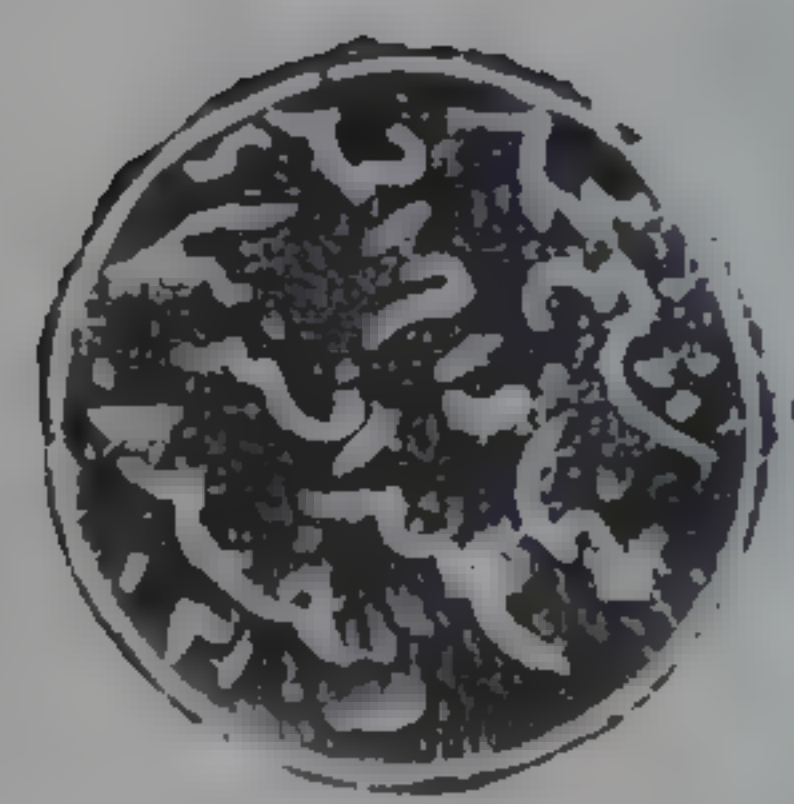
الضعيف والضعف ليس شبه صغار القفار وكل شبه  
الرجل بها وجاء في الحديث اهدي لسؤلا الله صلى  
الله عليه وسلم ضعفا ليس بالخاتم الجبان وقد خام مجيم  
والمعزال الضعيف والمنجاب الضعيف وجمعه مناجيب  
وقال عنوة بن مرة الهدي • وروى لابي خاشع  
بعثته في سواد الليل يقيني اذا اثر النوم والذك المناجيب  
والرعد بد الجبان الفراء رجل غمره وغمره على فعل من  
قوم اغمار وهم الضعفاء الذين لا تجر به لهم باسرب  
ولا بالامور كقولك البخل والبخل ابو زيد الوابط الضعيف  
وقد وبط يبط وبطاً وبوطاً وبوطاً وبوطاً وبوطاً  
**باب ضعف العقل والرائي الاحمق** الاصمعي  
الهلابة الاحمق الماني والمستلوس الذاهب العقل  
ابو زيد الماء قولك والماء فون جميعاً الذي لا وزله  
ولا صبور اي راي يرجع اليه الاصمعي الوغب  
الضعيف ومثله الوغد واشدنا • هولوية •  
ولا يترفع البوخرم وغب • والبرشاع الهوخ المشفخ  
قال والغش الضعيف النسيم ابو زيد مثله واشدنا  
بن هير بن مسعود فلم اريد ان ينح منها وان يمت فطعنه  
لا غش ولا بمخبر • وقال الالف في كلام قيس الاحمق  
ولا لفت في كلام تميم لا عسر الاموي لا غفك الاحمق  
والرطبي مثله الفراء العباد الاحمق والهوهاء •

بالجيم والخاء



قَالَ ثَعْلَبُ فَسَأَلْتُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ أَخْطَا الْأَصْمُغِيُّ إِنَّمَا  
الْعَدُّ الْعَاقِلُ الشَّجَاعُ الْكَيِّمُ بِالْفَيْحِ فَأَمَّا الضَّعِيفُ لَاحِقُ  
الْجَبَانِ فَهُوَ هَذَا بِالْكَسْرِ قَالَ وَاسْتَدْنَانِي الْمَذْجُ •  
وَلِي صَاحِبٌ فِي الْفَارِ هَذَا صَاحِبًا هُوَ الْعَوْنُ إِلَهًا أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ  
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَمِنْ الْكَبَرِ الْمُحْوَرُّ إِنْ أَمْرًا هُـ سَأَلْتُ  
عَنْ رَجُلٍ فَقَالَ لَهَا أَنَا هُوَ وَهَذَا لِي أَنَا أَيُّ مَا أَجْلَفِي  
وَأَبْلَغِي قَالَ وَاسْتَدْنِي فِي الذَّمِّ •  
لَيْسَ بِهِ دَرَجَةٌ فِي الْحُرُوبِ إِذَا تَعَقَّدَ فَوْقَ الْحَرِاقِ  
النُّطْقُ قَالَ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَا يَعْلَمُ الْكَاهِلُ أَنْ  
الْهَذْمُ مَذْجٌ وَهَذَا ذَمٌّ مَتَّى • **بَابُ الْجَنُوبِ**  
الْكِسَائِيُّ رَجُلٌ مَلُومٌ وَمَمْسُوسٌ بِهِ لَمْ يَمُوتْ وَهُوَ  
مِنْ الْجَنُوبِ الْآخَرُ رَجُلٌ مَاءُ لَوْقٍ مِثَالُ مَعْوَلِقٍ  
وَالْعِلَّةُ الَّذِي يَتَنَزَّهُ مِثْلُ الْمُسْلَدِ مِثْلُهُ قَالَ لَيْسَ  
بَلَدٌ تَبْلُغُ فِيهِ نَهَارٌ صَوَائِقُ سَبْعَاتٍ أَمَّا كَامِلًا أَيَّامًا  
وَالْأَفْكَلُ الرِّعْدَةُ وَالطِّيفُ الْحَوْنُ قَالَ ابْنُ الْعَبَّاسِ هَذَا  
فَإِذَا بَرَأَ وَأَيُّكَ طَيْفُ جُنُوبٍ **بَابُ الشَّرِّ وَدُخُولُ**  
الْمَنْسَانِ فِيهَا لَا يَغْنِيهِ أَبُو عُبَيْدَةَ رَجُلٌ مَعْنَى مَتِيحٍ  
وَهُوَ الَّذِي يَغْرُسُ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَيَدْخُلُ فِيهَا لَا يَغْنِيهِ  
قَالَ وَهُوَ تَغْنِيهِ فَوَالْجَنِّمِ بِالْفَارِ سَيِّئَةٌ أَنْدَرُ وَبَسَّتْ  
وَاللَّعْظُ الشَّرُّ أَنْ الْحَرِيبُ مِنْ قَوْمٍ لَعَامِظَةُ أَبُو زَيْدٍ  
هُوَ اللَّعْظُ وَاللَّعُوطُ يُقَالُ رَجُلٌ لَعُوطٌ وَأَمْرًا هـ

لَعُوطَةٌ وَجَمْعُهُ لَعَامِظَةُ الْفَرَّاءُ رَجُلٌ لَعُوطٌ وَلَعَا  
مَنْقُوصٌ مِثْلُ اللَّعْظِ وَهُوَ الشَّرُّ الْحَرِيبُ الْأَمْوِيُّ  
الْأَرَشَمُ الَّذِي يَنْسَحِمُ الطَّعَامُ وَيَحْضُرُ عَلَيْهِ وَاسْتَدْنِي  
لِي حَمَلَةٌ أَمْدُوهِي ضَعِيفَةٌ هَجَاءٌ تَبَيَّنَ الْقِيَامَةُ أَرْشَمًا  
**بَابُ الشَّرِّ الْمَسَارِعِ إِلَى مَا لَا يَنْبَغِي** الْأَصْمُغِيُّ  
الْعَفْرَةُ الْبَقْرَةُ الرَّجُلُ الْخَيْثُ الْمَكْرُومُ مِثْلُ الْعَفْرِ  
وَالرَّاءُ عَفْرَةٌ وَالْمَاسُ الَّذِي لَا يَكْتَفِي الْأَمْوِيُّ عَفْرَةٌ أَحَدٌ  
وَلَا يَقْبَلُ قَوْلُهُ يُقَالُ رَجُلٌ مَاسٌ خَفِيفٌ عَلَى مِثَالِ مَالٍ  
وَمَا مَسَاةٌ قَالَ الْأَصْمُغِيُّ وَيُقَالُ فَلَانٌ لَا يَقْرَعُ أَيُّ لَا يَلْجُ  
فَإِذَا كَانَ يَزِيدُ قِيلَ رَجُلٌ قَرَعَ أَبُو عَمْرٍو وَالْمُتَرَعُّعُ  
الشَّرِيُّ يُقَالُ تَرَعَّعَ فَلَانٌ إِلَيْنَا بِالشَّرِّ الْكِسَائِيُّ  
هُوَ تَرَعَّعَ عَيْلُهُ وَقَدْ تَرَعَّعَ تَرَعًا وَعَيْلٌ عَيْلًا إِذَا كَانَ سَرِيعًا  
إِلَى الشَّرِّ الْأَمْوِيُّ رَجُلٌ خَنْدِيَانٌ كَيْفَ الشَّرِّ أَبُو  
زَيْدٍ الْعَرِيفُ الْخَيْثُ الْقَاجِرُ الَّذِي لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ  
وَجَمْعُهُ عَتَارِيفُ الْأَصْمُغِيُّ الدَّجَلُ وَالْدَّجْنُ الْخَيْثُ  
الْحَبُّ الْأَمْوِيُّ الدَّجَلُ الْخَنْدَاعُ لِلنَّاسِ الْفَرَّاءُ وَإِذَا  
كَانَ الرَّجُلُ مَبْرُوحًا خَيْثًا قِيلَ هُوَ عَرْنَةٌ لَا يَطَاوُ  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ رَجُلٌ يَبْطُلُ وَعُضْلَةٌ وَهُوَ الدَّاهِي الْأَصْمُغِيُّ  
الْمُعْذِرُ الَّذِي يَرْكَبُ الْأُمُورَ فَيَأْخُذُ مِنْ هَذَا  
وَيُعْطِي هَذَا وَيَدْعُو لِدَا مِنْ حَقِّهِ وَكَوْنُ هَذَا فِي الْكَلَامِ  
أَيْضًا إِذَا كَانَ يَخْلَطُ فِي كَلَامِهِ يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو عَدَامِي





غَيْرُهُ السُّرُوفُ الْجَاهِلُ قَدْ طَرَفَهُ إِنْ أَمَرَ سُرُوفُ الْفَوَاحِ  
 يُرَى عَسَلُهُ بِمَاءٍ سَحَابَةٍ شَجْمِي وَالْمُتَارِدُ الَّذِي لَا يَهْتَمُّ  
 بِشَيْءٍ وَلَا يَبَالِي بِمَا صَنَعَ الْأَصْمَعِيُّ الْمُتَرَبِّعُ الَّذِي يُؤْذِي  
 النَّاسَ وَيُشَارُهُمْ **بَابُ الْحَسِيصِ الْمُغِيرِ مِنَ الرِّجَالِ وَالِدَعِي**  
 الْأَصْمَعِيُّ الْقَبْلِيُّ مِنَ الرِّجَالِ الْحَقِيرِ الصَّغِيرِ الشَّاهِدِ  
 الْفَرَّاءِ الْقُتُورَةِ مِنَ الرِّجَالِ مِثْلُهُ الْأَصْمَعِيُّ التَّفْسِيرُ  
 الْفَيْجُ وَالْتَابِعُ وَخَوْرُهُ وَالْعَضْرُوطُ وَالْعَضَارِيطُ  
 مِثْلُ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو وَالْمُحْتَسِلُ الْمَرْذُولُ وَالْحَبَابُ  
 الصَّغِيرُ وَالْمُخْرَجُ الْمَلْصُوقُ بِالْفَوْمِ الْكَسَائِيُّ رَجُلٌ رَائِعٌ  
 الَّذِي يَرْضَى مِنَ الْعَطِيَّةِ بِالطَّيْفِ وَخِجَانٌ أَخَذَ أَنْ  
 السُّوَيْدُ يَقَالُ مِنْهُ رَائِعٌ رَتَا غَيْرُهُ السُّنْدُ الذَّيْعِيُّ وَقَالَ  
 أَبُو عَمْرٍو الْأَزْبِيُّ مِثْلُهُ قَالَ الْأَعْمَشُ  
 وَمَا كُنْتُ قَلَّ قَبْلُ ذَلِكَ أَزْبِيًّا وَالزَّيْمُ مِثْلُهُ وَالْكَشْمُ  
 النَّاقِصُ فِي جِسْمِهِ وَقَدْ يَكُونُ فِي الْحَسْبِ قَلْبَانِ لَهُ  
 جَانِبٌ رَافٍ وَالْآخَرُ الْكَشْمُ **بَابُ خُشَارَةِ النَّاسِ وَفَعْلِهِمْ**  
 الْأَصْمَعِيُّ خُشَّانُ النَّاسِ خُشَّارُهُمْ وَالْفَعْلَاءُ مِنَ النَّاسِ  
 الْغَوَامُّ أَبُو زَيْدٍ هُمُ الْكِبَالُ الْمُتَلَطُّونُ قَالَ وَالرَّشَّةُ  
 هُمُ الْخُشَارَةُ وَالصُّعْقَاءُ مِنَ النَّاسِ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْمَتَاعِ  
 هُوَ الرَّوِيُّ وَالرَّجَاجُ الصُّعْقَاءُ مِنَ النَّاسِ وَاللَّيْلُ  
 وَأَنْشَدْنَا أَقْبَلَ مِنْ نَيْبٍ وَمِنْ سَوَاجٍ بِالْقَوْمِ قَدْ مَلَأُوا مِنَ  
 هُمْ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ أَبُو زَيْدٍ الْحَطِي مِنْ النَّاسِ

عَلَى امْتِثَالِ فَعِيلٍ هُمُ الرَّذَالُ الْأَصْمَعِيُّ يُنَوِّفُ الْهَلْ هَدْرَةٌ  
 أَيُّ مَا قَطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ أَبُو عَمْرٍو وَالْمُحْسُولُ وَالْمَفْسُولُ  
 مِثْلُ الْمَرْذُولِ وَالْوَشِيظُ الْحَسِيصُ **بَابُ الدَّاهِي مِنَ الرِّجَالِ**  
 الْفَرَّاءُ يَقَالُ لِلرَّجُلِ إِنَّهُ لَيْسَ بِدَاسِيٍّ إِذَا كَانَ ذَاهِيًّا فِي  
 التَّصَوُّمِ مِثْلُهُ غَيْرُهُ الطَّاطُ الشَّدِيدُ الْخَصُومَةُ الْفَرَّاءُ رَجُلٌ  
 ذِمٌّ وَذِمٌّ وَذِمٌّ وَذِمٌّ وَهُوَ الْمَثَلُ السُّدِيدُ  
 الْآخَرُ الْعَضُّ الدَّاهِي الْمَثَلُ مِنَ الرِّجَالِ قَالَ الْقَطَامِيُّ  
 أَحَادِيثُ مِنْ عَادَةٍ وَهِيَ هُمْ جَمْعٌ يُنَوِّرُهَا الْعِضَانُ رَيْدٌ  
 يُرِيدُ زَيْدٌ بِنَ الْكَيْسِ الشَّابَّةُ وَيُرْوَى يُنَوِّرُهَا أَبُو عَمْرٍو  
 الْمَجْرَدُ وَالْمَجْنُونُ وَالْمُضَرَّسُ وَالْمَقْتَلُ كُلُّهُ الَّذِي  
 قَدْ جَرَّبَ الْأُمُورَ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْمَيْدُ مِثْلُ الْحَرِّ ذِ  
**بَابُ نَعُوتِ مَشْيِ النَّاسِ وَخَلْعُهُمْ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ**  
 الَّذِي لَانَ مِنَ الْمَشْيِ الْخَفِيفُ وَمِنْهُ رِسْمِي الذَّبُّ ذَوَالُ  
 وَمِنْهُ ذَاكَ أَذَالُ وَالذَّلَالُ بِالذَّلَالِ مِثْلُهُ الَّذِي  
 كَانَهُ يُبْنَى فِي مَشْيِهِ مِنَ الشَّطِطِ يُقَالُ ذَاكَ أَذَالُ  
 كَالْفَالِ لَانَ الَّذِي كَانَهُ يَنْهَضُ بِرَأْسِهِ إِذَا مَشَى  
 يَجْرُكُهُ إِلَى فَوْقِ مِثْلِ الَّذِي يَعْذُو وَعَلَيْهِ حِمْلٌ يَنْهَضُ  
 بِهِ لَمْ يَخْصَفْ أَنْ يَعْذُو الرَّجُلُ عَذْوًا فِيهِ تَقَارُبُ  
 أَخْذِهِ مِنَ الْمُخْصَفِ وَالْأَخْصَابُ أَنْ يَنْبِذَ الْحَطِي  
 فِي عَذْوِهِ وَالْكَرْدَحَةُ وَالْكَفْرَةُ كَلَّتَا هُمَا مِنْ عَذْوِ  
 الْقَصِيرِ الْمُتَقَارِبِ الْحَطِي الْجَهْدُ فِي عَذْوِهِ فَالْهُودُ كَلَّتْ

الرجال

ودغفل

جمع مشية



أَنْ يَضْطَرِبَ فِي عَدْوِهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْسَّيِّدِ إِذَا تَحَضَّرَ  
 هُوَ يُعَدُّ لَمْ يَكُنْ هُوَ ذَلِكَ وَالتَّحَضُّرُ الَّذِي كَانَتْ يَمُوجُ  
 فِي مَشْيِهِ وَقَدْ تَرَفُّعَ وَلاَ وَنَ الرَّوْدُ مِنَ الْمَشْيِ  
 وَالسَّيْرِ يُقَالُ أَنْتَ أَوْ نَ عَلَى مِثَالِ ثَابِتٍ أَقُولُ  
 الْأَمْوِيُّ الضَّكْفُكَةُ سُرْعَةُ الْمَشْيِ أَبُو عَمْرٍو الَّذِي لَحَ  
 مَشْيُهُ الرَّجُلُ بِحِمْلِهِ وَقَدْ أَثْقَلَهُ يُقَالُ دَخَلَ يَدُخُّ وَالْقَطْعُ  
 تَقَارُبُ الْخَطْوِ مِنَ الشَّاطِ يُقَالُ قَطَعَ يَقْطَعُوهُ وَهُوَ رَجُلٌ  
 قَطْوَانٌ وَالْمَرْزَافُ الْإِسْرَاعُ يُقَالُ ارْزَفَ الرَّجُلُ  
 إِرْزَافًا وَالْقَبْضُ مِثْلُهُ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ يَقْبِضُ بَيْنَ الْبَاقِ  
 الْفَرَاءِ الْبَحْظَةُ أَنْ يَقْضُرَ الرَّجُلُ قَضْرَانِ الْبُرُوجِ  
 وَالْعَاذِرَةُ يُقَالُ بِحَظْلٍ يَحْظِلُ بِحَظْلَةٍ وَلَا تَلَوْنِ  
 أَنْ يَقَارِبَ خَطْوُهُ فِي غَضَبٍ يُقَالُ أَتَلَ يَا بَلْ وَمِثْلُهُ  
 . أَتَرَ يَا بَنِي وَأَشْدُّ نَا أَرَانِي لَا أَيْسَرُ لَكَ أَمَّا أَسَاءَتُ  
 وَالْأَنْتَ غَضْبَانُ تَأْتَلُ وَالْقَدْيَانُ وَالذَّمْيَانُ الْإِسْرَاعُ  
 قَدَى يَقْدَى وَذَمِي يَذْمِي أَبُو زَيْدٍ الضَّيْكَانُ وَالْحَمَّكَانُ  
 أَنْ يَحْمُوكَ مِنْ كِبِيٍّ وَحَسَدُهُ حِينَ يَمْشِي مَعَ كَثْرَةِ تَلَمُّ  
 وَالضَّفَرُ وَالْأَفْرُ الْعَدْوُ يُقَالُ ضَفَرٌ يَضْفَرُ وَأَكْرَمُ  
 يَا فَرُّ الْأَمْعَى الْحَمْلُ أَنْ يَقَارِبَ الْخَطْوُ وَيُسْرِعَ رَفْعُ  
 الرَّجُلِ وَوَضْعُهَا وَالزُّورَةُ أَنْ يَنْصَبَ ظَهْرُهُ وَيُسْرِعَ  
 وَيُقَارِبَ الْخَطْوُ يُقَالُ زَوْرَى يَزْوَرِي زَوْرَةً وَالْقَبْدُ  
 الْبَحْثُ وَالْحَصَا حِدَّةُ الْعَدْوِ وَيُقَالُ مَرَّ يَتَوَلَّى

حَصَا صَقَ الْفَرَاءُ امْتَلَأَ يَعْدُو وَاجْلَى يَعْدُو وَاضْرَوْا الْكَلْدَ  
 وَعَبْدُ كُلِّ هَذَا إِذَا اسْرَعَ بَعْضُ الْإِسْرَاعِ غَيْرُهُ وَانْفَلَتَ  
 وَأَشْدُّ مِثْلُهُ الْكِسَا فِي كَيْ بَكَاءُ كَمَا إِذَا جَنَى وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ  
 نَعْلٌ الْآخِرُ الْوَقْعُ الَّذِي يَشْتَكِي رَجُلُهُ مِنَ الْحَارَةِ فَيُرَى  
 الْبَاشَةُ سُرْعَةُ الْمَشْيِ يُقَالُ مَرَّ يَجْسُ بِحَسَا وَاللَّيْطُ ط  
 فِي الْعَدْوِ وَالسُّرْعَةِ وَالْمَشْيِ عَدْوٌ مَعَ وَنَبِ **بَابُ الْخَرِّ**  
**مِنْ مَشْيِ الرِّجَالِ** أَبُو زَيْدٍ إِذَا لَوَيْتُ إِذْ لَبِلَاءُ أَوْتَدُ غَلَبْتُ  
 تَدُ غَلَبًا وَهِيَ الْإِبْلَاقُ فِي اسْتِحْفَافِ الْأَمْعَى التَّفِيدُ الْبَحْثُ  
 يُقَالُ تَفِيدٌ وَهُوَ رَجُلٌ يَقَادُ وَالْمَشْيُ الْبَحْثُ أَيْضًا  
 غَيْرُهُ التَّهَادِي الْمَشْيُ الضَّعِيفُ قَالَ الْأَمْعَى إِذَا مَا تَأْتِي  
 يُرِيدُ الْبَقَاءَ تَهَادَى كَمَا قَدْ رَأَيْتَ الْبَهِيَا وَالْكَتْفُ الْمَشْيُ  
 الرَّوْدُ قَالَ لَيْسَ فَرَجٌ بِسَلَحٍ يَكْتَفِي الْمَشْيُ فَاتَرَوْهُ قَوْلُهُ  
 مَشَتْ فَلَكْتُ أَيَّ تَحْمُوكَ بِقِيَمَتِهَا وَالْهَيْمُ الدَّبِيبُ وَالْمَهْدَجُ  
 الْمَشْيُ الرَّوْدُ وَقَدْ هَدَجَ يَهْدَجُ وَقَدْ يَكُونُ سُرْعَتُهُ فِي الْمَشْيِ  
 الدَّوْدُ وَقَدْ هَدَجَ يَهْدَجُ وَقَدْ يَكُونُ سُرْعَتُهُ فِي الْمَشْيِ  
 مَعَ ضَعْفٍ وَالرَّسْفُ وَالْمُطَابَقَةُ الْمَشْيُ فِي الْقَيْدِ وَاللَّيْفُ  
 الرَّوْدُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو عَشْرُ الرَّجُلِ يَعْشُرُ عَشْرَانًا  
 وَهِيَ مَشْيَةُ الْقَطْعِ الرَّجُلُ وَقَوْلُ يَقْضُلُ مِثْلُهُ وَهُوَ  
 الْأَقْوَلُ وَالذَّهْجَةُ مَشْيُ الْكَبِيرِ كَانَهُ فِي قَيْدٍ وَاحْتِدَافُ  
 وَالْمَعْلَةُ أَيْ مِثْلُهُ مُفَاجَأًا وَيَقْلِبُ قَدَمَيْهِ كَمَا تَعْرِفُ  
 بِهَا وَهُوَ مِنَ الْبَحْثِ وَيُقَالُ قَدْ بَدَحْتَ الْمَرْءَ وَبَدَحْتُ



وَهُوَ حُصْنٌ مِثْلُهَا وَيُقَالُ أَرَحَ يَارُحُ أَرْحًا إِذَا تَخَلَّفَ  
وَالْقَيْشَلُ الْقَيْشُ الْمَشْنَةُ وَالْعَيْشَلُ الَّذِي يُطِيلُ نِيَابَهُ  
**بَابُ مِثْلَةِ الرَّجُلِ حَتَّى يَذْهَبَ فِي الْأَرْضِ كَمَا يَمْطُرُ**  
الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ مَطُورًا وَقَطْرًا وَقَطُورًا وَعَرَفًا عُرُوقًا  
كُلُّ هَذَا إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ الْأَصْحَى الْخَشَفُ يَخْشِفُ خَشْفًا  
إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ أَبُو عَمْرٍو مَثَلُهُ وَقَالَ يَخْشِفُ الْخَشْمَةُ  
الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ أَبُو زَيْدٌ مَثَلُهُ فِي الْأَرْضِ يَقْبَعُ قَبُوعًا  
وَقَبْنٌ يَقْبَنُ قَبُونًا مَثَلُهُ الْأُمُورُ تُسْعَفُ فِي الْأَرْضِ وَحَدَسٌ  
يُحْدَسُ وَغَدَسٌ يَغْدَسُ مَثَلُهُ الْفَتْلُ يَمْصَعُ فِي الْأَرْضِ  
وَأَمْتَصَعَ مَثَلُهُ قَالَ وَمِنْهُ قِيلَ مَصَعَ لَبَنٌ النَّاقَةَ إِذَا ذَهَبَ  
عَنْهُمْ أَفَاجَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ أَفَاجَةً إِذَا ذَهَبَ الْأَصْمَعُ  
كَشَحَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَاءِ ذَهَبُوا عَنْهُ الْأُمُورُ إِرْسَى الرَّجُلِ  
إِرْسَاسًا ذَهَبَ أَبُو عَمْرٍو وَاصْتَعَدَّ فِي الْبِلَادِ حَيْثُ  
مَا تَوَجَّهَ أَبُو زَيْدٍ مَثَلُهُ أَقْحَوَهُ أَبُو عَمْرٍو كَأَنَّهَا  
فَأَنَامُوا زَيْدٌ عَدَوْتُ **بَابُ السَّرْعَةِ وَالْخَفَةِ فِي الشَّيْءِ وَغَيْرِهِ**  
الْأُمُورُ الْوَشْوَشُ مِنَ الرِّجَالِ الْخَفِيفُ الْأَصْحَى الْخَفُوفُ  
السَّرِيعُ وَاللَّغْوُ الْخَفِيفُ فِي الْأَكْلِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلذِّبِّ  
لَغْوٌ وَالشَّمْسَامُ وَالشَّمْسَامِيُّ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ أَبُو عَمْرٍو  
وَالْقَيْشُ السَّرِيعُ وَالْمُضْمَعِدُ الذَّاهِبُ غَيْرُهُ الْخَشَرُ  
الْخَفِيفُ الصَّغِيرُ وَالضَّدَى اللَّطِيفُ الْجَسَدُ وَالْخَاسِفُ  
الْمَهْزُولُ وَالرَّوَلُ الْخَفِيفُ الطَّرِيفُ وَجَمْعُهُ أَرْوَالُ

وَالْمَرَاةُ زَوْلَةٌ وَالْأَلْمَعِيُّ الْخَفِيفُ الطَّرِيفُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يُفْتَلُكَ الظَّنُّ كَانَ قَدَرًا يَوْمًا وَقَدْ سَمِعَا  
الْفُقَاءَ رَجُلًا زُرَّ بِرَّ خَفِيفًا عَنِ الْكِسَائِيِّ وَالْكَفَيْتُ وَالْكَفْتُ  
وَالْكَفْتُ وَالْكَفَيْتُ وَالْكَفْتُ كُلُّهُ السَّرِيعُ **بَابُ الْجَمَالِ**  
**وَالْفُجْ** قَالُوا أَبُو عَمْرٍو الْقَسَامُ أَحْسَنُ وَالْمُطْلِمُ الْجَمَالُ  
وَالْوَسَامَةُ وَالْمَيْسَمُ الْحَسَنُ وَالْوَضَاءَةُ مِثْلُهُ  
وَالشَّعْشَاعُ الْحَسَنُ وَالْقَدْعُ مِثْلُهُ مَعَ عَظْمٍ وَقَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ إِلَى كُلِّ مَشْبُوحٍ الذَّرْعَيْنِ تُنْقَى بِهِ الْحَرْبُ  
شُعْشَاعٌ وَأَبْيَضٌ قَدْ غَمَّ • وَالْمَاسِجُ الْحَسَنُ الْمُعْتَدِلُ  
الْمُخْتَلَقُ النَّاسُ الْخَلْقُ وَالْجَمَالُ وَيُقَالُ عَلَيْهِ عَقِبَةُ الشَّرِّ  
وَالْجَمَالُ إِذَا كَانَ عَلَيْهِ أَشْرٌ ذَلِكَ وَالشَّيْمُ الْقَبِيحُ الْوَجْهِ  
**بَابُ قِسْمَةِ الرِّزْقِ بَيْنَ النَّاسِ** يُقَالُ رَجُلٌ خَطِيطٌ  
جَدِيدٌ إِذَا كَانَ ذَا حِظٍّ مِنَ الرِّزْقِ • أَبُو عَمْرٍو وَرَجُلٌ  
مَخْطُوطٌ وَمَخْطُودٌ وَقَالَ فَلَانٌ أَحْظَمُنْ فَلَانٌ  
وَلَجْدٌ مِنْهُ • الْمَرَاةُ حَظِيَّتُ فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ مِثْنٌ  
لِلْحِفْوَةِ وَالشَّقِيقُ أَبُو زَيْدٍ حَظِيَّتُ فِي الْأَمْرِ أَحْظُ  
حَظًا وَجَمْعُ الْحَظِّ أَحْظُ وَحُطُوطٌ وَحِطَاءٌ وَلَيْسَ هُوَ  
عَلَى قِيَاسٍ **بَابُ الرَّجُلِ الْحَادِقِ بِالشَّيْءِ وَالرِّقَابِ**  
**الْبَيْعِ** إِنَّهُ لَيَقْرُبُهُ مَالٌ إِذَا كَانَ يَصْلُحُ الْمَالُ عَلَى  
يَدَيْهِ وَيُحْسِنُ رَيْبَتَهُ وَهُوَ مِثْلُ بَرِيعَةٍ أَبُو  
عَمْرٍو إِنَّهُ لَيَصْدَى إِبْنُ أَيِّ عَالَمٍ بِهَا وَيَصْلَحُ بِهَا

سَوْفَ الطَّوِيلُ



فَيُرَى الطَّبَنُ وَالطَّابَنُ الْحَادِقُ الْفَطَنُ غَيْرُ النَّاسِلِ  
 الْحَادِقُ الْقَرَاءُ رَجُلٌ ذُو كَسْرَاتٍ وَهَزْرَاتٍ  
 وَابْنُهُ لَمْ يَزِدْ وَهَذَا كُلُّهُ الَّذِي يُقْبَلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ  
 أَنْ لَا تَدْعَ هَزْرَاتٍ لَسْتَ تَارِكًا تَخْلَعُ ثِيَابَكَ لِأَصَانِ  
**بَابُ اسْمَاءِ الْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ أَبُو زَيْدٍ أَوْ غَيْرُهُ**  
 النُّفَرُ وَالرَّهْطُ مَا دُونَ الْعَشْرَةِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْعَشْرَةُ  
 مِنَ الْعَشْرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَالْعَدْفَةُ  
 مَا بَيْنَ عَشْرَةِ رِجَالٍ إِلَى الْحَمْسِينَ وَجَمْعُهَا عَدَفٌ وَالزَّمْرَةُ  
 مِنَ النَّاسِ الْخَشُونَ وَخَوَّهَا وَالْقَبِيلُ الْجَمَاعَةُ يَكُونُونَ  
 مِنَ الثَّلَاثَةِ قَصَابِعًا مِنْ قَوْمٍ شَيْءٌ وَجَمْعُ قَبْلٍ وَالْقَبِيلُ  
 بَنُو أَبِي وَاجِدٍ الْأَصْمَعِيُّ الزَّمْرَةُ وَالصَّمْعَةُ الْجَمَاعَةُ  
 مِنَ النَّاسِ وَمِنْهَا الصُّبَّةُ وَالشُّبَّةُ وَالْهَيْضَةُ وَالْأَزْفَلَةُ  
 وَالزَّرْفَةُ أَبُو عَمْرٍو الْعَرَامُ الْجَمَاعَاتُ وَاجِدُهَا عَمٌّ  
 وَالْكَارِسُ الْأَعْرَامُ وَاجِدُهَا كَرِسٌ وَكَارِسٌ وَاجِدُهَا  
 الْكَارِسُ وَالْكَارِسُ الْكِسَابِيُّ الْجَمْعُ بِوَالصَّفَةِ وَالْقَرَّةُ  
 جَمَاعَةُ الْقَوْمِ كُلُّهَا أَبُو زَيْدٍ فِي الْجَمْعَةِ مِثْلُهُ قَالَ وَكَذَلِكَ  
 الْغَيْثَةُ وَالْأَفْزَةُ الْمُتَخَلِّطُونَ وَالرَّكْسُ الْكَثِيرُ مِنَ  
 النَّاسِ الْأَصْمَعِيُّ الْقَبْرُ وَالْكَثْرَةُ مِنَ النَّاسِ يُقَالُ  
 الْأَمْرُ غَيْرُ الْكِبَرِ جَمَاعَةُ النَّاسِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
 وَعَمَاتٌ فِي كِتَابِ الْوَعُودِ وَالْعِيرُ يَغْنَى الْأَسَدُ وَالْوَعُودُ  
 الصُّوْتُ وَالْقَبْضُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ وَالزَّجَلَةُ الْجَمَاعَةُ

والخزق

وَالْخَزَقُ مِثْلُهُ وَالنَّبُوحُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ قَالَ الْأَخْطَلُ  
 أَنَّ الْعَرَانَ وَالنَّبُوحَ لِيَدَارِمَ الْمُسْتَحْفَ أَخُوهُمُ الْأَثَالَا  
 وَالْجَمْلُ النَّاسُ الْكَثِيرُ وَالْجَمْلُ وَالْعَبْرُ مِثْلُهُ وَالْعِدَّةُ  
 جَمَاعَةُ الْقَوْمِ بِلُغَةٍ هَذِيحٌ قَالَ مَالِدُ بْنُ خَالِدٍ الْحَنَافِيُّ مِنْ  
 بَنِي حَنَافَةَ مَا رَأَيْتُ عَدِيَّ الْقَوْمِ يَسْلِمُ سَلَامَ السَّوَابِ  
 وَالطُّوْقَاءُ وَالسَّلَامُ يَغْنَى يَتَعَلَّقُ بَيْنَهُمْ عَنْ أَبِي عَمْرٍو  
 وَالْقَيْفُ وَالْقَيْبُ جَمِيعًا جَمَاعَاتُ النَّاسِ وَالْقَيْفُ  
 السَّحَابُ ذُو الْمَاءِ الْكَثِيرِ وَالنَّبَّةُ الْجَمَاعَةُ وَجَمْعُهَا ثَبَاتٌ  
 وَنُبُونٌ وَالْكَوَاكِرُ الْجَمَاعَاتُ أَبُو عَمْرٍو وَالْجَفُّ الْكَثِيرُ مِنَ  
 النَّاسِ وَهُوَ قَوْلُ النَّابِغَةِ فِي جَفَّتْ تَغْلِبُ وَارِدٌ عَلَى الْمَرْءِ  
 وَدَوَاهَا أَبُو عَمْرٍو فِي جَفَّتْ تَغْلِبُ أَرَادَ تَغْلِبُهُ بَنُو سَعْدٍ  
 وَالْجَفُّ فِي غَيْرِ هَذَا شَيْءٌ يُنْقَرُ مِنْ جَذْوِعِ النَّخْلِ وَالزَّمْرَةُ  
 الْجَمَاعَةُ وَالْخَشْيَاشُ الْكَثِيرُ قَالَ الْكَمِيتُ  
 فِي حَوْمَةِ الْفَيْلِقِ الْجَاوِ إِذْ نَزَلَتْ قَسْرُ وَهَيْضَتُهَا الْخَشْيَاشُ  
**بَابُ اسْمَاءِ الْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ** إِذْ نَزَلُوا  
 ثُمَّ الْبَابُ حَاشِيَةُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ الْمَلِكُ  
 الْمَقْصُودُ بِمِثْلِ ثَبَّةٍ وَقَلْبَةٍ وَرَبِّهِ يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ  
 جُعِلَتْ فِي النَّصَبِ وَالْخَفِضِ بِالْيَاءِ وَالنُّونِ وَحُذِفَتِ النُّونُ  
 فِي الْأَصْلِ وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ يُقَالُ هَذِهِ قُلُوبُ قَوْمٍ أَيْ  
 قُلُوبُكَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ الْجَمْعُ عَلَى الْيَاءِ وَيَعْرَبُ  
 النُّونَ وَيَلْتَمِزُ فِي الْأَصْلِ أَنْشَدَ الْقَتَادُ  
 مِثْلُ الْقَلَاءَةِ ضَرِبَتْ قَلْبَهَا وَقَالَ الْآخَرُ



سِينِي كُلُّهَا لَأَقِيَتْ رَحْبًا أَعَدَّ مَعَ الصَّلَاةِ وَمِثْلَ الذُّكُورِ  
 فَمِنْ عَلَى لُغَةٍ مِنْ أَتَتْهُ الْمَوْنُ فِي الْإِصْنَانَةِ وَاللُّغَةُ الْآخَرَى  
 يَجِبُ أَنْ يُقَالَ فِيهَا سِينِي مَحَارِشِيَّةٌ أُخْرَى قَالَ أَبُو عَمْرِو  
 ابْنُ الْعَلَاءِ إِذَا كَانَتْ الْأَتْمَاءُ جَارِيَةً عَلَى الْأَفْعَالِ وَنُقُولُ  
 مِنَ الصِّغَاتِ الَّتِي يَجُوزُ عَلَيْهَا إِدْخَالُ الْإِلَافِ وَاللَّامِ فَإِنَّمَا  
 يَجِيءُ كَثِيرًا بِالْوَجْهِينِ كَقَوْلِكَ الْفَحَاكُ وَفَحَاكُ الْقُلُوبِ  
 ابْنُ مَرْزُوقٍ عَشِيَّةٌ فَحَاكُ بْنُ سَفِيَّانٍ وَقَفَّ بِسَيْفِهِ سَوْدُ  
 وَالْمَوْتُ كَارِيغٌ • وَيَقُولُونَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ وَيَجِدُونَ  
 مِنْهُمَا الْإِلَافُ وَاللَّامُ وَأَشْفَدُ الْعَوَاءِ •  
 أَيَطْلَعُ فَيَنَامُ مَنْ أَرَادَ مَائِلَهُ وَلَوْ لَمْ يَعْزُذْ بِغَرَضِنَا  
 وَأَشْفَدُ عِزُّهُ أَوْ تَرْجُوَامَةٌ قَتَلَتْ حُسَيْنًا شَفَاعَةً جَدِيدَةً يَوْمَ  
 قَامَا إِذْ أَلِمَ لَكُنْ جَارِيَةً عَلَى الْأَفْعَالِ فَإِنَّمَا لَوْفٌ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ  
 بِجِيئِهَا بِالْإِلَافِ وَاللَّامِ وَلَيْسَ بِمَقْطُوعٍ مِنْهُ بِغَلَطٍ وَلَكِنَّهُ  
 جَلَّافُ الْعَادَةِ تَمَّتْ **بَابُ الْفَرْقِ الْمُخْتَلَفَةِ مِنَ**  
 النَّاسِ وَمَنْ يَطْرَأُ عَلَيْكَ ابْنُ عَمْرٍو الْأَكَارِسُ الْمَاضِمُ  
 مِنَ النَّاسِ وَاحِدٌ هَاكِرِينَ أَبُو زَيْدٍ الشَّكَايَةُ الْفَرْقُ  
 وَاحِدُهَا شَكَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ الصَّبِيحُ الْفَرْقَةُ يُقَالُ  
 نَزَلْتُ بَنِي فُلَانٍ صَبِيحَتَيْنِ أَيْ فَرَقَتَيْنِ أَبُو زَيْدٍ  
 مِثْلُهُ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ بِهَا أَوْزَاعٌ مِنَ النَّاسِ وَأَوْبَاشٌ  
 مِنَ النَّاسِ وَأَوْشَابٌ وَهُمْ الضَّرْبُ الْمُنْفَرِقُونَ  
 وَالْجَمَاعُ مِثْلُهُ وَقَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْمَاسِلِ الْأَنْصَارِيُّ

السُّلَمِيُّ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ غَيْرِ جَمَاعٍ وَالْأَشْيَابُ الْإِخْلَاطُ وَالْوَلَدُ  
 أَشَابَةٌ وَهُمْ الطَّارِئَةُ مِنَ النَّاسِ وَقَالَ النَّابِغَةُ •  
 وَتَقَتْ لَهُ بِالْغَضَبِ قِيلَ قَدْ غَزَتْ قَبَائِلَ مِنْ عَسَاثِ  
 غَيْرِ أَشْيَابٍ • **بَابُ غَمَارِ النَّاسِ وَدَهَارِهِمْ**  
 الْكِسَابِيُّ يُقَالُ دَخَلْتُ فِي غَمَارِ النَّاسِ وَغَمَارِ النَّاسِ غَمَارٌ  
 وَخَمَارِ النَّاسِ وَغَمَرَةُ النَّاسِ وَخَمَرَةُ النَّاسِ أَيِ جَمَاعَتِهِمْ  
 وَكَثَرَتِ الْأَصْمَعِيُّ دَخَلْتُ فِي صُنْعَةِ النَّاسِ مِثْلُهُ الْأَخْمَرُ  
 دَخَلْنَا فِي الْبَغْنَاءِ وَالْبَغْنَاءُ يَعْنِي جَمَاعَةُ النَّاسِ •  
**بَابُ بَيْتِ الرَّجُلِ وَقَبِيلَتِهِ** أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ  
 فِي أَرْبَعَةٍ مِنْ قَوْمِي يَعْنِي فِي أَهْلِ بَيْتِهِ وَبَنِي عَمِّهِ وَلَا تَكُونُ  
 الْأَرْبَعَةُ مِنْ عَمِّهِمْ وَالشَّامَةُ الْخَاصَّةُ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ  
 عَنْ أَبِيهِ الشَّعْبُ الْكَبِيرُ مِنَ الْقَبِيلَةِ ثُمَّ الْقَبِيلَةُ ثُمَّ  
 الْعِمَارَةُ ثُمَّ الْبَطْنُ ثُمَّ الْفَخْدُ غَيْرُهُ اسْرَّةُ الرَّجُلِ  
 رَهْطُهُ الْأَدْنَوْنَ وَفَصِيلَتُهُ كَذَلِكَ وَكَذَلِكَ عَمْرُوهُ وَلَهُ  
 يُقَالُ فِي ذَلِكَ قُلَّةٌ وَالْعَشِيرَةُ تَكُونُ لِلْقَبِيلَةِ وَلَيْنَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ  
 مِنَ الْعَشِيرَةِ وَلَيْنَ دُونَهُمْ **بَابُ الْجَمَاعَةِ الطَّارِئَةِ**  
 مِنَ النَّاسِ وَالْتَّارِئَةُ عَلَى غَيْرِهِمْ وَالْعَرَفَاءُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
 اتَّسَنَّا قَادِيَةً مِنَ النَّاسِ وَهُمْ أَقْلٌ مِنْ يَطْرَأُ عَلَيْكَ وَقَدْ  
 قَدَّتْ نَقْدِي قَدِيًا وَاتَّسَنَّا طَحْمَةً مِنَ النَّاسِ وَطَحْمَةٌ  
 وَهُمْ أَكْثَرُ مِنَ الْقَادِيَةِ وَيُقَالُ طَحْمَةُ الشَّيْلِ وَطَحْمَتُهُ  
 مِثْلُهُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو اتَّسَنَّا قَادِيَةً مِنَ النَّاسِ بِالذَّالِ وَهُمْ



الْقَلِيلُ وَجَمْعُهَا قَوَاذٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَالْمَحْفُوظُ عِنْدِي  
 بِالذَّالِ أَبُو عَمْرٍو وَالْوَصِيْمَةُ الْقَوْمُ يُنْزَلُونَ عَلَى  
 الْقَوْمِ وَهُمْ قَلِيلٌ يَحْسِنُونَ إِلَيْهِمْ وَيَكْرَهُونَهُمْ أَبُو  
 زَيْدٍ يُقَالُ عَرَفَ فَلَانٌ عَلَى قَوْمِهِ يَعْرِفُ عَلَيْهِمْ  
 عَرَاةً مِنَ الْعَرِيفِ وَنَقَبٌ يَنْقُبُ نَقَابَةً مِنَ النَّقِيبِ  
 وَنَكَبٌ عَلَيْهِمْ يَنْكَبُ نِكَابَةً وَهُوَ الْمُنْكَبُ الْقَوْلُ لِلْمَلِكِ  
 عَوْنُ الْعَرِيفِ **بَابُ الْقَوْمِ لَا يَحْبِبُونَ السُّلْطَانَ مِنْ غَيْرِهِمْ** **قَمَّةٌ لِلْمَلِكِ**  
 أَبُو عَمْرٍو وَالْقَوْمُ الْمَنَاحُ الَّذِينَ لَا يُعْطُونَ السُّلْطَانَ  
 طَاعَةً وَالْمَذَكَّةُ الَّذِينَ لَا يَحْبِبُونَ السُّلْطَانَ مِنْ غَيْرِهِمْ  
 يُقَالُ يَتَذَكَّرُونَ عَلَى السُّلْطَانِ وَقَالَ زَاغِرَةُ الْقَوْمِ  
 أَنْصَارُهُمْ الْأَصْمَعِيُّ الْقَصْدُ لَهُمُ الْأَعْمَامُ وَالْمَخَوَالُ  
 الْكِسَايَةُ الْقَوَائِمُ جُلَسَاءُ الْمَلِكِ وَخَاصَّتُهُ وَاجِدُهُمْ  
 قَرَبَانٌ وَمِثْلُهُ أَجَاءَ الْمَلِكُ وَالْوَاحِدُ جَاءَهُ مَهْمُورٌ  
 مَقْصُورٌ وَالْحَلَّةُ الْقَصْدُ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا  
 كَثُرُوا وَاعْتَوَرُوا رَأْسَ مَنْ وَصَوْفُ قَوْلِ ابْنِ كُلْثُومٍ  
 بِلِسَانٍ مِنْ بَنِي جُشَيْمٍ بَنِي بَكْرِ نَدَقُ بِهِ السَّهْلُ الْوَحْدَانَا  
**بَابُ الْقَوْمِ يَجْتَمِعُونَ عَلَى الرَّجُلِ**  
 الْأَمْوِيُّ يُقَالُ هُمْ يَجْتَمِعُونَ عَلَيْكَ وَيَجْلِبُونَ عَلَيْكَ  
 أَيُّ يَجْتَمِعُونَ عَلَيْكَ غَيْرُهُ يَجْلِبُونَ وَيَجْلِبُونَ أَبُو عَمْرٍو  
 تَأَلَّوْا عَلَيْكَ تَجَمَّعُوا وَصَوْفُ قَوْلِ جُبَيْبِ بْنِ عَدِيٍّ  
 وَالْبُعُوبَاءُ لَهُمْ وَتَجَمَّعُوا كُلُّ مَجْمَعٍ أَيُّ جَعَلَهُمُ الْغُرَاءُ

س قَرَبَانٌ وَفَرَبَانٌ بِالْفَتْحِ

حَشَدٌ

حَشَدُ الْقَوْمِ وَتَحْتَرَسُوا وَاحْتَرَسُوا حَشَدُوا  
**بَابُ الشَّبَابِ مِنَ النَّاسِ** أَبُو عَمْرٍو وَالْفَرَانِقَةُ  
 الرِّجَالُ الشَّبَابُ قَالَ وَيُقَالُ لِلشَّبَابِ نَفْسُهُ الْفَرَانِقُ  
 يَرْفَعُ الْفَيْقُ وَالْعَبَقُ مِنَ الشَّبَابِ هُوَ الشَّبَابُ الْقَامُ  
 أَبُو عُبَيْدٍ الْعَيْسَانُ الشَّبَابُ أَيْضًا الْغُرَاءُ فَإِذَا امْتَلَأَ  
 شَبَابًا قِيلَ غَطَى يَغْطِي غَطِيًّا وَغَطِيًّا قَدْ وَاسْتَدَارَ جُلُ  
 مِنْ قَلْبٍ يَحْمِلُنْ سَوْبًا عَطَا فِيهِ الشَّبَابُ مَعًا وَخَطَاةً  
 أَبُو زَيْدٍ دُكُلًا فِي الْمُسْبَلِ الشَّبَابُ الْمُقَدِّمُ الْقَامُ  
 وَالْمَطْرُوحُ مِثْلُهُ وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ  
 أَرْجَى شَبَابًا مَطْرُوحًا وَصَحَّةً وَلَيْفَ رَجَاءُ الْمَرْءِ بِاللَّيْلِ  
 عَيْنُ الشَّارِخِ الشَّبَابُ وَاجْتَمَعَ شَرِخٌ قَالَ حَشَاتُ  
 أَنْ شَرِخَ الشَّبَابُ وَالشَّرِخُ الْأَسْوَدُ مَا لَمْ يُعَاصِرْ كَانَ جَوْنًا  
**بَابُ الْأَسْنَانِ وَزِيَادَةُ النَّاسِ فِيهَا**  
 أَبُو زَيْدٍ وَدُمْتُ عَلَى الْخُسَيْنِ وَدَرَفْتُ عِلْمَهَا وَارْمَيْتُ  
 عَلَيْهَا الْكِسَايَةَ ارْمَيْتُ عَلَيْهَا وَدُمَيْتُ وَدَرَفْتُ كُلُّ  
 هَذَا إِذَا فَرَدَ عِلْمُهُ قَالَ فَإِنْ كَانَ ذُنُوبُهَا لَمْ يَنْتَهِمْ فَالْزَنَاةُ  
 لِلْخُسَيْنِ وَجَوْتُ لَهَا أَبُو زَيْدٍ وَيُقَالُ زَاهَتْهَا مَرَاهِمُ  
 مِثْلُهَا الْغُرَاءُ فَإِنْ أَرَادَتْهَا دَنَتْ مِنْهُ قَالَ قَدِ عَتَى لِي  
 الْخُسُونُ وَأَشْدُّ نَاعِمٍ الْأَكْثَرُ قَدِ عَتَى الْمَرْءُ الْفَقِيرُ  
 مَا يَسْتَدِلُّ النَّاسُ عَنْ بَيْتِهِ وَقَدْ قَدِ عَتَى لِي أَرْبَعُونَ وَطَالَ  
 الْوَزْدُ وَالصَّدْرُ **بَابُ كِبَرِ السِّنِّ وَالْهَرَمِ**

عِيُونُ الْحَبِّ وَالْحَسَدِ

د ر ر س



قَالَ الْأَمَوِيُّ يُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا وَكَلَّ وَكَبَّرَ عَلَى يَمِينِهِ  
 مِثْلَهُ وَكَذَلِكَ تَسْتَعِصِمُ وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ مَا قَدْ الْبُرْهُمُ  
 فَرَوَاهُ الْهَلُوفُ الْأَصْمَعِيُّ وَمِثْلُهُ شَيْخٌ بِحُلْمَاءَ يَتَوَلَّى  
 وَعَشْمَةُ أَبُو عَيْدَةَ وَمِثْلُهُ عَشْبَةُ أَبُو عَمْرٍو وَكَذَلِكَ  
 الْحَرْقُ وَالْقَرْبُ الْأَحْمَرُ مِثْلُهُ الدَّرْدُ الْأَصْمَعِيُّ قَدْ  
 اضْطَرَبَ مِنَ الْكَبْرِ فَهُوَ مُوَدِّلٌ الْبُورِيدُ قَدْ أَلَمَ بِغُلٍّ  
 مِنَ الْكَبْرِ قِيلَ أَفْنَدَ فَهُوَ مُفْنَدٌ وَأَفْنَدَ فَهُوَ مُفْنَدٌ  
 وَأَفْنَدَ فَهُوَ مُفْنَدٌ الْفَرَاءُ تَقَعُوقُ الشَّيْخُ كَبْرُ  
 وَتَقَعُوقُ مِنَ الْبَيْتِ تَهْدَمُ غَيْرُ الْعَلِّ الْكَبِيرُ وَالْيَعْنُ  
 الْكَبِيرُ وَالْحَوْفُ مِثْلُهُ وَالْفَشْعُ مِثْلُهُ الذَّكَاءُ الْبَتُّ  
 يُقَالُ ذَكَى الرَّجُلُ إِذَا سَقَطَ وَبَذَلَ الْأَشْدُّ جَمْعٌ قَالَ  
 أَبُو عَيْدَةَ وَاحِدُهُ شَدٌّ فِي الْقِيَاسِ وَلَمْ يَسْمَعْ لَهُ  
 بَوَاجِدٌ قَالَ ابْنُ الرَّفَاعِ قَدْ سَادَ وَهُوَ فِي حَتَّى إِذَا بَلَّتْ  
 أَشَدُّهُ وَعَلَى الْأَمْرِ وَاجْتِمَاعُ **بَابُ الْوَلَدِ وَالْعَدَاءِ**  
 الْبَنُ يَدِي يُقَالُ لِلْوَلَدِ مَا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَضَعَتْهُ وَلَا  
 وَضَعَتْهُ يَتَنَّا وَلَا أَرْضَعَتْهُ غَيْلًا وَلَا أَبَاتَتْهُ تَبَعًا  
 وَيُقَالُ مَبَقًا وَهُوَ أَجْوَدُ الْكَلَامِ فَالْوَضْعُ أَنْ تَجْمَلَ  
 عَلَى حَيْضٍ وَابْتَنُ أَنْ تَخْرُجَ بِجَلٍّ قِيلَ بَدَيْتُ الْفِيلَ  
 أَنْ تَرْضَعَهُ عَلَى حَمْلٍ وَالْمَبَقُ مِنَ الْكَلَامِ أَبُو عَيْدَةَ  
 يُقَالُ مَا حَمَلَتْهُ تَبَعًا أَنْ ذُو الْوَضْعِ تَقْلِبُوا الْوَأْوَ  
 ثَاءَ الْأَصْمَعِيِّ عَدَّجَتْ الْوَلَدَ وَغَيْرَهُ فَهُوَ مُعَدَّجٌ

إِذَا كَانَ

إِذَا كَانَ حَسَنَ الْفَدَاءِ أَبُو عَمْرٍو الْمُسْتَوْهَدُ مِثْلُهُ الْفَرَاءُ  
 مِثْلُهُ أَجْمَعًا قَالَ وَكَذَلِكَ الْمُسْتَوْهَدُ أَبُو عَمْرٍو وَالضَّنُّ  
 الْوَلَدُ وَالضَّنُّ يُكْسَرُ الضَّادُ الْأَمَوِيُّ عَنْ أَبِي الْمُفَضَّلِ  
 مِنْ بَنِي سَلَامَةَ الضَّنُّ الْوَلَدُ وَالضَّنُّ الْأَصْلُ  
 غَيْرُهُ الْجَلُّ الْوَلَدُ وَقَدْ جَلَّ بِهِ أَبُوهُ وَجَلَّ فَقَالَ لَا تَعْنِ  
 أَجَبَ أَبَامَ وَالِدَاهُ بِهِ إِذَا جَلَّاهُ فَنَعِمَ مَا جَلَّاهُ  
 عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَالضَّنُّ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَلِدُ فِيهِ الْمَرْأَةُ مِنْ  
 الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ حَيْثُ تَضَعُ النَّاقَةُ وَيُقَالُ حَمَلَتْ بِهِ  
 أُمُّ سَهْوًا أَيْ عَلَى حَيْضٍ وَيُقَالُ وَضَعَتْ الْمَرْأَةُ تَضَعُ وَ  
 وَتَضَعُ وَهِيَ وَاجِتٌ **بَابُ الْغَدَاءِ السَّيِّئِ لِلْوَلَدِ**  
 قَالَ الْكِسَائِيُّ السَّيِّئُ وَالْوَلَدُ السَّيِّئُ الْغَدَاءُ وَمِثْلُهُ  
 الْحَجْنُ وَاجِدٌ قَدْ أَجَدَّ عَتَهُ وَاجْتَسَدَ الْأَصْمَعِيُّ فِي  
 الْحَجْنِ مِثْلُهُ قَالَ وَالْمَوْدُونُ الَّذِي يُولَدُ ضَارِبًا وَالْمَوْزَقْمُ  
 الْبَطْنُ الشَّبَابُ قَالَ الرَّاجِزُ •  
 أَشْكُوا إِلَى اللَّهِ عِيَالًا ذُرَّةً قَامَتْ مَقْرُوبِينَ وَغَيْرَهُ شَمْلًا  
 وَهِيَ الشَّيْئَةُ الْخُلُقُ أَبُو زَيْدٍ الْحَجْنُ الْبَطْنُ الشَّبَابُ  
 وَقَدْ حَجَّنَ حَجْنًا يَنْقُ الْمَحْضَلُ السَّيِّئُ الْغَدَاءُ •  
**بَابُ اسْنَانِ الْأَوَّلِ** الْكِسَائِيُّ يُقَالُ قَدْ بَقِيَ  
 الْغُلَامُ وَهُوَ بِأَفْعٍ فَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَكَانَ الْقِيَاسُ  
 أَنْ تَقُولَ مَوْفَعٌ وَجَمْعُهُ أَبْفَاعٌ وَيُقَالُ غُلَامٌ يَفْعَةٌ  
 وَاجْتَمَعَ بِمَثَلِ الْوَاجِدِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ أَيْضًا غَيْرُ الْحَزُونِ

ضَعَا



بمثل ذلك المتزوج أبو زيد فإذا سقطت رقا صنع  
 الصبي قبل فهو مشغور فإذا نبت استأنه قيل  
 انحر وانحر عن أبي عمير وهذا صنوع هذا إذا كان  
 على قدره وهذا صنوع وهذا إذا ولد بعد على اثره  
 غير واحد وهذا صنوع هذا مثل الشيخ **باب**  
**أسماء أول ولد الرجل وأجرهم** قال الكسائي  
 يقال هذا بك أبو بكر وهو أول ولد له أو ولد  
 الجارية يعني بها مثل الذكر والجمع بينهما البكر وعجوة  
 ولد أبو بكر آخرهم وكذلك بكر أبو بكر ولد كوكب والموت  
 في ذلك سواء بالهاء والجمع مقل الواحد أيضا أبو زيد  
 في الجحفة مثله قاله ومثله نضاعة ولد أبيه ونضاعة  
 الماء وعجوة آخر وبقيته الكسائي فإذا كانت  
 أقعدهم في النسب قيل هو بكر قومه وأبنة أمه  
 إفعلة والمترأة في ذلك كالرجل **باب أسماء ولد**  
**الرجل في الشباب واللبس** أبو زيد أضاف الرجل  
 فهو مصيف إذا ولد له بعد الكبر وولده مصيفون  
 وأربع فهو مربع إذا ولد له في الشباب وولده مربعون  
 واشتدنا عنهم إن بني صبيبة صيفيون ألق من كان له ربعون  
**باب أسماء ما يخرج مع الولد** أبو زيد السارة  
 مقصورة وهو الجملدة التي يكون فيها الولد والغرس  
 الذي يخرج مع الولد كانه مخاط وجمعه أغراس

في الشيخ وغيره

والحولاء

والحولاء الماء الذي يكون في السلاهي صبيغ الشايباء  
 الماء الذي يكون على رأس الولد الآخر هو الشايباء  
 والحولاء والصماءة مثل المتاعمة ممدودة والشفة قلد  
 ومبنة قيل رجل مسخدة إذا كان ثقيلا من من حب  
 أو غيره لأن الشخدة ماء يخرج من مخرج مع الولد عن أبي  
 عمرو والفق هو الشايباء قال والذي يخرج على رأس  
 الصبي هو الشهود واحد لها شاهد واشتد نالهم في  
 بناء مثل الشايبات تجوالة والثري ما جف عنه شهود  
 وهي الأغراس **باب النسب**  
 الكسائي هو ابن عمه نيا مقصور ودينه وقصره  
 ومقصورة وقال الكسائي في دنيا منون وغير  
 منون كل هذا إذا كان ابن عمه نيا أبو الجراح فإن لم  
 يكن لها وكان رجلا من العشيرة قال هو ابن عم الكسائي  
 وابن عم كلاله وابن عمي كلاله غير ابن عم كلاله في  
 التكرار وابن عمي كلاله في المعرفة وكذلك الموت  
 والأشنان والجمع بمنزلة الرجل الواحد غير واحد  
 هو عربي محض وعربية محض ومحضة وبحث  
 وبحثته وقلب وقلبة وإن ثبتت ثبتت وجمعت  
 ويعول هو مضاف قومه إذا كان غايصهم وكذلك  
 الأشنان والجميع وعبد قن وكذلك الأشنان والجميع  
 والأمة يقول أمة قن **باب النسب في الأمهات**

ب



**وَالْأَبَاءُ وَغَيْرُهَا** الزيد بن مائل ما كنت أمًا ولقد أمت  
أمومة وما كنت أبًا ولقد أبيت أبوة وما كنت أخًا  
ولقد تأخيت ولأخيت مثال فاعلت وما كنت أمة  
ولقد أمتيت وتأميت أموة الكسائي يقال استمع  
الرجل عمًا إذا اتخذ عمًا أبو زيد نعمت الرجل دعوة  
عمًا قال والتريب ابن امرأة الرجل قال معمر بن قيس  
المزني يذكر امرأة له وذكر أن مثاله فقال  
إن لها جارين لا يفدرانها ربيب النبي وابن خير الخلائف  
يعني عمر بن أبي سلمة وعاصم بن عمرو بن الخطاب  
قال والوالب هو زوج الأم ويروي عن مجاهد  
أنه كره أن يتزوج الرجل امرأة زاهر **باب**  
**النسب في المال** الأموي الهون الذي ولد  
أمة فأنه ولدته أمثان أفلت فهو المكنى  
فإن أخذت به الإمام من كل وجه فهو مخون  
وذلك أنه يستعمل بالحنس وهو يخلط خلطًا  
شد يداه عن الكسائي العبد الحق هو الذي  
ملك هو وأبواه وعبد مملوك ومملوك الذي يبي  
ولم يملك أبواه **باب أسماء القراية**  
**النسب والدة ماء** أبو زيد يقال لي فم خوة  
إذا كانت قرابة من قبل الأم وكذلك كل ذي  
رحم محرم ويقال بينهم شبهة نسب

القراة

القراة رجل مخضرم النسب وهو الذي ولج منه مخضرم  
لا يدرى أم من ذكروا أم من أنثى غير يقال  
فلان مضرم بنا وهو من القراية قال زهير  
قوة الجياد وأبصار الملوك وصبر في مواطن لو  
كانوا بها سيموا ولله القراية قال حسان  
لعمرك إن لك في قرين كالسقيب من النعا  
والورشة الترجم الشبكية المتصلة القراة إلى منه  
حواث وأجد لها حاث وهي القرايات والمضرم  
ولا وأصر القرايات وأجد لها الأمرة مثال فاعلة  
عن أبي عبيدة الشنمة القراية والمحظ  
**باب النسب الكسائي** ينسب إلى طرية  
طهوي وطهوي وإلى غزية غزوي وإلى ماه  
ماوي وماهي وإلى ماء ماوي وماوي وإلى الماء  
كلبك وجميعا بدوي وإلى الغز وغزوي ومثله  
وإلى عظيم الواسر وإلى عيسى وإلى عظيم العند عينا  
وإلى كى الإنسان لجوى وإلى موسى وعيسى وما  
أشبههما بما فيه الماء زائدة موسى وعيسى وإلى  
معلى معلوي وإلى الماء فيه أصلية وكل الزيد  
عن أبي عمرو بن العلاء ينسب إلى كسوي وكنان  
يقوله بكسر الكاف كسوي وكسوي الأموي  
كسوي بالكسر أيضًا وقال الزيد بن سألني



والكسائي المهدي عن النسبة الى النعمان والي حصني  
 لم قالوا حصني ونحوي فقال الكسائي كرهوا ان  
 يقولوا حصناني لا جماع النونين قال قلت انا  
 كرهوا ان يقولوا اخري فينسب النسبة الى البحر  
 وقال البزدي ينسب الى ربا رباوي لانه ممدود  
 وما كان من هذا مقصودا نسب اليه بالواو الى ربا  
 ربوي والي زنا ربوي والي قضا قضيي مذكور  
 البزدي عن ابي عمرو بن العلاء ينسب الى اخ اخوي  
 والي اخت اخوي والي ابن بنوي والي بنت  
 بنوي مثله وكذلك الى بنيات الطريق مثله بنوي  
 والي العالية عالية الحجاز علوي والي الارض الشريفة  
 سهلي والي غفيرة غشوي والي غدوة وبلدة غدوي  
 وكوي والي سيرة القوس سيعوي الاخر ينسب  
 الى ابوي والي ابن بنوي لان اصله بنا قالوا نسب  
 الى القصبلة التي فوقها على الباء ياوية وكذلك  
 ياوية اذا كانت على التاء فان كانت قافية ما قلت  
 ما وية قال وان كان الثوب طوله احد عشر ذراعا  
 وما زاد على ذلك لم انسب اليه كقول من يقول  
 احد عشرت بالياء ولكن يقول طوله احد عشر  
 ذراعا ولذلك اذا كان طوله عشرين فصاعدا مثله  
 ابو عبيدة ينسب الى الشاء شايوي فينسب

الى بني لحية طوي والي ذروة ذروي والي اعشى  
 اعوي واعشوي **باب نزع شبه الولد الى ابيه**  
 والصحة في النسب ابو زيد يقال تعيل فلان اياه  
 وتعيضه وتعيته وتصبره وتعيلا وتعيضا كل  
 هذا اذا نزع اليه في النسب ويقال فلان مصاص  
 قوميد اذا كان اخلاصهم نسبيا واللباب مثله والقبا  
 نحو قوله فالد والقرمة ومستشحات بالافراق كما رها  
 مثايل من صيابة الثوب نوح بسم الله الرحمن الرحيم  
**كتاب النساء** النساء في استنانهن الكعب  
 التي كعب ثديها فاذا تهدفهي ناهد فاذا اذركت  
 فهي مقصير قال الشاعرون **كتاب النساء**  
 قد اعصرت او قد دعي اعصارها والندى الفوالد  
 دون النواهد والفترة الحدة التي لم تجي الامور  
 ويقال ايضا عن قال الاعشى  
 ان الفتاة صغيرة عن فلا يسري بها المعصير التي  
 قد را هفت العشرين والعشرين فوقها الفرس السلف  
 التي قد بلغت خمسا واربعين وخوها واشدنا  
 فيها نلت كالدني وكاعت ومسلمة **كتاب النساء**  
 غير النصف نحوها نغوت **النساء وما يستحسن**  
 سمعت الامموي يقول الخوة من النساء الحسنة الخلق  
 ابون زيد جمع نحو خوة الامموي والمبتلة التي



لم يترك لها بعضه بعضا والمكورة المطوية الخلق  
 والخزعة اللينة القصب الطويلة والخدانة والحنذاة  
 جميعا القائمة القصب والخدانة المتصلة الذراعين  
 والساقين والهركونة العظيمة الوركين والرداح  
 الثقيلة العينين والرضاعة الكثير اللحم والبصنة الزينة  
 الجلد ان كانت ادماء او بيضاء والرعوبة البيضاء  
 والمغصاء الضامرة البطن ومثلها القنار والحنفا  
 والمنظنة ولا ملود الناعمة والغادة الناعمة اللينة  
 ومثلها الحبيج وهو ما خور به من التبت الخروج وهو  
 كل تبت لين والسرغومة الناعمة الطويلة وكل  
 شئ خفيف ايضا فهو معروف واشدنا للعجاج  
 سرعته ما شئت من سرعاف والمزموزة التي  
 تخرج والاناة التي فيها فتور عند القيام والوهانة  
 نحو ذلك والعطولة الطويلة العنق وكذلك العطولة  
 ومثلها العيطاء والعنقاء والطفلة الناعمة وكذلك  
 وكذلك البنان الطفل والطفلة الحديثة السن  
 والذكر طفل والضمج التي قد تم خلقها واستوعبت  
 واشدنا يارب بيضاء ضحوة ضجج ولذلك البعير  
 والفوس قال والمسودة المطوية المشوقة  
 واشدنا يسد على حبه ويأرمه اي يسدله  
 والجرجع ايضا التي تنشئ من اللبن وانك ان تكون الفاجر

وانشدنا

وانشدنا العتيبة بن مرداس  
 تكف شبا الانياب عنها بمشفر خريج كسبت الاحوي  
 قال والاحويث الابيض الناعم والرقاقة التي كانت الماء  
 يجري في وجعها والبرهضة التي كانتا ترعد من الرطوبة  
 ابو زيد الزاء دة والروضة على فقول كل هذا السبعة  
 الشباب مع حسن غذا وقال امرأة دعور التي تدور  
 قال وانشدني رجل من بني تميم  
 تنول معروف الحديث وان ترد ذاك تدعومك وهي دعور  
 والعصاة العظيمة والعطولة الطويلة والفيلم الحساء  
 قال البريق الهذلي يصف تيف الى صوته الغيلم  
 والعطمو من الحسنة الطويلة والعيطاء والعيطال العطولة  
 والعنطلة كل هذا من الطول والباخية العظيمة  
 والربلة الكثير اللحم والغياء المتينة من اللبن  
 الفراء المتربة الكبيش اللحم وقد تربت **نعوت**  
**النساء في اخلاهن وما يستخرج منها ابو علفمة الثقفي الهنانية**  
 الطيبة الرشح قال الاصمعي هي الضحالة والخفرة الحية  
 والخريفة مثلها ابو عمرو والحريفة والحريفة مثل  
 الاصمعي العين القليلة الطم الاموى الرشوف المرأة  
 الطيبة الغم ولا نوف الطيبة ربح الانف والشفوعة  
 التي قد اصابتها شفعة وهي العين الشمسانة الخفيفة  
 اللطيفة والضمج التي لا تحصى الكسافا مثلها وجعها

المخضر

•

•

•



ضربي والذراع المنفعة اليدين بالفضل غيره السهم  
 اللعوب القمى والعروب التجمبة الى زوجه او يقال  
 في العربة مثلها والوار النغور من الرتبة وجمعها نوار  
**نغوت ما يكره من خلق النساء وخلعت**  
 الاصمى العفضاج الفضة البطن المسترخية اللحم  
 عينه المفاضة مثله ابو زيد العكركه مثال فاعله  
 الكثير اللحم الزحماء القبيحة الاموى العفنة  
 الكثير اللحم المضطربة ابو عمرو المزلاج الرشح  
 الاصمى ومثلها الرصعاء والزلالة والجد الصفر  
 الشدي والقفوق القليلة اللحم والعشة مثلها والعفص  
 البذية القليلة الحياء والجماعة التي قد ائت عنها  
 الحياء والجمعة التي تكلم بالفحش ولا سم منها  
 الجماعة والجماعة والقنبضة القصيرة والجمعة  
 مثلها واشدنا للعجاج • يسين من قس لا ذى غولا  
 لا جعقن تات ولا طرها ملا القس تتبع المتى •  
 وطلبه يقال قسست اقس الاموى البهضة  
 القصيرة والرسوف الصغيرة الفرج والمقصودة  
 المصولة من داء محارها ومثله المهلوسة  
 وامراءه تابة كين ورجله تابة ومنه الناجلة  
 ورجله ناجله من مرض او سفو والمحددة  
 ورجله محددة والعفنة القصيرة المحتملة ه

المتلازمة

المتلازمة الضيقة الملاقي وهي ما ازم الفرج ولما  
 التي اخطأت خافضها فاصابت عين موضع الحفص  
 ومثلها من الرجال المكمور اذا اصابت الحان كمرته  
 الاحم الشريم المفضاة واشدنا  
 يوم اديم بقية الشريم افضل من يوم اخلق وقوم  
 اراد الشدة عينه المفاضة مثل العفضاج ابو  
 عمرو والمنداصل الحفينة الطياشة قال والمدشاء التي  
 لا لحم على ايديها والمضوء التي لا لحم على اخذيها الكسائي  
 والجانب الغليظة الحلي الاصمى الكرواء الدقيقة  
 السافين ابو زيد الزادة عينه موز الطوافه في  
 يوب جاراتها وقد رادت تروود وودانا ابو عمرو  
 النكعة الحراء اللون والكلوع القصير وجمعها  
 نكع قال ابن مقبل • لا سود ولا نكع • عينه النكعة  
 القصيرة والصهصليق الشديدة الصوت والمهراق  
 الكثير الضحك والمطروقة التي تطرف الرجال  
 لا تثبت على واحد قال الحطينة •  
 وما كنت مثل الهالكى وبوسه بغى الود من مطروقة الود طامح  
 الفراء الضمور الغليظة والعفص التي لا تيدي  
 لا حد شيا وهذا الكيت مواد الحرد اغتوت من  
 المحل وصارت مهندا وهن عفيرا • ابو عمرو  
 اللحاء النينة الریح ومثله قيل لحن السقاء او التقي



رِيحُهُ نَفُوتُ النِّسَاءِ مَعَ أَنْ وَاجِهَتْهُ الْكِسَائِي  
 امْرَأَةٌ مَرَّاسِلٌ وَهِيَ الَّتِي قَدِمَاتُ زَوْجِهَا أَوْ طَلَقَهَا  
 وَالنَّفُوتُ الَّتِي لَهَا زَوْجٌ وَلَهَا وَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ وَهِيَ تَلْقَتْ  
 إِلَى وَلَدِهَا غَيْرَ وَاحِدٍ الْمَضْرُوبَةُ الَّتِي لَهَا ضَرْبَانِ وَالْمُتَفَاةُ  
 الَّتِي لَهَا زَوْجَانِ امْرَأَتَانِ سِوَاهَا وَهِيَ ثَابِتَتُهُمَا شَبَهَتْ  
 بِأَنَّا فِي الْقَدِيرِ عَنِ الْكِسَائِي الْمُتَفَاتِ الَّتِي يَمُوتُ لَهَا الْأَرْوَاحُ  
 كَثِيرًا وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الْمُتَفِي الْأَصْمَعِيُّ الْبُرُوكُ الْمُتَفِي  
 وَلَهَا وَلَدٌ كَبِيرٌ وَالْمَرْدُودَةُ الْمُطْلَقَةُ وَالْمُتَفَاتُ الَّتِي يَمُوتُ  
 زَوْجُهَا وَالْمُتَفَاتُ وَالْمُتَفَاتُ الَّتِي تَتْرُكُ الزَّيْنَةَ لِلْعَدَةِ أَبُو  
 زَيْدٍ الْعَاسِي الَّتِي تَجْرِي فِي بَيْتِ أَبِيهَا لَا تَنْزُحُ وَقَدْ  
 عُلِسَتْ تَعْلُسُ عَنْوَسًا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يُقَالُ عُلِسَتْ وَلَا  
 عُلِسَتْ وَلَكِنْ عُلِسَتْ فِي مَعْلَسَةٍ غَيْرِ وَاحِدٍ الصُّلْفَةُ  
 الَّتِي لَا تَخْطِي عِنْدَ زَوْجِهَا قَالَ الْقَطَامِي  
 لَهَا رَوْحَةٌ فِي الْقَلْبِ لَمْ تَرَعْ مِثْلَهَا فَرُوكٌ وَلَا الْمُسْتَعْبَرَةُ الْقَلَا  
 الْأَمْوِيُّ وَيُقَالُ لَهَا عِنْدَ ذَلِكَ مَا لَقَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا وَلَا مَا لَقَتْ  
 أَيْ لَمْ تَلْصِقْ بِقَلْبِهِ وَمِنْهُ لَأَقَتْ الدَّوَاهُ لَصِقَتْ أَبُو زَيْدٍ  
 وَالْكَسَائِي فَإِنَّ أَبْغَضَ شَيْءٍ قِيلَ فِرْكَتُهُ تَفْرِكُهُ فِرْكًا وَفِرْكَ  
 غَيْرُ الْعَوَانِ الثَّيْبُ وَجَعَهَا عَوْنٌ وَالْهَدْيُ الْعَرُوسُ  
 يُقَالُ مِنْهُ هَدَيْتُهَا لِأَنَّ زَوْجَهَا وَالْغَائِبَةُ الَّتِي قَدْ غَنِيَتْ  
 بِالزَّوْجِ عَنِ الْكِسَائِي الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا وَالْعَوَانُ  
 الَّتِي قَدْ كَانَ لَهَا زَوْجٌ وَمِنْهُ قِيلَ حَرَبْتُ عَوَانٌ قَدْ قُوتِلَ

فيها

فِيهَا مَرَّةٌ نَفُوتُ النِّسَاءِ فِي وَلَا دَرَّتْهَا الْكِسَائِي  
 امْرَأَةٌ مَرَّاسِيَّةٌ وَمِنْهَا نَفُوتُهَا أَنْ يَكُلَّ وَلَدُهَا  
 وَقَدْ مَشَتْ ثَمَنِي مَسَاءً أَمْدُودٌ وَضَنْتُ تَضَنِّي  
 ضَنَاءً أَوْ ضَنَاءً تَضَنَّا ضَنَاءً وَضَنُوهُ وَالضَّنُّ  
 الْوَلَدُ وَالضَّنُّ الْأَصْلُ الْأَصْمَعِيُّ الْخُرُوسُ الَّتِي يَجْعَلُ  
 لَهَا شَيْءٌ عِنْدَ وَلَا دَرَّتْهَا وَاسْمُ ذَلِكَ الشَّيْءِ الْخُرُوسَةُ  
 وَقَدْ خَرَّتْ سِتْرَهَا قَالَ الشَّاعِرُ  
 فَلَمَّا عَمِنَا مِنْ رَأْيِ مِثْلِ مَقِيسٍ إِذَا النَّفْسَاءُ أَصْحَبَتْ  
 وَالْمُصَلُّ الَّتِي تَلْقَى وَلَدَهَا وَهِيَ مُضْغَةٌ يُقَالُ امْضَلْ  
 أَبُو زَيْدٍ الْمُسْتَبَلَّةُ الَّتِي تَقِيمُ عَلَى وَلَدِهَا بَعْدَ زَوْجِهَا  
 وَلَا تَنْزُحُ يُقَالُ قَدْ امْضَلَتْ وَهَنْتَ عَلَيْهِمْ تَحْنُو  
 فِيهَا حَائِنَةٌ وَإِنْ تَزَوَّجَتْ بَعْدَهُ عَلَيْهِمْ فَلَيْسَتْ بِحَائِنَةٍ  
 وَالْمَحْمَلُ الَّتِي يَنْزِلُ لِنَهْائِهِمْ غَيْرُ جَلٍّ وَقَدْ أَحْمَلَتْ  
 وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلنَّاقَةِ أَيْضًا النَّفَاءُ الْقُوَّةُ مِنَ النِّسَاءِ  
 الشَّرِيعَةُ الْقَوِيَّةُ الْأَصْمَعِيُّ إِنْ هَكَ صَلَاحٌ وَبَعْدُ  
 الْمَدَاةُ إِنْهَا كَأِذَا انْفَرَجَ فِي الْوِلَادَةِ الْأَحْمَرُ ارْغَلَتْ  
 الْمَرْأَةُ فِيهِ مَرْغَلٌ إِذَا ارْطَعَتْ وَإِذَا وَلَدَتْ الْمَرْأَةُ  
 وَاجِلًا فِيهِ يَكُونُ وَإِذَا وَلَدَتْ اثْنَيْنِ فِيهِ نَمْنِي وَهُوَ  
 قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ

مَطَايِلُ ابْنِ كَارٍ حَدِيثٌ نَبَأَ عَنْهَا شَابٌ بِأَمْرٍ مِثْلَ مَا  
 غَيْرُهُ وَالْوَحْمَى الَّتِي تَشْتَبِي الشَّقَى عَلَى الْحَمْلِ بَيْنَهُ الْوَحْمُ

وَمِنْهَا مَقْصُورٌ

تَحْنُو

المفاصل



وَالْمَقْلَافُ الَّذِي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ وَالنُّزُورُ الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ  
وَالْهَبُولُ امِثْلُ الْمَعْدُوتِ وَالظُّلُولُ الْفَاقِدُ وَالْمَقْفُولُ  
أَنْ تَنْصَعُ وَلَدَ هَامٍ تَدْعُهُ ثُمَّ تَرْجِعُهُ ثُمَّ تَدْعُهُ  
وَدَلَّةٌ إِذَا ارَادَتْ أَنْ تَقْطِعَهُ وَهُوَ قَوْلُ لَيْسَ  
لَمَعْفُورٍ قَهْدٌ ثَانٍ يَنْعِي شُلُوهُ غُلَسَ كَوَاسِبُ لَا يَمُنُّ بِطَائِفِهَا  
**بَابُ نَعُوتِ الْخَرَقَةِ وَالْفَاحِجَةِ وَالْعَجُوزِ أَبُو**  
عَمْرٍو الْعَوَّلُ الْمَرْأَةُ الْخَطَاءُ الْأَقْبَعِي الْخَرَقَةُ وَالْمَرْأَةُ  
وَالْخَزْدَعُ كَلَّةٌ امِثْلُ ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ الْخَرَقَةُ وَالْمَرْأَةُ  
وَالْمَوْسَسَةُ كُلُّ هَذِهِ الْفَاحِجَةُ وَكَذَلِكَ الْبَغِي وَالْعَاجِزُ  
وَالْمُعَاجِزَةُ وَالْمُسَاحِجَةُ الْأَقْبَعِي الْبَطْلُ الْعَجُوزُ  
الْكِبِيرَةُ الْكِسَالِي هِيَ الْعِصْفُورُ الْأَمُورِي هِيَ الشَّهْبَةُ  
وَالشَّهْلَةُ وَأَشْدُّ نَا • بَاتَ يَنْقُي دَلْوَهُ تَنْقِيَا •  
كَمَا تَنْقِي شَهْلُهُ صَبِيَا • وَالْحَيَّ بُونَ امِثْلُهُ وَالْقَيْسَةُ  
الْأَمَةُ وَالْدَّاءُ قَاءَ الْأَمَةُ قَاءَ الْفَرَاءُ يُقَالُ مَا هُوَ بَائِنٌ  
دَاءُ قَاءَ وَلَا تَأْ دَاءُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الْفَرْدُ بَدَةُ الْعَجُوزِ  
**نَعُوتُ النِّسَاءِ الَّتِي تُكُونُ بِالْهَاءِ وَبِقِي الْهَاءِ**  
امْرَأَةٌ شَجَاعَةٌ وَبَطْلَةٌ وَجَوَانَةٌ أَبُو زَيْدٍ امِثْلُ ذَلِكَ  
كَلَّةٌ وَكَامْرَأَةٌ كَهَلَّةٌ وَأَشْدُّ •  
وَلَا أَعُودُ بَعْدَهَا كَيْتَا مَا مِنْ الْكَهْلَةِ وَالصَّبِيحِ  
الْكِسَالِي امْرَأَةٌ مَحْجَةٌ وَجَوَانَةٌ وَقَدْ سَمِعْتُ طَرَفَةَ بِلَاوِي  
وَصَلَدِيْمَةُ وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الْأَمُورِي امْرَأَةٌ عَيْنِيَّةٌ

وَهِيَ الَّتِي لَا تَرِيدُ الرِّجَالَ وَضَيْفَةٌ وَغَمْرَةٌ وَمِنْ الرِّجَالِ  
الغَمْرَةُ الْفَرَاءُ الْمَرْبِيَّةُ لَا رَوْحَ لَهَا الْكِسَالِي امْرَأَةٌ  
وَقَاحُ الْوَجْهِ بِغَيْرِهَا وَجَوَانَةٌ وَكَلٌّ وَقَيْنٌ وَقَيْنٌ  
وَمَحَبٌّ وَكَهَامٌ وَلَيْلَةُ عَمَّاسٍ شَدِيدَةٌ وَمِلْحَفَةٌ  
جَدِيدَةٌ وَخَلْقٌ وَلَيْسَ كُلُّ هَذَا امِثْلُ الذِّكْرِ الْكِسَالِي  
هَاءُ الْكِسَالِي امْرَأَةٌ عَاشِقٌ وَجِيئةٌ نَاصِلٌ مِنْ  
الْخَضَابِ الْأَمُورِي نَاقَةٌ نَازِعَةٌ إِلَى وَطَنِهَا الْأَقْبَعِي  
امْرَأَةٌ وَأَصْنَعٌ قَدْ وَصَفَتْ خِيَارَهَا الْأَخْمَرُ امْرَأَةٌ  
جَالِعُ الْمَتَبَرِّجَةِ أَبُو زَيْدٍ امْرَأَةٌ دَائِرٌ نَاشِرُ  
الْكِسَالِي امْرَأَةٌ عَارِلَةٌ حَاطِقٌ وَقَدْ عَرَلَتْ  
تَعْرَكَ عَمْرُومًا الْكِسَالِي جَارِيَةٌ كَاعِبٌ وَلَعِبٌ  
وَمُكَبِّتٌ وَقَدْ كَعَبَتْ تَكْعِبِيَا وَكَذَلِكَ تَكَبَّتْ فِي مَكَبِّتٍ  
وَعَجَزَتْ فِي مَعَجَزَةٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ عَجَزَتْ وَكَعَبَتْ  
وَالنَّابُ مِنَ الْإِبِلِ يَنْبِتُ فِي مَكَبِّتٍ كَلٌّ وَلَيْسَ فِي  
الْثَبِّتِ وَخَذَهَا إِلَّا الشَّدِيدُ وَعَنْ دَبِ الْقَاقَةِ فِي  
مَعْقُودَةٍ وَعُودَةٍ وَالذِّكْرُ عُودَةٌ **بَابُ ذِكْرِ**  
**عِشْقِ النِّسَاءِ** الْعَلَاقَةُ الْحُبُّ اللَّازِمُ لِلْقَلْبِ  
وَالْحَوَى الْهَوَى الْبَاطِنُ وَالْوَعْمَةُ خُرْقَةُ الْهَوَى  
وَاللَّاعِجُ الْهَوَى الْمَحْرَقُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَحْرَقٍ كَالْهَذِي  
ضَرْبًا الْمَمَّا بَسَبَتْ يَلْعَجُ الْخَلْدُ وَالشَّغْفُ أَنْ  
يَبْلُغَ الْحُبُّ شَغَافَ الْقَلْبِ وَهُوَ جَالِدَةٌ دُونَهُ وَالشَّغْفُ

من الرجل  
الغمر

هو عبد مناف  
ابن ربيعة



اخراق الحب القلب مع لذة يحدوها وهو شبيه بالوعدة  
 ومنه قيل مشعوف الفؤاد وهو عيش مع حوقة  
 ومنه قول امرئ القيس  
 ايعتلي وقد شعفت فؤادها كما شعف المنيخ الرجل  
 والشم ان يستعبد الهوى ومنه يمي يتم الله وهو  
 رجل متميم والتبل ان يستقم الهوى ومنه رجل  
 متحول والتدليد ذهاب العقل من الهوى وهو  
 رجل مدله والهيوم ان يذهب على وجهه وهو  
 الهائم وقد هاهم بهيم لباس النساء ولباسهن ما  
 عمنوهن الكدون الثياب التي توطى بها المرأة لنفسها  
 في المودج الاحمر هي الثياب التي تكون على الخدود  
 واجدها كدنة ابو عمرو التفاض ان من اراد  
 الصبيان واشد جارية بيضا في نفاض  
 الاصمعي الالب البقرة وهي ان يؤخذ برء فيسقى  
 ثم تليقه المرأة في عنقها من غير كمين ولا عيب  
 والخنق البرقع الصغير الغراء قال الشاعر  
 الخنق خرقه تلبسها المرأة فغطى راسها ما قبل  
 منه وما دبر غنى وسط راسها والفتاع خرقه  
 تكون على راسها توقي بها الخمار من الدهن ابو  
 التوليد الكلاوي قال يقال لهذه الخرقه الغفارة  
 والسنقة الغراء العظيمة التي تقطع راس

المرأة عجينها من منقعة او غيرها وهذا في كلام بني اسيد  
 وغيرهم يقولون العظامه الاحمر الوضواض البرقع  
 الضيق الغراء ثياب اذنت المرأة نقابها الى عينيها فلك  
 الوضومة فان انزلت دون ذلك الى الحجب فهو النقاب  
 فان كان على طرف الانف فهو اللثام فان كان على الفم  
 فهو اللثام ما يورثه قال يميم تقول تلت على الفم وغيرهم  
 تلتعت وقال النقاب على ما بين الانف والترصيص الذي  
 لا عيناها ويميم تقول هو الثوب صيص وقد رصصت  
 ووصصت الغراء يقال من اللثام واللثام لغت الفم  
 ولتت الهم فاذا ارادوا التقييل قالوا لبت الهم ابو عمرو  
 الخنق يصب لالمين له وقال غيره في الخنق يحاط احد  
 شقيه والنصيف الخمار العذب قال الشاعر  
 والعلقة ثوب صيص وهو اول ثوب يتخذ للصبي واشد  
 منصرج عن جانيبه الشوذ الاصمعي الرهط جلد  
 يشق يلبسه الصبيان والنساء واشدنا  
 من اشياء غير زهر المولود اجعلك رهطاً على حمض  
 ابو عبيدة الماء الى خرق تلبسها النساء يا بديع اذا  
 نحن والمجاد مثله واجدها جلد وهي من جلود البقر  
 الالب واشد لا عت كتميل الشعان تر في البقر في  
 الازار حلي النساء ابو عمرو النطف القرطه  
 والواحدة نطفة والمسلك مثل الاسود من قرون



أو علاج الأصمعي الوقف الخلل ما كان لمن فضة أو  
 غيرها والكثير ما يكون من الذبل وأما الوقف فالبياض مع  
 السواد والخوف والحن من جميعها الحلقة من العضة  
 أو الذهب والجلد يجلى كان يجعل في القالب في الجاهلية  
 والسلس خط ينظم فيه الحزن وجمعه سلسون وأنشدنا  
 وبينها في الترحيل وأصبح ولا يد من جلد سلسون  
 الأموي الخضر الخز بلبيض التي تلبسه الأما  
 الضراء الخضر التي السيد من الخبي قال وأنشدنا القناني  
 ولوا شرف من كفة الشعر عابلا لقلت غزال ماء على غضا  
 قال ويقال للرجل لا حن أيضا خضر أبو عمرو وأخرج  
 الودعة وجمعه أخرج وأخرج أبو عمرو والكروم القلائد  
 وأجد هاكروم قال الشاعر ابن مقبل  
 بناهي بصوغ من كروم وفضة غيرة القوم الولي والوليد  
 تومر والبولي الخلاجيل وأجد هايرة ويجمع على برين  
 وهي الجول وأجد ها جيل والتمط الحيط يكون فيه  
 النظم من الولول وغيره والجدام الخلاجل وأجد هاخذمة  
 وكذا لك كل شئ أشبهه والبر عات القروطة وأجد ها  
 زعت والجبائر السوداء وأجد ها جبارة وجيرة  
 قال الأعشى فإنك كفا في الخضايب ومعضمايل الجبارة  
 تزين النساء واللهو معهن أبو زيد تزيف المرأة زيفا  
 وتزييف تزيفا إذا تزيفت الأحمر زهفت المرأة

وزنتها

وزنتها بالشاء إذا زنتها قال وأنشدنا بني تميم  
 زهنوا فئاتكم إن فناة الحى بالزنت أبو زيد خاضت  
 المرأة مخاضة إذا غارت لها الأحمر هانفتها نفة منها  
 الأصمعي تعلت بها تعالا منها الكسائي ويقال للذي خيا  
 النساء زير وجمعه زيرة وأزيار وامرأة زير أبو  
 زيد يذم من المرأة موقفا وهو يذها وعيناها كمالا بد  
 لها من اظهار مشي النساء الأصمعي تالك فلان  
 على المتاع والغراش إذا سقط عليه ومنه تالك المرأة  
 في مشيتها بهضم هي تقتل في مشيتها مثل عن أبي  
 عمرو وقرصعت المرأة قرصة وهي مشية قبيحة  
 وتمزعت تهزعا إذا اضطربت وأنشد  
 إذا مضت سالت ولم تقر صبع هو القفاة لدنة التمرع  
 غيره والمنع مشية قبيحة وقد منعت تمنع اسم خيلة  
 الرجل الأصمعي حنة الرجل امرأة وهي أيضا طلة  
 وعرسه وقعيدته وربضه وربضه وطمعنته  
 وزفجه قال ولا تكاد العرب تقول زوجته هذا  
 الحرف بلغني عنه يعني الأصمعي الطيب للنساء وغيرهن  
 أبو عمرو الجاهلي الزعفران أبو عمرو واليلجوج  
 والمردقوش أيضا أبو عبيدة العيينة عند أهل الجاهلية  
 الزعفران أبو عمرو واليلجوج ولا ليجوج لغتان هما  
 العود الكسائي الكافور هو الذي يجعل في الطيب

ليط



وكذلك طلع النخل قال وواحد افواه الطيب فوه •  
 عن أبي عمرو الصوار القليل من المسك والجسار  
 والجسد النعفران ومنه قيل للتوب مجسد أو أصبح  
 بالجسار أي بالنعفران والأهضام النحور واحد  
 هضمة أبو زيد وجدت خمره الطيب متصبية  
 الحاء والميم يعني ريحه الأصمعي وجدت فوهة الطيب  
 وقد نعتني إذا شدت خياشيمك الفراء الشدا  
 شدة ذكاد الریح والشدة للغير السلوي •  
 إذا ما مشيت فادى بناها هو كذا الشدة والتدني المطر  
 أبو زيد شقت من الرجل ريحا طيبة انشقت نشقا  
 ونشيت منه انشقة شوة أبو عمرو السعيط الریح من  
 الخمر وغيرها من كل شيء عني القطر العود الذي  
 يبخى به والحصى الورس والأهضام النحور قال الله  
 وإذا ما الدخان شبه بالأنف يوما بشوة أهضا •  
 يريد في الأنف يعني من شدة الزمان والشر  
 الریح والهمان الماس ومنه قول الأعرابي وقفا عما را  
 ويقال رعا أي عمرك الله عن أبي عبيدة العامر  
 كل شيء على الرأس من عمامة أو قلنسوة أو غير  
 ذلك ومنه يقال للمعتم معتمة أبو عمرو البسة  
 الریح الطيبة والجمع بنان أبو زيد الصيق الریح  
 المنبهة وهي من الدواب الفراء عيرص البيت

قال أبو عبيدة وجدت  
 خمره الطيب

سر نشقا

جند

جنت ريحه الأموي ثم الدهن يمه بها إذا  
 تغير الأصمعي سبخ يسبخ تغير أيضا وغير •  
 نسيم ونسيم الأصمعي السليلط عند عامة العرب  
 الذيت وعند أهل اليمن دهن التميمي وأنشد من  
 أهان السليلط بالذبال المقتل هكذا رواه الأصمعي  
 الفراء يرناء واليرني والبرقان كله اسم للثنا وقد  
 رن راء سة ورنقه إذا اختضب بالحناء والظيمة  
 المسك يكون في العير **كتاب اللباس**  
 ضروب الثياب من البرود والزيق ونحوها  
 أبو عمرو الثوب الثياب الوقاق واحد هاست  
 والمشتق الزيقي والمقطع أيضا يقال شبرقة  
 شبرقة أي قطعه قال ذو الرمة •  
 على عصويها ساري مشرق • الأجر اللهلة  
 والهمزة الثوب الزيقي الشيخ أبو عمرو والمستم  
 المخطط الفراء البرد المقوق الذي فيه سواد  
 وخطوط بيض أبو عمرو المكعب الموشى أبو عمرو  
 الشمرج الزيقي من الثياب وغيرها قال ابن مقبل  
 ويرعدان عاد الهجين أضاعة غداة الشمال الشمرج  
 يعني الخيط والشمرج كل خياطة ليست بجيدة  
 وإنما يريد الجمل ويقال إن فيه متنتها لم يضلح  
 أي مومنع خياطة ومترقع قال والثوب المرسم

القيس

المتصفح



المخطط. غيره العقمة من الوشي والباغرية ثياب  
والرازي ثياب كتاب بيض والوصايل ثياب بيضاء  
والسحل الثوب من القطن أبو عمرو والمخبل الكلب  
الوشي قال ليده.

وعتبت بذلك يرين وهذا نبات كوشي العبقري المخبل  
أي الكلب اللوان والآخر من الثياب المخططة قال  
البحراني عليه كتاب وآخري والدني ضرب  
منها أيضا والسحل ثياب بيض قال المسجل والسحل  
البيض جلاؤها هطل بجاء الحمل الأسوا  
ويروى سح بجاء قال أبو عبيدة وأجد السحل  
سحل مثل رهن ورهن وسقف وسقف والنجاء  
الشباب الأسود والحمل النجم الذي يكون بالمطو  
والأسول هو الذي في أسفل استرخاء يقال قد  
سوله يسول والقشيب الجديد والعقور ثياب  
بيض والدمقس القز والعقد المخطط والرقم  
والعقل والعقمة كله ضرب من الوشي العبقري  
البسط والرازي نحوها والتمارق وسأيد وقد  
تكون أيضا التي تلبس الرجل والوصايل ضرب من  
الثياب والقطوع مثلها وأجدها قطع والقبطري  
ثياب بيض والردن الحن قال الأعشى  
فأقبتهما ونعا لهما على صمغ كلساء الردن

وقال أيضا يشق المصور ويحاربها الشق الصوري ثوب الردن  
أي الحن والسرق شقاق الحن واحدته سقرة قال  
الأخطي برفل في سرق العرند وقوله يستحب من هذا  
أذيا لا أبو عمرو والردق ثياب والشرعية والسيارة  
برودة أيضا وقال أبو زيد السيرة برودة يحالها الحن  
والقطر نوع من البرودة والذعالب ما تقطع من  
الثياب قال ذوالرمز جاءت بلسج من صناع ضعيفة  
تنوس كاخلق الشفوف ذعالبه والواحد شفت  
**باب الثياب السرة والأكسية ونحوها** الأصمعي  
السدة ومن الثياب السان بالفتح واسم الرجل سدوس  
عنق والمطرف ثوب مرتج من خزله أعلاه  
قال أبو عبيدة فإذا كانت مدورة على خلقه الثيلان  
فهي التي كانت تسمى الجبينة يلبسها النساء قال ابن  
الكلبي سدوس بن ثيابان بالفتح والذي في طي  
بالضم والمثقة جبة فراء طويلة المني وأصلها  
فارسية مشتقة والخبيصة كساء أسود مرتج له  
علمان قال وهو قول اللغاة

إذا جردت يوما حسبت خبيصة عليها وجربا بالنظر  
أراد شعرها شبهة بالخبيصة الفراء الشجيرة والخبيصة  
كساء أسود الأصمعي البيت ثوب من صوف غليظ  
شبه الثيلان وجمعه تبوت أبو عمرو والمخبل



القروء عينة الزوج النمط ويقال الديباج والقروء  
 الستر والحلة الستر الدقيق والسترة وجمعها سباح  
 وهي ثياب من جلود قدامك بن خال الهذلي اذا عاذ  
 المسايح كالسباح ابو عمرو وعنه كساءه مسبح قوي  
 شديد قال والمسبح المروء والمنامة والقروء جميعا  
 القطيفة • القلائس وجمعها القلائس الاصغر وهي القليسية  
 وجمعها قلايس وقليسية وجمعها قلايس وقد قلست  
 وتقليست • ابوزيد في جمع القليسية مثله واستفدتا  
 اذا ما القلايس والعرايم اخليست فغير من صديق القوال  
 حنود ويقال لها ايضا قلنسوة وقلايس عنة الدقار  
 الثبان وجمعها دقارير قال اوس بن حجر التميمي في  
 الدقارير بنحو عبد القيس يعلون بالقلع البصري  
 هاهمهم ويخرج الفسوف من تحت الدقارير ابوالحسن  
 الاعرابي النيم الدرج الذي في الرمال اذ جرت عليها  
 الدرج والنيم القروء وقاد والذمة في النيم الدرج  
 حتى اخل الليل عنها في مائة مثل لا يمحط من هبة نيم  
**باب الخلقان من الثياب** ابوزيد المباديل والموايد  
 والمعاوز الثياب الخلقان التي تستدل ولجدرها  
 منديل وميدعة ومقودة الكسائي قال هو المعوز  
 قال وكذلك ثوب جرد وثوب سخي الخلق الاصمعي  
 الخفيف الخلق الاموي وكذلك الدرس والدرس

جمع السباح واحدتها  
 سباحة بفتح الميم وفتح  
 السين

وجمعها

وجمعها درسان والديم مثله الاصمعي الملة والمردم  
 الخلق المرقع ابو عمرو فاذا تقطع وبلي قيل قد نقشا  
 الكسائي مثله قال كذلك ثيابا وثيابا عينة السارن  
 اللين الذي قد اشحن ولان والجدل ثوب خلق قال  
 نهضت الزها من جثوم كانتا عجوز عليها هذيل ذات  
 والمنهج الذي قد اسرع فيه البلي يقال قد انزعج والهدم  
 الخلق والمطر مثله والجرد الثوب الخلق والاطلس  
 الخلق ايضا **باب ضرب اللبس** ابو عمرو والاضطباع  
 بالثوب ان يدخل الثوب من تحت يديه اليمنى فيلقيه  
 على منكبيه الايسر الاصمعي مثله قال وهو التابسط  
 والتلفع ان يستعمل به حتى يحلل جسده قال وهذا  
 اشتمال الصفا وعند العرب لانه لم يرفع جانباً منه  
 فتكون فيه فرجة قال وهو عند الفقهاء مثل ما وصفنا من  
 الاضطباع الا انه في ثوب واحد قال ولا حنك الا هو الجرد  
 بالثوب ولا حنك الا حياء قال ابو عبيد ولا حنك  
 شد الا زار ومنه ان عابسة كانت تحبك فوق القبي  
 بارز في الصلوة الكسائي الشذر بالثوب اشتفاري به  
 الاخر الاضطباعان اشتمال واستدلا •  
 يعتم سالي الليل اطفال جهنم لهم من كان المعبرين  
 كانه مصطفين طيبا ابو عمرو والقنوع ان يدخل  
 راسه في قبضه او ثوبه وقد قبعت اقبع ويقال

شرا  
 خيقل



اضططفت الشئ تحت حصني وقال ابن مقبل حتى  
 اضططفت سلاحي عند مغرمها ومرفق كرايس السيف  
 اذ شسفا ربايس السيف قائمه **باب تسمية**  
**ما في القيص وغيره** ابو زيد البنيقة من القيص  
 هي لبنته وامشد  
 يضم الى اللب اطفال جبرها كما ضم ازرار القيص السابق  
 والذ لا ذل اسفل القيص الطويل واجدها ذلك  
 الاصمعي المحاذ في الثوب وشيئ واجدها محمد  
 ابو زيد الكلابي والظاق ان تاخذ المرأة ثوبا  
 فتلبسه ثم تشد وسطها بجمل ثم ترسل الاعلى على  
 الاسفل والنقبة مثله الا انه يحيط بحجرة نحو السويل  
 يقال منه نقبت الثوب انقبه عن واحد صنفة المزار  
 طرد والبنادك والسابق واجدة لابن الرقاع  
 كان زروا القبطية عقلت بنادكها منه يجزع مقوم  
 القواد وهو قرن القيص وقنان القيص وهو الكتم  
**باب اعمال القيص وما فيه** ابو زيد الكيمت  
 القيص جعلت له ثلثين وارده شدة جعلت له مائة انا  
 واجدها رذن وهو اسفل الكمين واعويته جعلت  
 له عوى وجبته ثورت جيبه وجيبته عملت له جيبا  
 وازرته جعلت له ازرارا وزدته شدته ازرار  
 على ابو عمرو خلقت الثوب اخلفه فهو خليف وذلك

ابن سلا

ان بلي وسطه فتخرج البالي منه ثم تعلقه ابو زيد  
 نعت الثوب انقبه جعلته نقبة الاصمعي افترت  
 فورا لبنته واشدنا للعراج قلب الخراساني فورا القوي  
 ابو زيد كسفت الثوب الكسفة كسفا اذا قطعته والكسفة  
 ما لقطعة ابو عبيدة فان تسحق الثوب من قبل نفسه  
 قيل قد انصاح انصيا خاومنه قول عبيد من بين مرق  
 منها ومنطاج ابو عمرو واحتات الثوب احتاء فتنت  
 قتل الالكسية **باب قطع الثوب وخياطته** ابو  
 زيد والاصمعي نصحت الثوب النصح نصحا اذا  
 خطته وحضته خطته ايضا غير شصرت الثوب  
 شصرا خطته ايضا ابو زيد فان خاطه خياطة  
 متباعدة فاد شجت واشج شجما وشمرجه شمرجه  
 الكسائي فان رقعة قال لقطعة لقطا ونقلته نقله  
**باب المختلف من اللباس** الاموي الثوب المغفور  
 الردي الشيج ابو زيد الشلل في الثوب ان يصيبه  
 سواده او غير فاذا غسل لم يذهب الاخر نام الثوب  
 وانحق اذا اخلق وانحقث الشوق كسدت ابو عمرو  
 الصوان كل شئ رفعت فيه الثياب من جونة او تحت  
 او سفيط او غيره القراء الثوب والجبنة والجبنة  
 الجرقه يخرجها من الثوب فتعصب بها يدك غيره  
 القرام الستور ويقال المصومة **الوان اللباس**

وهو لون وقيل براه من تعلقها بالنسج  
 وهو شدة الاثني رقع القوي  
 يعلب ثوب الخناج الاغبر  
 قلب الخراساني الكر  
 في نسخة الحامض باب  
 تقطع الثوب وخرقه



أبو عمرو والمد في التوب الآخر ولا يكون من غير الحرة والكلام  
الآخر الأصمعي فإذا كانت فيه عبوة وحرة فهو قائم  
وفيها قنينة وإذا كان مضبووعا مشبعا فهو مقدم قال  
والمدعوم المظلي يأتي لو كان أبو زيد المصمعي الأسود  
عن الكسائي لا يقال مقدم إلا في الآخر والمحمد الآخر  
عبوة الأصغر الأسود قال الأصمعي بل لا يخل من ذلك  
وكأنه هو صفير أولادها كالتزييب واليخوم الأسود  
والأشحم الأسود **النعال** أبو زيد رثمت النعل  
أزمرها رثما إذا جعلت لها زماما فإذا جعلت لها شسعا  
قلت شسعتها وأشسعتها ومن الشراك شراكها  
وأشركتها وإذا جعلت لها أذنا قلت أذنتها تاذينا البويدي  
فإذا جعلت لها قبالا قلت أقبلتها فإن شددت قبالها  
قلت قبلتها مخففة الأصمعي فإذا كانت النعل خلقتا  
قلت نعل ينقل وجمعها أنقال الغراء وإذا كانت غير  
مخسوفة قيل نعل أسماط ويقال سراويل أسماط  
غير مخسوفة قال وبواسد يسمون النعل الغريفة  
الكسائي أنقلت الخف ونقلت أصلفت وغيره التميمي  
نعل لا رقعة فيها قال الأسود بن يعفر  
فأبلغني سعد بن عجل بأننا حذونا نعل المذبال سميطا  
وطرق النعل ما طبقت عليه فخرت به وإقبال نعل  
الزمام بين الأصمعي الوسطى والتي يليها والسعدانة

خفة  
شسعتها

نعل  
نقل

خف  
ونقلت

نعل ونعل بالكسر والفتح لغتان والرباط في هذا الكتاب بالكسر وكذا رواه الأصمعي  
ورواه يعقوب في اصطلاح النطق بفتح العين وباب نعل وفعل باعتدال المعنى

عقدة السمع

عقدة الشمع مما يلي الأرض والسراج سيور نعال الإبل  
الواحدة سرجية غيره التقابل واحدتها نعلية وهي  
رقاع النعال وهي نعل منقولة **الجلود** أبو زيد  
يقال لمسك الشخلة ما دام يرضع الشكوة فإذا فطس  
فمسكه البذرة فإذا جذع فسكه السقاء فإذا سلخ  
الجلد من قبل قفاه قيل رقتة ترققا الأصمعي أبو  
عمرو فإن كان على الجلد شعرة أو صوفة أو وبره فهو  
أديم مصعب الأصمعي وأبو عبيدة فإذا كان الجلد أبيض  
فهو القصيم ومنه قول النابغة  
كان بحر الرمسات ذنوبا عليه قصيم نعتة المتواضع  
أبو عمرو وإن كان أسود فهو النديج بفتح الالف الأصمعي  
وما قشر عن الجلد هو الحلاء ويقال منه حلاءت الجلد  
إذا قشرته أبو عمرو والسلف يحزم اللوم الجراب وجمعه  
سلوف الأصمعي السبب المذبح غيره المعروف ما يطع  
بالقرط والمهرق الضعيفة والمبناة العيبة وقول النابغة  
على ظهر مناة جديدي سيورها يطوف بها وسط اللطيمة  
بائع الأصمعي وأبو عبيدة المبناة النطع الأصمعي الجلد  
أن يسلم جلد البعير أو غيره فيلبسه غيره من اللذات  
قال العجاج يصف الأسد كأنه في جلد مرقل والمشاعل  
واحدتها مشعل تجلوة يندب فيها بطنع وبطنع ونطع  
ونطع عن الكسائي **دباغ الجلود** أبو عمرو والسبب

الأساس الذي توضع الأجزاء بالفساد تقطعها أو المسر  
التقطيع ومن ذلك جلد الذي رقص وقد رقصوه في قبة ويحرق  
الجلود من أجلها فيرود لونها ما تجوز من الفار في ما يجوزها  
وعقدته زينة

القطعة السقوي التي  
فيها المسك



قالوا لعلنا والعربى زعمنا من  
السنن ان الحجة تسالنا ج

كل جلد مذبوع الاصمعي قال هو المذبوع بالقرط خا  
قال والصرف شئ اخر يدبغ به الاويم قال ابن كلبه  
وهو احد بني عرين بن ثعلبة بن يربوع  
سألهني بني حشمة بن بكر عن العزاة ام بهيم  
كعبت غير مختلفة ولكن كلوب الصريف على الاويم  
العزاة اسم فرس وقوله مختلفة اي انها خالصة  
اللوب لا يخالف عليها اي انها ليست كذلك الاخر  
المجنوب الجلد المذبوع بالجب وهو لجام الشجر غير  
والجلد المقرنى المذبوع بالقرنوة وهو بكت والماروط  
المذبوع بالارطى غير واحد الجلد اول ما يدبغ فهو مينة  
مثال فصيله ثم ايق ثم يكون اذ يقال منه مناة  
وافقه مثال فعلته الاصمعي والكسائي المينة المدبغة  
ابو عمرو والجلد المسلوب المذبوع بالسليم والنصاحات

المجلود قال الاعشى الرج الفضلان  
فترى القوم نشاوى كلهم مثل ما مدت نصاحا الرج  
والقطوط الصكاك قال الاعشى  
ولا الملك الثمان يوم لقيته يغبطير يعطى القطوط ويأفق  
واحد هاتفا وقوله يا وفق يفضل القراء الجلد  
المرجل الذى يسلك من رجل واحدة والمجول الذى  
يسلك عن عرقوبه جميعا كما يسلك الناس اليوم  
والمنزق الذى يسلك من قبل راسه والنعين ان يكون

في الجمل

في الجلد

في الجلد دواير رقيقة قال القطامي ولكن الاويم اذا تقوى  
يلقى وتعتنا غلب الصناعات والحلم الذى تقع فيه دواب  
قال الوليد بن عقبة الشاعر

فانك والكتاب الى علي كدابة وقد حلم الاويم باب  
**الاثران بالجسد وغيره** البلد الاثر وجمعه اثار  
والعلوب الاثار والندب الاثر وكذلك العاذر قال  
ابن احمرو وبالظهر مني من قرا الباب عاذر والجمار  
الاثر والجمار الاثر والدعس الاثر **باب العريان**  
الاصمعي المنسرح الخارج من ثيابه والمجرد العريان  
وكان اسم مجرد ما اخذ منه **معالجة الجلود**

الاصمعي ثماى الجلد ثماى يا تفعل تفعل اذا اشع  
**القطن والكتان** الاصمعي الكرسف والبرس  
والعطب والقطوط كله القطن **كتاب الاظمة**  
اسماء انواع الطعام سمعت ابا زيد يقول يسمى الطعام  
الذى يصنع عند العربى العليمة والذى عند الاملا  
التيبة يقال منه نقتع انقع نقوعا واولمت ايلام  
والذى يصنع عند البنا يبتشير الرجل في داره الوكن  
وقد ذكرت توكيرا وما صنع عند الختان فهو الاقدار  
وقد اعدت وما صنع عند الولادة فهو الخرس  
فاما الذى تطعمه النفساء نفسها فهو الخرس  
وقد خرست وكل طعام بعد صنع له عوة ونحو



مَا دَبَّهَ وَمَا دَبَّهَ وَقَدْ أَدْبَتْ أَوْ دَبَّ ابْدَا وَأَدْبَتْ  
 أَوْ بَا الضَّرَاءُ النِّقِيصَةُ مَا صَنَعَهُ الرَّجُلُ عِنْدَ قُدُومِهِ  
 مِنْ سَفَرٍ وَيُقَالُ مِنْهُ انْفَعَتْ إِنْفَاعًا وَاشْدَّ غَيْرُ وَاحِدٍ لِهَلِيلٍ  
 أَنَا لَمْ يَضْرِبْ بِالْقَوَارِيمِ هَامَهُمْ ضَرْبَ الْقَدْرِ بِقَبْعَةِ الْقَدَامِ  
 جَمْعٌ قَائِمٌ وَيُقَالُ هُوَ الْمَلِكُ وَالْقَدَارُ الْجَوَارُ أَبُو زَيْدٍ  
 يُقَالُ لِلطَّعَامِ الَّذِي يَتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاةِ السَّلْفُ  
 وَاللَّهْنَةُ وَقَدْ سَلَفَتْ لِلْقَوْمِ وَلَهْنَتْ لَهُمْ الْأَمْوِيُّ  
 وَلَهْنَتْ لَهُمْ أَيْضًا بِمَعْنَاهُ غَيَّرَهُ الْقَفِيُّ الَّذِي يَكُونُ بِسَبَبِ  
 الرَّجُلِ مِنَ الطَّعَامِ يُقَالُ قَفْوَنُهُ قَالَ سَلَامَةُ ابْنُ  
 جَنْدَلٍ يَصِفُ الْفَرَسَ

لَيْسَ بِاسْتَقَى وَلَا اقْتَى وَلَا سَغِلَ يَسْتَقِي دَوَاءً قَفِي السَّكَنُ مَرْ بُوْبُ  
 يَغْفِي اللَّبَنَ وَهُوَ دَوَاءُ الْمَرِيضِ وَالْعَفَاوَةُ مَا يَرْفَعُ مِنَ  
 الْمَرْقِ لِلْإِنْسَانِ قَالَ الْكَمِيتُ

وَبَاتَ وَلَيْدًا حَيَّ طَيَّانَ سَاعِيًا وَكَأَيْهِمْ ذَاتُ الْعَفَاوَةِ اسْتَقْبَ  
 وَبَرَوَى ذَاتُ الْعَفَاوَةِ قَالَ اللَّبَنُ لَيْسَ يَسْمَى بِالْقَفِيِّ  
 لِأَنَّهُ كَانَ رُفِعَ لِلْإِنْسَانِ خَصَّ بِهِ يَقُولُ فَأَثَرَتْ  
 الْفَرَسُ بِهِ **أَسْمَاءُ الطَّعَامِ الَّذِي يُصْنَعُ مِنَ**  
**اللَّحْمِ** قَالَ الْكَسَائِيُّ الْوَشِيعَةُ مِنَ اللَّحْمِ أَنْ يَغْلَى  
 إِنْ غَلَاوَةً ثُمَّ يَرْفَعُ يُقَالُ وَشَقْتُ فَأَنَا شَقٌّ وَشَقًّا  
 وَالضَّعِيفُ مِثْلُهُ وَيُقَالُ هُوَ الْقَدِيدُ صَفَفْتُ  
 أَصْفَةً نَصَفًا الْأَمْوِيُّ فَإِذَا قَطَعْتَ اللَّحْمَ صِفَانًا قُلْتَ

كَتَفْتُهُ

كَتَفْتُهُ تَكْتِفًا وَكَذَلِكَ الثُّوبُ إِذَا قَطَعْتَهُ أَبُو زَيْدٍ فَإِنْ  
 جَعَلْتَ اللَّحْمَ عَلَى الْجَمْرِ قِيلَ حَسَسْتُهُ الْأَصْمَعِيُّ هَوَانٌ  
 يُقَشَّرُ عَنْهُ الرَّمَادُ بَعْدَ مَا يُخْرِجُهُ مِنَ الْجَمْرِ أَبُو عَمْرٍو  
 فَإِنْ أَدْخَلْتَهُ النَّارَ وَلَمْ يَبَالِغْ فِي نَضِجِهِ قِيلَ ضَعُفْتُهُ  
 فَهُوَ مُضَرَّبٌ أَبُو زَيْدٍ فَإِنْ لَمْ تَنْضِجْهُ قُلْتَ أَهْ نَضِجْتُهُ إِنَّمَا  
 الْكَسَائِيُّ أَنَّهُ تَهُ وَأَنَّهُ مِثْلُهُ فَإِنْ أَنْضَجْتَهُ فَهُوَ مَرْدُ  
 وَقَدْ هَرَدْتُهُ وَهَرَدَ هُوَ وَالْمَهْرُ امِثْلُهُ أَبُو زَيْدٍ  
 فَإِنْ شَوَيْتَهُ قِيلَ خَمَطْتُهُ الْخَطَةُ خَطَا وَهُوَ خَيْطٌ  
 أَبُو عَمْرٍو فَإِنْ شَوَيْتَهُ حَتَّى يَنْبَسَ وَهُوَ كَشِيٌّ مِثَالُ  
 فَعِيلٍ وَقَدْ كَشَأْتُهُ وَمِثْلُهُ ذَاتُ اللَّحْمِ أَيْسَنُ الْأَمْوِيُّ  
 أَكْشَأْتُهُ بِأَلَا لَيْفٍ غَيْرُهُ فَأَذَتْ اللَّحْمَ شَوَيْتُهُ وَالْمِفْهَدُ  
 السَّفُودُ قَالَ وَيُقَالُ صَلَّيْتُ اللَّحْمَ فَأَنَا أَمْلِيَّةٌ إِذَا شَوَيْتَهُ  
 فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّهُ قَذَفَتْهُ فِي النَّارِ لِيَحْتَرِقَ قُلْتَ قَدْ أَصْلَيْتُهُ  
 إِسْلَاءً وَالْحَمِيدُ الشَّوَاءُ الَّذِي لَمْ يَبَالِغْ فِي نَضِجِهِ يُقَالُ  
 حَنَذْتُ لَحْنَدُ حَنْدًا وَيُقَالُ هُوَ الشَّوَاءُ الْمَقْمُومُ الَّذِي  
 يَحْتَنُ **نَعُوتُ الْحَمْرِ** أَبُو عَمْرٍو وَالْأَسْلَفُ مِنَ اللَّحْمِ الْقِي  
 الْكَسَائِيُّ وَالنَّهْيُ مِثَالُ فَعِيلٍ مِثْلُهُ وَقَدْ نَهَى نَهْوَةً وَنَهَاءً  
 وَهُوَ يَنْتِ النَّهْوُ وَالنَّهْوُ أَبُو عَمْرٍو وَالشَّرْقُ الْأَحْمَرُ  
 الَّذِي لَا دَسْمَ لَهُ وَالْعَرْدُ الْبَقِيَّةُ مِنَ اللَّحْمِ قَالَ وَالْعَرْدُ  
 أَيْضًا مَوْضِعٌ يَتَّخِذُهُ النَّاطِرُ فَوْقَ أَطْرَافِ الْخَلِّ وَالْحَجَرِ  
 يَكُونُ فِيهِ قَرَارٌ مِنَ الْأَسَدِ الْأَمْوِيُّ اللَّحْمُ الثَّيْتُ اللَّحْمُ



اللحم المنبت وقد ثبت ثنتا والموهب مثله وقد ائمت  
 ايها تا غيره خبز يخنه وخن يخن وخن يخن  
 وهو اجود قال طرفة ثم لا يخن فينا اللحم انما يخن  
 لحم المدخر وقد ختم واختم مثله ووصل واصل وبن  
 وانث من قال ثنت قال منبت ومن قال انت قال ثنت  
 الغراء استخم اللحم ونشتم اشخاما ونشيم اذا تغيرت  
 ريحه لا من ثنت ولكن كراهة عن ابي الجراح ع اللحم  
 يثمه ثمها وثماهة مثل الزهومة عن ابي عمرو عن ابي  
 عمرو تعط اللحم تعطا اذا انت أبو عمرو والثنا  
 المنبتة الریح ومنه قيل لخن السقاء اذا تغير ريحه  
**اسماء قطع اللحم وما يقطع عليه**  
 الاممي اعطيت بضعة وفلذة وحررة وكل هذا ما قطع  
 طوله فاذا اعطاه مجتمعا فان اعطيت بضعة وجمعا  
 بضعة وصبغة وفذرة ووزرة ابو زيد الوضمة كل  
 وقبت به اللحم من الارض يقال منه اوضمت اللحم واوضمت  
 له الكسائي اذا علت له وضما قلت وضمت ائمة فاذا  
 وضعت اللحم عليه قلت اوضمت غيره الشلو العضو  
 من اعضاء اللحم الاموي مشرت اللحم قسمت واشد ليمار  
 فقلت اشبعنا مشر القدر حولنا واي زمان قد نلتم مشر  
 اي تقسم عن الكسائي لحم مشق مقطوع وهو ما اخذ  
 من اشواق الذية **طبخ القدور وعلاجها**

ابوزيد

ابو زيد الجلابي قدرت القدر قدر ما قد اذا طجت  
 قدر ابو زيد امرقها امرقها امرقا اذا الترت مرقا  
 وملكها امكها اذا كان ملكها بقدر فان الترت ملكها  
 حتى تفسد قلت ملكها تملكها ون عقتها زعقا فاذا جلت  
 فيها النوايل قلت فحيت القدر وتوبلتها وقزحتها وبرتها  
 من الابزار والالحاء والاقراج واجد هاجي مقصور  
 وريح ويقال ريحي وتابل فماذا كان طيب الريح قلت  
 قدي الطعام يعدي قد وقداة وقد اوة الاموي  
 قوت للاسد اذا وضعت له لحما جدد قناره غيرهم  
 اذا وضعت القدر على الاناء قلت انقما ونقمتها ابو زيد  
 فان اشبعت وفودها قلت احسنت بالقدر غني  
 القنار ربح القدر الغراء مرقتها امرقها الترت مرقتها  
 عن ابي عمرو والاطرة ان يوحده رماذ ودم مبلطخ  
 به كسر القدر واشد قد اصلحت قدرها باطرها  
 ابو عمرو والضبيبة سم ورت يجعل للضبي في  
 العكة يقال له الضبيبة ويقال ضبيبا لضبيكم الامر  
 التريكه شيء يطبخ من بقر وتحر يقال منه ريكته  
 اريكه ريكها الاموي والبسيصة كل شيء خلطه  
 يغني مثل السويق بالاقط ثم تبكه بالسمن او بالزيت  
 ومثل الشعير بالنوي للابل يقال بسيسة ابسة  
 بستا ابو زيد في البسيصة مثله الاموي البربور البشيش



من البيرة الاموية البكل الاقط قال والعبيته طعم  
يطبخ ويجعل فيه جراد وهو الغنمة ايضا قال  
والفليس الطعام المخلوط بالسجيرة فاذا كان فيه  
المدور والزوان فهو المغلوث الغراء الطهف طعامه  
يخبز من الذرة ابو زيد البجلي والبكاله جميعا  
الدقيق يخلط بالسويق ثم يبله بماء او سمن او زيت  
بكله بطلا من الاموي الغريفة شئ يعمل  
من البيرة ويخلط فيه اشياء للنفساء عن ابي عمرو الرعي  
اللبن الحليب يغلى ثم تذر عليه الدقيق حتى يخلط فيلحق  
لحماء عتيق واحد الحبره الحساء من الدسم والدقيق  
وعنه الاضيه مثال فاعليه طعام مثل الحساء يصنع  
بالتمر واشد ناه والتمر والضرب معا كالا صبه  
وقد يقال لها الرغيفه عن ابي عمرو العكيس الدقيق  
يصب عليه الماء ثم يشرب واشد ناه المنظور الاسدي  
لما سقيناها العكيس مدهت خوايرها وزاد اذرتها وريدها  
**الطعام يعالج بالزيت والسمن ونحوه**  
الاصمعي ابو زيد زيت الطعام اريته زيتا وهو مزيت  
ومن بورت اذا عملته بالزيت واشد ناه ابو زيد  
جاءوا بعبي لم تكن يمينه ولا يمينه الشاير المزيه جيني ها  
الاموي ابو زيد سميت الطعام اسمته واشد ناه  
عظيم القفاصم الخواير او هبت له عجيوة مستوية وجميع

قال او هبت دامت الاصمعي عسلت الشويق اعسله عسلا  
اذا خلطته بالعسل واقطعه اقطا **باب**  
**الخبز اليابس** قال الاصمعي يقال جانا بخبز  
ناسية وقد شئ الشئ ينسأ ونسأ ومنه قول العجاج  
وبلد ينسأ قطاه نسسا قال واخبرني عيسى بن عمر قال  
انشدني ذوالرمة • ولها هزلها من يابس الشخب  
واستعين عليها الصبا واجعل يدك لها ستر  
ثم انشدني بعد من يابس الشخب فقلت انك انشدني  
يايس فقال اليبس من البور **باب الشواء**  
المخبذ الشواء الذي لم يبالغ في نضجه يقال اخذت  
اخذت خندا او هو الشواء المغموم **باب السنا**  
الترعيب السنا من المقطع وكذلك السرهده والسند  
مثله **الطعام يعالج بالاهالة ونحوها**  
ابو زيد سقبت الطعام سقبلة اذا دمت بالاهالة  
او السمن قال والاهالة هي السمن والزيت فقط فان  
كان من الدسم شئ قليل قلت برقه ابرقه بخرقا  
فان او سفته دسما قلت سفسفته سفسفه الاصمعي  
قال ويقال لما اذيب من السمن الصهارة واجيل وما  
اذيب من الالبه فهو خم اذا لم يبق فيه وذلك ولحد  
حمه قال والهنايه الشحمة الاموي ساط الزيت اذا  
خثر الاصمعي روت الخبزة بالسمن والوداب



إذا دلتكم به ثوبلا ورؤك الفرش أيضا إذا أكل  
 ليول الفراء وذق الشحم زيد إذا سال  
 وقد استودفت الشحمة إذا استعطن بها ويقال الأرض  
 كلها وذرة واحدة خضبا **الطعام يعجن**  
**ويقطع** الأموي ملكك العجين أملكه إذا عجنته  
 فأنعت عجنه فإن الكثر ماؤه قلت أمرخته أمرا خا  
 أبو زيد أمرخته وأرخفته وأورخته كل هذا  
 إذا الكثر ماؤه حتى يسترخي وقد رخف يرخف  
 رخفا ورخف يرخف ورخ يورخ واسم ذلك  
 العجين الرخف والورخة والضويطة الكسائي  
 خربت العجين خفيف وفطرتة وهي الخمرة  
 للذي يجعل في العجين يسميه الناس الخمر وكذلك  
 خمرة النبيذ والطلب الأموي يقال للعجين  
 الذي يقطع ويعمل بالزيت مشقوق الفراء واسم  
 كل قطعة منه فردة فردة وجمعه فردد وقفاصة  
 من الخبز والعرف من الخبز ما يقشر منه ويقال  
 قوت القرحه أي قشرها قال الشاعر

والترح لم يتعرف أي لم يعلم ذلك **باب**  
**الطعام الذي لا يؤدم** أبو زيد يقال للسويق  
 الذي لا يلت بالآدم قفارا ومثله العقيق أبو  
 عمرو هو السخيت أيضا أبو عبيدة القفار الخمر

يغردم

يغردم أبو عبيدة جاءنا برق يصلي إذا قليل الدم  
 كثير الماء **الطعام الذي فيه مالا خفيف**  
 الفراء في الطعام فصل وذان ومنيرا وذو عينا  
 وغفامقوص وكل هذا ما يخرج منه فيرمي بالآدم  
 وفيه الكهاب واحدتها كعبن وهي نحو هذا أبو زيد  
 وإذا كان في الطعام حصى فوقع بين أطراف الأكل قال  
 قيسفت منه وقد قضى الطعام يعص فضعا وهو  
 طعام فضعت أبو عبيدة طعام قليل النول والنزله  
 الكسائي طعام مؤوف مثال مخوف أي أصابته  
 أفة الأموي النقا ما يلقى من الطعام ويرمي به  
 قال أبو عبيد سمعته من أبي قطري والنقاوة خيا  
 والعصافه ما سقط من السبل مثل التبن وخوه  
**باب ما يفضل على المائدة وفي الإنا من الطعام**  
**واسم الأقط** أبو زيد القنع والقناع الطبق الذي يؤكل  
 عليه الطعام وما فضل عليه من الطعام هو الحامه  
 وما فضل من طعام أو آدم وهو الثوم قال وقال  
 الشاعر لا تحسبن طمان قيس بالقنا وضراهم بالبيض  
 الفراء الكريش والكريش بالزاي الأقط عن أبي عمرو  
 القند جماعة الطعام من الشخير والتمر وخوه واشد  
 كان قنداها أذجردوه أطافوا حوله سلف يتيم  
 حاشية الأمل قال أبو العباس قندا مفضول

فصل

حساو الترم



فَيَوْمَئِذٍ **بَابُ الْعَسَلِ** الْعَسَلُ الْغَرَبُ الْعَسَلُ الْعَسَلُ  
 وَالشَّهْدَةُ وَهِيَ مُؤَشَّرَةٌ يُقَالُ هِيَ ضَرْبٌ مِنَ الرِّبِيِّ  
 الْعَسَلُ وَالْمَسْلُوعُ الْعَسَلُ قَدْ خَالَذَتْ زُهَيْرُ الْمُحَذَّبِي  
 وَقَامَ بِهَا بِاللَّهِ جَهْدًا أَلَيْسَ الَّذِي مِنَ الْعَسَلِ إِذَا مَا شَرِبَهَا  
 أَيْ فَاتَّخَذَهَا وَيُقَالُ شَرِبْتُ الْعَسَلَ أَخَذْتَهُ قَالَ الْأَعْمَشُ  
 كَانَ جَيْشًا مِنَ النَّجِيلِ بَاتَ بِغِيَمِهَا وَارِيًا سَتُورًا ه  
**كثرة الطعام وقلة في الناس** الْكِسَايُ يُقَالُ  
 لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ كَثِيرًا لَا كُلَّ فَيْتَةٍ عَلَى مِثَالِ مِثْلٍ وَامْرَأَةٍ  
 فِيهِمْ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً لَا كُلَّ أَبَوَيْهِ وَالْمُجْلَعُ الْكَثِيرُ الْكُلُّ  
 وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ مُقْبِلٍ إِذَا غَبَرَ الْعَصَاةُ الْمَجْلَعُ وَهُوَ  
 الَّذِي قَدْ أَكَلَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ الْكِسَايُ يُقَالُ  
 لِلْقَلِيلِ الطَّعْمِ قَدْ أَقْبَى وَأَقْبَمَ أَبُو زَيْدٍ مِثْلَهُ وَزَادَ  
 قَتْنٌ قَتَانَةٌ هُوَ قَتْنٌ وَإِذَا كَرِهَهُ هُوَ أَجْمٌ مِثَالُ  
 فَاعِلٍ وَقَدْ أَجْمَ بَأْجَمَ الْكِسَايُ فَإِذَا أَكَلَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً قِيلَ  
 أَعْيَا أَكَلَ وَجَبَةً وَوَزَمَةً فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ الْغَرَاءُ كَذَلِكَ  
 الْيَوْمُ وَالصَّبْرُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَوْقَعْتُ نَارًا وَبَعَا  
 وَهُوَ أَنْ تَقْبَلَ طَعَامُهُ وَالْمَشْدُ جَنْدَلُ الْمَشَى الطَّهْوَى  
 عَزَّ عَلَى عَمَلِكُ أَنْ تَبَاوَيْتَنِي أَوْ أَنْ يَسِيَّ لَيْلَةً لَمْ تَقْبَعْ  
**بَابُ الْفَعْلِ مِنْ مَطْعَمِ النَّاسِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ**  
 سَوَّطْتُ الطَّعَامَ إِذَا ابْتَلَعْتَهُ وَمِثْلُهُ زُرْدَتُهُ وَبَلَعْتُهُ  
 وَسَلَجْتُهُ سَلَجًا وَلَقِيتُهُ وَكَذَلِكَ لَعَقْتُهُ وَجَسْتُهُ وَجَرَعْتُهُ

**و** الْمَاءُ وَجَرَعْتُهُ هَذِهِ وَهَذِهِ وَحَدَّ هَذَا لِلْعَيْنِ الْغَرَاءُ  
 وَرَشْتُ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ أَرَشِي وَرَشًا إِذَا تَنَاوَلْتَهُ  
 شَيْئًا أَبُو زَيْدٍ سَلَجَ يَسْلُجُ سَلَجًا وَسَلَجًا نَارًا غَيْرَ لَسْتِ  
 الشَّمْنُ وَغَيْرُ النَّبَةِ لَسْبًا إِذَا لَعَقْتَهُ غَيْرُ التَّمْطُقِ  
 وَالتَّمْطُ التَّدْوِقُ وَقَدْ يُقَالُ فِي التَّمْطُقِ إِنَّهُ يَحْرِي لُحُوسًا  
 فِي الْغَمِّ بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَتَّبَعُ بَقِيَّةً مِنَ الطَّعَامِ بَيْنَ  
 أَسْنَانِهِ وَالتَّمْطُقُ بِالْشَفَتَيْنِ أَنْ يَضْمَعَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ  
 مَعَ صَوْتٍ يَكُونُ بَيْنَهُمَا الْكِسَايُ عَجَّتِ الثَّمَرُ وَغَيْرُهُ  
 أَعَجَّهُ عَجًّا قَالَ وَالْجَمُّ مَفْتُوحُ التَّوَيِّ وَلَيْسَ هُوَ مِنْ  
 هَذِهِ الْأَصْنَافِ فِي الْعَجِّ إِنَّهُ التَّوَيُّ مِثْلُهُ قَالَ وَاحِدَتُهُ  
 عَجَّةٌ الْغَرَاءُ جَرَدَتْ عَلَى الطَّعَامِ وَهُوَ أَنْ يَضَعَ يَدَهُ  
 عَلَى الشَّيْءِ يَكُونُ يَدَيْنِ يَدِيهِ عَلَى الْخَوَانِ كَيْدًا تَنَاوَلَهُ غَيْرُهُ  
 وَأَشَدُّ نَائِي ذَلِكَ إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ نَهَارًا فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ عَحْرَدًا بَانَا  
 قَالَ وَقَالَ بَقَعْتُمْ جَرَدَ بَانَا أَبُو زَيْدٍ وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ  
 أَوَّلَ مَا يَأْكُلُ قَدْ قَرِمَ يَقْرِمُ قَرْمًا وَقَرْمًا الْكِسَايُ يَقْعِمُ  
 الْعُرْسُ يَقْعِمُ وَخَمَمَ الْإِنْسَانُ يَخْمَمُ وَهُوَ كَقَعْمِ الْغَرَبِ  
 وَقَالَ غَيْرُ الْكِسَايِ الْقَعْمُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَالْعَصَمُ بِأَطْرَافِ  
 الْأَمْشِ مِنَ الْأَمْشِ مَا زِلْ يَصُوذُ صَوْدًا أَيْ يَأْكُلُ كُلَّ  
 وَأَرَمْتُ الْأَيْلَ تَارِمًا أَرَمًا أَكَلْتُ الْغَرَاءَ قَطَمْتُ بِأَطْرَافِ  
 أَسْنَانِي أَقْطَمُ قَطْمًا غَيْرُهُ لَحَجْتُ الْحَجَّ لَحَجًّا أَكَلْتُ قَالَ السَّيِّدُ  
 يَلْحَجُّ الْبَارِضُ لَحَجًّا فِي النَّدْبِ مِنْ مَرَابِيعِ رِيَاضٍ وَرَجُلٌ

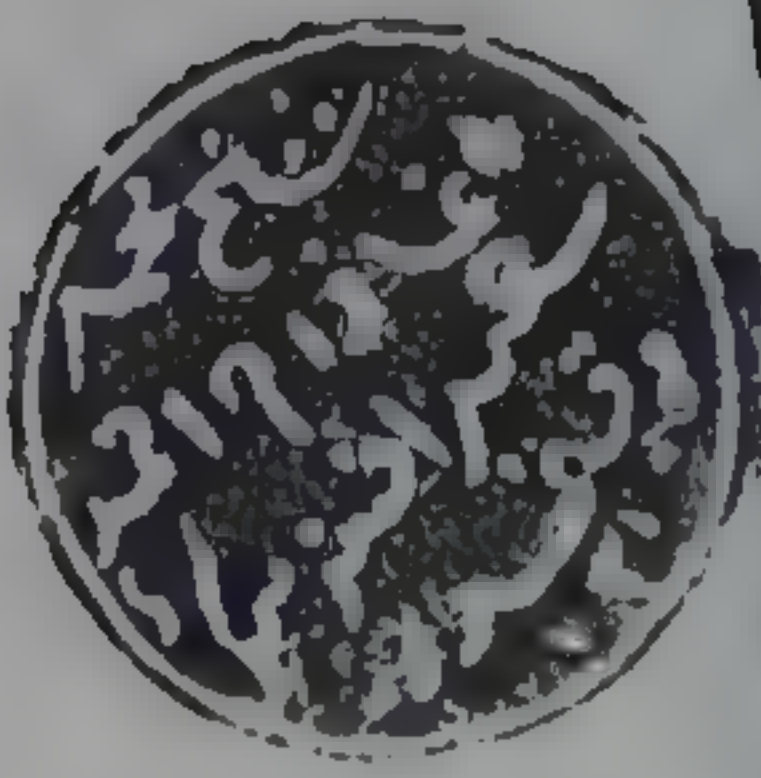


وَبُنِيتُ أَنَا فَوْقَ وَلَيْسَ يَلْسُنُ لَسًا أَكَلَ مَا زُهِنَ مِنْ كَيْلٍ  
 قَدْ أَخْبَرْتُ مِنْ لَيْسَ الْغَيْرِ جَاءَ لَهُ وَالْعَدَفُ الْأَكْلُ وَالْجَرُّ  
 الْمَأْكَلُ **إِطْعَامُ الرَّجُلِ الْقَوْمَ الْكِسَافِي** وَخَبَرْتُ الْقَوْمَ  
 أَحَبُّهُمْ خَبَرًا إِذَا أَطْعَمْتَهُمُ الْخَبَرُ وَتَمَرَّتُمْ أَمْرُهُمْ  
 وَلَيْسَتْهُمْ بَيْنَهُمْ مِنَ اللَّبَنِ وَلِبَاءُ تَمَرُّهُ مِنَ اللَّبَنِ غَيْرُهُ  
 وَخَبَرْتُ مِنَ اللَّبَنِ وَأَقَطْتَهُمْ مِنَ الْأَقِطِ أَبُو زَيْدٍ أَفَرَسْتُ  
 الْأَسَدَ جَاءَ الْقَيْسَةُ إِلَيْهِ يَفُوسُهُ وَشَوَيْتُ الْقَوْمَ تَفْوِي  
 وَأَشْوَيْتُهُمْ أَشْوَاءُ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ شَوَاءُ وَقَالَ فِي الدَّائِيَّةِ قَصَلْتَهَا  
 وَرَطَبْتَهَا وَبَسْتَهَا كُلُّهُ بِغَيْرِ الْإِفِ إِذَا عَلَقْتَهَا قَصِيلًا وَرَطَبَةً  
 أَوْ بَسْتًا وَلِبَاءُ تَمَرُّهُ لِبَاءُ **بَابُ اللَّبَنِ**  
 سَمِعْتُ الْأَصْبَغِي يَقُولُ أَوَّلُ اللَّبَنِ اللَّبَاءُ ثُمَّ الَّذِي يَلِيهِ  
 الْمَفْعُ يُقَالُ أَفْعَحَ اللَّبَنُ إِذَا ذَهَبَ اللَّبَاءُ عَنْهُ ثُمَّ الَّذِي  
 يَنْصُصُ فِيهِ عَنِ الصَّرِيعِ حَارٌّ هُوَ الصَّرِيفُ فَإِذَا اسْكَنْتُ  
 رَغْوَتُهُ هُوَ الصَّرِيعُ وَأَمَّا الْمُحَضُّ هُوَ مَا يَخَالِفُهُ  
 مَا سَخِلُوا كَانَ أَوْ خَامِصًا فَإِذَا ذَهَبَ عَنْهُ حَلَاوَةُ الْحَلَبِ  
 وَلَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ هُوَ سَامِطٌ فَإِذَا أَخَذَ شَيْئًا مِنَ الرِّيحِ  
 وَهُوَ خَامِطٌ فَإِنْ أَخَذَ شَيْئًا مِنْ طَعْمٍ هُوَ مَحْمَلٌ فَإِذَا كَانَ  
 فِيهِ طَعْمُ الْحَلَاوَةِ هُوَ قَوْحُهُ قَالَ وَالْمُهْجَانُ الرَّقِيقُ  
 مَا لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ الصَّرَاءُ الْعَلِيُّ بِشَدِيدِ اللَّبَاءِ هُوَ الْمُحَضُّ  
 الْأَصْبَغِي فَإِذَا أَخَذَ الْبَشَانُ هُوَ قَارِصٌ فَإِذَا أَخْبَرْتُ هُوَ  
 الرَّابِيبُ وَقَدْ رَابَ يَرْوِبُ فَلَا يَبْلُغُ ذَلِكَ اسْمُهُ

هذا  
الكتاب

مُحْمَلٌ

حَتَّى يَنْبَغَ نَبْهَهُ وَاسْمُهُ عَلَى حَالِهِ يَنْزِلُ الْعُشْرَاءُ مِنْ الْبَلِ  
 وَهِيَ الْحَامِضُ فَتُرْتَضَعُ وَهُوَ اسْمُهَا وَاسْمُهَا الْأَصْبَغِي  
 سَقَاكَ أَبُو مَاعِزٍ رَابِيًا وَمِنْ لَكَ بِالرَّابِيبِ الْخَائِرِ أَيْ رَقِيقًا  
 مِنَ الرَّابِيبِ وَمِنْ لَكَ بِالْخَائِرِ الَّذِي لَمْ يَنْبَغْ عَنْ بَدْنِهِ يَقُولُ  
 إِنَّمَا سَقَاكَ الْمُخَوِّضُ وَكَيْفَ لَكَ بِالَّذِي لَمْ يَمُحِّضْ قَالَ فَإِنْ  
 شَرِبَ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الرَّوْثُ وَبِ هُوَ الْمَظْلُومُ وَالظَّالِمَةُ  
 يُقَالُ مَظَلَمْتُ الْقَوْمَ إِذَا سَقَاهُمْ اللَّبَنَ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ الْكِسَافِي  
 الْمُهْجِمَةُ قَبْلَ أَنْ يَمُحِّضَ الْأَصْبَغِي فَإِذَا اشْتَدَّتْ حُمُومُهُ  
 الرَّابِيبُ فَهُوَ حَارٌّ وَإِذَا انْقَطَعَ وَصَارَ اللَّبَنُ نَاجِيَةً وَالْمَاءُ  
 نَاجِيَةً وَهُوَ مَمْدُوقٌ فَإِذَا تَلَبَّدَ بِمُضْطَّةٍ عَلَى بَعْضِ فَمٍ  
 يَتَقَطَّعُ فَيُؤَادِلُ يَقَالُ جَانَا بَادِلُهُ مَا تَطَاقُ حَمَضًا  
 فَإِنْ خَشِيَ جَدًّا وَتَلَبَّدَ وَهُوَ عُمَلُطٌ وَعُمَلُطٌ وَعُمَلُطٌ  
 وَهَدِيدٌ فَإِذَا كَانَ بَعْضُ اللَّبَنِ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ الصَّرِيفُ  
 قَالَ وَقَالَ بَعْضُ الْبَنَادِيرِ لَا يَكُونُ صَرِيفًا إِلَّا مِنْ عَذَّةٍ  
 مِنَ الْبَلِ فَيَنْهَ مَا يَكُونُ رَقِيقًا وَمِنْهُ مَا يَكُونُ خَائِرًا قَالَ  
 ابْنُ أَحْمَرَ وَمَا كُنْتُ أَخْبَرْتُ أَنْ تَكُونَ مُمِيتِي صَرِيفًا جَلَدًا وَالْقَوْلُ  
 خَمَصًا وَصَارِفِيَا فَإِنْ كَانَ قَدْ خَمَصَ أَيَّامًا حَتَّى اشْتَدَّ  
 خَمَصُهُ فَهُوَ الصَّرِيفُ وَالصَّرِيفُ قَالَ الشَّاعِرُ  
 أَرْضٌ مِنَ الْخَيْرِ وَالْمُسْلِمَانِ نَابِيَةٌ فَلَا طَيْبَانَ بِهَا الظَّرِثُوثُ وَالصَّرِيفُ  
 فَإِذَا بَلَغَ مِنَ الْحَمِضِ مَا لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ فَهُوَ الصَّرِيفُ  
 فَإِذَا صَبَّ لَبَنٌ عَلَى حَامِضٍ فَهُوَ الرَّابِيبُ وَالْمُضْطَّةُ





قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ إِذَا شَرِبَ الرُّصْدَةَ قَالَ أَوَّلِي عَلَى مَا فِي سِقَابِكَ قَدَرُوا  
 فَإِنْ صَبَّ لَبَنٌ الصَّائِرُ عَلَى لَبَنٍ الْمَائِعِ وَهُوَ الْخَيْسَةُ  
 فَإِنْ صَبَّ لَبَنٌ عَلَى مَرِقٍ كَانَتْ مَائِكَانَ وَهُوَ الْعَلِيسُ  
 أَبُو زَيْدٍ فَإِنْ سَخِنَ الْعَلِيبُ خَاصَّةً حَتَّى يَخْتَرِقَ فَهُوَ صَبِيحٌ  
 وَقَدْ صَحَّرْتَهُ اصْحَرَهُ صَحَّرَ الْأُمُومِيُّ فَإِنْ أَخَذَ حَلِيبٌ  
 فَأَنْقَعَ فِيهِ تَمْرٌ بَرِيٌّ فَهُوَ لَذِيذٌ الْفَرَّاءُ يُقَالُ لِللَّبَنِ  
 إِنَّهُ لَسَمِيحٌ سَمِيحٌ إِذَا كَانَ حُلُوًّا وَسَمَا **الْخَاثِرُ مِنَ**  
**اللَّبَنِ** الْأَصْمَعِيُّ إِذَا دَنَى مِنَ اللَّبَنِ لِيَخْتَضَّ قِيلَ قَدْ  
 رَابَ رَوْبًا وَرَوْبًا وَالرَّوْبُ بَرٌّ الْخَيْرَةُ الَّتِي فِي اللَّبَنِ  
 فَإِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ تَجَبَّبَ وَزَيْدٌ فَهُوَ الْمُشْتَرُ فَإِذَا خَشَّ  
 حَتَّى يَخْتَلِطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَلَمْ يَتِمَّ خُثُورُهُ وَهُوَ  
 مَلْهَاحٌ وَكَذَلِكَ كُلُّ مُخْتَلِطٍ يُقَالُ رَأَيْتُ امْرَأَةً بَنِي فَلَانٍ  
 مَلْهَاحًا وَابْقَطِي حِينَ الْمَاجَتِ عَيْنِي أَيْ حِينَ لَخَلَطَ  
 بِهَا النَّعَاسَ وَإِذَا خَشَّ لَبَنٌ وَبِئْسَ قَدْ أَدَى يَادِي  
 إِدْيَا أَبُو زَيْدٍ الْمَوْتَادُ مِثْلُ الْمَلْهَاحِ قَالُوا إِذَا انْقَطَعَ  
 وَتَجَبَّبَ فَهُوَ مَبْحَثٌ فَإِنْ خَشَّ أَعْلَاهُ وَاسْفَلَهُ رَقِيقٌ  
 فَهُوَ هَادِرٌ وَذَلِكَ بَعْدَ الْحَنُودِ الْأَصْمَعِيُّ فَإِذَا أَعْلَاهُ  
 دَسَمَهُ وَخُثُورُهُ رَأْسُهُ فَهُوَ مُطْبَرٌّ يُقَالُ خَذَطْطَرُهُ  
 سِقَابُكَ مِنَ الْكُثَاةِ وَالْكُثْعَةُ خُثُورٌ ذَلِكَ يُقَالُ قَدْ كَثَعَ  
 اللَّبَنُ وَكَثَاءُ أَبُو الْجَنَاحِ وَإِذَا خَشَّنَ اللَّبَنُ وَخَشَّرُ  
 فَهُوَ الْجَحِيمَةُ أَبُو زَيْدٍ الْكَلَابِي وَيُقَالُ لِلنَّاسِ

منه

مِنْهُ الْعَبِيَّةُ الْكَسَائِي هُوَ هَجَمَةٌ مَا لَمْ يَخْتَضَّ  
 اللَّبَنُ الْمُخْلُوطُ بِالْمَاءِ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا خَلَطَ اللَّبَنُ بِالْمَاءِ  
 قُمُوا الْمَذِيقُ وَقِيلَ فَلَانٌ يَمْدُقُ الدُّدَّ إِذَا لَمْ يَخْلُصْ فَأَمَّا  
 كَثَرُ مَا وَهُ فَهُوَ الصَّبَاحُ وَالصَّبَاحُ فَإِذَا جَعَلَهُ أَدَقَّ مَا  
 يَكُونُ فَهُوَ السَّبَاحُ وَأَنْشَدْنَا **نَشْرِبُهُ مَدَقًا وَيَسْقَى**  
**عِيَالَهُ سَجَلًا** كَأَقْرَابِ الثَّعَالِبِ وَزُرْقًا **وَالسَّمَارُ** مِثْلُ  
 السَّبَاحِ **الْبَسَاءُ** يُقَالُ مِنْهُ سَمَرْتُ اللَّبَنَ وَمِنْهَا  
 صَبِيحَتُهُ **أَبُو زَيْدٍ** وَالْخَضَادُ مِنَ اللَّبَنِ مِثْلُ السَّمَارِ  
 وَالسَّبَاحِ وَالْمُحْوَمَةُ الرَّقِيقُ اللَّبَنُ الْمَاءُ وَقَدْ مَوَّهَهَا  
**الْفَرَّاءُ** وَالْمَشْهُورُ الَّذِي مَا وَهُ أَكْثَرُ مِنْ لَبَنِهِ الْأُمُومِيُّ  
 وَالشَّنُّ مِثْلُهُ وَأَنْشَدْنَا الْعُرْقُوبَةَ بْنِ الْوَرْدِ **سَقَوِي الشَّنَّ**  
 ثُمَّ تَلَفُوفِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ **مَرْغُوةُ**  
 اللَّبَنِ وَدَوَائِيهِ **أَبُو زَيْدٍ** التَّمَالَةُ مِنَ اللَّبَنِ رَغْوَتُهُ  
 أَبُو عَمِيَّةٍ الْجَبَابُ مَا أَجْمَعَ مِنَ الْبَابِ الْأَبْلُ خَاصَّةً  
 فَصَارَ كَأَنَّهُ زَبْدٌ قَالَ وَلَيْسَ لِلْأَبْلِ زَبْدٌ أَمَّا هُوَ  
 شَيْءٌ يَجْمَعُ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ زَبْدٌ **الْأَصْمَعِيُّ** وَالذَّوِي  
 مِنَ اللَّبَنِ الَّذِي تَرَكِبُهُ جَلِيدَةٌ وَتِلْكَ الْجَلِيدَةُ  
 الدَّوَايَةُ فَإِذَا أَكَلَهَا الصَّبِيَانُ قِيلَ دَوَوْهَا **وَالْبَسَاءُ** هِيَ  
 الدَّوَايَةُ وَقَدْ دَوَى اللَّبَنُ إِذَا  
 فَعَلَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو وَالتَّسْلُ هُوَ اللَّبَنُ مَا كَانَ وَكَذَلِكَ الرَّسْلُ  
 مِنَ الْمَشِيِّ أَيْضًا الْكَسَاءُ وَالتَّسْلُ الْإِبِلُ أَبُو عَمْرٍو



والغبريقية اللبن في الفرع ويحرقه اغبار  
ابوزيد الاخلاصة ان تحلب لاهلك وانت في  
المرعى لبناً ثم تبعث به اليهم يقال منه احلبتهم  
احلبوا واسم اللبن الاخلاصة قال والماء ضم من  
اللبن الذي يحدى اللسان قبل ان يدرك وقد مقر  
بمصر مضجعا وكذلك التبيد قال وقال ابو البنداء اسم  
مصر مشق منه قال ابو عبيد ولم نسمع القريب يقول  
مصر في التبيد عيوب اللبن الاصمعي  
الحارط من اللبن ان يصب الفرع على او ثوب من الشاة  
او ثوبك الناقة على ندى فيخرج اللبن متعقداً كأنه  
قطع الاوتار ويخرج معة ماء اصفر يقال قد حارطت  
الشاة والناقة فهي حارط والجمع حاريط فاذا كان ذلك  
عادة لها فهي حارط فاذا احرمت لبها وكم تحارط فهي مغيرة  
ومغيرة فان كان ذلك عادة لها فهي مغيرة ومغيرة  
الزبد يذاب بالسمن ابوزيد الزبد حين يجعل  
في البرمة ليطلع فيمتافقوا لادواب والادوية فاذا احل  
وخلص اللبن من الثقل فذلك اللبن الاثر والاخلاصة  
والثقل الذي يكون اسفل اللبن هو الخلوص ابو  
زيد فان اخلط اللبن بالزبد فيلحق بالجن الاموي  
قدوت في السقاء فورا جفت السمن فيه الكسائي  
ويقال الثقل السمن القلدة والقشدة والكثادة

باب الشراب

باب الشراب الاصمعي  
اقل الشرب التغمير يقال تغمرت وهو ما خوذ  
من العر القديح الصغير ابوعمر وامعد الرجل امفا  
اذا اكثر من الشرب فان شرب دون اليرى قال  
نضحت اليرى بالضاد فان شرب حتى يروى قال  
نضحت اليرى نضحا ونضعت به ونقعت وقد  
ابضعني وانقعتني والنشع والنضج واحد قال  
ذوالدرة وقد شحنت فلا ري  
ولا هيم ابوزيد قد نقعت به ومنه انقع  
نقوعا ونضعت به ومنه ابضع بضموا الاصمعي  
فان جرعه جرعا فذلك الفج وقد يجمع بفتح  
الكسائي فان اكثر منه قيل لغى بالماء يلغى ابو  
زيد فان غص به فذلك الجان وقد جيزت اجاز  
فان اكثر منه وهو في ذلك لا يروى قال سقفت  
الماء اسفه سقفا وسقته اسفه سقفا الكسائي  
سقهته اسفه اذا اكثرت فلا تروى والله  
اسقهله اليزيدي وكذلك يغرت بالماء بغرا وبجرت  
مجرا ابوالجراح فاذا كظ الشرب وثقل في  
جوفه فذلك الاعطار وقد اعطرت الشرب  
غير الترسف الشرب بالمص الاصمعي تحبب  
الحمار اذا امتلأ من الماء عنه والمجدح الشرب



الخوض بالبحر قال الخطبة ولم يدر ما خاضت له  
 بالبحار أبو زيد فان شرب من السم فمضى  
 لما شربه يعني حين جسر الصبح وهو طلوعه وانا  
 سقى غيره اى شراب كان ومضى كان قال صفيح الرجل  
 اضيقه صفيحا الا صمعي فان حج الشراب قال ازلت  
 زغله اى بحت بحة وقال ايضا تفقت الشراب  
 تفقتا شربه الاموات اقمعت ما في السقاء شربه  
 كله واخذته غير الغرة مثل الشربة قال الشماخ  
 يصف الابل ففطن وقد ضمنت  
 ضرتها غراما من ناصع اللون حلوا الطعم مجبوبا  
 حلوا غير مجمود اجود والنعمة المربعة وجمعها  
 نعت قال ذوالرمة حتى اذا زجت عن كل حنجر  
 الى الغليل ولم يقصعه نعت الغداة قد صبغت  
 وقبب ودوح اذا اكثر من شرب الماء وقال الغداة  
 تمقت الشراب تمققا وتوخته ومن زته اذا  
 ومن زته اذا شرب قليلا قليلا عن ابي عمير وفيه  
 في الشرب ابرقوى قال ابو العالديه الرياحي في الحديث  
 اشرب النيد ولا تمرر واشتد في الاموى وكبر  
 الحمر تكون بعد الحسب والتمزج في فيه مثل  
 عصير السكر **باب العطش**  
 ابو زيد الا قام العطش وهو ايضا الجواد واللوب

واللوب يقال منه جيد الرجل فهو مجود ابو عبيد واللوب  
 مثله ولا يلوب ولا يلوب قال والغيم العطش  
 ايضا واشتد ما زالت الدلو لها تقود حتى افاق بها  
 المجهود واللبه العطش وقد ذهب الرجل يذهب لهبا  
 وهو رجل لهبان وامرأة لهبي ابو عمر والصان العطش  
 وجمعها صراير وهو قول ذي الرمة  
 وانصاع الحبيب لم تقصع صرايرها وقد نشى فلا زى  
 ولا صييم غيره الا حاج العطش الغداة قال ابن ابي عمير  
 في صندره اناج واجمة من الضيق وقال غيره الا حاج  
 والغليل والغلة العطش والصدى مثله والحرة مثله  
 غيره رجل مقلد من الغداة ابو عمر والقيم واللبان العطش  
 وقد غام يقيم وغان يفين **باب الامراض**  
 سمعت الا صمعي يقول او لم يجدا لانيان مشرقي  
 قبل ان تاخذ وتظهر فذلك الرئس فاذا اخذته ليد  
 مرة ووجدتسها فتلك العروا وقد عرى فهو  
 معروق فاذا عرق منها فهي الرخصاء الكسائي  
 فان كانت صالبا قيل صلبت عليه فهو مصلوب  
 وان كانت ناعضا قيل نهضت فهو منقوص  
 ويقال له وعلته فهو موعوك وورده  
 فهو مورود الا صمعي والورد يوم الحنفي  
 والليلد يوم ياتيه الريح الكسائي يقال



مِنْهُ أَرَبَتْ عَلَيْهِ الْحُمَى وَمِنْ الْفَتِ عُبَتْ  
 الْأَصْمَعِي فَإِنْ كُنْتَ تَقَارِقُهُ الْحُمَى أَنْفَاقًا قِيلَ أَرَدَمَتْ  
 عَلَيْهِ وَأَغْبَطَتْ فَإِذَا أَفْلَقَتْ عَنْهُ فَذَلِكَ الْحَيْسُ هُوَ  
 الْقَلْعُ فَإِنْ كَانَ مَعَ الْحُمَى بَرَسًا فَهُوَ الْمَوْمُ عَزَّاجِي  
 عَمِيرُ النَّوَاءِ الْمُطَيُّ **أَوْ جَاعَ الْحَلِيقُ**  
 أَبُو زَيْدٍ الْكَلَابِي وَالْأَصْمَعِي الْجَائِرُ خَرَّ فِي الْحَلِيقِ  
 قَالَ الْأَصْمَعِي وَالذُّجَّةُ وَجَعٌ فِي الْحَلِيقِ وَأَمَّا الذُّجُ  
 فَهُوَ نَبْتُ أَمْرٍ الْأُمُيُّ الْحُرَّةُ وَالْحِمَاطَةُ الْحُرَّةُ  
 يَحْدُهَا الرَّجُلُ فِي حَلْقِهِ غَيْرُهُمُ الْعُدْرَةُ وَجَعٌ فِي الْحَلِيقِ  
 أَيْضًا يَقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَقْدُورٌ الْكِسَاءِيُّ فَإِنْ  
 كَانَ بِهِ سُعَالٌ أَوْ خُسْفَانٌ فِي صَدْرِهِ فَهُوَ الْمُجَسُّورُ بِهِ  
 حُسْرَةٌ **أَوْ جَاعَ الْبُطْنُ الْأَصْمَعِي**  
 الْقَدَادُ وَجَعٌ فِي الْبُطْنِ الْأُمُيُّ الدَّرَبُ دَاءٌ يَكُونُ  
 فِي الْمَعِدَةِ أَبُو زَيْدٍ الْحَقِيقُ وَجَعٌ فِي الْبُطْنِ مِنْ أَنْ  
 يَأْكُلَ الرَّجُلُ اللَّحْمَ تَحْتًا فَيَقَعُ عَلَيْهِ الْمَشِيُّ وَقَدْ حَقِيَ  
 فَهُوَ مُحَقَّقٌ غَيْرُهُمْ فَإِذَا اشْتَلَى حَسَاءٌ وَنَسَاءٌ  
 فَهُوَ حُسْرٌ وَنَشْرٌ غَيْرُهُمُ الْحُسَيَانُ الَّذِي بِالْوَبِ  
 قَالَ أَبُو حَنِدٍ الْهَدَلِيُّ فَتَنْهَضُ أَوْ تَحَالِفُ الْقَوْمُ  
 عَنْهُمْ بِفَرْبَةٍ تَنْفَسُ مِنْهَا كُلُّ حُسَيَانٍ مُجَحِّ  
 أَبُو زَيْدٍ عَرَبِيٌّ مَقْدَنُهُ نَعْدَبٌ عَرَبِيٌّ  
 وَذَرِيَّتُهُ تَدْرِبُ ذَرِيَّةً فَهِيَ عَرَبِيَّةٌ وَذَرِيَّةً إِذَا

فَسَدَتْ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الْعِلْوِيُّ وَالْعِلْوُ زَجْرٌ جَمِيعًا الْوَجَعُ  
 الَّذِي يَقَالُ لَهُ الْوَيْ الْوَجَعُ فِي الْجَسَدِ  
 وَالْحَدْرِيُّ وَاشْبَاهُهُمَا الْأَصْمَعِي الرَّدَائِي  
 الْوَجَعُ فِي الْجَسَدِ وَاشْتَدْنَا فَيَأْخُذُنِي وَعَاوِدُنِي  
 دَائِي وَالرَّثِيئَةُ الْوَجَعُ فِي الْمَفَاصِلِ وَالْبَيْدِي  
 وَالرَّجُلَيْنِ الْكِسَاءِيُّ وَالْجَائِقُ مِثْلُ الْجَدْرِيِّ  
 يَقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَحْقُوقٌ فَإِذَا لَبَسَ الْجَدْرِيَّ جِلْدَهُ قِيلَ  
 أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضْبَةً وَاحِدَةً وَيُقَالُ رَجُلٌ مَبْرُورٌ  
 وَمَا رَوَى إِذَا أَصَابَهُ الْيَرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ وَهِيَ  
 وَاحِدَةٌ وَمِنْ الْحَصَفِ قَدْ حَصَفَ بِحَصَفٍ حَصَفًا  
 وَبَشَرُ وَجْهَهُ يَبْشَرُ يَبْشَرُ وَبَشَرٌ يَبْشَرُ  
 وَهُوَ يَبْشَرُ مِنَ الْبَشَرِ غَيْرُ النَّبِيِّ الْجَدْرِي  
 الْغَرَّاءُ هُوَ الْجَدْرِيُّ وَالْجَدْرِيُّ وَالْحَصْبَةُ وَالْحَصْبَةُ  
 الْعَدَسُ لِلْحَزَرَةِ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي مُسْتَدَقِ الظُّهْرِ  
 بِفَقْرَةِ الْعَطْنِ وَاشْتَدَّ دَاءُ بَهَا ظَهْرُكَ مِنْ تَوَجُّعِهِ  
 مِنْ خُذْرَاتٍ فِيهِ وَأَنْهَاطُهُ يَعْنِي الدَّوَانُ  
**بَابُ وَجَعِ الْعَيْنِ وَالْفَقْرِ**  
 الْبَزِيدِيُّ بِعَيْنِهِ سَاهِكٌ مِثْلُ الْغَائِرِ وَهِيَ مِنْ  
 الرِّقْدِ الْبَزِيدِيُّ وَالْعَوَارُ مِثْلُ الْهَدْيِ الْغَرَّاءُ  
 اللَّبَنُ الَّذِي يَسْتَلِي عَنْقَهُ مِنْ وَسَاوَةٍ أَوْ غَيْرِ  
 أَبُو زَيْدٍ الْفَرَسَةُ فَرْجَةٌ تَكُونُ فِي النُّعُقِ قَفْرِسُهَا



غَيْرُ الْفَرْصَةِ رَجُلٌ الْحَدَبُ **بَابُ الْوَجَعِ مِنْ**  
**الْحُمَةِ وَغَيْرِهَا** إِذَا الْخَمَةُ الرَّجُلُ قِيلَ جَفَسَ جَفْسًا  
 وَإِذَا غَلَبَ الدَّمُ عَلَى قَلْبِهِ قِيلَ طَسَى طَسِيًا وَطَلَحَ طَلْحًا  
 الْكِسَاءُ يُقَالُ وَقَدْ غَمَّهُ الطَّعَامُ يَغْتَمُّ أَبُو عَمْرٍو  
 فَإِنْ أَتَى بَطْنَهُ قِيلَ أَطْرُورَى أَطْرِيرَاءُ الْأَصْمَعِيُّ  
 وَحَبِطَ حَبِطًا مِثْلَهُ سَوَاءٌ فَإِنْ وَقَعَ عَلَيْهِ مَشَى الْبَطْنُ  
 مِنْ حُمَةٍ قِيلَ أَخَذَهُ الْخَافُ وَهُوَ مَخْجُوفٌ فَإِنْ أَكَلَ لَحْمًا  
 ضَائِنًا فَثَقُلَ عَلَى قَلْبِهِ فَهُوَ يَبُوحُ وَاشْتَدْنَا  
 كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشِقُوا لَحْمَ ضَائِنٍ فَهُمْ يَجُونَ قَدَمَاتٍ  
 طَلَاظُهُمْ غَيْرُهُ السُّقُ الشُّبَّانُ كَالْحُمَةِ  
**بَابُ بَدَنِ الْمَرِضِ وَالْبَرِّ مِنْهُ** الْأُمُومِيُّ أَوَّلُ الْمَرِضِ  
 الدَّفْتُ وَقَدْ دَعَتْ الرَّجُلَ أَبُو عَمْرٍو فَإِذَا بَرَأَ قِيلَ تَقَشَّقَشَ  
 وَيَلْزِمُ وَيَلْزِمُ أَبُو زَيْدٍ وَأَطْرُشَ وَأَنْدَمَلَ الْأَصْمَعِيُّ  
 فَإِنْ كَانَ دَاءً الْإَيْتَرُ فَهُوَ نَاجِسٌ وَنَجِسٌ وَعَقَامُ  
 الْغَرَاءِ السِّمَافُ السِّلُّ وَهُوَ رَجُلٌ مَسْخُوفٌ وَالْعَقَائِلُ  
 بَقَايَا الْمَرِضِ غَيْرُ الْهَلَسِ قِيلَ السِّلُّ لِرَجُلٍ مَهْلُوسٍ  
 قَالَا لَكَيْتُ يُعَالِجُنِي أَدَوَاءُ السِّلِّ لَهْوَالِيسَا  
**بَابُ الْجَرَّاحِ وَالْقُرُوجِ** الْأَصْمَعِيُّ قَالَ  
 إِذَا أَصَابَ الْإِنْسَانُ جُرْحٌ فَجَعَلَ يَدِي قِيلَ صَهَى يَصْهَى  
 فَإِنْ سَأَلَ مِنْهُ شَيْءٌ قِيلَ قَصَّ يَقْصُرُ وَفَرَّ يَفْتَرُ فَيَقْصِمُهَا  
 وَفَرِيرًا فَإِنْ سَأَلَ بِمَا فِيهِ قِيلَ خَجَّ خَجْجًا وَاشْتَدْنَا

لِقَطْرَانٍ فَإِنْ تَلَّ فَرْجَهُ خُبْتُ وَخَتَّ فَإِنْ تَلَّ يَدَهُ يَأْسَا  
 أَبُو زَيْدٍ وَمِثْلُهُ وَمَا لِلْجُرْحِ يَبِي وَعِيَا وَالْوَعْيُ هُوَ الْقَيْحُ وَمِثْلُهُ  
 الْمِدَّةُ قَامَا الصَّدِيدُ فَهُوَ الَّذِي كَانَتْ مَاءٌ وَفِيهِ شَكْلُهُ وَقِيلَ  
 مِنْهُ خَرَجَتْ عَيْنُهُ الْجُرْحُ وَهُوَ مِدَّتُهُ وَقَدَّعَتْ إِذَا امْتَدَّتْ  
 الْأَصْمَعِيُّ فَإِنْ فَسَدَتِ الْفَرْجَةُ وَتَقَطَّعَتْ قِيلَ ارْضَتْ تَارْفُ  
 أَرْضًا وَتَدَيَاتٍ تَدَيُوا وَتَهَذَّتْ تَهَذَا أَبُو زَيْدٍ فَإِنْ  
 كَانَ الدَّمُ قَدَمَاتٍ فِي الْجُرْحِ قِيلَ قَرَّتْ فِيهِ الدَّمُ لِقَوْلِهِ قَرَّتْ  
 الْأَصْمَعِيُّ فَإِنْ سَقَقَتْهُ قُلْتُ بِحُجَّتِهِ أَجْنَةً بِحُجَّتِهِ وَاشْتَدْنَا  
 لِحَبِيئِهِمَا الْأَشْجَعِيُّ لِحَاوَاتٍ كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجَوْنُ بِحُجَّتِهِمَا  
 عَسَا لِحِيٍّ وَالتَّامُّ الْمَسَاوِجُ فَإِنْ انْتَقَضَ وَنَكَسَ قِيلَ  
 قَفَرُ يَقْفِرُ غَفْرًا وَزَرْفُ زَرْفًا الْكِسَاءُ فِي الْفَقْرِ  
 وَالزَرْفُ مِثْلُهُ قَرَادٌ وَغَيْرُهَا فَإِنْ أَوْخَلَتْ فِيهِ شَيْئًا  
 تَسَدَّ بِهِ قِيلَ دَسَمَتْهُ أَوْ سَمَمَتْهُ دَسَمًا الْأَصْمَعِيُّ مِثْلُهُ  
 وَاشْتَدْنَا إِذَا ارْدَدْنَا دَسَمَةً مَفْقًا وَاسْمُ ذَلِكَ الْبَشَرِ  
 الدَّسَامُ الْأُمُومِيُّ فَإِنْ سَأَلَ مِنْهُ الدَّمُ قِيلَ جَرَّجَ تَغَارَ  
 قَالَ أَبُو عَمْرٍو تَغَارَ بِالنُّونِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو هُوَ بِالنُّونِ  
 أَشْبَهُهُ غَيْرُهُ بَرَى جُرْحَهُ عَلَى بَعْدِ وَهُوَ أَنْ يَبْرَأَ وَفِيهِ  
 شَيْءٌ مِمَّنْ نَعَلَ أَبُو زَيْدٍ فَإِذَا سَكَنَ وَدَمُ الْجُرْحِ قِيلَ حَصَصَ  
 يَحْصِدُ حَمُوسًا وَانْحَصَصَ انْحَاصًا غَيْرُهُ قَالَ وَمِثْلُهُ  
 أَسْجَمَاتُ اسْمُ نِسَاءٍ وَالْقَرْمَحُ الْجُرُوحُ وَقَدْ فَرِحَتْ  
 جُرْحُهُ قَالَ الْمُتَمَيِّزُ الْهَذْلِيُّ لَا يَسْلَمُونَ وَرَبِّحَا حَذْلًا



وَسَطَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يَسْتَوُونَ مَنْ رَجَعُوا إِلَى  
بِرِّهِمْ وَقَالَ اللَّهُ جَلَّةُ كَرْنُ أَنْ يَمْسَسَكُمْ قَرَحٌ  
الْأُمُوتِ فَإِذَا أَصْلَحَ وَتَمَثَّلَ قِيلَ أَرَأَيْتَ إِنْ  
الْكِبْسَاءُ فَإِذَا أَعْلَتْهُ جِلْدُهُ لِلْبَسْرِ قِيلَ جَلَبُ جَلَبُ  
وَجَلَبُ وَاجْلَبُ جَلَبُ أَبُو زَيْدٍ فَإِذَا انْقَشَرَتِ الْجِلْدَةُ  
عَنْهُ لِلْبَسْرِ قِيلَ تَقَشَّقُ فَإِنْ بَقِيََتْ لَهُ أَثَرُ بَعْدَ  
الْبَسْرِ قِيلَ عَرَبٌ يَعْرُبُ عَرَبًا وَحَبَشٌ حَبَشًا وَحَبَشٌ  
حَبَشًا كُلُّ هَذِهِ الْأُمُوتِ وَقَدْ حَبَسَ عَنْهُ وَيُقَالُ مَا  
الْبُرْجُ إِذَا انْقَشَرَ تَقَرَّقَ وَأَسْمُ الْجِلْدَةِ الْفَرْقَةُ قَالَ الشَّاعِرُ  
تَقَشَّقَ وَالْقَرَحُ لَمْ يَتَقَرَّقْ وَيُقَالُ اقْرَنَ الدُّمْلُ إِذَا  
حَانَ أَنْ يَتَفَقَّأَ وَاقْرَنَ الدَّمُ وَاسْتَقَرَّ إِذَا كُنَّ  
السُّجُجُ وَالسُّمُوتُ وَالْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَقُولُ السُّجُجُ  
لِلْحَارِصَةِ وَهِيَ الَّتِي تَحْرُسُ الْجِلْدَ يَقِي تَشَقُّهُ قَلِيلًا  
وَمِنْهُ قِيلَ حَرَصَ الْقَصِيرُ وَالْوَبُ إِذَا شَقَّ ثُمَّ  
الْبَاضِعَةُ وَهِيَ الَّتِي تَشَقُّ اللَّحْمَ بَعْدَ الْجِلْدِ ثُمَّ الْمُدْرَجَةُ  
وَهِيَ الَّتِي أَخَذَتْ فِي اللَّحْمِ وَلَمْ تَبْلُغِ السُّجُجَ ثُمَّ السُّجُجُ  
وَهِيَ الَّتِي بَنِيهَا وَبَنَى الْعَظْمَ فَشَيْءٌ رَقِيقَةٌ وَكُلُّ قِسْمَةٍ  
رَقِيقَةٍ فَهِيَ سُمُوتٌ وَمِنْهُ قِيلَ فِي السَّمَاءِ سُمُوتٌ  
مِنْ غَيْمٍ وَعَلَى تَرْبِ السَّاءِ سُمُوتٌ مِنْ سُمٍّ ثُمَّ الْمَوْجِدَةُ  
وَهِيَ الَّتِي تَبْدِي وَضَحَ الْعَظْمِ ثُمَّ الْهَائِمَةُ وَهِيَ الَّتِي تَهَيَّجُ  
الْعَظْمُ ثُمَّ الْمُنْقَلَةُ وَهِيَ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا فَرَسُ الْعِظَامِ

وَمِنْهُ

وَهِيَ قَسْوَرَةٌ تَكُونُ عَلَى الْعَظْمِ دُونَ اللَّحْمِ وَمِنْهُ قَوْلُ  
النَّابِغَةِ وَتَبْعُهَا مِنْهُمْ قَرَأْتُ الْحَوَاجِبَ ثُمَّ الْأَمَةُ  
وَهِيَ الَّتِي تَبْلُغُ أَمْرَ الرَّاسِ وَهِيَ الدَّمَاعُ وَأَخْبَرَنِي الْوَاقِدِيُّ  
أَنَّ السُّجُجَ عِنْدَهُمُ الْمَلَطُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَيُقَالُ إِنَّهَا  
الْمَلَطَةُ بِالْهَاءِ فَإِذَا كَانَتْ عَلَى هَذَا فَهِيَ فِي التَّقْدِيرِ مَقْصُورَةٌ  
قَالَ وَتَفْسِيرُ الْحَدِيثِ الَّذِي جَاءَ يَقْضِي فِي الْمَلَطِ بِهَا  
يَقُولُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ حِينَ يَسْبِيحُ صَاحِبُهَا يُؤْخَذُ مَقْدَرُهَا  
تِلْكَ السَّاعَةِ ثُمَّ يَقْضَى فِيهَا بِالْقَصَارِ وَالْأَرْضِ لَا  
يَنْظُرُ إِلَى مَا جَدَتْ فِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ زِيَادَةٍ أَوْ قِصَارٍ  
وَهَذَا قَوْلُهُمْ وَلَيْسَ هُوَ قَوْلُ أَهْلِ الْعِرَاقِ الْأَصْحَبِيِّ  
الْحَبِيبِ الَّذِي قَدْ عُوِجَ مِنَ الشَّجَةِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ عِلَاجِهَا  
وَقَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْأَعْرَابِيُّ هُوَ أَنْ يَسْبَحَ الرَّجُلُ فَيَمْلُطَ الدَّمُ  
بِالدَّمَاعِ عَلَيْهِ السَّمْنُ الْمُغْلَى حَتَّى يَطْلُعَ الدَّمُ فَيُؤْخَذُ بِقِطْعَةٍ  
يُقَالُ مِنْهَا حَجَّتُهُ أَجْمَةٌ حَتَّى كَسَرَ الْعَظْمَ وَجَبَرَهَا  
أَبُو عَمْرٍو وَيُقَالُ عَفَّتْ فَلَانٌ عَظْمٌ فَلَانٌ يَقْضَاهُ عَفًّا  
إِذَا كَسَرَهُ وَكَذَلِكَ لَعَلَّاهُ فَإِذَا بَرَأَ بَعْدَ الْكَسْرِ قِيلَ جَبَرَ  
وَجَبَرْتُهُ فَإِنْ كَانَ عَلَى عَظْمٍ وَهُوَ لَا يَجُوزُ جَابِحٌ قِيلَ  
وَعَمِي بَعِي وَغَمِيًا وَاجْرِيًا جَرِيًا جَرِيًا الْأَصْمَعِيُّ يَأْجُرُ  
أَجْعُرًا أَبُو عَمْرٍو وَالْفَرْاءُ لِي يَقْشُرَ الْعَظْمَ إِذَا بَرَأَ  
مِنْ كَسَرِهِ كَانَ يَبْهَرُ **بَابُ الْحُسْنِ**  
أَبُو عَمْرٍو وَالسُّمُولُ الْحَزْنُ لِأَنَّهَا تَسْمَلُ بِهَا وَتَحْدُ

النَّاسُ ص







كَانَ نَصْفَ النَّهَارِ فَهُوَ الْقَوِيرُ وَالْقِيلُولَةُ الْأُمُوتُ  
فَإِنْ كَانَ نَفْسًا سَدِيدًا فَهُوَ السَّبِيحُ وَقَدْ سَجَتْ  
أَبُو عَمْرٍو وَتَوَسَّنَتْ الرَّجُلُ أَيْتَهُ وَهُوَ نَائِمٌ عَنْهُ  
خَبَطَ مِثْلَ صَبْعٍ إِذَا نَامَ وَالْأَنْكَرُ اسْرَ الْأَنْكَارُ  
وَتَخَفُّ وَالْأَنْفَالُ الدُّخُولُ وَالتَّكْدُسُ أَنْ يَحْزَلَ  
مَنْكِبُهُ وَكَأَنَّهُ يُرْكَبُ رَأْسُهُ وَالتَّكَوُّسُ التَّرَاكُمُ  
الْفَتَاءُ أَنْدَجَ وَأَدَجَ وَأَدَجَجَ وَأَنْكَرَسَ كُلُّ هَذَا إِذَا خَلَّ  
فِي الشَّيْءِ وَاسْتَتَرَفِيهِ وَيُقَالُ أَمْسَرَ بَيْتًا مِثْلَهُ  
أَخَذَهُ مِنَ النَّاسِ وَأَنْزَبَقَ وَبَعْضُهُمْ أَنْزَقَ

**ضَرْبُ الْأَلْوَانِ**

أَسْوَدُ خَالِكٌ وَخَائِكٌ وَغَرِيْبٌ وَحَلِيْبٌ  
وَحَلَكُوكٌ وَأَبْيَضُ نَاصِعٌ وَنَفَقٌ وَلَهَقٌ وَفَهْدٌ  
وَقَهَبٌ وَلِبَاجٌ وَأَخْضَرُ نَاصِرٌ وَاصْفَرُ فَاقِعٌ وَآمَرٌ  
قَاتِيٌّ وَقَدْ قَتَانَقْنَا الْفَتَاءُ أَشْمَرُ دَرِيْعِي

الْأَرْجَوَانُ الْحِمْرُ وَالْجِرْيَالُ الْحِمْرُ وَالْمَدْمِي الْأَحْمَرُ  
**السُّكُوفُ** الْأَرْمَامُ وَالسُّكُوفُ  
وَالصُّمَاتُ وَالصَّمْتُ وَهُوَ السَّكَاتُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ  
لَمْ يَبْرَمْ مَدْمٌ إِذَا سَكَتَ وَقَالَ ابْنُ أَبِي خَفْصَةَ  
فَلَمْ يَبْسُرْ رُؤْيَاهُ حِينَ أَسْتَدَّتْ السَّرِيَّةُ بَنِي

عَبْدُ اللَّهِ إِي لَمْ يُنْطِقْ **بَابُ**  
الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءُ الْأَخْمَرُ الدُّفْلَقُ

الذي يعقو

الَّذِي يَقْضَى شَهْوَتُهُ قَبْلَ أَنْ يَقْضَى إِلَى أَمْرَاتِهِ  
غَيْرُ السَّرِيَّةِ الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءُ قَالَ أَبُو ذُبَيْدٍ  
أَفِي حَقِّ مَوَاسَاتِي أَخَالُكُمْ بِمَا لِي ثُمَّ يَطْلُمَنِي  
السَّرِيَّةُ وَهُوَ الْعَيْنُ وَيُقَالُ عَيْنَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنَةِ  
**بَابُ الشَّيْءِ الْقَدِيمِ**

الْقَدَمُ وَالْقَدَمُ الْقَدِيمُ وَالْقَدَمُ مَوْسِمٌ مِثْلُهُ وَالْعَادُ  
مِثْلُهُ وَهُوَ مُنْسَوْبٌ إِلَى عَادٍ وَالْخَنَابِيسُ الْقَدِيمُ  
الشَّدِيدُ قَالَ الْقَطَامِيُّ أَيْتِي اللَّهُ أَنْ أَخْرَجَ

**بَابُ الذَّهَبِ**

وَالْفِضَّةِ السَّامُ عُرُوقُ الذَّهَبِ  
وَإِخْدَتُهُ بِيَامَةٌ قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ لَقَدْ  
أَنْكَرْتُ لِقَى خَيْطَلًا فَوْقَ بَيْضَتَانِ تَخْرُجُ عَنْ رِجْلِي  
سَامِيَةِ الْمُتْقَارِبِ أَيْ الْبَيْضُ الَّذِي لَهُ سَامَةٌ  
وَالْعُقَيَانُ الذَّهَبُ وَالنُّضِيرُ الذَّهَبُ قَالَ  
الْأَعَشَى إِذَا جَرَدَتْ يَوْمًا حَسِبْتُ خَيْضَةً

عَلَيْهَا وَجَرِيَالُ النُّضِيرِ الدَّلَامِصُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
نَشَبَتْ شَقَرُهَا بِالْخَيْضَةِ وَالْخَيْضَةُ سَوْدَاءُ  
وَاللَّحِينُ الْفِضَّةُ قَالَ خَاتِمٌ وَخَرَأَ لَهَا تَوْرُ الْجَلِينِ  
يَنْزِيهِهُ تَوْقِدًا قَوِيًّا وَشَذْرًا مُنْقَطِعًا وَالْوَدِيلَةُ  
قِطْعَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ وَتَمْعَةٌ وَدِيلٌ وَالبَيْتَرُ مَا كَانَ  
مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ غَيْرَ مُضَيَّوعٍ



وَشَمَرُ النِّسَاءِ <sup>الدُّشْمُ مَا تَجَعَلَهُ الْمَرْأَةُ عَلَى</sup>  
وَرَأَيْهَا بِالْإِبْرَةِ تَحْسَبُ بِالنَّوْزِ وَهَوْدَحَانُ  
الشَّحْمِ وَالْكَفِّ الدَّارَاتُ فِي الدُّشْمِ هـ

**بَابُ غَشْيَانِ النَّفْسِ**

أَبُو زَيْدٍ لَقَسَتْ نَفْسَهُ لَقْسًا وَتَقَسَّتْ نَفْسًا  
إِذَا غَشَّتِ الْأُمُورُ تَغَشَّتْ تَغَشُّ مِثْلَهُ إِذَا غَشَّتِ  
الْفَرَاءُ غَانَتْ وَرَأَتْ تَغِيثُ وَتَغِيثُ الْأَصْمَعِيُّ جَاشَتْ  
مِثْلَهُ فَإِذَا رَدَّتْ أَنَّهَا ارْتَفَعَتْ مِنْ حَزْنٍ أَوْ فَرَحٍ  
فَلَتْ جَشَاتٌ قَالَ عَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابِيِّ وَقَوَّحِي كَمَا  
جَسَاتٌ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تَحْدِي أَوْ سَتِيحِي  
يَلْبَسُ الْيَدَ وَالرَّجْلَ الْكَانِعُ الَّذِي قَدْ تَقَبَّضَتْ  
يَدُهُ وَيَسَتْ وَالْمُقْفَلُ الْيَابِسُ وَالْقَافِلُ مِثْلَهُ وَبَا  
خَبِثَ رَجُلُهُ وَخَبِثَتْهَا إِذَا وَهَتْ هِيَ وَأَوْهَتْهَا  
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ  
أَخْبِثَ رَجُلًا بَنِي الصُّعْقِ إِذْ كَانَتْ لِحْيَتُهُ كَلْبًا  
الْعُقُ **بَابُ وَسْخِ الثِّيَابِ وَغَيْرِهَا**  
الْفَرَاءُ عَيْسُ الْوَسْخِ عَلَيْهِ عَيْسًا وَكَلَعَ كَلْعًا  
إِذَا يَبَسَ الْأَصْمَعِيُّ كَلَعَتْ رَجُلُهُ كَلْعًا إِذَا سَقَقَتْ  
وَتَوَسَّخَتْ غَيْرُ الطَّبْعِ وَالْوَضْعِ الدَّرَنُ كَلَهُ  
الْوَسْخُ الْأَصْمَعِيُّ يَلْبَسُ رَأْسَهُ إِذَا سَخَّ وَتَلَوَّجَ  
قَالَ وَهَوُ التَّلَجُّ فِي الْفَرْقِ وَذَلِكَ أَنْ يَخْبُطَ

وَبَدُو

وَيَدُقُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّمَاخِ <sup>كَالْفَرْقِ لِلْجَبِينِ</sup>  
وَمِنْهُ نَاقَةٌ لِحُونٌ ثَقِيلَةٌ أَبُو عَمِيْدٍ لِحْنَتْ الْخَطِّ أَوْ ثِقَلَتْ

**بَابُ خَلْقِ الرَّأْسِ**

الْفَرَاءُ صُلِعَ الرَّجُلُ رَأْسُهُ وَجَلِمَتْهُ وَجَلَطَتْ وَرَلَقَتْ  
إِذَا خَلَقَ رَأْسَهُ **بَابُ بَرِيقِ اللَّوْنِ**  
الْأَصْمَعِيُّ لَصِفَ لَوْنُهُ يَلْصِفُ لَصْفًا وَالْيَوْنُ الْأَكْلُ هَذَا  
إِذَا بَرِقَ وَكَذَلِكَ رَفَّ يَرِفُ فَأَمَّا يَرِفُ بِالضَّمِّ فَإِنَّهُ يَمُصُّ  
وَكَذَلِكَ أَيْتَلَقُ بِأَتَلَقُ وَيَبْصُ وَيَبْصُ وَيَبْصُ وَيَبْصُ  
وَالْوَيْبُضُ نَحْوُ وَدَّ أَوْ مَضَى أَيْ مَاضَا

**التَّذْلِيلُ لِلرَّجُلِ الْأَحْمَرُ دَجَمَتْهُ نَذِيحًا ذَلَّتْهُ**

**الْقَرَبُ فِي الْمَوَاضِعِ وَالْقَصْدُ**

الْفَرَاءُ حَمَّتْ حَمَّةً قَصَدَتْ قَصْدًا <sup>سَدَّتْ الْبَصِيرَ</sup>  
الْفَرَاءُ رَجُلٌ تَقَدَّ وَهُوَ السَّيِّدُ الْبَصِيرُ السَّرِيعُ الْأَصَابَةُ بِالْعَيْنِ  
وَرَجُلٌ جَلَبَقِي الْعَيْنِ وَالْأَنْثَى جَلَبَقَاءُ الْعَيْنِ وَهِيَ السَّيِّدَةُ الْبَصِيرُ  
وَهِيَ السَّيِّدَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ **الْلَمْعُ وَالْتَوْبُ**  
أَبُو زَيْدٍ أَخْفَقَ فَلَانَ بَعَثَ بِهِ إِخْفَاقًا وَالْوَيْ بِهِ الْوَاءُ  
وَالْفُوحُ بِهِ تَلَوَّجًا وَلَمَعَ بِهِ لَمَعًا أَيْضًا كَلَّمَ هَذَا وَاحِدًا هـ

**السَّيْرُ وَالْإِجْمَاعُ عَلَيْهِ**

الْكِسَاءُ أَيْ أَجْمَعَتِ الْمَسِيرَ وَاجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ وَأَزْمَقَتْ وَأَنْكَرَتْ  
أَزْمَقَتْ عَلَيْهِ غَيْرُ أَبَيْتِ أَتَبْتُ أَبَا إِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْمَسِيرِ



وَتَهَيَّاتَ لَهُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ وَكَانَ طَوِيلَ كَسَمَاءٍ وَأَبَتْ  
لَيْدَ هَبَا الْأَصْمَعِيُّ التَّلْبِيبُ الْمُتَحَرِّمُ وَأَشْدَا أَبُو عُبَيْدٍ  
لَأَبِي ذُوَيْبٍ وَنَيْمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مَلِيبٍ  
بَابُ  
الْمُسْقُطُ هُوَ اللَّيْثُ وَقَدْ لَحِثَ الرَّجُلُ وَلَحْوَتُهُ وَالْخِشَّةُ  
كُلُّ ذَلِكَ إِذَا اسْقَطَتْهُ بَابُ  
الرَّجُلُ الْمُجَرَّبُ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْحَزْزِ وَالْمَجْرَدُ وَالْمَجْرُسُ  
وَالْمَقْرُسُ وَالْمَقْتَلُ كُلُّهُ الَّذِي قَدْ جَرَّبَ الْأُمُورَ  
الْفَصْصُ بِالطَّعَامِ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْحَزْزِ وَجَرَطَ الدَّجْلُ خُرْطًا  
إِذَا غَضَّ بِالطَّعَامِ مَتَاعُ الْبَيْتِ  
عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ مَيْمُونٍ الْبُرْمُ تَوَرُّ صُفْرِ مِنْ حِجَارَةٍ وَالْفَنَائِيُّ  
أَصْفَرُ مِنَ الْفَرَارِيِّ وَاحِدٌ هَا فَنَيْقَةٍ وَالْجَيْشِيُّ الْكُوَالِقُ  
الْفَخْمُ وَجَمْعُهُ أَجَشَّةٌ وَجَشَرٌ بَيْدَةٌ  
النِّكَاحُ الْفَتَاءُ أُرْزِيتُ الْمَرْأَةُ أَرَزَهَا  
أَنَّ إِذَا نَكَحْتَهَا غَيْرَ خَطَأَتِهَا وَفَطَأَتِهَا وَجَحَأَتِهَا  
مِثْلُهُ وَالْبَسْرُ النِّكَاحُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ وَلَا تَقْرَبَنَّ بَاءً  
إِنْ سَقَا عَلَيْكَ جِدَارًا فَانْجِنِ أَوْ تَابِتًا وَيُقَالُ رَجُلٌ  
مِنْ أَيْ كَثِيرِ النِّكَاحِ أَسْمَاءُ الْأَلْوَانِ  
النَّقْبَةُ اللَّوْنُ قَالَ الشَّاعِرُ وَلَا حَاجَ أَنْ يَمُرَّ مَسْهُودٌ  
بِنَقْبِهِ وَاللَّيْطُ اللَّوْنُ وَالْجُرُّ الْخَدْمُ  
الْهَبَانِيُّ الْخَدْمُ وَالْحَفْدَةُ مِثْلُهُ وَالْمَنَاصِفُ مِثْلُهُ

وَاحِدًا

وَاحِدًا هَا مُنْصَفٌ وَالتَّلَا مِثْلُ حَوْءٍ وَالْمَقْتُونُ وَاحِدُهُمْ  
مَقْتُونٌ وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ كَلْتُمٍ مَتَى كُنَّا  
لَا مَلَكَ مَقْتُونِيًّا وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْقَتْلُ وَأَشْدَا الْأَحْمَرُ  
إِنِّي أَمْرُقُ مِنْ بَنِي فَرَادَةَ لَا أَحْسِنُ قِتْلَ الْمُلُوكِ وَالْخَبَا  
أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْحَزْمَانِ رَجُلٌ مَقْتُونِيٌّ  
وَرَجُلَانِ مَقْتُونِيٍّ وَرَجُلَانِ مَقْتُونِيٍّ كُلُّهُ سَوَاءٌ  
وَكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثُ وَهُمْ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ لِلنَّاسِ بِطَعَامٍ  
يَطْوُونَهُمْ عَنِ الْكِسَاءِ فِي الْمِهْنَةِ الْخَدْمَةُ  
بِزِيَادَةٍ عِنْدَ الْمَهْلِيِّ وَيُقَدُّ هَا كِبَابُ الْمَرْءِ ضَرْبُ  
الدُّورِ وَالْأَرْضَيْنِ بَابُ الْأَشْرِيَّةِ  
مِنْ غَيْرِ الْحِزِّ الْمَرْءُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَشْرِيَّةِ  
قَالَ الْأَخْطَلُ بَيْشَرُ  
الصُّحَاءُ وَيَبْشَرُ الشَّرْبُ شَرِبَهُمْ إِذَا جَرَى فِيهِمُ الْمَرْءُ  
وَالسَّكْرُ وَالْمَقْدِيُّ ضَرْبٌ مِنْهُ وَالسَّكْرُ كَهُ مِنْ شَرَابٍ  
أَهْلُ الْيَمَنِ وَيُقَالُ إِنَّهُ يَعْمَلُ مِنَ الذَّنِّ الْعَنِي  
غَيْرُ وَاحِدٍ أَمَّا الذَّجْلُ أَمَّا إِذَا قَاءَ وَكَذَلِكَ صَاعٌ يَهُودِيٌّ  
وَهُوَ الْهَوَايُ قَالَ الْقَطَامِيُّ تَمَحَّ عُرُوقَهَا عَلَقًا مَتَاعًا  
أَبُو زَيْدٍ فَادَّيْنِعَ الْعَنِي بَعْضُهُ بَعْضًا قِيلَ عِنْدِي  
إِعْنَادًا وَانْنَعِ انْتِعَاءً إِذَا لَمْ يَنْقَطِعْ وَقَدْ نَعِيَ الرَّجُلُ  
إِذَا قَاءَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مَتَحَّ صَدِيرَ غُلَامٍ نَعِيَ نَعَاءً فَخَرَجَ مِنْ جَوْفِهِ جُرٌّ وَأَسْوَدُ



قَسَمَ وَالْقَلَسَانِ يُخْرِجُ الْقِيَّ قَدَرِهِ وَاحِدٍ  
بَابُ النَّظَرِ لِيُصْلِحَ بِالْعَيْنِ  
الْيَسَارَى وَالْأَصْمَعِي بِجَانِ الدَّابَّةِ وَغَيْرَهَا إِذَا أَصْبَحَ  
بِالْعَيْنِ الْقَرَاءُ تَقَيَّنَتْ الْإِبِلَ إِذَا نَظَرَتْ إِلَيْهَا لِتُصِيبَهَا  
بِالْعَيْنِ الْإِشْرَافُ وَالنَّظَرُ أَشْرَفَ الشَّيْءُ  
عَلَوْتُهُ وَأَشْرَفَ عَلَيْهِ إِذَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقِ الْأَصْبَحِ  
أَوْ قَدَتْ عَلَى الشَّيْءِ إِيفَادًا إِذَا أَشْرَفَ أَبُو جَحْشٍ  
الْأَعْرَابِي سَمَدَتْ أَسْمَدُ سَمُودًا إِذَا عَلَوَتْ وَارْتَفَعَتْ  
أَبُو عُبَيْدٍ تَقَرَّقُمُوْنِي وَتَنَصَّلُمُوْنِي إِذَا أَخَذَ وَكُلَّ شَيْءٍ  
لَهُ وَيُقَالُ أَقْهَمَتِ السَّمَاءُ أَقْهَامًا وَأَجْهَتِ أَجْهَاءُ  
إِذَا تَفَشَّعَ الْغَيْمُ عَنْهَا وَأَجْهَتُ لَكَ السَّبِيلُ أَسْيَانَتْ  
وَبَيْتٌ أَجْهَى لَا سَقْفَ لَهُ وَالْمَوْتُ مِنْهُ جُفُوءًا وَيُقَالُ  
مَا ذَلَّتْ أَصَاتُهُ صَيَاتًا وَأَعَاتُهُ عِمَاتًا وَهِيَ الْخُصُوفَةُ  
وَيُقَالُ لِدُرَّتِ الدَّلَّةُ لَدَّرًا إِذَا صُرَّتِ الدَّلَّةُ وَلَدَدَتْ غَيْرَكَ  
وَأَنْتَ تَلَدُّ لَدَا مَتَّحَ كِتَابُ الدُّوْرِ وَالْأَرْضَيْنِ  
أَسْمَاءُ الدُّوْرِ وَمَا فِيهَا نَعَوْتُ الدُّعُوْمَا  
فِيهَا سَمِعْتُ الْأَصْمَعِي يَقُولُ الرَّبْعُ هُوَ الدَّارُ  
بِقَيْنِهَا حَيْثُ مَا كَانَتْ وَالْمَرْبَعُ الْمَنْزِلُ فِي الدَّبْعِ  
خَاصَّةً وَحَرُّ الدَّارِ وَسَطُهَا وَخَفُّهَا أَصْلُهَا فِي  
لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ وَمَا أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ عَقَّةً وَمِنْهُ  
قِيلَ الْعَقَارُ وَالْعَقَارُ الْمَنْزِلُ وَالْأَرْضُ وَالْبَيْتَانِ

وَالْمَنْزِلَةُ

وَالْمَنْزِلُ الْمَنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَامِ وَالْمَنْزِلُ الْمَرْجِعُ إِلَى  
الْمِيَاهِ وَالْحِلَالُ جَمَاعَاتُ بُيُوتِ النَّاسِ وَالْجَوَاءُ  
مِثْلُهُ وَقَاعَةُ الدَّارِ وَبَاحَتُهَا وَصَرْحَتُهَا وَقَارِعَتُهَا  
كُلُّ هَذَا سَاحَةُ الدَّارِ وَكُلُّ جَوَابَةٍ مُنْفَتِحَةٍ لَيْسَ  
فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرَصَةٌ قَالَ وَالِدُ الْوَادِي أَنَا رَأَى رَاجِحِ  
الصَّبِيَّانِ وَاحِدَتُهُمَا وَدَاةٌ وَالْأَرَاغِيحُ أَنْ تُوْخَذَ  
خَشَبَةً فَتَوْضَعُ وَسَطُهَا عَلَى ثَلَاثَةِ مَجَالِسٍ غَلَامٌ  
عَلَى أَحَدِ طَرَفَيْهَا وَغَلَامٌ آخَرُ عَلَى الطَّرَفِ الْآخَرِ  
فَتُخْرَجُ الْخَشَبَةُ بِهِمَا وَيَحْرُكَانِ فَيَمِيلُ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ  
وَالدَّخَالِيفُ أَنَا رَأَى الصَّبِيَّانِ مِنْ فَوْقِ الْإِسْفَلِ  
وَاحِدَتُهُمَا خُلُوفَةٌ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْعَالِيَةِ وَمَا تَمِيمٌ  
فَقَوْلُ زُحْلُوفَةٍ الدَّمِنْ اسْمُ الْجِنْسِ مِثْلُ  
السِّدْرِ وَالِدَمِنْ جَمْعُ دَمْنَةٍ وَكَلَمٌ وَاحِدٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ  
وَسِدْرٍ وَكَذَلِكَ دَمْنَةٌ وَدَمْنٌ وَدَمْنٌ وَالدَّمْنَةُ  
أَنَا رَأَى النَّاسِ وَمَا سَوْدُ وَوَمِنْ الْبَقَرِ نَفْسُهُ وَالْكَرْشُ  
الْأَبْوَالُ وَالْأَبْعَارُ تَلْبُدُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَالِدَمِنْ  
مَا سَوْدُ وَمِنْ أَنَا رَأَى الْبَقَرِ وَغَيْرِ أَبُو عَمْرٍو وَالْوَالَةُ  
عَلَى مِثَالِ مَوْدَةٍ أَبْعَارُ الدَّمْنِ وَالْإِبِلُ وَأَبْعَا لَهَا جَمِيعًا يَقَالُ مِنْهُ  
قَدَاؤُ الْإِلَهِ الْمَكَانُ فَهُوَ مَوِيلُ الْأَصْمَعِي طَوَارُ الدَّارِ مَا كَانَ  
مُتَدَامِعَهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عَدَا طَوْرَهُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَا  
أَطْوَرِيهِ أَيْ لَا أَقْرَبِيهِ غَيْرُهُ لِلْغَنَابِ الْغِنَاءُ وَالْعِنْدَةُ



الغناء فبه سميت غدير الناس لانها كانت تملأ  
 بالافنية قال الاصمعي الطلل ما شخص من آثار الديار  
 والروسم مثل الترسم هذا عن غير الاصمعي والترسم  
 ما كان لا صقاً بالارض والمبناه المنزل والمكان نحو  
 يقال الكوفة مكان منا والمحلل المكان الذي يحل به  
 الناس والمرب مثله والمظنة المنزل للعلمه قال  
 الشاعر فان مظنة الجهل السباب ويروي السباب  
 انسداً ابو عبيدة الاس مفتوح مدو دقية الرماد  
 بين الاثافي والضيغ الرماد عن ابي عبيدة ابو عمر  
 والحيم عيان تبنى عليها الحيا فوله فلم يبق  
 الا آل خيم منضيد والال الشخص والعنة خطيرة  
 من خشب تجعل للابل والكنيف نحو ذلك والمقايح  
 المنار التي كان بها اهلها وبيضة الدار والقوم  
 وسطهم والمبناه الحلة والسوا الوطن من قول  
 ذي الرمة دأبني الا طبل بعيد السامه يوم  
 والاياد التراب يجعل حول الخوض والحياء قال  
 ذو الرمة يصف الظليم دفنناه عن بيض  
 حسان باجمع جوى حوتها من ترابه يا ياد بقي  
 طرناه عن بيضه باب البناء وما شبهه  
 ابو عبيدة البناء المشيد المطول والمشيد المقمول  
 بالشييد وهو كل شيء طليت به الحايطة من جص

او بلاط وقال الكسائي مشيد للواحد وقصر مشيد  
 والمشيد للجميع قال الله جل ذكره في بر وج مشيد  
 الاصمعي البقيت المحود وهو المسمم الذي يقال له كوج  
 والمحود من كل شيء الموقج قال والبيت المعرس على  
 بالسين الذي قد عمل له عرس وهو الحايطة يجعل  
 بين حايطة البيت لا يبلغ به اقصاه ثم يوضع الجارين  
 من طرف العرس الداخل الى اقصى البيت وسقف  
 البيت كله فما كان بين الحايطين فهو السهوه  
 وما كان تحت الجارين فهو الخدج قال والجارين هو الذي  
 يقال له بالفارسية تير ابو زيد في الجارين  
 مثله قال وجمعه اجورية وجوزان الاصمعي  
 العتبة اسكفة الباب والطف جميعاً السقيفة  
 شرع فوق باب الدار وهي الكنة وجمعه الكنا  
 ابو عمر وفي الكنة مثله قال وهي السدة  
 وسدة المسجد الاعظم ما حوله من الدواق وهي  
 السقيفة ايضا وقال بعضهم السدة الباب  
 نفسه ويقال ان السدى انما سمي بذلك  
 لانه كان يبيع الحمر على باب مسجد الكوفة واسمه  
 اسماعيل الاموي الا صيدة على مثال فعيلة كك  
 كالخطيرة تعمل الاخرى غير الوصيدة الفنا  
 وقد اصدت الباب واو صدته اذا غلقته الاصمعي



وَالسَّاقُ فِي الْبِنَاءِ كُلِّ صَفٍّ مِنَ اللَّيْلِ وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ  
يُسَمُّونَهُ الْمَدْمَاكُ وَالْأَجْدُ الْقَائِمُ بَعْضُهُ فَوْقَ  
بَعْضٍ عِنْدَهُمُ السَّمِيطُ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى بِالْفَارِ سِيَّةِ  
الْبَرِ اسْتَقَى قَالَ وَالْمَلَاطُ هُوَ الطِّينُ الَّذِي يُجْعَلُ بَيْنَ  
سَاقِي الْبِنَاءِ وَالْمَطَرُ هُوَ الْخِطُّ الَّذِي يَقْتَرِبُهُ الْبِنَاءُ  
يَقَالُ لَهُ بِالْفَارِ سِيَّةِ التَّنَّ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْمَطَرِ مِثْلَهُ  
قَالَ وَكُلُّ كَوْنٍ لَيْسَتْ بِنَاءٌ فَذِهِ فَهِيَ مَسْكَاةُ الْكِسَايِ  
أَفْوَاهُ الْأَذْقَةِ وَاحِدٌ صَافُو حَةً مِثَالُ حَمَلٍ وَلَا  
يَقَالُ فَمَّا الْأَصْمَعِيُّ الْأَوَامِي هِيَ السَّوَارِي وَاحِدُهَا  
وَأَسِيَّةٌ مِثَالُ فَاعِلَةٍ الْأَمَوِيُّ الدَّقِيقُ السَّرْبُ  
وَالطَّنُّ الْمَنْزِلُ وَالطَّنَّا التَّزْيِيهِ وَالْدَاءُ عَيْنُ الْعَقْرِ  
الْبِنَاءُ الْمُرْتَفِعُ قَالَ لَبِيدٌ كَعَقْرُ الْهَاجِرِيِّ إِذَا بَنَى  
بِأَشْيَاءِ حَمِيرٍ عَلَى مِثَالِ وَالْفَدْنُ الْقَفْرُ وَهُوَ الْمَجْدُلُ  
وَالْفَرَجُ كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ مُرْتَفِعٍ وَجَمْعُهُ فُرُوجٌ وَقَالَ  
وَقَالَ أَبُو ذَرٍّ يَبِ تَحْسِبُ أَوَامَهُنَّ الْقُرُوحَا  
وَالْمَرْدُ الْبِنَاءُ الطَّوِيلُ وَالْعَالَةُ سَيِّئُ نِسْبَتِهَا الطَّلَّةُ  
يَسْتَرِبُّهَا مِنَ الْمَطَرِ يَقَالُ عَوَّلْتُ قَالَ عَبْدُ مَنَافٍ  
بْنُ رُبَيْعٍ الْهَدْيِيُّ الطَّقْنُ شَقِيقَةُ وَالْقَرْبُ  
صَيْقَةُ قَرْبِ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَصْدَا الْأَحْمَرُ  
الرَّوْفُ خَشَبُ السَّقْفِ وَانْشَدْنَا  
رَوَافِدُ الْكُرْمِ الدَّافِدَاتِ نَجْجُ لِلنَّجْجِ يَحْخَضِمُ

وَقَالَ

وَقَالَ فِي نَجْجِ الْجَزْمِ وَالْخَفْضُ وَالشَّدِيدُ وَالْخَفِيفُ وَالْأَجَا  
وَالْأَطَامُ لِلْحُصُونِ وَاحِدُهَا أُلْمٌ وَأَجْمٌ وَالْمَجْدُلُ  
الْقَفْرُ وَالْفَدْنُ مِثْلُهُ وَالْجَوْسَقُ شِبْهُ الْحِصْنِ وَالْكِسَى  
مِثَالُ الصَّارُوجِ يُبْنَى بِهِ وَالْبَلَاطُ الْجَارُ الْمَفْرُوشَةُ  
يَقَالُ دَارٌ مَبْلَطَةٌ وَالْجِيَارُ الصَّارُوجُ أَيْضًا  
**بَابُ الْأَبْنِيَةِ مِنَ الْجِنَاءِ وَشِبْهِهِ**  
الْأَصْمَعِيُّ مِنَ الْأَبْنِيَةِ الْجِنَاءُ وَهُوَ مِنْ وَبَرٍ وَصُوفٍ وَلَا  
يَكُونُ مِنْ شَعْرِ وَالطَّرْفُ مِنْ أَدَمٍ وَالْبَرْجَدُ كِسَاءٌ ضَخْمٌ  
فِيهِ خُطُوطٌ تَصِلُ لِلْجِنَاءِ وَغَيْرِهِ وَالسَّيْحُ مَسِيحٌ مَخْطُوطٌ يَكُونُ  
فِي الْبَيْتِ يُسْتَنْزَرُ بِهِ وَيَقْتَرَشُ فِي الْأَرْضِ سِنَاطٌ ضَخْمٌ  
مِنْ وَبَرٍ وَصُوفٍ وَالْقَلْبِيَّةُ شَقَّةٌ مِنْ شَقَقِ الْبَيْتِ  
لَا أَدْرِي أَيْنَ تَكُونُ قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ تَمَشَّى  
غَيْرُ مَسْمَلٍ يَتَوَبَّ سَيَّوَى خِلَ الْقَلْبِيَّةِ بِالْخِلَالِ  
وَالْكَفَاؤُ الشَّقَّةُ الَّتِي تَكُونُ فِي مَوْجِ الْجِنَاءِ يَقَالُ مِنْهُ  
الشَّقَاتُ الْبَيْتُ الْكِسَايُ أَكْكَفَاتُ الْبَيْتِ مِثَالُهُ  
الْأَصْمَعِيُّ الدَّوْحَةُ سَارٍ مِنْ مَوْجِهِ أَيْضًا يَقَالُ مِنْهُ دَوْحَتُ  
الْبَيْتِ وَارْدَحَتُهُ قَالَ أَبُو الْخَيْرِ يَصْرِفُ بَيْتَ الصَّابِدِ  
بَيْتَ حَنُوفٍ مُكَفَّارٌ دَوْحَا وَقَالَ الْأَرْقَطُ  
بَيْتَ حَنُوفٍ أَرْدَحَتُ حَمِيرٌ وَهِيَ حِمَارَةٌ تُصَبُّ  
حَوْلَ بَيْتِهِ وَاحِدُهَا حَمَارَةٌ وَبَرَوَاتُ الْبَيْتِ سَمَاوَتُهُ وَهِيَ  
الشَّقَّةُ الَّتِي دُونَ الْعُلْيَا وَالْخِيَزَةُ طَرَفٌ تَسْبُحُ تَمَّ لِحَاطُ



على شفة الشقة التي دون العليا وهي العروة أيضا  
والخبر كفة الشقاق كل واحد جناح والكسر سف  
الشقة التي تلي الأرض الأموي والطوارف  
من الجناح ما رفعت من نواحيه لتتصل إلى خارج  
الأصمعي السجها أن اللذان على الباب يقال فيه بيت  
مصحف أبو عمر ولا يصار للطب وجمعه أصم ولا يصم  
الحشيش المجمع وجمعه أياصر الأصمعي الإصار  
وتد قصير للطناب وجمعه أصم والآن رار حشيش  
يحرزن في على شقق الجناح وأصول تلك الحشبات في  
الأرض والقنوب القمد التي تعمد بها البيت وأجدها  
صقب والبون التي دون ذلك وأجدها بوان مثل خرابا  
وخون والمخالف التي في مؤخر البيت وأجدها خالف  
أبو زيد الظهرة ما في البيت من المتاع والنياب الأصمعي  
والذي توضع عليه النياب يقال له المنجب وهي أعواد  
تربط كالمنجب والمضد ما تضد من متاع البيت بقضه  
على يقض فاذا كان قليل المتاع قيل بيت باه ومنه قيل  
أن المعزى تسمى ولا تبنى وذلك أنها تصعد فوق البيت  
فحزبه ولا يخذ منها ابنية إنما الابنية من العود والقص  
أبو زيد المعزى والبايع مثله قال ويقال منه بهي بيت  
بها إذا خرقت قال ومن الجناح أخبيت أخبا إذا غلقت  
وتجبت أيضا الأموي أخبيت والكسائي خبت

الأحمر هو جاري مكاسري ومواسري أي كسر  
يتقي إلى جنب كسر بيته يقال كسر وكسر وأما بيتي  
إلى جنب إصار بيتيه وهو الطنب أبوزيد الكلابي  
الحسن ما يوصل بأسفل الجناح إذا ارتفع عن الأرض وقص  
ليكون سيرا يقال منه حترت البيت غير السجوب  
أعمدة من أعمدة البيت قال أبو وعاسر الهدى يصف  
البرماح وهن معاقبات كالسجوب والمسمك عود  
يكون في الجناح قال ذوالرمة كان رجله  
منما كان من عشر سقبان لم يفسر عنهما الجب والبوق  
القسطاط قال امرؤ القيس قليات وسط قبابه بلي  
وليات وسط حنيسه رجلي والسطاع عود البيت  
قال القطامي اليسوب إلى قسطو  
جميعا على النعمان وأبدر والسطاعا والسرادق  
ما أحاط بالبناء والأواخي الأطناب وأجدها أخته  
في رواية الأخفش والحامض والمهلي

قبل باب الرجال وما فيها متصلا به

باب الطريق ومجته أبو زيد  
ركب فلان الجادة والجذجة والمجة والمجبة مقناه  
وسط الطريق ومقطعة ومنها وكذلك ركب  
مالك الطريق ودرر الطريق أي قصده ويقال  
خلع عن نوح الطريق ونكته ومركبه وسنيه



الفرأ سنن الطريق وسننه كل هذا مجتبه  
**نقوت الطريق** الفرأ يقال طريق الحج  
 وطريق مدينت وطريق موقع معناه كله مذكور هذا  
 الآخر الزيادة حاشية على الحجية ابن السكيت يروي  
 الحجية بخاء وحيم ويلزم الغلط من يروي به على غير  
 هذا نمت **باب الرجال وما فيها**  
 الأصمعي يقال في الرجل عظيمة والعظم خشب الرجل  
 بلا أنشاع ولا أداة قال أبو عمر وجلب الرجل عيادته  
 وفيه حزامه ويقال له القصدير والقرضة والغرض  
 والوضي والسيف والبطان فأما الوضين فيصلي لله  
 أيضا مع الرجل والبطان للفتب خاصة وفي الرجل  
 القرا صيف وهي الخشبان اللتان تشدان بين واسط  
 الرجل وأخرته يميناً وشمالاً أبو زيد القرا صيف  
 الخشب التي تشد بهاراً ووساً لأخفاء وتضم بها  
 وقال وفيه الظلفات وهي الخشبان الأربع اللواتي  
 تكن على جنبى البعير الأصمعي مثله قال أبو زيد  
 ويقال لأعلى الظلفتين مما يلي القراى العضدان  
 وأسفلهما الظلفان وهما ما أسفل من الخنوق الواسط  
 والمؤخرة ويقال للآدم التي تضم بها الظلفان  
 وتدخل فيهما أكرار واحد هاكن قال والفرقونان  
 هما الخشبان اللتان تضمّان ما بين واسط الرجل

والمؤخرة ويقال للآدم الذي يضم الغرقونين من  
 أعلاه هما وأسفلهما صفة قال والبداوان في القتب  
 بمنزلة الكثر في الدحل غير أن البدايين لا يظهران من  
 قدام الظلفة ويقال لأخفاء الدحل القبائل ويقال  
 للحديد التي فوق المؤخرة العاشية وقال بعضهم  
 هي الدامغة ويقال للحديد التي تضم ما بين القبيلتين  
 وهما الخنوقان أهلة واحد هاهل ويقال للقد  
 الذي يضم الغرقونين قيد ويقال للقد تضم  
 القرا صيف حنكة وحناك ويقال للقد الذي  
 يشد به الخشب الاسار الأصمعي قال هي الاسر  
 أبو زيد فإن كان في الدحل كسر فرفع فاسم تلك  
 الرقعة الدوبة مهمونة الأصمعي ومن الرجال  
 القاتر وهو الجيد الوقوع على ظهر البعير والمقع  
 وهو الذي ليس بواق والمخامح وهو الذي يعص  
 والمركامح وهو الذي يتأخر فيكون مركب الرجل  
 فيه على آخر الرجل والذئبة فجة ما بين دق  
 الدحل والشرج والقيط أبو عمر ومثله أو  
 نحوه والشرخان جانباً الرجل  
**باب أداة الدحل** الأصمعي  
 من أداة الدحل الغرض والقرضة والقصدير والوضين  
 والسيف والبطان والحقب واللبب والساف





وَالشَّكَّالُ فَأَمَّا الْغُرُصُ وَالْغُرُصَةُ وَالنَّصْدِيرُ وَالسَّيْفُ  
فَهُوَ خِرَامُ الرَّحْلِ وَالْوَضِيحُ يُصَلِّحُ لِلرَّحْلِ وَالْهُودُجُ  
وَالْبَطَانُ لِلْقَبِّ وَالْحَقْبُ لِلْبَعِيرِ مِمَّا يَلِي السَّيْلَ وَالنَّسَاءُ  
خَيْلٌ تُسَيَّدُ مِنَ النَّصْدِيرِ إِلَى خِلَافِ الصَّكْرِ كَرَّةٍ حَتَّى  
يَلْتَمِسَ وَالشَّكَّالُ أَنْ يَجْعَلَ خَيْلَ بَيْنِ النَّصْدِيرِ وَالْحَقْبِ  
أَبُو عَمْرٍو وَهُوَ الذَّوَانُ وَجَعَهُ أَنْزَرُهُ الْأَصْمَعِيُّ مِمَّنْ  
أَدَاةُ الرَّحْلِ الْجَدِيَّاتُ وَاحِدُهَا جَدِيَّةٌ بِتَحْقِيقِ  
الْيَاءِ وَهِيَ الْقَطْعُ مِنَ الْأَكْسِيَّةِ الْمُحْشَوَّةِ تُسَدُّ حَتَّى  
ظُلُمَاتِ الرَّحْلِ أَبُو عَمْرٍو وَالْجَدِيَّةُ مِثْلُهُ أَبُو ذَرٍّ  
وَفِيهِ الْمَوْرِكُ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَتَنَبَّهُ الرَّكَبُ عَلَيْهِ  
بِرَجْلِهِ الْأَصْمَعِيُّ مِثْلُهُ أَبُو ذَرٍّ الْمَوْرِكُ هُوَ الَّذِي  
يَلْبَسُ الْمَوْرِكُ وَهُوَ مُقَدِّمُ الرَّحْلِ ثُمَّ يَتَنَبَّهُ حَتَّى لَا  
الْأَصْمَعِيُّ مِثْلُهُ وَالنَّقَّةُ الْجَلْدَةُ الَّتِي تَلْقَى عَلَى آخِرِ  
الرَّحْلِ أَبُو ذَرٍّ يَأْتِي الْجَلْدَةُ هِيَ الْقَذِيَّةُ وَالذَّوَابَةُ  
وَمِنْ مَنَاعِهِ السَّلِيلُ وَهُوَ الْمَسِيحُ الَّذِي يَلْقَى عَلَى عَجَنِ  
الْبَعِيرِ الْأَصْمَعِيُّ مِثْلُهُ قَالَ وَمِنْ مَنَاعِهِ الْبَرْدَعَةُ وَهُوَ  
الْحَالِسُ لِلْبَعِيرِ وَهُوَ لَذَوَاتِ الْحَافِرِ الْقُرْطَاطُ وَقُرْطَانُ  
وَالطَّنْفَسَةُ الَّتِي فَوْقَ الرَّحْلِ تَسْمَى الْمَرْقَةُ وَالْفَنَانُ  
عِشَاءٌ يَكُونُ لِلرَّحْلِ مِنْ أَدْمِغَيْنِ الْأَرْبَاضِ جِبَالُ  
الرَّحْلِ قَالَ ذُو الدَّمَةِ إِذَا غَرِقَتْ أَرْبَاضُهَا بَنَى بَيْنَهُمَا  
لَمْ تَصْبِحْ رَوْوُ مَا سَلَوْنَهَا وَالْجَلَالُ مَنَاعُ الرَّحْلِ ط

قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

قَالَ الْأَعْمَشِيُّ وَكَأَنَّهُ لَمْ تَلْقَ سَيْتَةً  
أَشْهُرُ ضَرْبًا إِذَا وَضَعْتَ إِلَيْكَ جِلْدَهَا قَالَ أَبُو عَمْرٍو  
وَبَلَفَتِي هَذِهِ الدُّوَابُّ عَنْ الْقَاسِمِ بْنِ مَعْنٍ وَعَنْ يَحْيَى  
جِلْدُهَا **بَابُ الْمَرَكِبِ سِوَى الرَّحْلِ**  
الْأَصْمَعِيُّ الْعَبِيْطُ الْمَرْكَبُ الَّذِي مِثْلُ كَوْنِ الْفَجَائِي وَالْقَبِّ  
هُوَ الصَّغِيرُ الَّذِي عَلَى قَدْرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ وَالْحَوِيَّةُ كِسَاءٌ  
يُحَقَّى حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ ثُمَّ يَرْكَبُ وَالسَّوِيَّةُ كِسَاءٌ يُحْمَلُ  
بِعَمَامٍ أَوْ لِيْفٍ وَخَوِيَّةٌ تَجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَأَنَّهُ هُوَ  
مِنْ مَرَكِبِ الْأَمَامِ وَأَهْلُ الْحَاجَةِ وَالْقَدْرُ مَرْكَبُ لِلرَّجُلِ  
بَيْنَ الرَّحْلِ وَالسَّرِجِ وَالْكَفْلُ مِنْ مَرَكِبِ الرِّجَالِ وَهُوَ  
أَنْ يُؤْخَذَ كِسَاءٌ فَيُقَدَّرَ طَوْلُهُ ثُمَّ يُلْقَى مُقَدَّمًا عَلَى  
الْكَاهِلِ وَمُؤَخَّرًا عَلَى عَجَنِ الْبَعِيرِ يَقَالُ مِنْهُ قَدْ كُفِّلَتْ  
الْبَعِيرُ وَالْجِصَانُ حَقِيْبَةٌ تُلْقَى عَلَى الْبَعِيرِ وَيَرْفَعُ  
مُؤَخَّرُهَا وَيُجْعَلُ طَآخِرَةُ الرَّحْلِ وَيُحْمَلُ مُقَدَّمُهَا  
فَيَكُونُ كَهَادِمَةِ الرَّحْلِ يَقَالُ مِنْهُ قَدْ اخْتَفَرَتْ  
الْبَعِيرُ أَبُو عَمْرٍو وَلِخَيْلٍ مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ وَالرِّجَالِ  
لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ قَالَ وَالشَّيْرُ وَالْمَشْحَرُ مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ  
دُونَ الْهُودُجِ وَالْكَدْنُ مَا تَوَطَّى الْمَرْأَةُ بِهِ هُوَ جِلْدُهَا  
وَجَعَهُ كَدُونُ أَبُو ذَرٍّ وَالطَّيْنَةُ وَجَعَهَا طَعَانُ  
وَطَعْنٌ ثُمَّ أَطْعَانُ وَهِيَ الْهُودُجُ كَانَ فِيهَا نِسَاءٌ  
أَوْ لَمْ يَكُنْ وَلِلْمَوْلَةِ وَالْحَوْلُ وَاحِدُهَا حَوْلٌ وَهِيَ الْهُودُجُ



أَيْضًا كَانَ فِيهَا نِسَاءٌ أَوْلَا وَالْهَوَاجِجُ عَلَى مَرَكِبٍ مِثْلُ  
الْحَقَّةِ إِلَّا أَنَّ الْهَوَاجِجَ يَقِيبُ وَالْحَقَّةُ لَا تَقِيبُ وَالْجِدَجُ  
مِثْلُ الْحَقَّةِ وَجَمْعُهَا أَحْدَاجٌ وَحَدَوِجٌ غَيْرُ الْوَلِيَّةِ  
الْبَرْدُوعَةُ وَرِيقَالٌ هُوَ الَّذِي يَكُونُ تَحْتَ الْبَرْدُوعَةِ  
أَبُو عَمْرٍو وَالْفَنَامُ وَطَاءٌ يَكُونُ لِلْمَشَاجِرِ وَجَمْعُهُ فَوَاقِمٌ  
مِثَالُ فَعْمٍ قَالَ لَيْسَ قَارِبُ قَارِبُ  
الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَرَّتِ الْمَشَاجِرُ بِالْفَنَامِ غَيْرُ الرِّجَازِ  
مَرَكِبُ أَصْفَرُ مِنَ الْهَوَاجِجِ وَقَالَ الشَّامُخُ تَحَا جِلَّتْ  
نِصْفُ الْقِيَامِ الرِّجَازُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْفَنَامُ الْهَوَاجِجُ  
الَّذِي قَدْ وَسَّعَ اسْفَلُهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرِّجَالِ مَقَامٌ  
مِثَالُ مَقْعَمٍ الْأَصْمَعِيُّ الْمَشَاجِرُ عِيدَانُ الْهَوَاجِجِ  
أَبُو عَمْرٍو وَالْمَشَاجِرُ مَرَكِبُ دُونَ الْهَوَاجِجِ مَكْشُوفَةٌ  
الذَّاسِرُ قَالَ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا الشَّجَارُ وَالشَّجَارُ أَيْضًا  
الْخَشَبَةُ الَّتِي تَوْضَعُ خَلْفَ الْبَابِ يُقَالُ لَهَا بِالْفَارِسِيَّةِ  
الْمَرَسُ وَكَذَلِكَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يُصْنَبُ بِهَا السَّرِيرُ  
مِنْ تَحْتِهَا الشَّجَارُ غَيْرُ الْخِلَالِ مِنْ مَرَكِبِ النِّسَاءِ  
قَالَ طَلْفِيلُ الْغَنَوِيُّ وَرَاكِضَةٌ مَا شَجِحَتْ  
بِحُجْنَةٍ بَقِيَتْ جِلَالُ غَادِرَتِهِ مُجْعَلٌ ٥

### بَابُ الرِّيحِ وَمَا فِيهَا

أَبُو زَيْدٍ لِلْهَوَى مَا أَلْقَيْتُ فَحِجَّ الرِّيحِ يُقَالُ مِنْهُ الْهَيْتُ  
الْقَاءُ الْهَاءُ قَالَ وَالرَّيْدُ الْغَوْدُ الَّذِي يَقْبِضُ عَلَيْهِ

الطَّاحِنُ وَقَالَ طُحْنَتْ بِالرَّحَا شَرْرًا وَهُوَ الَّذِي يَذْهَبُ  
بِيَدِهِ عَنْ يَمِينِهِ وَتَبَاعُنَ سَيَّارِهِ وَأَشْدَنَّا وَطُحْنُ  
بِالرَّحَا شَرْرًا وَتَبَا وَلَوْ تَعَطَّى الْمَغَانِ لَمَاعِينًا وَالْقَالُ  
الْجِلْدُ الَّذِي يَبْسُطُ تَحْتَ الرَّحَا وَالْقُطْبُ الْقَائِمُ الَّذِي  
تَدْفُرُ عَلَيْهِ الرَّحَا عَنْ الْكِسَاءِ يُقَالُ فِيهِ الْقُطْبُ ثَلَاثَةٌ  
لُغَاتٍ قُطْبٌ وَقُطْبٌ وَقُطْبٌ ٥

### بَابُ الْخَيْلِ وَالسَّيْلَانِ

سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ لَا قَدْرَ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي إِذَا سَازَنَ  
وَقَعَتْ رِجْلَاهُ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ وَالْأَحْقُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ  
وَالشَّيْئَةُ الْعَنُورُ وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ  
وَأَقْدَرُ مَشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطِئُ كَيْفِيَّةٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَالسَّاطِئُ الْبَعِيدُ الشَّيْءُ وَهُوَ الْخَطْوَةُ  
وَقَدْ سَطَا يَسْطُو أَبُو زَيْدٍ الطَّرْفُ الْعَبِيقُ الْكُرْبُ  
مِنْ خَيْلٍ طَرُوفٍ وَهُوَ نَعَتْ لِلذَّكَرِ خَاصَّةً الْكِسَاءُ  
الْأَقْلُ الْعَرَبِيُّ الظَّهْرُ مِنْ خَيْلٍ ذَلِكَ الْأَصْمَعِيُّ الْأَسْفَى  
مِنْ الْخَيْلِ الْقَلِيلُ شَعْرِ النَّاصِيَةِ وَمِنْ الْبِقَالِ السَّرِيعُ  
وَتَانِيَتُهُمَا سَفَوَاءُ وَالْقَاسِعُ الَّذِي يَجِي فِي الْخَلْبَةِ  
أَخْرَجَ الْخَيْلَ وَهُوَ الْفَسْكَدُ وَالْعَنَاجِمُ جِيَادُ الْخَيْلِ وَاجِدُهَا  
عَنْجُوَجٌ أَبُو عَمْرٍو وَالْمَكْرَبُ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ وَالْأَسْرُ  
وَالْمَجْنِبُ الْبَعِيدُ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ مِنْ غَيْرِ فَحِجٍّ وَهُوَ مَدَّةُ  
الْكِسَاءِ يُقَالُ الْمَعْرَبُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ عَرَقٌ



هِين وَالْأَنْثَى مُعْرِبَةً الْأَحْمَرُ وَغَيْرُ الْخَيْلِ الْمُقَرَّبَةُ  
 الَّتِي تَكُونُ قَرِيبًا مَعْدَةً وَيُقَالُ الَّتِي تَدْنِي وَتَقْرُبُ  
 وَتَكْدُمُ غَيْرُ الْيَقْبُوبِ الْجَوَادُ وَالرَّهْضُ الْكَبِيرُ  
 الْعَرَقُ قَالَ طَرَفُهُ وَهَضْبَاتُهَا إِذَا ابْتَلَّ الْعَدُوُّ  
 عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ الطَّرِيقُ الْمُسْتَعِدُّ لِلْخَلْقِ وَيُقَالُ الْمُسْتَعِدُّ لِلْعَدُوِّ  
 غَيْرُ النِّقَايِدِ الَّتِي تَنْقُدُ مِنْ أَيْدِي النَّاسِ وَالنِّزَاعُ  
 الَّتِي تَنْزَعُ إِلَى عَرَاقٍ وَيُقَالُ الَّتِي انْتَزَعَتْ مِنْ قَوْمٍ  
 الْخَوِينُ وَالْجَلْنَةُ الشَّدِيدَةُ الْفَرَاءُ فَرَسٌ فِيهِ  
 كِبْنَةٌ وَكَبْنٌ إِذَا كَانَ لَيْسَ بِالْعَظِيمِ وَلَا الْقَمِيٍّ غَيْرُ الْكِسَاءِ  
 فَرَسٌ جَرُّهُ الَّذِي يَمْنَعُ الْبَيْتَ الْبَيْتَ وَفَرَسٌ تَوَدُّ الَّذِي  
 يَنْقَادُ وَالْبَعِيرُ مُثْلُهُ هـ

**بَابُ نَعْتِ خَلْقِ الْخَيْلِ أَبُو عَمْرٍو**  
 وَالشَّيْئَانُ مِنَ الْفَرَسِ الْحَارِكَ وَمِنْ الْجَمْعِ الظَّاهِرُ  
 وَجَمْعُهَا شَيْئَانِي وَالشَّيْئَانُ مِنْ رُؤُوسِ الْخَيْلِ وَاجْتِمَاعُهَا  
 شَيْئَانٌ وَالْمَلِطُّسُ الْخَافُ الشَّدِيدُ الْوُطْ وَجَمْعُهُ مَلَطِيسٌ  
 وَالْوَابُ الشَّدِيدُ وَالْمَكْنَبُ الْفَلَيْطُ وَالْحَوْشِبُ حَشْوُ الْخَافِ  
 وَالْجَبَّةُ الَّذِي فِيهِ الْحَوْشِبُ وَالْخَيْسُ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْعَقِيبُ  
 الْأَصْمَعِيُّ الْمَعْدَانُ مَوْضِعُ رِجْلَيْهِ الرَّكَبِ الْأَخْمَرُ الْفُلُوكُ  
 أَصْلُ الدَّنْبِ أَبُو عُبَيْدَةَ النَّوَاهِقُ مِنَ الْجَمْعِ حَيْثُ يَخْرُجُ  
 النَّهَاقُ مِنْ خَلْقِهِ وَمِنْ الْخَيْلِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ الْعِظَامُ  
 النَّائِيَةُ فِي خَدِّهَا أَبُو عَمْرٍو وَالْحَافُ الْجَمْعُ الْوَقَاحُ

وَالْفَيْحُ الْمُقَبَّبُ وَهُوَ الْمَحْمُودُ وَالْمَحْمُودُ الْمُتَقَبِّضُ وَالْأَرْحُ  
 الْعَرِيفُ وَطَرَامُ عَيْبُ أَبُو الْجَرَّاحِ الشَّيْءُ مِنَ الْفَرَسِ  
 مُؤَخَّرُ الدَّمِغِ الْكِسَاءُ الْمَلِكُ مِنَ الدَّابَّةِ قَوَائِمُهُ  
 وَهَادِيهِ يُقَالُ جَاءَ نَاتِقُوه مُلْكُهُ أَبُو عُبَيْدَةَ  
 السُّوَامِيَةُ مِنَ الدَّابَّةِ الْقَوَائِمُ اسْمُ لَهَا وَانْشَدَبَتِ  
 النَّائِيَةُ فَبَاتَ لَهُ طَوْعُ السُّوَامِيَةِ  
 مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَدَدٍ بِالنَّهْبِ وَمِنْ رَفْعِ أَرْبَابٍ  
 مَا شَمِتَ بِهِ شَمَاتُهُ **بَابُ نَعْتِ**  
**الْخَيْلِ فِي الْجَرِيِّ** الْأَصْمَعِيُّ فَرَسٌ إِذَا كَانَ  
 جَوَادًا كَثِيرَ الْعَدُوِّ وَمِثْلُهُ جَرُّ وَفَيْضٌ وَحَتُّ أَبُو عَمْرٍو  
 وَفِي الْحَتِّ مِثْلُهُ وَجَمْعُهُ أَحْتَاتُ الْأَصْمَعِيُّ فَرَسٌ  
 سَلَبَ مِثْلَ حَتٍّ وَعَمْرٍو أَبُو عَمْرٍو وَالْمَوَاطِلُ مِنَ الْخَيْلِ  
 الَّذِي يَتَكَلَّمُ عَلَى صَاحِبِهِ فِي الْعَدُوِّ غَيْرُ الْجَمْعِ الَّذِي  
 كُلُّ مَا ذَهَبَ مِنْهُ إِحْضَارٌ جَاءَهُ إِحْضَارٌ هـ

**بَابُ الْجَرِيِّ وَالْعَدُوِّ مِنَ الْخَيْلِ الْأَصْمَعِيُّ**  
 إِذَا أَبْدَأَ الْفَرَسُ يَغْدُو قَبْلَ أَنْ يَضْطَرَّ مَرِيضًا أَوْ جَلْبًا  
 فَإِذَا اضْطَرَّ مَرِيضًا قِيلَ اضْطَرَّ مَرِيضًا أَوْ جَلْبًا  
 فَإِذَا اجْتَمَعَ قِيلَ اجْتَمَعَ جَلْبًا فَإِذَا اجْتَمَعَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضُ  
 قِيلَ رَدَى يَرْدِي وَرَدْيَانَا قَالَ أَبُو ذَيْدٍ هُوَ التَّقَرُّبُ قَالَ  
 وَالْجَوَارِي بَنِي دِينَ أَيْضًا إِذَا رَفَعَتْ أَجْدَاهُنَّ رِجْلَهُمَا  
 وَمَشَتْ عَلَى رِجْلَيْهَا تَلْعَبُ وَالْعَرَابُ يَرْدِي إِذَا جَلَّ



الاصمعي فاذا رمى بيده رميا لا يرفع شريكه عن الارض  
كثيرا قيل من يدحرجها فاذا خلط القنق بالهملية قيل  
ارجل ارجالا ويقال على رجل على فاذا وثب فوقه مجموعة  
يداه فذلك القنق يقال ضمير يصير فاذا لوى حافره الى  
عضده فذلك الضبع فاذا هوى بحافره الى وحشيه فذلك  
الخفاف وقد خفف يخفف فاذا انزأ وانزأ يقارب الخطو  
فذلك التوقص وقد توقص ويقال عند الفرس وانا اعنه  
فركضته بغير الف ولا يكون ركض هوا كما الركض تحريك  
اياه برجلين او بغير ذلك سار هوا ولم يسر ابو زيد  
للخيل وانا ارده بينهما غير خب الفرس وانا اخبئه ابو عمرو  
الوعكة الدفعة السديدا في الجري غير الموكفة  
السريع والابتراك السرعة قال الشاعر حتى اذا مشتها  
بلا شوط تبتر لعن ابي عبيدة الدبد السريع والارحاء شدة  
العدو وهي الخيل الماخى

**باب اصوات الخيل** الاصمعي من  
اصوات الخيل الشخير والنخير والكبريق قال فالشخير  
من الغم والنخير من المخرجين والكبريق من الضيق  
قال ابو زيد الكبريق الحشرجة عند الموت واما  
الاختزام فانه يكون من شيئين يقال للفرقة اذا  
يبتست وتكتمرت تكتمت ومنها الهزيمة في  
القتال انما هو كسر والاختزام من الصوت يقال سمعت

هو في التو

هزيمة الرعد قال ولا اعرف للصوت الذي يجرى  
من بطن الدابة اسما قال ابو زيد انما هو صوت يخرج  
من قنقه وهو وعاء فضيلته يقال له القنق والخفيضة  
وقد وثب يقب ولا فعل الخفيضة قال وقال الشاعر  
كان خفيضة بطن الجواد وعوغة الذئب في قد قد  
**باب سير الخيل** وجماعها اذا غارت  
الاصمعي الغارة الشعواء المتفرقة والمشعلة مثلها  
ابو عمرو هي المشعلة مثل ذلك وقد اشعلت اذا  
تفرقت قال ويقال اشعلت القرية والمزادة اذا سال  
ما نوحها قال والى هو المتابعة قال والى هو انبعاث  
السائكة والى هو طائر يقال له الكركي والى هو  
القطعة من الخيل والى هو مثله والى هو نوح  
والى هو جماعة من الخيل ليست بالكثير  
**باب نغوت كتاب الخيل** الاصمعي يقال  
كثيثة شهباء اذا كانت عليها بياض الحديد وجاء واء  
اذا كانت عليها صدأ الحديد وخوشاء اذا صمتت من  
كثرة الدروع ليس لها قواقع وململة مجمعة وممانه  
اذا كانت مومج من نواحيها ودجاجة اذا كانت تبيض  
لا تكاد تسير وجرارة لا تقدر على السير الار ويدا من كثرتها  
وخضراء اذا كانت عليها سواد الحديد وخضرة غير  
الفيلق اسم للكتيبة **باب عيوب**



لِلخَيْلِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْخَافِرِ أَبُو زَيْدٍ الْعَرَبِي  
 تَقُولُ خَلَقَ قَضِيبُ الْجَارِ خَلْقًا إِذَا كَرِهَ قَسَرَ وَقَالَ  
 تَعْرِىَ الْفَرَسُ يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ دَاءٍ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ إِلَّا أَنْ يَخْضَعَ  
 فَرَسًا سَلِمَ وَرَبَّمَا مَاتَ وَأَشَدُّنَا خَصِيَّتُكَ يَا ابْنَ جَنَّةٍ  
 بِالْقَوَا فِي كَمَا يَخْضَعُ مِنَ الْخَالِقِ الْخِمَارُ غَيْرُ الْجَهْدِ الْوَقْفِ  
 فِي الشَّمْسِ قَالَ أَبُو الْعِيَالِ الْهَذِي جَهْدًا لَا تَالُوَادِي  
 أَطَهَرَتْ بَصِيرًا وَلَا مِنْ عِيَالٍ تَغْنِي ٥

كان يعذب يقول  
 بالما حنة ح

بَابُ قِيَامِ الْخَيْلِ الصَّائِمِ الْقَائِمِ السَّابِكِ  
 لَا يَطْعَمُ شَيْئًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ خَيْلٌ صَائِمَةٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ  
 وَقَدْ صَامَ يَصُومُ وَالْعَذُوبُ نَحْوُهُ وَالصَّافِي الْقَائِمُ  
 وَمِنْهُ حَدِيثُ الْبَرَاءِ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 إِذَا تَجَدَّدَ قَمِيصًا خَلْفَهُ صُفْرًا وَيَقَالُ الصَّافِي الْقَائِمُ  
 عَلَى تِلْكَ قَوَائِمِهِ وَالصَّافِي الْقَائِمُ عَلَى كَرَفِ خَافِرٍ وَمِنْهُ  
 قَوْلُ الدُّبَايْنِيِّ وَمَا حَاوَلْنَا بِقِيَادِ خَيْلٍ يَصُوفُ الْوَرْدُ  
 فِيهَا وَالْكَيْتُ وَالْعَاذِبُ مِثْلُ الْعَذُوبِ وَجَمْعُ الْعَذُوبِ  
 عَذُوبٌ وَالْفَرَوَاجُ الْبَارِزُ لَيْسَ يُسْتَرُّ مِنَ السَّمَاءِ شَيْءٌ  
 وَالْكَافِلُ الَّذِي لَا يَأْكُلُ وَيَقَالُ لِلَّذِي يَصِلُ الصِّيَامُ أَيْضًا  
 كَافِلٌ قَالَ الْقَطَامِيُّ يَلْذَنُ بِأَعْقَانِ الْخَيْلِ مِنْ كَانَهَا نِسَاءً  
 النَّصَارَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ كَقَدِّ ٥ ٥ ٥  
 بَابُ الْجَانِبِ الْوَحْشِيِّ وَالْأَنْسِيِّ مِنَ  
 أَبُو زَيْدٍ الْأَنْسِيُّ الْأَيْسَرُ وَالْوَحْشِيُّ الْأَيْمَنُ مِنَ الدَّابَّةِ

في يمينه

وذكره

وَكَذَلِكَ قَالَ الْعَدْبِيُّ الْكِنَانِيُّ قَالَ وَإِنَّمَا الْوَحْشِيُّ الَّذِي لَا  
 يَقْدِرُ عَلَى اخْتِذِ الدَّابَّةِ إِذَا أَفَلَّتْ مِنْ ذَلِكَ الْجَانِبِ وَإِنَّمَا  
 تَوَخَّدُ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ وَهُوَ الْجَانِبُ الَّذِي يَرْكَبُ  
 مِنْهُ الدَّاكِبُ الْأَصْمَعِيُّ الْوَحْشِيُّ الْجَانِبُ الَّذِي  
 يَرْكَبُ مِنْهُ الدَّاكِبُ وَيَحْتَلِبُ مِنْهُ الْجَانِبُ قَالَ وَإِنَّمَا  
 قَالَ لَوْ فَجَّالٌ عَلَى وَحْشِيهِ وَإِنْصَاعَ جَانِبِهِ الْوَحْشِيُّ  
 لِأَنَّهُ لَا يُوَفَّقُ فِي الدُّكُوبِ وَالْحَلَبِ وَالْمَقَالِجَةِ وَهَلْ  
 شَوْءٌ إِلَّا مِنْهُ فَإِنَّمَا خَوْفُهُ مِنْهُ وَالْأَيْسَرُ الْجَانِبُ الْأَخْرُ  
 أَبُو عُبَيْدَةَ الْوَحْشِيُّ الْجَانِبُ الْأَيْسَرُ مِنَ الْبَهَائِمِ وَأَنَا  
 وَالْأَيْسَرُ الْأَيْمَنُ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَقَالُ الْأَيْسَرُ وَالْأَنْسِيُّ  
 بَابُ شِدَادَةِ الْخَيْلِ الْأَصْمَعِيُّ الْبَدْتُ السَّرِيحُ  
 عَمِلَتْ لَهُ لَبْدًا وَأَعْنَفَتْ الْيَوْمَ جَعَلَتْ لَهُ عِنَانًا وَالْبَيْتُ  
 الْفَرَسُ وَتَفَرَّتْ وَأَعْدَرَتْ وَأَحْكَمَتْ مِنَ الْحَاكِمَةِ وَحَكَمَتْ  
 أَيْضًا وَرَسَّتْ وَأَرْسَنَتْ وَصَفَّتْ لَهُ صِفَةً  
 نَبِيْرُهُ فِي رِوَايَةِ الْمُهَلَّبِيِّ قِيلَ بَابُ السِّتْلِجِ  
 بَابُ اسْتِمَاءِ الْجِيوشِ الْجَيْشُ الْجَيْشُ  
 وَالْجَرُّ الْكَثِيرُ وَالْأَرَعْنُ الْمُسْتَبْعُ بَرَعْنُ الْجَبَلِ مِنْ كَثْرَتِهِ  
 وَالْعَرْمَرُ الْكَثِيرُ أَبُو عُبَيْدَةَ الْمُطَبِّبُ الَّذِي لَا  
 يَنْقُصُ مَرَكَبُهُ وَلِأَنَّ الَّذِي يَجْرُ كُلُّ شَيْءٍ وَالْجُفْلُ  
 الْكَثِيرُ وَالْمُتَعَجِّجُ الْعَظِيمُ وَاللُّهَامُ الَّذِي يَكْتُمُهُ  
 كُلُّ شَيْءٍ يَتْبَلَعُهُ وَالْجِبُّ الْكَثِيرُ الْأَصْوَاتِ وَالْمُفْضِلُ



مَلَأَ الْأَرْضَ كَثْرَةً **كِتَابُ السِّبَا**  
 السِّبَا وَنَعْوَتُهَا سَمِعْتُ الْأَصْمَعِي يَقُولُ  
 مِنَ السِّبَا الصَّغِيرَةِ وَهِيَ الْعَرِيفُ وَالْقَهِيلُ وَهِيَ  
 اللَّطِيفُ وَالْمَقَرُّهُو الَّذِي فِيهِ خَزَنٌ وَمُطْمَئِنَّةٌ عَنْ شَيْءٍ  
 وَالْمَصَامَةُ الصَّارِمُ الَّذِي لَا يُثْنِي وَالْمَانَعُ الَّذِي فِي مَنِيَّةِ  
 أَشْرَ وَالْقَهْمُ هُوَ الَّذِي طَالَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ فَتَكَسَّحَتْهُ وَإِيكُمَا  
 الْكَلِيلُ الَّذِي لَا يَمُضِي وَالِدَانُ وَهُوَ خَوْفٌ مِنَ الْكَلَامِ  
 وَالْأَيْتُ وَهُوَ الَّذِي مِنْ حَدِيدٍ غَيْرِ ذَكَرٍ وَالْمُعْضِدُ الَّذِي  
 يَتَمَهَّنُ فِي قِطْعِ الشَّيْءِ وَخَوْذُ ذَلِكَ وَالْجَارُ وَهُوَ الْمَا فِي النَّاقَةِ  
 وَالْحَشِيبُ وَهُوَ الَّذِي بَدَى طَبْعُهُ ثُمَّ سَمَّاهُ الْحَشِيبُ  
 لَمَّا كَثُرَ عِنْدَ الْعَرَبِ الصَّغِيرُ وَذَوَا الْكُرْبَةِ وَهُوَ  
 الَّذِي يَمُضِي عَلَى الصَّرَابِ وَالْمُسْرَفِي وَهُوَ الْمُسْتَوْبُ الْحَبِ  
 الْمُسَارِفُ وَهُوَ قَرَى مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرِّيفِ وَالْقَسَا  
 وَلَا أَدْرِي إِلَى أَيِّ شَيْءٍ نَسَبَ وَالْعَنْسَبُ الْقَاطِعُ وَالْحَسَامُ  
 مِثْلُهُ وَالْمَذَكُّ وَهُوَ سَيْفٌ شَفَرَتَاهَا حَدِيدٌ ذَكَرٌ وَمُؤَنَّهُ  
 أَيْتُ يَقُولُ النَّاسُ إِنَّهَا مِنْ عَمَلِ الْجِنِّ الْأَمْوِيُّ وَمِنْهَا  
 الْهَذَامُ وَهُوَ الْقَاطِعُ غَيْرُهُ الْمَهْوُ الرِّيقُ قَالَ صَحِيحُ الْغَنِيِّ  
 أَبْيَضُ مَهْوٌ فِي مَنِيَّةِ رَبْدٍ وَالْمُخْضَلُ الْقَطَاعُ وَالْمُخْذَمُ  
 مِثْلُهُ وَكَذَلِكَ الْقَاضِبُ وَالْمُصَرِّمُ الَّذِي يَمُوتُ فِي الْعِظَامِ  
 وَالْمُطَبَّقُ الَّذِي يُصِيبُ الْفَاعِلُ وَالْمُنْقِلُ اسْمُهُ مِنْ أَسْمَاءِ  
 وَالْخِلْدُ جَعُونَ السِّبَا وَالْوَا حِدَةُ خِلَّةٌ وَالرَّيْدُ

فرند السبوا

فَرْنَدُ السِّبَا الْفَرْدُ جَرَّ بَانَ السِّبَا حَذُّهُ وَعَلَى لَفْظِهِ جَرَّ بَانَ  
 الْقَهْمُ عَنْ الْكِسَاءِ طَبْعُ السِّبَا حَذُّهُ غَيْرُ ذِي بَابِ السِّبَا  
 طَرَفُهُ الَّذِي يُقَرَّبُ بِهِ وَحَسَامَةُ مِثْلُهُ وَسَفَا سَفَا طَرَفُهُ  
 الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْفَرْدُ

**بَابُ الرِّمَاحِ وَالْأَسِنَّةِ الْأَصْمَعِي**  
 مِنَ الرِّمَاحِ الْأَطْلَى وَهُوَ الْأَسْمُ وَالْمُتَنَّةُ طَمِيَّةٌ بَيْنَهُ  
 الْأَطْلَى مُنْقَضٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَمِنْهَا الْعَرَاتُ وَالْعَرَا  
 وَهُوَ الشَّدِيدُ لَا يُضْطَرُّ ابٍ وَقَدْ عَرَّتْ يَعْرُتُ وَعَرَصَ يَعْصُرُ  
 وَالْحَنَانُ الضَّعِيفُ الْخَوَارُ وَمِنْهَا الْمَجْلُ وَهُوَ الْوَاسِعُ بِ  
 الْجُرْحِ أَبُو عُبَيْدٍ الدَّمَخُ الْعَابِرُ الْمُضْطَرِبُ مِثْلُ الْفَاعِلِ وَقَدْ  
 عَرَّ وَعَسَلَ أَبُو عَمْرٍو الدَّمَخُ الرِّمَاحُ وَاحِدَتَاهَا وَشِبْهَةٌ  
 الْأَصْمَعِي الْقَارِيَاءُ مِنَ السِّنَانِ أَعْلَاهُ وَالْجَبَّةُ مَا دَخَلَ  
 فِيهِ الدَّمَخُ مِنَ السِّنَانِ وَالْتَعَلَبُ مَا دَخَلَ مِنَ الدَّمَخِ فِي  
 جَبَّةِ السِّنَانِ وَالْعَامِلُ مُنْقَلَبٌ مِنْ ذَلِكَ وَالْجَلْنُ مِنَ  
 السِّنَانِ إِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ جَلْنِ السَّوْطِ وَهُوَ مُقْطَعُهُ بِ  
 وَأَصْلُ الْجَلْنِ الطَّلُ وَاللَّيْ مِنَ الْأَسِنَّةِ اللَّهْزَمُ وَهُوَ الْقَا  
 وَهَجْلُ وَمِنْهَا الْمَجْلُ وَهُوَ الْوَاسِعُ الْجُرْحُ الَّذِي يَدْرِي  
 أَنْجَبَتْ الدَّمَخُ جَعَلَتْ فِيهِ الدَّمَخُ إِزْجَا جَا وَنَجَتْ  
 الرَّجْلُ وَغَيْرُهُ إِذَا طَفَعَتْهُ بِالزَّجِّ وَسَنَنْتُ الدَّمَخُ  
 رَكَبْتُ فِيهِ السِّنَانِ وَسَنَنْتُ السِّنَانِ أَحَدُهُ مِثْلُهُ  
 غَيْرُهُ التَّلْبُ الدَّمَخُ الْمُسْتَلَمُ قَالَ أَبُو الْعِيَالِ الْهَنْدِي

وَفِيهِ مِمَّا يَدْرِي  
 وَفِيهِ مِمَّا يَدْرِي  
 وَفِيهِ مِمَّا يَدْرِي



وَمُعَلِّدٍ مِنَ الْخَطِيءِ لَا عَارَ وَلَا تَلَبُّ وَالْقَدَقُ الْمُسْتَوِي  
 وَالْعَادِقُ الْحَدِيدُ قَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَبِ صَدَقَ  
 حَسَامٌ وَادِقٌ حَدُّهُ وَالْخَطِيءُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْأَرْضِ  
 يُقَالُ لَهَا الْخَطُّ وَالرَّذِيئُ يُنْسَبُ إِلَى أُمِّهِ يُقَالُ لَهَا  
 رَذِيئَةٌ يُبَاعُ عِنْدَهَا الرِّمَاحُ أَبُو عَمْرٍو صَدَقَ  
 صَلَبٌ وَالْعَشِيخُ بَنَاتُ الرِّمَاحِ وَالْمَرَانُ مِثْلُهُ  
 غَيْرُ الْمَدَاعِيسِ الْمَصْرُومِ مِنَ الرِّمَاحِ وَيُقَالُ لَهَا الْيَدُ عَسُ  
 بِهَا وَالسَّمْعِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ وَالْيَزِينَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى ذِي  
 يَزِينِ يَزِينَةٌ قَالَ وَأُظُنِّي سَمْعِيَّةَ أَرْيَنَةَ قَالَ أَبُو الْكَلْبِيِّ  
 إِنَّمَا سَمِيَّتِ الْأَسْنَةُ يَزِينَةً لِأَنَّ أَوَّلَ مَنْ عَمِلَتْ لَهُ ذَوْنُ  
 وَهَوْنٍ مَلُوكٌ حَمِيرٌ وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَ السَّيَاطُ وَاصْبَحَ  
 وَهَوْمَالٌ مِنْ مَلُوكٍ حَمِيرٍ فَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْسَّيَاطِ الْأَصْبَحِيَّةُ  
 وَهِيَ الَّتِي تَسْمِيهَا النَّاسُ الرِّبْدِيَّةَ قَالَ وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الْهَيْبَةَ  
 مِنَ الْعَرَبِ مَا سَجَّهَ رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ فَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْقَيْبِ  
 مَا سَجَّهَ وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الْبَرْحَ عَدَاةً وَهَدَرًا أَبَدُ  
 جَرِيرٌ فَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْبَرْحِ عَدَاةٌ وَفِيهِ وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الْحَدِيدَ  
 مِنَ الْعَرَبِ الْهَالِكُ بْنُ أَسَدٍ بَنِي خَنْزِيمَةَ قَالَ فَلِذَلِكَ  
 قِيلَ لِبَنِي أَسَدٍ الْقِيُونُ وَالْخُصُوفُ الْبَشَارُ وَجَعَهُ خُصُوفًا  
 بَابُ مَا يُشَبَّهُ الرِّمَاحَ  
 إِلَّا لَالٌ وَاجِدٌ بَابُ أَلَةٍ وَهِيَ أَصْعَرُ مِنَ الْحَيَّةِ فِي سَبَابِهَا  
 عَرَضٌ وَالْقَبْعَةُ خَوْفٌ مِنْهَا وَالْعَنْزَةُ قَدْ نَصِفَ الرَّجُلُ أَوَّلَ بَنِي

شَنَا وَفِيهَا نَجٌّ كُنْجُ الرَّجُلِ وَالْفَكَانَةُ خَوْفٌ مِنْهَا وَالْمِرْدَقُ  
 مَا نَزِقَ بِهِ نَزَقًا وَهُوَ خَفٌّ مِنَ الْعَنْزَةِ وَالنِّزْلُ خَوْفٌ مِنْهُ  
 بَابُ الْمُسْلِمِ مِنَ الرِّجَالِ الْمُبْتَغِ الْأَبْسُ  
 التَّسْلَاحُ الْقَامَرُ وَالشَّالُ التَّسْلَاحُ مِثْلُهُ وَهُوَ مَا حُوِّدَ  
 مِنَ الشَّكَّةِ وَالشَّالِي بِالْحَقِيقِ وَالشَّالِيكُ جَمْعٌ ذُو الشُّوْكَةِ  
 وَالْحَدَقُ فِي سِلَاحِهِ وَالْكَلْبِيُّ مِثْلُ الشَّالِي أَوْ خَوْفٌ وَبِئْسَ  
 الْفَارِسُ الَّذِي لَا يَنْدَرِي مِنْ أَيْنَ يُوْقَى مِنْ سَيْدَةٍ بِأَسِيهِ  
 فَأَقْدَامُهُ فِي الْحَرْبِ وَيُقَالُ هُمُ جَمَاعَةُ الْفَرَسَانِ  
 بَابُ الْقَيْبِ وَنَعْوَتُهَا أَبُو عَمْرٍو مِنَ الْقَيْبِ  
 الشَّرِيحُ وَهِيَ الَّتِي تَشَقُّ مِنَ الْعُودِ فَلَقَيْنِ وَهِيَ الْقَوْسُ الْفَلَقُ  
 أَيْضًا الْأَصْمَعِيُّ فِي الْفَلَقِ مِثْلُهُ قَالَ وَفِيهَا الْقَضِيبُ  
 وَالْفَرْعُ فَالْقَضِيبُ الَّتِي عَمِلَتْ مِنْ غَضَبٍ غَيْرِ مُشَقَّقٍ فِي  
 وَالْفَرْعُ الَّتِي عَمِلَتْ مِنْ طَرَفِ الْقَضِيبِ الْأَصْمَعِيُّ  
 مِنَ الْقِيَاسِ الْفَجَاءُ وَالْفَجْوَاءُ وَالْمَنْجَفَةُ وَالْفَارِجُ  
 وَالْفَرْجُ وَكُلُّ ذَلِكَ الْقَوْسُ الَّتِي يَبِينُ وَتَرَاهَا عَمَّا  
 كَبِدِهَا قَالَ وَفِيهَا الْكُتُومُ وَهِيَ الَّتِي لَا شَقَّ فِيهَا  
 وَالْعَانِكَةُ الَّتِي طَالَ بِهَا الْعَهْدُ فَأَحْمَرَّ عُودُهَا وَالْحَشُّ  
 الْحَقِيقَةُ وَالْمُرْتَهَشَةُ الَّتِي إِذَا رُمِيَ عَنْهَا أَهْتَرَتْ  
 فَضْرَبَ وَتَرَاهَا أَبْهَرَهَا وَالرَّهِيشُ الَّتِي يُصْرَبُ وَتَرَاهَا  
 طَائِفُهَا الْفَتَاءُ وَفِيهَا الْبَابِيَّةُ وَهِيَ الَّتِي قَدِ بَنَتْ  
 عَلَى وَتَرَاهَا وَذَلِكَ أَنَّ يَكَادُ يَنْقَطِعُ وَتَرَاهَا فِي بَطْنِهَا



من لصوقه بها ومنها البائية وهي التي قد باتت من  
 وترها وكلها عيت الأصمعي وإذا كان في القوس  
 خرج عنهن فهو ابنة فإذا كان أخفى من ذلك فهو  
 فزقة **باب** نعوت ما في القوس  
 الأصمعي في القوس كيدها وهو ما بين طر في العلاقة  
 ثم الكلية تلي ذلك ثم الأبهر يلي ذلك ثم الطائف  
 ثم السية وهي ما عطف من طر فيها وفي السية الكلف  
 وهو فرض الذي فيه الوتر والنعل وهي العقبة الذي  
 يلبسه ظهر السية والخلل وهي السيرة التي تلبس  
 ظهور السيتين وفي السية الظفر وهو ما وراء مفيد  
 الوتر إلى طرف القوس والغفارة وهي الرقعة التي تكون  
 على الحن الذي يجري عليه الوتر والمضايغ العقبات  
 اللواتي على طرف السيتين والأسارب الطر التي  
 فيها واحدتها طرقة والإطباية السير الذي على  
 رأس الوتر والجس والجس وهو مقبض الرامي  
 الكسائي هو الجس والجس والجس أبو عمر والحضب  
 صوتها وجمعه أحضاب غير الشرة الوتر وثلاث  
 شريح والكبير شريح

**باب** السهام ونعوتها أبو عمرو  
 النضبي فصل السهم الأصمعي أول ما يكون القدر  
 قبل أن يمل نضبي فإنما حصل فهو خشوب وخشيب

فإذا لبت

فإذا لبت فهو مخلوق فإذا فرض فوقه فهو ريش فإذا ريش  
 فهو ريش ومن السهام المرماة والمعلقة والمستقص  
 والمريخ فالغالب على المرماة سهم الأهداف والغالب  
 على المريخ الذي يغلي به وهو سهم طويل له أربع أذنان  
 والمستير الذي فيه خطوط والخيف الذي سهمه  
 عريض والخفوة سهم صغير قدر ذراع وجمعه  
 خطاة ومدود وأبو عبيدة لا تزدع آخر السهام  
 أبو عمر والسهام الصغيرة التي من عمل رجل واحد  
 الأصمعي الرطب السهم العظيم وجمعه رهاب  
**باب** نعوت ما في السهم الأصمعي  
 الفوق من السهم موضع الوتر ويقال لما أشرف من  
 الفوق من حافته الشرخان والعقبة التي تجمع الفوق  
 هي الأطرة والعقب الذي على رؤوس القذذ مما يلي  
 حق السهم الكظامه وحق السهم مستدقة من  
 مؤخر مما يلي حق السهم الريش ويقال حق السهم  
 موضع الريش والرعظ مدخل الفصل في السهم والريش  
 العقبة الذي فوق الرعظ واحدتها رصفة والشريحة  
 العقبة التي يلمص بها ريش السهم فإن ريش يقيى عقبة  
 فالقن الذي يلمص به الريش هو الرومة ومادون  
 الريش من السهم هو النقرة ومادون ذلك إلى  
 وسطه هو المنن فإذا جرت وسطه إلى مستدقة



فَهُوَ الصِّدْرُ وَأَيْمًا صَارَ مَا بِلَى النَّصْلُ مِنْهُ يُقَالُ لَهُ الصِّدْرُ  
لِأَنَّهُ الْمُتَقَدِّمُ إِذَا أُرْمِيَ بِهِ وَمَوْجُهُ يَأْتِيهِ الْفَوْقُ  
الْأَمْوِيُّ النَّحْزُ السِّهَامُ قَالَ لَبُو الْعَبْلُ التَّقِيُّ  
يَرْمُونَ عَنْ عَتَلٍ كَأَنَّهَا غَبِطٌ بَنِي بَجَلٍ الْمَرْمِيُّ إِجْعَالًا  
قَالَ وَالْعَتَلُ الْقَيْسِيُّ الْفَارِسِيَّةُ وَاحِدَتُهَا عَتَلَةٌ وَالْغَبِطُ  
جَمْعُ غَبِطٍ الْإِيلِ ٥ ٥ ٥

**بَابُ رِيشِ السِّهَامِ الْأَصْمَعِيُّ**  
رِيشُ السِّهَامِ يُقَالُ لَهُ الْقَدْدُ وَاحِدَتُهَا قَدَّةٌ وَمِنْ  
الرِّيشِ اللَّوَامُ وَاللَّغَابُ فَالْوَامُ مَا كَانَ بَطْنُ  
الْقَدَّةِ يَلِي ظَهْرَ الْأُخْرَى وَهُوَ أَجْوَدُ مَا يَكُونُ فَإِذَا  
الْتَقَى بَطْنَانِ أَوْ ظَهْرَانِ فَهُوَ لَغَابٌ وَلَغَتْ  
أَبُو عُبَيْدٍ فِي اللَّوَامِ مِثْلَ قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ وَاللَّغَابُ  
الْفَاسِدُ الَّذِي لَا يَحْسُنُ عَمَلُهُ وَأَمَّا الظُّهَارُ فَخَاجِلُ  
مِنْ ظَهْرِ سَيْبِ الرِّيشَةِ وَالْبَطْنَانِ مَا كَانَ عَحَّتِ  
الْعَسِيبُ الْفَتَا مِثْلَ ذَلِكَ كُلِّهِ أَوْ نَحْوِ الْأَصْمَعِيِّ  
مِثْلُهُ فِي الظُّهَارِ وَالْبَطْنَانِ الْكِسَاءُ يُقَالُ لَأَمْتُ  
السَّهْمِ مِثْلَ فَعَلَتْ جَعَلَتْ لَهُ لِفَاقًا وَكَذَلِكَ قَدَدَتْهُ  
جَعَلَتْ لَهُ الْقَدْدَ الْأَصْمَعِيُّ سَهْمٌ لَمْ عَلَيْهِ  
رِيشٌ لَوَامٌ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ لَقَتَكَ لَامِيْنِ  
عَلَى نَابِلٍ **بَابُ نِصَالِ السِّهَامِ الْأَصْمَعِيُّ**  
مِنْ السِّهَامِ الْمِغْبِلَةُ وَهُوَ أَنْ يُعْرَضَ النَّصْلُ وَيَطْلُقَ

ومنها المشقوص

وَمِنْهَا الْمَشْقُوصُ وَهُوَ الطَّوِيلُ وَلَيْسَ بِالْعَرِيفِ وَالْقَطْعُ  
وَهُوَ الْقَصِيرُ الْعَرِيفُ وَالشَّرِيَّةُ وَالشَّرْوَةُ وَهُوَ الْمُدَقَّةُ  
الْمُدْمَالُ وَلَا عَرْضَ لَهُ أَبُو عَمِيرٍ وَالْمِزْمَاءُ مِثْلُ  
الشَّرْوَةِ فِي الْأَدْمَاجِ وَالْقَتْرُ نَحْوُ الْأَصْمَعِيِّ  
الْقُطْبَةُ هِيَ نِصَالُ الْأَهْدَافِ وَالْقَتْرُ وَهُوَ نَحْوُ مِثْلِ  
الْقُطْبَةِ وَفِي النَّصْلِ قُرْنَتُهُ وَهِيَ طَرَفُهُ وَهِيَ طَبَقَتُهُ  
وَالْقَتْرُ هُوَ الْمَرْتَفِعُ فِي وَسْطِهِ وَالْعَرَارَانِ الشَّغَرَانِ  
مِنْهُ وَالْكِلْتَانِ مَا عَنِ يَمِينِ النَّصْلِ وَشِمَالِهِ وَالرَّهَابُ  
النِّصَالُ الرَّوَاقُ وَاحِدَتُهُ رَهَبٌ وَالرَّهَيْشُ مِثْلُهُ  
الْكِسَاءُ يُقَالُ عَمِلْتُ السَّهْمَ جَعَلْتُ فِيهِ مِغْبِلَةً وَأَنْصَلْتُهُ  
بِالْأَلِفِ جَعَلْتُ فِيهِ نِصَالًا ٥ ٥

**بَابُ نَعْوَتِ السِّهَامِ إِذَا رُمِيَ بِهَا**  
الْأَصْمَعِيُّ قَالَ إِذَا رُمِيَ بِالسِّهَامِ فَمِنْهَا الْخَاسِقُ وَهُوَ الْمُرْسِيُّ  
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ رَأَيْتُ الْخَاسِقَ الْخَازِقَ وَالْخَاسِقُ وَهُوَ  
الَّذِي يَرْحَلُ إِلَى الْهَدَفِ وَالْمُعْطِطُ الَّذِي يُضْطَرِبُ  
إِذَا رُمِيَ بِهِ وَالْمُرْتَدِعُ الَّذِي إِذَا أَصَابَ الْهَدَفَ انْتَفَضَحَ  
عُودُهُ وَالْخَاسِقُ الَّذِي يَقَعُ بَيْنَ يَدَيْ الرَّاْمِيِّ أَوْ زَيْدٍ  
فِي الْخَاسِقِ مِثْلُهُ أَبُو زَيْدٍ وَالصَّايِفُ الَّذِي يَقُولُ  
عَنِ الْهَدَفِ يَمِينًا وَشِمَالًا وَالْمُعْصِلُ الَّذِي يَلْتَوِي فِي  
الرَّمِيِّ الْكِسَاءُ يُقَالُ الدَّابُّ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْهَدَفِ  
وَقَدْ دَبَّ يَدْبُرُ دُبُورًا ٥ ٥ ٥



**بَابُ عُيُوبِ السَّهَامِ** <sup>الاصمعي</sup> التَّكْسُ  
 مِنَ السَّهَامِ الَّذِي يَتَكَسُّ فَيَجْعَلُ أَعْلَاهُ اسْفَلَةً وَاسْفَلَهُ  
 الَّذِي لَيْسَ لَهُ دَيْشٌ وَلَا فَضْلٌ وَالْخِلْطُ الَّذِي يُبَيِّتُ  
 عَوْدَهُ عَلَى عَوَجٍ فَلَا يَزَالُ يَتَعَوَّجُ وَإِنْ قَوْمَ أَبُو عَمْرٍو  
 الْأَفُوقُ الْمَكْسُوعُ الْفُوقُ الْأَصْمَعِيُّ قَدَانِقًا فِي السَّهْمِ  
 إِذَا انْشَقَّ قُوَّتُهُ أَبُو عَمْرٍو فَإِنْ كَسَرْتَهُ أَنْتَ قُلْتَ  
 فَقُتَّ السَّهْمُ أَفُوقَهُ فَإِنْ عَمِلْتَ لَهُ قُوًّا قُلْتَ قُوَّتُهُ  
 تَقْوِيًّا الْكَسَاءُ يُقَالُ قُتِلَ ابْنُ عَمْرٍو قَالَ لَا فَإِنْ لَا  
 وَضَعَهُ فِي الْوَبْرِ لَيْسَ يَمُوتُ بِهِ قَالَ أَفَقَّتْ السَّهْمُ وَأَوْفَقَتْهُ  
 الْأَصْمَعِيُّ مِثْلَ هَذَا إِلَّا أَنَّهُ قَالَ أَفَقَّتْ بِالسَّهْمِ وَأَوْفَقَتْ  
 بِهِ قَالَ وَجَمِيعُ الْفُوقِ أَفُوقٌ وَفُوقٌ فَقِي مَقْلُوبٌ  
 وَأَشَدُّ لِلْفَيْدِ الزَّمَانِيُّ وَبَنِي وَفَقَاهَا كَعَرَّاقِبٍ قَطَا  
**بَابُ الدَّرُوعِ وَنَفَوْتِهَا وَالْبَيْضِ** <sup>طاهر</sup>  
 ابْنُ عَبَّيْدَةَ الدَّلَامَةُ الْقِرْعُ وَجَمْعُهَا لَوْحٌ مِثْلُ قَعْلٍ  
 قَالَ وَهَذَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ أَبُو زَيْدٍ قَالَ وَهِيَ الْقِرْعَةُ  
 وَجَمْعُهَا الرِّغَفُ أَبُو عَمْرٍو وَالْوَاسِقَةُ هِيَ الرِّغْفَةُ مِنْ  
 الدَّرُوعِ قَالَ وَالْمَادِيَّةُ الْبَيْضَاءُ قَالَ وَمِنْهَا قِيلَ عَسَلُ  
 مَا ذِي الْبَيْضِ الْأَصْمَعِيُّ الْمَادِيَّةُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ وَالْحَدْبَاءُ  
 وَأَشَدُّهَا حَدْبَاءً يُخْفِضُهَا جَدُّ مَهْنِدٍ الْأَصْمَعِيُّ  
 الْمُخْفَرُ وَذِي شَيْخٍ مِنَ الدَّرُوعِ عَلَى قَدَرِ الرَّاسِ يُلْبِسُ  
 تَحْتَ الْقَلَنْسُونِ وَالْقَوْسُ مَقْدَمُ الْبَيْضَةِ قَالَ وَارِغًا قَالَ

قَالَ وَقَوْسُ الْقَوْسِ بِقَدَرِ رَأْسِهِ غَيْرُ التَّرَكُّ الْبَيْضُ وَاجِدَتْهُ  
 تَرْكَةً قَالَ لَيْدٌ قَرَّةٌ مَانِيًا وَتَرْكًا كَالْبَقْلِ وَالْجَوَابِ  
 مَسَامِيرُ الدَّرُوعِ وَالْخَيْضَةُ الْبَيْضَةُ قَالَ لَيْدٌ  
 وَالضَّارِبُونَ الْهَامُ تَحْتَ الْخَيْضَةِ وَالْدَّرُوعُ السَّلَوُ  
 مَنَسُوبَةٌ إِلَى سَلُوقٍ قَدِيحَةٍ بِالْيَمَنِ الدَّلَامَةُ اللَّيْنَةُ  
 وَالْمَسْرُودَةُ الْمُتَقَوِّبَةُ وَالْفَضْفَاضَةُ الْوَاسِقَةُ مِنَ  
 الدَّرُوعِ وَالْمَوْضُونَةُ الْمَقْشُوجَةُ وَالْجَدُّ لَا الْجَدُّ لَهُ  
 نَحْوُ الْمَوْضُونَةِ وَالْقَضَاءُ الَّذِي فَرَعَ مِنْ عَمَلِهَا وَاحِلَةٌ  
 قَالَ أَبُو ذُو بَيْبٍ وَتَقَا مَسْرُودَتَيْنِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ  
 أَوْ صَبَّحَ السَّوَابِغُ تَبَعِي وَيُقَالُ الْقَضَاءُ الصُّلْبَةُ  
 وَالسَّابِغَةُ الْوَاسِقَةُ وَالذَّائِلُ الطَّوِيلُ الذَّلِيلُ قَالَ  
 النَّابِغَةُ وَشَيْخٌ سَلِمَ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٌ وَقَالَ  
 الْحَطِيطَةُ جَذَلًا مُحْكَمَةً مِنْ شَيْخٍ سَلِمَ وَالشَّلَّةُ  
 وَالشَّرَّةُ جَمِيعُ الْوَاسِقَةِ وَالذَّلَامَةُ اللَّيْنَةُ وَالْبَدَنُ الدَّرُوعُ  
 وَالْقَيْدُ رُوقٌ مِنَ الْمَسَامِيرِ  
**بَابُ أَسْمَاءِ جَمَالَةِ السِّلَاحِ** <sup>الشككة</sup> السِّلَاحُ  
 وَالسُّنُورُ السِّلَاحُ وَيُقَالُ هِيَ الدَّرُوعُ وَالزَّعَامَةُ السِّلَاحُ  
 وَيُقَالُ هِيَ الرِّيَاسِيَّةُ قَالَ لَيْدٌ تَطِيرُ عَيْنُ الْأَشْرَافِ  
 شَفَقًا وَوَتَرًا وَالزَّمَاعَةُ لِلْفُلْكِ وَالْأَشْرَافُ وَاجِدَهَا  
 شَرِكٌ فِي الْمِيرَاثِ وَالْعَدَايَةُ بَعَادَةٌ فِي الْمِيرَاثِ وَالْأَسْلُ  
 الرِّمَاحُ وَالْبَزْ السِّلَاحُ وَالْبَزَّةُ مِثْلُهُ وَالْأَوَّلُ نَارُ السِّلَاحِ



قَالَ الْأَعْمَشِيُّ وَاعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ أَوْ زَارَهَا بِمَا حَاطُوا إِلَّا  
وَحَيْالًا ذُكُورًا **بَابُ التَّرْسِ الْجَدْبِ**  
التَّرْسُ وَالْجَفْهَةُ وَالذَّرْقَةُ مِنْ جُلُودٍ وَالجَنْبُ لِأَنَّهُ  
يُسْتَمْتَحَنُ بِهِ وَالْفَرْضُ التَّرْسُ قَالَ صَخْرُ الْغِيَّةِ أُرْقَتْ لَهُ مُثُلُ  
لَمْعِ الْبَشِيرِ يُقَلِّبُ بِالْكَفِّ قَرْضًا خَفِيفًا الْأَصْمَعِيُّ  
الْمُجَنِّاءُ التَّرْسُ قَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَمِ وَفُجِنَاءُ  
أَسْمَرُ قَتَاعٍ وَهُوَ الْقَلْبُ وَالْيَلْبُ الْقَرْقُ  
وَيُقَالُ جُلُودٌ تَلْبَسُ مِنْ زَلَّةِ الدَّرْوَجِ الْوَاحِدَةُ يَلْبَاءُ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْيَلْبُ جُلُودٌ تَحْدَرُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ عَلَى  
الدَّرْوَجِ مِنْ خَاصَّةٍ وَلَيْسَتْ عَلَى الْأَجْسَادِ وَقَالَ أَبُو  
عَبْدِ اللَّهِ فِي جُلُودٍ تَعْمَلُ مِنْهَا دُرُوجٌ قَلْبَسٌ وَلَيْسَتْ بِتَرْسٍ  
**أَسْمَاءُ الْجَعَابِ** أَبُو عَمْرٍو الْكِنَانَةُ جَعْبَةُ النِّهَاءِ  
وَالْكِنَانَةُ هِيَ الْوَقْضَةُ أَيْضًا وَجَمْعُهَا وَقَاضُ الْكِسَاءِ  
مِثْلُهُ الْأَعْمَرُ الْجَفِينُ وَالْجَشِيرُ الْوَقْضَةُ أَيْضًا  
الْأَصْمَعِيُّ الْقَرْنُ جَعْبَةُ مِنْ جُلُودٍ تَكُونُ مُشَقَّقَةً  
فَتَحْدَرُ وَانْمَاشِقُ حَتَّى تَصِلَ إِلَى الدَّرْسِ فَلَا  
يَفْسُدُ **بَابُ الصَّرْبِ بِالسَّلَاحِ**  
وَتَرَابُ حَمَلِ السَّلَاحِ قَالَ الْكِسَاءِيُّ  
الْمُؤَدِي مِثْلُ الْعَطِي الشَّالِكِ فِي السَّلَاحِ وَالْمُسَيْفُ  
الْمُتَقَلِّدُ بِالسَّيْفِ قَالَ فَإِذَا ضَرَبَ بِهِ فَهُوَ سَائِفٌ  
وَقَدْ سَفَتُ الرَّجُلُ سَيْفَهُ وَكَذَلِكَ الرَّاحِ الطَّائِفُ

بِالسَّيْفِ وَقَدْ رَحِمَهُ أَرْحَمُهُ رَحْمًا الْقَتْلُ سِفَتُهُ وَرَحِمَتُهُ  
وَبَيْتُهُ بِالْبَيْتِ الْكِسَاءِيُّ نَزَلَتْهُ بِالْبَيْتِ أَبُو زَيْدٍ  
الْأَعْدَلُ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ وَالْأَجْمَعُ الَّذِي لَا رُحَى  
مَعَهُ وَالْأَمِيلُ الَّذِي لَا سَيْفَ مَعَهُ وَالْأَكْشَفُ الَّذِي  
لَا تَرْسَ مَعَهُ **هـ**

**بَابُ الطَّعْنِ وَنَعْوِيهِ وَالْفَرْقِ الطَّعْنَةُ**  
الْمُتَلَاةُ الْوَاسِعَةُ وَالْعَمُوشُ مُبْلَهَا وَالْفَاحِشَةُ الَّتِي  
تَفْهَقُ بِالْذَمِّ وَالْفَرْغَاءُ ذَاتُ الْفَرْغِ وَهُوَ السَّعَةُ وَالْفَرْقُ  
الضَّارِي السَّائِلُ قَالَ حَمِيدٌ كَمَا ضَرَجَ الضَّارِي الضَّرِيفُ  
الْمَكْلَامُ يَعْنِي الْمَرْوَحَ وَالْعَانِدُ مِثْلُ الضَّارِي أَبُو عَمْرٍو  
أَخَفَ الطَّعْنِ الْوَلَقُ الْأَصْمَعِيُّ فَإِنْ طَعَنَهُ طَعْنَةً فَشَرَّتْ  
الْجَائِدَةُ لَمْ تَدْخُلِ الْجَوْفَ قِيلَ طَعْنَةً جَائِدَةً فَإِنْ خَالَطَتْ  
الْجَوْفَ لَمْ تَفْزُزْ فَذَلِكَ الْوَحْضُ وَالْوَحْطُ وَقَدْ وَخَضَهُ  
وَخَضَ أَبُو زَيْدٍ الْيَمَّ مِثْلَ الْوَحْضِ أَيْضًا يَجِيئُهُ الْجَاءُ  
يَجَاءُ قَالَ وَقَالَ زَوْبَةُ نَفَخَ عَلَى الْهَامِ وَجَاءَ وَخَضَ  
وَأَمَّا الْجَائِدَةُ فَتَقْدَرُ كَوْنُهَا تَخَالِطُ الْجَوْفَ وَالَّتِي تَفْزُزُ  
أَيْضًا غَيْرُ الْمَشَقِّ الطَّعْنُ الْخَفِيفُ وَالْمَدَاعِشَةُ الْمَطَاعَةُ  
وَالنَّدَسُ الطَّعْنُ قَالَ الْكَلْبِيُّ وَخَضَ صَبْحَنَا أَلْ جَزَانُ غَارَةٍ  
يُمِيمُ بْنُ مِرٍّ وَالرِّمَاحُ الْقَوَادِيسُ وَالْعَمُوشُ الطَّعْنَةُ  
الْمُؤَدِي قَالَ أَبُو زَيْدٍ ثُمَّ أَنْقَذَتْهُ وَفَسَتْ  
عَنْهُ بِعَمُوشٍ وَطَعْنَهُ أَخَذَ وَدَ أَبُو عَمْرٍو الْقَمُودُ



الطلع النافذ وقد صرح السهم بصره وأنا أصدقته  
الطلع الشرر ما طغنت عن يمينك وشمالك واليسر ما كان  
جذء وجهك غيره السلك المستقيمة والخارجة التي  
في جانب فزوي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال ذهب  
من كان يحسن هذا الكلام  
**باب الضرب على الرأس** الأصمعي  
فحقت الرجل فحقا إذا صككته على رأسه بالعصا ولا يكون  
الفتح إلا على شيء أجوف فإن ضربته على شيء مضمت  
يأبى قيل ضربته وصفقته أبو زيد فإن ضربته على رأسه  
حق يخرج وما عه قال فقته نقا ومنه قوله نقا على الفهم  
ونجا وخصا **باب الضرب بالعصا**  
الكسائي يقال عصوته بالعصا قال وكبرهما بعضهما  
وقالو عصيت بالعصا ضربته بها فانا أعصى حتى قالها في  
السيف تشبها بالعصا قال جرير تصف السيف  
وغيركم يعصى بها ابن القيون وذلك فعل الضيق  
أبو زيد صلقته بالعصا أصلقه صلقا حيثما ضربت  
منه بها الأموي بزرته بالعصا بزره وعرجته  
بها كلاهما ضربته بها الكسائي هروته بالعصا  
الفرأ متاته بالعصا وقطاته وبدخته وكفته  
كله إذا ضربته بالعصا وصفقته بالعصا أدخته مثله  
**باب الضرب بالسوط** الأصمعي

عققت

عققت بالسوط أغفقه ومنته بالسوط أمته مناه وهو  
أشد من الففق أبو زيد أفتقت الرجل بالسوط وفتقه  
به إذا ضربته به الأموي ففتقه عشرين سوطا  
الأصمعي سحلت مائة أي فسرته قال ومنه قيل مثله  
السحال الفرق استمالها يعني أن يحك بعضها بعضا  
الأموي فلتقه بالسوط تغليها ضربته الكسائي يقال  
سقطته بالسوط ويقال للسوط القطيع قال الأعشى  
ترقب لفي والقطيع الحرما يعني الجدي الذي لم  
يلين **باب الضرب**  
حتى تسقط صاحبه من ضربه واحدة  
الأصمعي ضربة ضربة فجاءه يعني صرعه وكذلك حجاب  
وجعبه وجعفه وجأفه وكوره وجوره وجفاه وجفله  
خفيف وقطره الفاء على أحد قطريه وأكاه الفاء  
على صفيه المكى ونكته الفاء على رأسه ووقع منكبا  
فإن امتد قال طحا منها قال الشاعر من الأسير الطاري  
عليك العومر ومنه قيل طحابه قلبه أي ذهب  
في كل شيء أبو زيد ضربته فحننه ونجدله  
إذا صرعه وأعطاه إيهاطا الأموي الإيهاطا أن  
يصرعه صرعه لا يقوم منها قال ويقال تجف منها وتصفت  
إذا سقط الأحمر ضربه فوق قطه مثله والموقوف  
القريع الأموي أسبط أسباطا إذا امتد وبسط



مِنَ الضَّرْبِ الْأَمَوِيِّ تَدْرِي بِالرَّجُلِ تَدْرِي أَنَّ الْغَزَاءَ وَطَبَقَهُ  
 صَرْعَتَهُ **بَابُ حَمْلِ الرَّجُلِ حَتَّى يَضْرِبَهُ**  
**الْأَرْضَ** الْأَصْمَعِيُّ أَخَذَتْهُ فَخَضَعَتْ بِهِ الْأَرْضَ  
 أَي ضَرَبَتْ بِهِ الْأَرْضَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَكَذَلِكَ لَطَمَتْ بِهِ الْأَرْضَ  
 الطُّحَّةُ الْأَمَوِيُّ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضَ مِثْلَهُ أَيْضًا  
 الْغَزَاءُ ضَفِنَتْ بِهِ الْأَرْضَ وَوَأَصَبَتْ بِهِ وَخَضَعَتْ بِهِ وَخَبَّتْ  
 وَعَدَنَتْ بِهِ وَفَرَسَتْ بِهِ كُلُّ هَذَا إِذَا ضَرَبَتْ بِهِ الْأَرْضَ  
 أَبُو زَيْدٌ حَدَّثَنِي بِالنَّاقَةِ أَحَدِ مَسَاحِدِهَا إِذَا نَاقَهَا  
**بَابُ مُخْتَلِفِ مِنَ الضَّرْبِ** أَبُو زَيْدٌ  
 ضَرْبُهُ حَتَّى أَقْبَصَهُ عَلَى الْمَوْتِ أَقْبَصَ ضَرْبًا أَيْ حَتَّى أَشْرَفَ  
 عَلَيْهِ أَبُو عَمْرٍو وَالْحَقُّ الضَّرْبُ الشَّدِيدُ الْكِسَاءِيُّ  
 الضَّبْتُ الضَّرْبُ وَقَدْ ضَبَّتْ بِهِ أَبُو عَمْرٍو وَخَدَبَهُ بِالسَّيْفِ  
 ضَرْبُهُ بِهِ أَبُو زَيْدٌ لَقَعَهُ بِالْبَعْرِ يَلْقَعُهُ إِذَا رَمَاهُ بِهِمَا وَلَا  
 يَكُونُ اللَّقَعُ فِي غَيْرِ الْبَعْرِ أَبُو زَيْدٌ ضَرْبُهُ مَائَةً فَمَا  
 تَأْتَسُ أَيُّ مَا تَوَجَّعَ وَيُقَالُ ضَرْبُهُ فَمَا أَفْرَسَتْ حَتَّى قَتَلَتْهُ  
 أَيُّ مَا أَقْلَعَتْ الْغَزَاءُ لَهَطَتِ الْمَوَاةَ فَرَجَهَا بِالْمَاءِ ضَرْبُهُ  
 وَالْوُثْمُ الضَّرْبُ قَالَ طَرَفُهُ صَوَّبَ الرَّبِيعَ وَدِيمَةً يَمَّةً  
**بَابُ مَوْضِعِ الْقِتَالِ** الْأَصْمَعِيُّ حَوْمَةُ  
 الْقِتَالِ مَقْطَعَةٌ وَكَذَلِكَ مِنَ الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ أَبُو زَيْدٌ عُبْدُ  
 الْقَوْمِ بِالرَّجُلِ إِذَا ضَرَبُوهُ وَكَذَلِكَ الْعَبْدُ بِهِ وَأَبْدَعُ بِهِ ذَهَبَتْ  
 رَأْسُهُ غَيْرُ الْمَاقِطِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَقْتَتِلُونَ فِيهِ وَالْمَاقِطُ

نَحْوَهُ وَالْمَازِمُ مَا كَانَ فِيهِ ضَيْقٌ وَالْمَعْتَرُكَ الْمُقَاتِلُ وَالْعِرَاكُ  
 الْقِتَالُ وَالْمَعْرَكَةُ الْمُعْتَرُكَ وَالْمَلْحَمَةُ الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ  
**بَابُ الضَّرْبِ بِالْيَدِ وَحَجَرٍ** الْأَصْمَعِيُّ  
 صَبَاكَتُهُ وَذَكَكَتُهُ وَكَلَّكَتُهُ وَصَبَاكَتُهُ وَكَلَّكَتُهُ وَلَهَزَتْ  
 وَبَهَزَتْ كُلُّهُ إِذَا دَفَعَتْهُ وَضَرَبَتْهُ الْكِسَاءِيُّ نَكَزَتْهُ  
 وَكَوَزَتْهُ وَبَهَزَتْهُ وَلَهَزَتْهُ وَوَهَزَتْهُ وَوَهَزَتْهُ وَلَهَزَتْهُ  
 كُلُّهُ مِثْلُ ذَلِكَ وَتَفَنَّتْهُ مِثْلَهُ أَبُو زَيْدٌ دَلَطَتْهُ مِثْلَهُ  
 أَدْلَطَتْهُ دَلَطًا غَيْرُ الْهَبِّ هُوَ الضَّرْبُ يُقَالُ صَبَاكَتُهُ أَهْبَتْهُ  
 صَبَاكَتًا الْعَدْلَسُ نَدَعَتْهُ أَنْدَعَهُ نَدَعًا وَهُوَ أَنْ يَلْقَى  
 بِأَصْبَعِهِ وَخَزَنَتْهُ دَفَعَتْهُ  
**بَابُ السَّهْمِ لَا يُعْلَمُ مِنْ رَمَاهُ**  
 أَبُو زَيْدٌ يُقَالُ أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضَ وَحَجَرٌ عَرَضَ إِذَا  
 تَعَدَّى بِهِ غَيْرُهُ فَأَصَابَهُ فَإِنْ سَقَطَ عَلَيْهِ حَجَرٌ مِنْ غَيْرِ  
 أَنْ يَرْمِي بِهِ أَحَدٌ فَلَيْسَ بِعَرَضٍ وَأَصَابَهُ سَهْمٌ غَرِبَ  
 إِذَا كَانَ لَا يَدْرِي مِنْ رَمَاهُ وَكَذَلِكَ قَالَ الْكِسَاءِيُّ  
 وَالْأَصْمَعِيُّ يَفْجَعُ الْعَيْنَ وَالْكَوَاةَ سَهْمٌ غَرِبَ وَسَهْمٌ عَرَضَ  
 مَضًا فَإِنْ **بَابُ الْحَمْلِ بِالسَّيْفِ**  
 أَبُو زَيْدٌ وَالْكِسَاءِيُّ جَضَضَتْ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ إِذَا  
 حَمَلَ عَلَيْهِ الْكِسَاءِيُّ كَلَلَتْ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ  
 مِثْلَهُ غَيْرُهُ حَمَلَ عَلَيْهِ فَمَا كَذَبَ وَلَا هَدَلَ  
**بَابُ السَّيَالِينِ** أَبُو عَمْرٍو الصَّلَتُ السَّيَالِينُ



الكثيره وجمعها أضلأت الأصمعي الذي ميفوا السككين  
الحديد وهي السديده الحدة أبو زيد الجندية نصاب  
السككين والميثره مضمونه وهي كهيئة الميضع يؤتى بها  
استغل خف البعير ليغرف بها أثره في الأرض وقد أجزأ  
أجزاء وأنصبت لها أنصبا جعلت لها نصبا وأجزاء  
وصما عجز السككين الكسائي أنصبت لها مثاله وأجزاء  
جعلت لها قرايا وأغلفتها جعلت لها غلافا وكذلك  
أدخلها في الغلاف أبو زيد في القرب والغلاف  
مثاله غيره أشدتها جعلت لها شعيرة وأقبضتها  
جعلت لها مقبضا أبو زيد جعلت السككين والنشوط  
أجزأه جعلت إذا حزمت مقبضه بعلبائه البعير وأسم  
ذلك الشيء الحلافة فإن فعلت ذلك بالسيف قلت عليه  
أعليه علبا غيره السيلان من السيف والسككين  
حديثه التي تدخل في النصاب  
**باب إحداد الحديد** الكسائي وقف  
الحديد أفعها وقفا إذا أخذتها الأصمعي قال ذلك  
إذا فعلته بين حجرين الأحمر رخصت الحديد إذا أخذ  
بين حجرين غيره طرقتها أطرها طرقتها أخذتها وطرها  
ذرتها ذرتها فوهي مذكروبه غيره المؤلل الحدة طرقتها  
والمذلق مثاله والمؤلف نحوه والمهف المرقق والمنسوق  
الحدة وقد سننته والقرب من كل شيء حدة

**باب ما يقال عنه الرجل ونحوه**  
الحقيقة الزاية بلا عن ويقال ما يلمز حفته ومنعه  
والدماز كل ما حيت أبو عمرو وأبو غيره التلاء الذمة  
ويقال تلتية أعطيت الذمة قال زهير جوار شاهد  
عدل عليكم وبيان الكفالة والتلاء

**باب التثقل على الناس** أبو زيد  
التي عليه بغاعه إذا ألقى عليه ثقله ونفسه وكذلك  
رماحي بأوراقه وجزمينه وكبته والتي عليه لظاته  
الغذاء التي عليه أوقه والأوق الثقل والتي عليه

عبائته **كتاب الطير** أسماء  
الطير وضروبها سمعت الكسائي يقول  
الحمام هو البري الذي لا يالف البيوت وهذه التي تكون  
في البيوت هي الحمام الأصمعي قال الحمام ضرب من الحمام  
بري قال وأما الحمام فكل ما كان ذا طوق مثل القرقي  
والفاخنة وأشباههما قال والهديل يكون من  
سنتين هو الذكر من الحمام وهو صوت الحمام أيضا  
أبو عمرو ومثاله في القولين جميعا من القرب الأموي  
قال تنعم الأعراب في الهديل إنه فرح كان على عهد نوح  
فأت صبيعه وعطشا قال فيقولون إنه ليس من حمامة  
الأموي بل عليه قال الأموي وأشدني أبو مزاحم  
بن أبي وجرة السعدي سعد بن بكر لهديب فقلت

قال وسبقها جيتا



أُنْكِ ذَاتُ طَوْقٍ تَذَكَّرَتْ صَدِيلًا وَقَدَاوَدَى وَمَا كَانَ  
 تَبَعٌ يَقُولُ لَمْ يَخْلُقْ تَبَعٌ يَبْدُ الْأَصْمَعِيُّ الشَّرْشُورُ  
 طَائِرٌ صَغِيرٌ مِثْلُ الْعَصْفُورِ قَالَ يُسَمِّيهِ أَهْلُ الْحِجَازِ الشَّرْشِيرَ  
 وَتُسَمِّيهِ الْأَعْرَابُ الْبَقِشَ وَقَالَ السُّبْدُ طَائِرٌ لَبَنُ الرَّقِيشِ  
 إِذَا قَطَعَ عَلَى ظَهْرِ قَطْرَتَانِ مِنْ مَاءٍ جَرَى وَجَعَهُ سَبْدَانِ  
 أَبْعَمَرِ وَالتَّوْطُ طَيْرٌ وَاحِدُهُ تَوْطُهُ قَالَ  
 الْأَصْمَعِيُّ إِنَّمَا سُمِّيَ بِهِ تَوْطًا لِأَنَّهُ يُدْنِي خِيُوطًا  
 مِنْ شَجَرَةٍ تَمُتُّ فَرَجَ فِيهَا وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يَخْوُ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ  
 الْكِسَاءُ يَ الْقَارِيَةُ طَيْرٌ خَصْرَجِيَّةٌ الْأَعْرَابُ يَشْهَوْنَ  
 السَّحْبَةَ الْأَصْمَعِيُّ ابْنُ دَايَةَ هُوَ الْعَدَبُ سُمِّيَ بِذَلِكَ  
 لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَايَةِ الْبَعِيرِ فَيَنْقَرُّهَا وَالذَّايَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي  
 يَقَعُ عَلَيْهِ ظِلْفُهُ الرَّحْلُ مَقْعَرَةٌ قَالَ وَالْقَطَاةُ  
 طَائِرٌ يَرِيَّةٌ تَشْدِيدُ الْبَاءِ الْمُسَاءُ غَيْرُ الْبَعَائِبِ ذِكْرُهُ  
 الْحَلَّ وَاحِدُهَا يَعْقُوبُ قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ  
 وَفِي حَدِيثِنَا وَهَذَا الشَّيْبُ يُطْلَبُ لَوْ كَانَ يَنْدُرُكَ رَكْعَتُ  
 الْبَعَائِبِ وَالْحَرْبُ ذَكَرُ الْحَبَارِيِّ وَجَمْعُهُ حَرْبَانٌ وَسَاوُ حَرْبٍ  
 الذَّكَرُ مِنَ الْقَمَارِيِّ وَالْقَطَاةُ الْقَطَاةُ وَاحِدَتُهُ غَطَاةٌ  
 وَالْقَطَاةُ الصَّبْحُ وَالْفَيَادُ الذَّكَرُ مِنَ الْيَوْمِ وَالصَّبْحُ طَائِرٌ  
 الْفَرَاءُ الْأَخِيلُ الشَّرِيقُ عِنْدَ الْعَرَبِ  
 عَشَّ الطَّيْرُ وَفَرَاخُهَا الْوَرْدُ وَالْوَرْدُ جَمْعُهَا  
 الْمَكَانُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الطَّيْرُ وَقَدْ وَكَّنَ يَكُرُّ وَكَّنَا

وَلَمْ يَعْرِفِ الْمَكْنَاتِ الَّتِي فِي الْحَدِيثِ أَبُو زَيْدٍ يَقُولُ  
 الطَّيْرُ الْمَكَانُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ وَجَمْعُهَا مَوَاقِعُ  
 الْأَصْمَعِيُّ اسْتَوْحَبَ الْفَرَاخَ إِذَا غَلَطَتْ وَهِيَ فَرَاخٌ وَحُجٌّ  
 غَيْرُ الْقَرْمُوصِ وَكُرَّ الطَّيْرُ حَيْثُ يَحْصُرُ عَنْ الْأَرْضِ  
 وَالْجَوْزُ زَلُّ الْفَرَاخِ وَالثَّلْثَةُ جَمَاعَةُ الطَّيْرِ وَجَمْعُهَا ثَلَاثُ  
 قَالَ الْأَعْمَشِيُّ يَصِفُ الصَّقْرُ يَسَافِعُ فَرَقًا غَوْرِيَّةً  
 لِيُنْزِلَهَا فِي حِمَاكَ نَكَنَ وَالسَّرْبَةُ وَالسَّرْبُ  
 مِثْلُهُ **هـ** بَابُ طَيْرَانِ الطَّيْرِ  
 الْأَصْمَعِيُّ جَدَفَ الطَّيْرُ مَجْدَفًا إِذَا كَانَ مَقْعُودًا  
 فَرَأَيْتَهُ إِذَا طَارَ كَانَ يَبْدُ دُجْنًا حَيَّةً إِلَى خَلْفِهِ وَمِنْ  
 ذَلِكَ سُمِّيَ مَجْدَفُ السَّفِينَةِ أَبُو عَمْرٍو مِثْلُهُ أَوْخُو  
 قَالَ وَيُقَالُ جَدَفَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ أَسْرَعَ هَدِيرَ  
 بِالذَّلِّ مَجَّةٌ الْكِسَاءُ يَ الْمَصْدَرُ مِنْهُ الْجَدَفُ  
 مِنْ طَيْرَانِ الطَّيْرِ الْأَصْمَعِيُّ قَطَعَتِ الطَّيْرُ إِذَا حَمَلَتْ  
 مِنْ بِلَا وَابْنُ دَاوُدَ الْحَمْدُ وَيُقَالُ كَانَ ذَاكَ عِنْدَ  
 قِطَاعِ الطَّيْرِ الْأَمْوِيُّ وَالطَّيْرُ الَّذِي يَصِفُّ  
 بِجَنَاحِيهِ إِذَا هَوَّطَ رَهْفَ الْمَيْسَاقِ وَجَمْعُهُ مَا اسْتَفَقَ  
 غَيْرُهُ وَإِذَا كَانَتْ الطَّيْرُ تَحْمِلُ عَلَى الشَّيْءِ قِيلَ هِيَ تَغَايَا  
 عَلَيْهِ وَهِيَ تَسْوِمُ مِثْلُهُ الْأَصْمَعِيُّ فَإِذَا انْقَضَتْ  
 الْعَقَابُ فَذَلِكَ الْاِخْتِيَاثُ وَبِهِ سُمِّيَتْ  
 خَائِنَتُهُ غَيْرُ السِّقْطَانِ مِنَ الطَّيْرِ جَنَاحَاهُ



القراء البابل الذي يترفع من ريش الطائر فيسند  
 في عنقه واشده . . . قال يذال حذب  
 مفع . . . بريادة والجناب . . .  
**باب اصوات الطير** . . . الاصمعي  
 توقيت الدجاجة فيقاء او قوقة عموهمون  
 مثل هديت الجدي هدا او هدا عمو صباي الفرج  
 يصني صنييا وصنييا والفرج اجود مثل صغا وانقص  
 انقاصا . . . ونقو الغراب ينقو ونعب ينعب . . .  
**باب بيض الطير** . . . الكسائي  
 افقت الدجاجة اققا اذا جمعت البيض في بطنها  
 الاصمعي افقت الدجاجة اققا اذا انقطع بيضها  
 ومثله اقطعت اقطاعا . . . الكسائي اصفقت اصفقا  
 اذا انقطع بيضها ومثله اصفى الشاعرا اذا انقطع  
 شعرا . . . الاصمعي والكسائي الزمكي والزمخشي الجهم  
 مشدة والاف مشدة هما اصل ذنب الطائر وهما مشدة  
 قال الاصمعي هما قطن الطائر . . .  
**فقت البيض** ابو زيد القيض قشر البيضة  
 الغليا اليابسة وهو الخشاء ايضا وانما يقال له خشاء  
 بعدما ينقف فيخرج ما فيه والفرقي القشرة الرقيقة  
 التي تحت القيض القراء قال هذه القشرة هي الحقيقية  
 فاما الغرقي فالقشرة الملتزمة ببيضا البيض . . .

الامر مثل قول القراء او نحو قال والكدر في قشرها الاعلى  
 ايضا قال الاصمعي الخشاء قشر جلد الحية ثم تشبه  
 كل شئ فيه انفتاح وخروق واشده بالزرد اذا مس  
 خشاء الثمالة انفه شئ مشفره للفرج فانغا اراد  
 بالخشاء هاهنا غوة اللبن والمخ صفة البيض  
**باب ما يصيد من الطير** السوداني  
 والسودنيق والسودق كله الصقر وهو الاجدل  
 والمضحي والقطامي ويقال سمي به لانه يقطم اللحم  
 واللقوة العقاب والحماينة التي تحتات وهو صوت  
 جناحها وانقضا ضها يقال منه خاتت تخوت قال  
 عبد مناف بن ربيع الهذلي يخوتون اخذوا القوم قوت  
 الاجاديل وهي القصور والحذارية العقاب  
 لثوبها قال ذو الرمة ولم يلفظ القرني  
 الحذارية الكرك عن ابن عبيدة سميت لقوة  
 لسعة اشداقها والسفوا لتعقب منقارها والقحاء  
 اللينة الجناح في الطيران . . .  
**باب صغار الطير والهوام والخيل**  
 سميت الاصمعي يقول الجماعة من الخيل يقال لها  
 النول قال وهو الحشرم والدبر ايضا ولا واحد لشي  
 من هذا قال والبستوب فحل الخيل والبستوب ايضا



طَائِرٌ أَصْفَرُ مِنَ الْجَرَادَةِ طَوِيلُ الذَّنْبِ الْقَدَبَسُ الْكِنَانِيُّ فِي  
 الْيَعْسُوبِ مِثْلُهُ قَالَ غَيْرُ النَّوْبِ الْخَلُّ الَّتِي تَرَعِي ثُمَّ تَنْوِبُ  
 إِلَى مَوْضِعِهَا قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الصَّدْيُ إِذَا سَقَطَتْ الْخَلَّةُ  
 يَرْجُحُ لِسْقَمًا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَوَابِلُ  
**بَابُ الْجَرَادِ** أَبُو عَمِيْدَةَ الْجَرَادِ أَوَّلُ  
 مَا يَكُونُ سِرْوَةً فَإِذَا تَحَرَّكَ فَهُوَ دَبَّاقٌ أَنْ تَنْبِتَ الْجَحْمَةُ  
 ثُمَّ تَكُونُ غَوْغَاءً قَالَ فِيهِ سَمِيَّ الْغَوْغَاءُ مِنَ النَّاسِ  
 قَالَ وَالْغَوْغَاءُ أَيْضًا شَيْءٌ شَبِيهُ الْبَقُوضِ إِلَّا أَنَّهُ لَا  
 يَعْضُ وَلَا يُؤْذِي وَهُوَ ضَعِيفٌ الْغَنَاءِيُّ الْجَرَادُ  
 إِذَا أَتَتْ أَذْنًا بِهِ فِي الْأَرْضِ لِيَبْيَضَ قَدَمَتَا تَغْدِيرًا  
 وَرَنْ يَزْدَرَرَنَّ الْأَصْمَعِيُّ فِي الرَّزْمِ مِثْلُهُ الْقَنَاقِيُّ قَالَ  
 هَذَا الْقَنَاقِيُّ بَيْضُهُ قِيلَ قَدْ سَرَّ أَيْ بَيْضُهُ يَسْرُ بِهِ الْأَحْمَرُ  
 سَرَّ الْجَرَادَةُ الْقَتَّ بَيْضُهَا وَأَسْرَأَتْ حَيَاتُ وَجْجٍ بَيْضُهَا  
 غَيْرُهُ لَمْ يَكُنْ الْجَرَادُ بَعْدَ الْغَوْغَاءِ كَفَفَانًا وَاجِدَتْهُ  
 كَفَفَانَةً فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ فَهُوَ خَيْفَانٌ  
 وَالْوَجْدَةُ خَيْفَانَةٌ ثُمَّ يَصِيرُ جَرَادًا الْأَصْمَعِيُّ الذِّكْرُ  
 مِنَ الْجَرَادِ هُوَ الْخَنْطَبُ وَالْعَنْطَبُ الْكِسَاءِيُّ هُوَ الْغَنْطَبُ  
 وَالْعَنْطَابُ وَالْعَنْطُوبُ أَبُو عَمْرٍو هُوَ الْغَنْطَبُ فَأَمَّا  
 الْخَنْطَبُ فَالَّذِي ذَكَرْنَا مِنَ الْخَنَافِيسِ وَهُوَ الْخَنْفَسُ  
 الْأَصْمَعِيُّ الثَّوَالَةُ الْكَثِيرُ مِنَ الْجَرَادِ غَيْرُهُ الرِّجْلُ مِنَ

الْجَرَادُ الْكَثِيرُ وَيُقَالُ لِلْجَرَادَةِ أَمْرُ عَوْفٍ وَيُقَالُ هِيَ دَوِّيَّةٌ قَالَ  
 الْكَلْبِيُّ تَنْفِضُ بَرْدِي أَمْرُ عَوْفٍ وَلَمْ تَطْرُقْ لَنَا  
 بَارِقُ خُجٍّ لِلْوَعِيدِ وَالْوَهْبِ  
**بَابُ الْيَعْسُوبِ وَالْجَنَادِبِ وَأَشْبَاهِهِ**  
 الْأَصْمَعِيُّ الْيَعْسُوبُ ذَكَرَ الْخَلُّ وَالْيَعْسُوبُ أَيْضًا طَائِرٌ  
 أَصْفَرُ مِنَ الْجَرَادَةِ طَوِيلُ الذَّنْبِ الْقَدَبَسُ الْكِنَانِيُّ مِثْلُهُ قَالَ  
 وَالصَّدْيُ هُوَ هَذَا الطَّيْرُ الَّذِي يَمُرُّ بِاللَّيْلِ وَيَقْفُزُ قَفْزًا  
 قَالَ وَيَطِيرُ وَالنَّاسُ يَرَوْنَهُ الْجَنْدَبُ وَأَيْضًا هُوَ الصَّدْيُ  
 فَأَمَّا الْجَنْدَبُ فَهُوَ أَصْفَرُ مِنَ الْجَرَادَةِ الصَّدْيُ يَكُونُ فِي  
 الْبُحَارِ وَيَأْتِيهِ غَنَى ذُو الرَّمَةِ كَانَ رَجُلِيهِ رَجُلًا  
 مَقْطُوفٌ خَلَّ إِذَا جَاوَبَ مِنْ بَرْدٍ يَمُرُّ بِهِمُ الْجَنْدَبُ  
 وَالْجَنْدَبُ لَفْتَانِ الْعِطَاءُ وَالْجَرَابُ وَأَشْبَاهُهَا  
 أَبُو ذَيْدٍ وَأَبُو الْجَرَّاحِ الْعِطْرُ فَوَطَ الذِّكْرُ مِنَ الْعِطَاءِ  
 الْقَدَبَسُ الْكِنَانِيُّ قَالَ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعِطَاءِ وَلَيْسَ بِذِكْرِ  
 الْعِطَاءِ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْعِطَاءِ قَالَ وَالْجَرَابُ شَبِيهُ بِهِ يُسْقِلُ  
 الشَّمْسُ بِرَأْسِهِ أَبَدًا قَالَ يُعَالِي بِمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ لِيَقِي جَسَدَهُ  
 بِرَأْسِهِ وَالْجَنْدَبُ دَابَّةٌ خَوْذُ ذَلِكَ أَيْضًا وَيُقَالُ لِلْوَجْدِ  
 جَنَابٌ وَجَمْعُهُ جَنَادِبُ وَحَكِي الْكِسَاءِيُّ هَذَا أَبُو جَرَادٍ  
 قَدْ جَاءَ وَالْوَحْرَةُ خَوْذُهَا الْأَصْمَعِيُّ هِيَ دَوِّيَّةٌ حَرَاءُ  
 كَالْعِطَاءَةِ وَجَمْعُهَا وَحَرٌ وَبِهِ شَيْءٌ وَحَرُ الصَّدْيِ  
 قَالَ وَسَامِرُ أَبْرَصٌ بِشَدِيدِ الْمَيْمِ قَالَ وَلَا أَدْرِي لَمْ يَكُنْ



بهذا قال أبو ذؤيب يجمعوه سوام أبرص ولا يثنى أبرص ولا  
 يجمع لأنه مضاف إلى اسم وكذلك نبات الأوى الأوى  
 وأمهات حبين وأشباهها قال أبو ذؤيب وهو الصدا  
 في كلامه قيس العديس يقال لأمر حبين حبيته  
 وهي دابة تدرك الإنسان الغداة الجلباء وهو  
 الشقذان أيضا غير الشقذان هو الجلباء وجمعه  
 شقذان والجذجذ هو الذي يصير بالليل وقال العديس  
 هو الصدى والجندب غيره القناني الصيد نأج  
 دابة تعمل لنفسها بيتا في جوف الأرض وتغيبه  
 البردى السرفرة دابة تبني بيتا حسنا تكون فيه  
 الأموى العث دابة تأكل الجلود أبو الحسن الأوزاعي  
 مثله في العث الأصمعي السبب دابة كثيرة  
 الأرجل عظيمة الرأس وجمعه شبتان والنقف دودة  
 يسقط من أنوف الفم والأبل واحدتها نقفة  
 أبو عبيدة وأبو ذؤيب مثله أبو الحسن الأعرجي  
 القدوى اللبث هو الذي يأخذ الذباب وهو صغير  
 من القمل يرب عن الأصمعي الأساربع دودة بيضاء  
 صفراء  
 الأصمعي الحباب الحية قال وإنما قيل الحباب باسم  
 شيطان لأن الحية يقال لها شيطان وأنشدنا  
 نكاحي مثنى حفص مكي كانه تقيح

شيطان بندي خدوع قفين أبو عمر والحسن أيضا  
 الحية والحسن كل شيء يصاد من الطير والهوام يقال  
 منه حنشت الصيد أحسنه إذا صيده الأصمعي الحية  
 الغرما التي فيها نقط سود وبيض قال قير وي من مفاد  
 أنه ضحى يكش عرم وأنشدنا الأصمعي في الأعرم للهذي  
 أنا معقل لا توطينك بغاصتي رؤس الأفاعي  
 في مرصدها العرم غيره الأفعوان الذكور من  
 الأفاعي وأنشدنا الآخر قد سأل الحيات منه القوما  
 الأفعوان والشجاع الشجاع والشجاع نوع منها والآفة  
 العظيم وفيه سواد وانما قيل له اسود وسالج لأنه  
 يسبح جلده في كل يوم عام والأرقم الذي فيه سواد  
 وبياض وذو الطفيتين الذي له خطان اسودان  
 والأبتر القصير الذنب والخشاش الصغير الرأس  
 أبو عبيدة الحية العاصنة والعاصنة التي تقتل إذا نهشت  
 من ساعيتها غيره الصل مثلها أو نحوها والنضنا  
 نحوها ويقال هي التي لا تقدر في مكان والنعبان العظيم  
 والأيم والأين جيفا الحية الأصمعي يقال  
 للحية إذا ضربت فلو تذبها قد ارتفعت قال العجاج  
 ابني لا أسعى إلى داعيته إلا أرتعاصا  
 كأرتعاص الحية ويقال لها أيضا طع بعض  
 عن الكساء ي يقال للحية تحيز وتعود تلو



**العقارب** أبو عمرو والشباعد العقارب  
الأحمر مثله قال وأجدها شبدعة ابن الكلبي العقربان  
الذكر منها وأنشد كان مرغى أمك أدغدت عقربة  
يكونها عقربان غير شبوه هي العقرب أيضا وأنشد  
قد جعلت شبوه تزيين تكسوا أسفها لحما وتقطر

يقال شبوه غير مجزاة  
**لدغ العقرب والحية الكسائي**  
لدغته العقرب وكسبته وأبرته تايرو وكعته وكوته  
ويقال الحية عضت نقص وخذبت تخدب ونهشت  
ونصست وقال أبو الجراح مثله قال ويقال للدساسة  
وخذها نكزته ولا يقال لغيرها أبو زيد النكز  
بالأنف ومنه يقال نكزته والحية وأنكزته وهي  
الدساسة فإذا عضته بنابها قيل تشطه تشطه تشطا  
وقال عمرو ابن مرة الهدي قرمى بنال مثل وكعج  
الأساوي **النمل والقمل أبو زيد**  
الحملة القملة وجمعها حمك قال وقد بقيت أس ذلك  
للنملة أبو عبيدة قرية القمل ما يجمع النمل من التراب  
وهي جرتومة القمل أيضا غير المازب بين النمل  
أبو عمرو الزبائ ما حملته النملة يفيها قال ابن  
كثير الجار حمى ظهره فلم يزل يركب  
مقبيل  
زببالا  
**الذباب الأصمعي** القعة ذباب

أزرق

أزرق عظيم وجمعها قيقع على رؤوس الدواب فيؤذيها  
قال أبو سحر حبيب ألم تر أن الله أنزل منته وغفر  
الطيار في الكناس تقيم يعني تحرك رؤوسها من القيع  
قال والشذاة ذباب وجمعه شذام مقصور الكسائي  
هي ذبابة تغض الأبل ومنه قيل للرجل أذيت  
وأنشديت الأحمر النقرة الذبابة تسقط على الدواب  
فتؤذيها ومنه قيل جمار نقر والشعرة ذباب أيضا  
كبر الشعرة مثل ذباب الكلب القردان والحلم  
الأصمعي القردا أول ما يكون صغيرا لا يكاد يرى من  
صغيره يقال له تمقامة ثم يصير حنانه ثم يصير  
قرداة ثم حلمه ويقال للقرد العلف الغناء قال وهو الطلح  
والقنين والبرام أبو الحسن الأعرابي القردوي القمل  
دواب صغير من جنس القردان إلا أنها أصغر منها  
وأجدها قامة **السلاحف والضفادع**  
الغذاء الذكر من السلاحف الغيلمة والأنثى في  
لغة بني أسيد سلفاة بحركة اللام وجزم الحاء  
قال وحلى الدواب سلفية مثال بلهنية وقال  
غير واحد يقال للعظيم منها رق وجمعه رفوق  
والعجور الضفدع قال لبيد يستن فوق سرائر  
العجور **باب القديرو ونحوها**  
سمعت أبا عمرو يقول من القديرو الويبة مثال



فَعِيلَةٌ وَهِيَ الْوَاسِعَةُ الْأَصْمَعِيُّ مَثَلَهُ وَأَشَدُّهَا وَقَدِيرٌ  
 كَرَأَى الْقَهْقَرَاءَ وَبَيَّةٌ أُنْخَتَ لَهَا بَعْدَ الْهَدَى وَالْأَنَابِيَا  
 وَقَدِيرٌ جَمَاعٌ وَجَامِعَةٌ وَهِيَ الْعَظِيمَةُ وَقَدِيرَةٌ مِيمٌ وَهِيَ  
 الَّتِي تُطْلَى بِالْطَّلَالِ وَقَدِيرٌ عَشَارٌ وَهِيَ الْمُتَكَبِّرَةُ أَبُو  
 عُبَيْدَةَ فِي الْأَعْشَارِ مَثَلَهُ قَالَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي عَشَارِ قَلْبِ  
 مُفْتَلٍ الْأُمُورِ قَدِيرٌ ذُو رِيَّةٍ وَذُو رِيَّةٍ مَثَلُ فَعِيلَةٍ  
 وَفَعَالَةٍ بِالْمَذَى وَالْفَقْرِ وَهِيَ الَّتِي تُضَمُّ الْجُزُورُ غَيْرُهُ  
 الْقَيْدَانِ بِرَأْمِ الْجَانِ وَقَالَ أَبُو ذَرٍّ وَبِ سَوْدٍ مِنْ  
 الْقَيْدَانِ فِيهَا مَذَانِبٌ يَعْنِي الْمَفَارِقُ وَالْقَبَادُ قَدِيرٌ الْقَفَرُ  
 وَالْقَهْرُ قَالَ حَسَنٌ رَأَيْتَ قَدِيرًا الْقَهَادَ حَوْلَ بَيْتِنَا  
 قِيَابِلَ دُعَا فِي الْحَلَّةِ صَبِيحًا وَالْقَيْدَاءُ جَرَّ أَبْيَضُ يُعْمَلُ مِنْهُ  
 الْبِرَامُ عَنِ الْكِسَاءِ فِي الْكَبْرِ الْبِرَامُ الْجَمَاعُ ثُمَّ الَّتِي يَلِيهَا  
 الْمَيْكَلَةُ وَهِيَ الَّتِي تَسْتَحِفُّ لِحَى أَنْ يَطْبَعُوا فِيهَا الْحَمَّ وَالْقَيْدَةُ  
 وَالْمِخْنَةُ الَّتِي كَانَتْ تَقَرُّ ٥  
**أَسْمَاءُ مَا فِي الْقَدْرِ مِنَ الْأَدَاةِ وَغَيْرِهَا**  
 الْأَصْمَعِيُّ وَالْقَرَاءُ الْجَيَاوَةُ مَثَلُ فَعَالَةِ الشَّيْءِ الَّذِي  
 تَوْضَعُ عَلَيْهِ الْقَدْرُ إِنْ كَانَ جِلْدًا أَوْ خَصْفَةً أَوْ غَيْرَهُ  
 الْأَحْمَرُ قَالَ هِيَ الْجَاءُ وَالْجَوَاءُ أَيْضًا الْأَصْمَعِيُّ لِلْجَعَالِ  
 الْحَزْقَةُ الَّتِي تُنْزَلُ بِهَا الْقَدْرُ الْكِسَاءُ يُقَالُ مِنْهُ  
 أَجْعَلْتُ الْقَدْرَ أَجْعَلًا إِذَا نَزَلَتْهَا بِالْجَعَالِ قَالَ  
 وَكَذَلِكَ مِنَ الْجَعْلِ فِي الْقَطِيقَةِ أَجْعَلْتُ لَهُ بِأَلَا لَيْفَ

الْأَصْمَعِيُّ وَهِيَ الْجَعَالَةُ مِنَ الشَّيْءِ لِيُجْعَلَ لَهُ شَيْءَانِ أَبُو  
 عَمْرٍو الشَّكِيمُ مِنَ الْقَدْرِ عَمْرَاهَا الْأُمُورُ السُّخَامُ سَوَادُ  
 الْقَدْرِ وَيُقَالُ مِنْهُ سَجِمْتُ وَجْهَهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَمَّا الشَّرُّ  
 السُّخَامُ فَهُوَ الَّذِي لِلْحَسَنِ وَلَيْسَ هُوَ مِنَ السَّوَادِ وَيُقَالُ  
 لِلْحَرِّ سَخَامًا إِذَا كَانَتْ لَيْثُهُ سَلْبَسَتْهُ غَيْرُ الْمَذْبُوبِ الْمَرْفُوعِ  
 وَهِيَ الْمَقْدَحُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يَقْدَحُ بِهِ وَالْقَدْحُ الْغَرْفُ  
**مَا تَعْمَلُ الْقَدْرُ** الْأَصْمَعِيُّ أَرَبَتِ الْقَدْرُ تَارِي  
 أَتَرَبًا إِذَا احْتَرَقَتْ وَلَصِقَ بِهَا الشَّيْءُ ٥ أَبُو ذَرٍّ  
 وَالْكِسَاءُ بَنِي مِثْلِهِ وَشَاطَطُ الْقَدْرِ تَشِيْطُ مِثْلَهُ وَأَشْطَطُهَا  
 أَنَا أَشْطَطُهُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَمِنْهُ شَاطَطٌ مَرُفُلَانِ إِي  
 ذَهَبَ وَأَشْطَطَ يَدِي بِهِ وَأَشْطَطُهُ أَنَا قَالَ الْأَعْمَشِيُّ  
 وَقَدْ تَشِيْطُ عَلَى أَرْحَامِنَا الْبَطْلُ أَبُو  
 زَيْدٌ قَهَرَتْ الْقَدْرُ قَدْرُهَا إِذَا فَرِغَتْ مَا فِيهَا مِنَ الْبَطْنِ  
 ثُمَّ صَبَبَتْ فِيهَا مَاءً بَارِدًا كَيْلًا تَحْدَرُ وَأَسْمُهُ ذَلِكَ  
 الْمَاءُ الْقَرَارَةُ وَالْقَرَارَةُ وَالْقَرَّةُ قَالَ الْفَرَّاءُ عَنِ الْكِسَاءِ  
 هِيَ الْقَدْرَةُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فَاحْتَلَفْتُ أَنَا وَالْفَرَّاءُ فَقَالَ  
 نَعُو الْقَرَّةُ وَقُلْتُ أَنَا قَدْرَةُ أَبُو ذَرٍّ كُنْتُ  
 الْقَدْرُ بَكَتْ كَيْتًا إِذَا غَلَّتْ وَكَذَلِكَ الْجَمَّةُ وَغَيْرُهَا الْكِسَاءُ  
 فَإِذَا حَانَ أَنْ تَذَرِكَ قِمْلٌ قَدْ صَرَعَتْ تَضَرُّعًا غَيْرُهُ  
 الْحُمَمُ الْحَمُّ وَاحِدُهُ حُمَمَةٌ وَالْعُقْبَةُ السُّبْيُ مِنْ كَرَقِ  
 يَرُدُّهُ مُسْتَعِيرٌ الْقَدِيرُ إِذَا رَدَّهَا فِيهَا قَالَ الْكَيْتُ



وَحَارَتْ النَّارُ لِلْمَلَأَةِ وَلَمْ يَكُنْ لِعَقْبَةِ قَدْرِ الْمُسْعِرِينَ  
مُعْقِبٌ وَهُوَ الْعَاقِبُ أَيْضًا وَالْعَاقِبُ مَنْ كُلُّ شَيْءٍ مَقْفُوتُهُ  
وَكَثُرَتْهُ وَأَشْدَّ إِذَا رَدَّهَا فِي الْقَدْرِ مِنْ تِسْعِينَ هَا  
الْفَرَاءُ يُقَالُ أَيْبَرَتِ الْقَدْرُ أَيْبَرًا أَيْ فَهُوَ مُؤَنَزَةٌ إِذَا اشْتَدَّ  
عَلَيَانَهَا النَّارُ وَنَعُوتُهَا الْكِسَاءُ يُقَالُ  
لِلْعُودِ الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ النَّارُ الْإِغْلَى الزُّنْدُ وَلِلْعُودِ  
الْأَسْفَلِ الزُّنْدَةُ الْأَصْمَعِيُّ فَإِذَا سَمِعْتُ لِلزُّنْدِ صَوْتًا  
خَوَارًا عِنْدَ خُرُوجِ نَارِهِ قِيلَ قَدْ كَثُرَ الزُّنْدُ أَبُو عَمْرٍو  
فَإِذَا أَخْرَجَ النَّارَ قِيلَ قَدْ قَرَى بَرَى وَقَدْ وَرَى  
يَرَى مَنَانًا وَلِي يَلِي وَأَنَا أَوْ رَيْتُهُ أَيْبَرًا أَبُو عَمْرٍو  
فَإِذَا لَمْ يَخْرُجِ الزُّنْدُ شَيْئًا قِيلَ كَبَا يَكْبُو وَأَنَا أَكْبَيْتُهُ  
الْكِسَاءُ أَيْ كَالزُّنْدِ يَكِيلُ كَيْلًا مِثْلَ الْكَبْوِ أَيْضًا  
الْأَصْمَعِيُّ وَيُقَالُ مَلَأَ الزُّنْدُ يَصْلُدُ إِذَا صَوَّتَ وَلَمْ  
يَخْرُجْ نَارًا وَأَصْلُهُ أَنَا الْأَصْمَعِيُّ تَشَبَّهَتْ النَّارُ تَشَبُّهًا  
إِذَا أَلْقِيَتْ عَلَيْهَا مَا تَذْكِيهَا بِهِ أَبُو ذَيْدٍ يَدَانِهَا  
نَارِيَّةً وَنَمِيَّتُهَا تَمِيَّةً وَدَكِيَّتُهَا تَذْكِيَّةً كُلُّهُ إِذَا فَرَّقَتْهَا  
وَأَسْمُ السُّيِّئِ الَّذِي تُلْقِيهِ عَلَى النَّارِ مِنْ حَطَبٍ أَوْ بَعِي  
الذَّكِيَّةِ فَإِنْ جَعَلَتْ عَلَيْهَا بَعْدَ أَوْغَيْنٍ لِكَيْلًا نَطْفًا  
قِيلَ تَقَبَّطَتْهَا تَقَبُّطًا فَإِذَا جَعَلَتْ لَهَا مَذْهَبًا تَحْتَ الْقَدْرِ  
قِيلَ سَخَّيْتُ الْقَدْرَ وَسَخَّوْنُهَا فَإِنْ سَكَنَ لَهَا مَذْهَبًا وَلَمْ يَطْفَأْ  
بَحْرُهَا قِيلَ سَخَّيْتُ سَخَّوْنًا أَيْ سَخَّوْنًا فَإِذَا طَفِئَتْ طَفِئَتْ

الْبَقَّةُ قِيلَ تَحَدَّتْ تَحْدُودًا أَبُو عَمْرٍو فَإِذَا صَارَ رَمَادًا قِيلَ هَا  
يَهْبُو عَيْنُهُ مَهْمُونٌ وَهُوَ هَابٌ غَيْرُ الْأَطِيمَةِ مَوْجِدُ النَّارِ  
وَجَمْعُهَا أَطَايِمُ قَالَ الْأَفْوُ  
ذَرَبَ الشَّيْبَ وَكَانَتْهَا فِيهِ الرِّجَالُ عَلَى الْأَطَايِمِ وَاللَّظَا  
وَالْوَطِيسُ شَيْءٌ مِثْلُ النَّارِ يُخْبِرُ فِيهِ وَبِهِ شَيْءٌ  
حَرُّ الْحَرْبِ وَالْمُسْقَارُ وَالْمُسْقَرُ وَالْجَرَاتُ وَالْمِفَادُ وَالْمُخَضُّ  
يَأْفِي قَدْ خَضَّتْ النَّارُ وَالْأَبْرَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَكُونُ  
فِيهِ الْخَبْرَةُ وَهِيَ الْمَلَأَةُ قَالَ وَلِخَبْرَةٍ هِيَ الْمَلِيلُ الْغَزَاءُ يُقَالُ  
لِلنَّارِ حُدْمَةٌ وَحُدَّةٌ وَحَرَاتٌ وَهُوَ صَوْتُ الْإِلَهَابِ  
وَهَذَا يَوْمُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ الْقِصَاعُ  
عَنِ الْكِسَاءِ أَيْ أَغْطَى الْقِصَاعُ لِحْفَتَهُ ثُمَّ الْقِصْعَةُ  
تَلِيهَا تَسْبَعُ الْعَشْرَةَ ثُمَّ الصَّحْفَةُ تَسْبَعُ الْمِئَةَ وَتَحْتُمُ  
ثُمَّ الْمِئَلَةُ تَسْبَعُ الرَّجُلَيْنِ وَالثَّلَاثَةُ ثُمَّ الصَّحْفَةُ  
تَسْبَعُ الرَّجُلَ ٥ الْإِنْبَةُ أَبُو ذَيْدٍ يُقَالُ  
لِلْقَدَحِ الصَّغِيرِ الْغَرْنَمُ الْعَسْرُ الْكَبْرُ مِنْهُ ثُمَّ الْقَصْدُ  
أَكْبَرُ ثُمَّ الْبَيْنُ أَكْبَرُهَا الْأَصْمَعِيُّ الْمِصْحَامَةُ إِنَاءٌ قَادٍ  
وَلَا أَدْرِي مِنْ أَيِّ شَيْءٍ هُوَ أَبُو عَمْرٍو وَالْكَتِينُ الْقَدَحُ  
الْكِسَاءُ أَيْ الْقَرُّ وَالْقَدَحُ وَهُوَ قَوْلُهُ وَأَنْتَ بَيْنَ  
الْقَرِّ وَالْعَاصِرِ أَبُو ذَيْدٍ الْمَهْدَى مَقْصُودٌ كُلُّ  
إِنَاءٍ مِثْلُ الْقَدَحِ وَالْقِصْعَةِ وَالْحِفْتَةِ الْأَصْمَعِيُّ أَوْ  
غَيْرُهُ الرِّفْدُ الْقَدَحُ الْأَصْمَعِيُّ الْمَجُوبُ الْوَاسِعُ الْجُوفُ



الكسائي عن إناء طلقاً وهو الذي بلغ الكيل طلفاً  
وجان بلغ جمامة وجفان بلغ جفافيه ونصفان  
بلغ نصفه وشطران بلغ شطره وهو النصف وكربان  
وقربان إذا كرت أن يمتلي أو قرب منه وقمران في قمر  
سوى وهذان والمؤنث من هذا كله فعلى وقد اجتمعت الإناء  
وأطففتها وأنهدته وأقربته أبو زيد في إناء جمامة  
وطلفاه وجمامة وطفقة وكرابة والكسائي مثله  
والنامرة الأبريق قال الأعمش

وإذا لها نامة مرفوعة لشرابها غير  
الكسائي عن النبي أعظم الأقداح يكاد يروي العشرين  
ثم الصحن مقارب له ثم القدر يروي الثلاثة  
والأربعة ثم القدح يروي الرجلين وكثير لذلك  
وقت أي مقدار ثم القعب يروي الرجل ثم  
القمرة غير الناجود كل إناء يجعل فيه الشراب من جفنة  
أو غيرهما والراووق المصفاة

باب الحديث الأصمعي يقال للرجل  
وغيره عقق بها وحبب بها وحصم بها ونح بها  
وحقق بها ونح بها وحصم بها وحصم بها وعقق بها  
وحصم بها كل هذا إذا ضرب أبو زيد فإن  
كانت ليست بشديدة قيل أبق إنباً فإن كانت  
أسنة مكشوفة مفتوحة قيل مكك مكك مكك

أبو زيد فإن كانت ليست بشديدة قيل أبق إنباً فإن  
كانت أسنة مكشوفة مفتوحة قيل مكك مكك مكك  
أبو زيد كذبت عفاقك ومخذفك ووباعك  
وهي أسنة الغايط الأحمر يقال لأول  
ما يخرج من بطن الصبي العقي وقد عفا يعقي عقياً  
غير لوأحد فإذا وضع فما كان بعد ذلك قيل طاق  
يطوف طوقاً فإن جعلت الصبي يوماً لا يجد  
فيلصق لیسمن ويقال للرجل إذا لآن بطنه وكث  
اختلافه أخذته خلفه وهيضة فإذا احتبس عليه  
الحاجة قيل أخذ الحضر فإذا احتبس بوله قيل أخذه  
الأسر الأصمعي واليزيدي الحضر من الغايط والأسر  
من البول الكسائي حصر غايطة واحصر وأسربوله  
أسراً ويقال لموضع الغايط الحلاء والمذهب والمرفق والخا  
والمرفق قول أبي أيوب رضي الله عنه لما قدمنا الشام  
وجدنا مراً فقمهم قد استقبل بها القيلة فما كنا نعرف  
ونستغفر الله اليزيدي أرجع الرجل من الرجيع أبو عمرو  
والأموي التبوقاء العذرة وهو قول ربيعة لولا  
دبوقاء أسيد لم يبطع قال الأعمش يبطع بالعذرة وقد  
بطع قال الأموي وبدع مثله والحسن البستاني وإنما  
سمي التبوقاء حسناً لأنهم كانوا ينفقون في البستان  
فيقول ذهبت إلى الحين وجمعتها حسناً ومنه حديث



طَلَمَ أَدْخَلَهُ فِي الْحَشْرِ فَوَضَعُوا الْحَجَّ عَلَى قَفِيٍّ يُقَالُ حَشْرٌ وَحُشْرٌ هـ  
**السَّمْسُ وَالْقَمَرُ** الْأَحْزَانُ زَيْتُ السَّمْسِ وَأَزَيْتُ  
 وَضَعْتُ وَدَقْتُ كُلُّ هَذَا إِذَا دَنَتْ لِلْفَرْوِ بِ غَيْرِ صِفَتِ  
 مِثْلَهُ غَيْرُهُ هَالَهُ دَارُ الْقَمَرِ الْكِسَاءُ فِي الْفَتْحِ ضَوْءُ  
 الْقَمَرِ يُقَالُ جَلَسْنَا فِي الْفَتْحِ غَيْرُهُ الْفَزَالَةُ السَّمْسُ ضَوْءُهَا  
 إِذَا رَفَعَ النَّهَارُ وَإِيَاءُ السَّمْسِ ضَوْءُهَا هـ  
**نَوَادِرُ الْأَسْمَاءِ** الْأَصْمَعِيُّ الْبَرْتُ التَّجْلُ الْبَلْدُ  
 وَجَعَهُ أَبْرَاتٌ وَقَالَ الْبَرْزُخُ مَا بَيْنَ كُلِّ شَيْئَيْنِ وَقَالَ  
 دِرْهَمٌ قِسِي مِثَالُ رَجُلٍ دَعِيَ قَالَ كَانَهُ أَعْرَابُ قَاشِي  
 أَبُو عَمْرِو الرَّيْمُ إِذَا انْقَسَمُوا الْجَزُورَ فَفَضَّلَ مِنْهُمْ غَطْلَهُ لَا  
 يَبْلُغُهُمْ جَمِيعًا ذَلِكَ الْفَضْلُ الرَّيْمُ فَيُطَوَّنُ الْجَزَارُ هـ  
 الْأَصْمَعِيُّ اللَّيْمُ الدَّارِضُ الَّذِي يَبْضِعُ الْقَنْمَ وَالْإِبِلُ مِنْ مَرْوٍ  
 بِغَيْرِ إِيَاءٍ مِنْ لَوْمَةٍ الْحَشْرُ الْأَنْزُ وَجَعَهُ جَدَاشُ  
 وَبِهِ سُمِّيَ التَّجْلُ جَرَّاشًا وَيُظْهِرُ حَوْشَ مِثَالِ حَبِيرٍ وَيُقَالُ  
 أَصَابَتِ الْأَعْرَابُ الْحَجَّةُ وَقَدْ حَمَوُا وَانْحَمَوُا الْعِيقَةُ سَاحِلُ  
 الْحَجَرِ وَنَاحِيَتُهُ وَيُقَالُ سَيِّئَ عِبَاقِيهِ الَّذِي لَهُ أَتَدُّ بَاقِ  
 الْعَوِيجِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْكَثِيفُ وَاللَّوِيَةُ مَا خَبَّأَتْهُ مِنْ غَيْرِكُ  
 وَأَخْفَيْتُهُ وَالتَّلْهُوقُ مِثْلُ التَّمْلُوقِ وَالْوَيْلُ الْحَزْمَةُ مِنْ  
 الْحَطْبِ وَالْوَيْلُ الْعَصَا وَالْوَطَاةُ الدُّعَاءُ الْجَدِيدَةُ وَالْفَبْرَةُ  
 الدَّارِسَةُ الْأَحْمَرُ الْوَطَاةُ الْحِمَا الْجَدِيدُ  
 وَالسُّوْبَاءُ الدَّارِسَةُ الثَّرْبَةُ الْفَرَاوَةُ وَقَدْ دَرَبَ بَدْرُ

الْقَنْبُ لَا مَرُّ الثَّابِتُ وَقَوْلُهُمْ عَبِيدُ الْعَصَا أَيُّ يُضْرَبُونَ  
 بِالْعَصَا قَالَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ الْعَبْدُ يُقْرَبُ  
 بِالْعَصَا وَالْحَرْ تَكْفِيَاءُ الْمَلَأْمَةُ الرَّيْمُ الزِّيَادَةُ  
 يُقَالُ لِي عَلَيْكَ زَيْمٌ عَلَى كَذَا وَكَذَا صَاحِبُهُ الرَّجُلُ  
 الَّذِينَ يَمِيلُونَ إِلَيْهِ وَيَأْتُونَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ الطَّرْبَالُ  
 الصُّومَةُ الْعَظِيمَةُ أَبُو عَمْرِو الْمُحَدِّثُ الشَّيْءُ هـ  
 الْمُسْتَوِي لَا يَخَالِفُ بَعْضُهُ بَعْضًا الشَّعَابِيْبُ الشَّيْءُ  
 تَمْتَدُّ شَيْءٌ الْخِيُوطُ مِنَ الْعَسَلِ وَالْخِطْيُ وَخَوْرٌ وَالتَّكَلُّ  
 لِحَامِ الْبَرِيدِ خَرِيصُ الْبَحْرِ خَلِيجٌ مِنْهُ الْمَوْدِقُ  
 الْمَائِي لِلْمَكَانِ وَغَيْرِهِ وَدَقْتُ لِلشَّيْءِ دَنَوْتُ مِنْهُ هـ  
 الْكِسَاءُ الْأَرْبَةُ الْعُقْدَةُ الْبُسْلَةُ أَجْرَةُ الرَّاقِي خَاضَةُ  
 أَبُو زَيْدٍ مِثْلَهُ الْكِسَاءُ السَّكَانُ وَالسَّكَاكَةُ الْهَوَا  
 بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ تَزْوِجٌ فَلَانُ لَمْتَهُ مِنَ النِّسَاءِ أَيُّ  
 مِثْلَهُ وَيُقَالُ عَرَضَ عَلَى سَوْمٍ عَالَةً بِمَعْنَى قَوْلِ الْعَامَّةِ  
 عَرَضَ سَابِيِي رَجُلٌ وَأَنْ وَأَمْرًا وَفَأَيُّ إِذَا كَانَا مُسْتَدِّ  
 وَبَيْتٌ دَفِي مِثَالُ فَعِيلٍ وَبَالِدَةٍ دَفِيْنَةٌ فَعِلَةٌ  
 الْأَمْرُ بَيْنَنَا شِقُّ الْأَبْلَةِ وَطَى لِمَوْصَاةٍ الْغَنِيَّةُ بِالْمَوْنِ  
 مَا سَالَ مِنَ الْحَيْفَةِ الْأَمْوِيُّ الْعَرِينُ الْحَمُّ وَالْمُسْتَدَّ الْغَادِيَّةُ  
 الدُّبَيْرِيَّةُ مَوْشَمَةُ الْأَطْرَافِ دَخَصَ  
 عَرِيْنَتُهَا الْجَدِيلَةُ الْقَبِيلَةُ وَالنَّاجِيَةُ  
 أَبُو عَمْرِو السَّمَادُحُ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْعَسِيْعُ الْفَرْقُ



الْأَطْنَابُ الْمَظْلَّةُ التَّحِيصُ الْأَخْيَارُ وَالْإِبْتِلَاءُ الْوَعْدُ  
 الْجَلَاءُ الْهَبْرُ زَيْ الْأَسْوَارُ مِنْ أَسَاءٍ وَزَيْ قَارِسُ الْعَوَاءُ  
 الظِّلُّ قَارِفَايَ وَاسْعُ الْأَحْمَرُ وَأَبُو الْوَلِيدِ الشَّوَايَةُ  
 الشَّيْءُ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ كَالْقِطْعَةِ مِنَ الشَّاةِ وَشَوَايَةُ  
 الْحَبْرِ الْقُرْصُ ٥ الْأَصْمَعِيُّ الْكَذُّ لِلْجَوَالِقِ الصَّغِيرِ  
 النَّجَاسُ الْمَصْبَاحُ السَّجِيرُ الْغَدِيرُ وَالسَّجِيرُ الصَّدِيقُ  
 وَلِخَدْنِ الْأَيْدِ وَالشَّيْءَانِ كِلَا هُمَا دُمُ الْأَخْيَارِ الْأَحْمَرُ  
 تَلَاكَ فِي مَعْنَى الْآنَ وَأَشَدُّ نَا بَلِيدٌ مَعْمَرٌ  
 نَوَى قَبْلَ نَائِي دَارِي جَمَانًا وَصَلِيَّةً كَمَا رَعَيْتَ تَلَاكَ  
 وَكَذَلِكَ قَالَا لِأُمُومِي وَأَشَدُّ لِأَجِي  
 وَجَرَّةُ الْعَاطِفُونَ تَحِينُ مَا مِنْ عَاطِفٍ  
 وَالْمُفْضِلُونَ يَدَا إِذَا مَا أَنْعَمُوا قَالُوا بِنَا هَوَّجِينَ  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَمْدٌ وَجَلَّ لَا تَحِينَ مَنَاصِرُ مَعْنَاهُ  
 حِينَ ٥ الْأَحْمَرُ حَدِيثٌ طَوِيلُ الْقَوْلِ أَيْ طَوِيلُ  
 الذَّنْبِ وَالْكَصِيْفَةُ حَبَالَةُ الظُّبْيِ الَّتِي يُصَادُ بِهَا  
 أَبُو عَمْرٍو الدَّخْلُ الدَّاءُ يَأْخُذُ الْخَلْبُ الْمِنْجَلُ الَّذِي لَا  
 أَسْنَانَ لَهُ التَّوْطُّ لِلْجَلَّةِ الصَّغِيرَةِ فِيهَا التَّمَرُ  
 الْقِتْلُ الْقَتْلُ فِي قِتَالٍ غَيْرِهِ وَهِيَ قِتْلَانُ  
 قِرْنَانِ أَبُو زَيْدٍ الْمَلَأُ الدَّجَلُ الَّذِي يَعْبُدُ النَّفْسَ  
 أَجْلِسْ هَاهُنَا أَيْ قَرِيبًا وَشَخَّ هَاهُنَا أَيْ أَبْعَدَ  
 قَلِيلًا وَهَاهُنَا أَيْضًا تَقُولُهُ فَيْسُ وَمَيْمُ رَجُلٌ

حَرِيدٌ وَهُوَ الْمَحْمُولُ عَنْ قَوْمِهِ وَقَدْ حَرَدَ حَرْدُ حَرَوٍ وَ  
 وَمِنْهُ قَوْلُ حَرِيرٍ تَبَنَّى عَلَى سَنَنِ الْقَدِّ وَبَنَى  
 لَا تَسْتَجِيرُ وَلَا تَحِلُّ حَرِيدًا يَقُولُ لَا تَنْتَرِلُ فِي  
 قَوْمٍ مِنْ ضَعْفٍ وَذَلَّةٍ يَقُونَا وَكَثَرَتْنَا الْجَاهِلِيَّةُ هُوَ  
 النَّاجِشُ الَّذِي يَجْشِ الشَّيْءَ عَجْشًا فَيَسْتَجِرُّهُ وَالْجَشُّ  
 اسْتِنَانُ الشَّيْءِ ٥ الْعَبَّةُ مِنَ الْعَيْشِ الْبَقْلَةُ أَبُو  
 الْمَرْجَحِ هِيَ صِنَارَةُ الْمَغْدَلِ بِكُسْرِ الصَّادِ الْكِسَاءُ أَيْ تَخَعُّعٌ  
 بِأَعْيُنٍ صَاعِرٍ وَتَخَعُّعٌ غَيْرُ بَعِيدٍ أَيْ كُنْ قَرِيبًا هُوَ عَلَى  
 شَخَصًا صَبَاءٌ أَمْرًا أَيْ عَلَى عَجَلَةٍ وَعَلَى حَيَاثِرِ أَبُو زَيْدٍ الْحَفْظَةُ  
 الْحَدِيثُ الْحَاثَا أَيْ صَدَقَةٌ وَكَذَلِكَ الْحَفْظَةُ النُّصْرَةُ  
 وَأَشَدُّ قُلْ لِلْفَوَائِي أَمَا فَيَكُنْ فَإِنَّكَ تَقُولُوا لِلنَّبِيِّ  
 بِقَرَبٍ فِيهِ انْحَاضُ الْيَزِيدِيُّ أَحْصَصَتْ الْقَوْمَ عَظِيمَةً  
 حَصَصَتْهُمْ قَالَتْ غَيْرُهُمْ أَوْ زَارَ الْحَرْبَ وَغَيْرَهَا الْأَثْقَالُ  
 وَاحِدُهَا وَزَرٌّ وَهُوَ الثَّقُلُ اللَّيَالِي اللَّيْلُ وَالظُّلْمُ وَ  
 دُرْعَاءُ وَظُلْمَاءُ سَأَلَتْ الْقَوْمَ فَسَمِعْتُهُمْ أَيْ قَرَعْتُهُمْ  
 دَمَعَتْ بِأَرْجُلٍ بَعْدِي تَدْمُ دَمَامَةً هُوَ قَدَمَتْ الْقَوْمَ  
 أَقْدَمَهُمْ قَدَمًا قَدَمْتُهُمْ فَحَزَبَتِ السَّفِينَةَ تَحْنُ فُحْرًا أَوْ جَرَتْ  
 وَهِيَ الْمَوَازِيرُ أَبُو زَيْدٍ تَلَوْتُ الرَّجُلُ تَلَوْتُ تَلَوْتُ أَخَذْتُ لَهُ  
 وَتَرَكْتُهُ وَالشَّعْفُ أَنْ يَدْعَبَ الْحُبَّ بِالْقَلْبِ وَالشَّغَافُ  
 دَاءٌ يَأْخُذُ تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ مِنَ الشَّقِ الْأَيْمَنِ اسْتَحْتِ الرَّجُلُ  
 فِي تَجَارِمِهِ وَاسْتَحْتِ تَجَارِمُهُ إِسْمَاتًا إِذَا كَسَبَ الشُّحْتَ



وَبَدَنَتِ الْمَرْأَةُ وَبَدَنَتْ بَدَنًا بَعْضُهُمُ النَّامُوسُ هُوَ جَبْرِيلُ  
 عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْقَامُوسُ وَسَطُ الْجَنِّ بَعْضُهُمُ الْقَطْرُ  
 الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْكَرْبِ الْأَصْمَعِيُّ خَزُونُ الرَّجُلِ  
 سُسْتُهُ قَالَ لَيْدٌ وَأَخَذَ هَابًا بِالْبَرِّ لِلَّهِ الْأَجَلُ عَنَتُ  
 الشَّيْءَ أَخْرَجَتْهُ قَالَ الْمُتَخَلُّلُ الْهَدْيُ تَقْتَضِي مَخْرُوتَ لَهُ  
 نَاصِحٌ ذُو رَوْيَقٍ يَفْقِدُ وَادُّو سُلَيْسِلَ وَمِنْهُ  
 قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ وَلَمْ يَبْقَ بِالْخَلْقَاءِ بِمَا عَنَتْ بِهِ  
 أَيْ أَخْرَجَتْهُ وَقَوْلُهُ يَفْقِدُ يَمُرُّ سَرِيقًا الْإِنَاوَةُ  
 الْجَنَاحُ وَالطَّفَقُ السُّيُوفُ قَالَ الْأَفْوَى كَانَ أَطْرَافَهَا  
 لَمَّا أَجْتَلَى الطَّنْفُ الْخَوْنُ النَّقْصُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
 لَا بَلْ هُوَ الشَّقُوقُ مِنْ دَارِ خَوْفِهَا ضَرْبُ السَّمَاءِ وَمَرَّةٌ  
 بَارِحٌ تَرَبُّ الْإِرَانُ النَّقْسُ الْمَاوِيَّةُ الْمَرْأَةُ الْوَيْلُ  
 الْعَصَا الْأَرْضُ بَيْضٌ أَيْضًا صَارَ الْقَوْسُ مَوْضِعُ  
 مَوْضِعِ الرَّاحِبِ التَّكْفِيرُ أَنْ يَضَعَ الرَّجُلُ يَدَيْهِ عَلَى صَدْرِهِ  
 قَالَ جَبْرِيلُ وَإِذَا اسْتَهْتَبَ بِحَرْبٍ قَيْسٍ بَعْدَهَا فَضَعُوهَا  
 وَكُفْرًا وَتَكْفِيرًا رَاعٍ يَدِيعُ رَجَعُ وَأَرْعَى مَبْلَهُ  
 وَالْمَاوِحُ الْمَجَاهِدُ وَالْمَاوِحُ الْمَبَاشَرُ بِنَفْسِهِ وَمِنْهُ قِيلَ  
 لِقَيْتُهُ كَفَاحًا الْمَلْتَبُ الْمُخْرَمُ الْمُعْبَرُ الَّذِي يُصِيبُ  
 مِنَ الشَّيْءِ يَأْخُذُ مِنْهُ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ  
 وَإِنَّمَا الْقَيْسُ بِرَبِّي وَأَنْتَ مِنْ أَفْنَانِهِ مُعْتَصِرٌ  
 وَمِنْهُ قَوْلُ طَرْقَةِ يَفْصِرُ فِينَا كَالَّذِي تَقْصِرُ

وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ يَغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْصِرُونَ  
 لَمَكَّتِ الشَّيْءُ طَيْفَتُهُ وَسَدَدَتْهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ  
 لَمَكَّتْ تَلَاثُهُ أَحْوَالُ بَطِينَتِهَا حَتَّى إِذَا صَحَّتْ مِنْ بَعْدِ تَقَدُّرِ  
 الْمَذَالِ الْمُهَانَ الْمَذَلُّ الَّذِي فَرَّ لِلْجَلِّ الْأَبْقَى الْقَيْبُ قَالَ  
 زُهَيْرٌ قَدْ أَحْكَمْتَ حِكَايَةَ الْقِدِّ وَالْأَبْقَا وَالْمَتَقَوُّ  
 الْقَائِبُ قَالَ زُهَيْرٌ سَوَى بَرْبَعٍ لَمْ يَأْتِ فِيهِ مَخَانَةٌ وَلَا  
 رَهْقَامِينَ عَائِدٌ مَتَقَوُّ رُبْعٌ مِنَ الرِّبَاعِ فَعَلْتُ مِنْهُ هَدًى  
 تَبْتُ خَشَشْتُ دَخَلْتُ فِي الشَّيْءِ قَالَ زُهَيْرٌ خَشَشْتُ بِهَا  
 خِلَالَ الْغَيْثِ قَدِ الْإِبْرَاهِيمُ أَنْ يَرْفَعَ الْإِنْسَانُ مَوْجُو  
 يُقَالُ ابْنُ يَنْزِي تَهَنَّتِ الشَّيْءُ خَفَضَتْهُ قَالَ  
 الْجَلِيلُ بْنُ شَدِيدٍ الثَّعْلَبِيُّ طَائِي الْجَمَامِ لَمْ تَجِبْهُ الذَّلَا  
 الْأَطْوَرُ سَمَاكَ عَلِيْفَةً الْجِلْدُ تَكُونُ فِي الْجِرْمِ الْخَدِجُ  
 الْأَمْلَسُ الْعَدَسُ بَاصِبُ الْبَهْمَى سَقَطَتْ بِهَا لَهَا  
 غَيْرُهُ بَاصِلُ الْحَرِّ اسْتَدَّ أَبُو زَيْدٍ فِي لُفَةِ طِيٍّ النَّاصِصُ  
 النَّاصِصَةُ وَأَسْتَدْنَا لَقَدْ أَذْنَتْ أَهْلَ الْيَمَامَةِ طِيٍّ  
 لِحَرْبٍ كَنَاصِصَةً لِلْحَصَانِ الْمُشَقَّرِ الْكَثِيفُ الضَّبَّةُ قَالَ  
 الْأَعْمَشِيُّ وَدَانَا صِدْوَعَةً بِالْكَثِيفِ الْمَذْذُوحَةُ  
 السَّقَّةُ دَمْرُهُ خَشَنَتُهُ أَبُو عَمْرٍو أَجَلْتُ الشَّيْءَ  
 أَجَلُهُ جَلَبَتُهُ وَأَسْتَدْنَا الْجَوَاتِ بَنِي جَبْرِيلَ وَأَهْلُ  
 خَيْبَاءَ صَالِحِي ذَاتِ بَيْنِهِمْ قَدْ اجْتَرَبُوا فِي مَاجِلِنَا  
 أَجَلُهُ أَيْ جَالِيَهُ الْمَكْرُ الْمَقْرَةُ قَالَ الْقَطَامِيُّ



يَضْرِبُ قَهْلًا الْأَبْطَالَ مِنْهُ وَيَتَكَبَّرُ إِلَى مِنْهُ أَمَّا رَأَى تَتَكَبَّرُ  
 تَحْتَضِبُ شَبَّهَ حُجْرَةَ الدَّمِ بِالْمَعْدَةِ وَالْمَصْتَمِ الشَّيْءَ الْحَكِيمَ  
 وَهُوَ الصَّبْرُ أَغْدَقَتْ التَّوْبُ أُرْسَلَتْهُ إِلَى اسْفَلٍ أَبُو عَمْرٍو  
 الْمُتَبَسُّرُ الْكَارُ قَالَ حَسَّانُ **هـ** مَا يَقْسِمُ اللَّهُ أَقْبَلَ غَيْرَ  
 مُتَبَسِّسٍ مِنْهُ وَأَقْدَرُ كَرِيمًا نَاعِمَ الْبَالِ غَيْرُ إِلَّا الْآءُ  
 النِّعْمَةُ قَالَ النَّبِيفَةُ **هـ** هُمُ الْمُلُوكُ وَابْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ  
 فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ فِي الْآءِ وَالنِّعَمِ **هـ** وَالْبَأْسَاءُ السُّيُودَةُ  
 قَالَ النَّبِيفَةُ **هـ** شَهَابٌ حَرِبَ يَدِينُ الظَّالِمُونَ لَهُ فِي  
 كُلِّ هـ حَيَّ لَهُ الْبَأْسَاءُ وَالنِّعْمَةُ **هـ** وَيَقَالُ فَعَلْتُ ذَلِكَ  
 مِنْ جَرَّ أَنْ أَيْ مِنْ جَدِيدٍ تَرَكَ الْكَافِرُ الْمَقِيلَ لِلشَّيْءِ وَرَعَتْ  
 عَنْ كَذَا وَكَذَا أَيْ كَفَفَتْ وَالْمَشَايِعُ الدَّلَاحِقُ قَالَ لَبِيدُ  
 لَمَّا صَحَّ أُخْرَى التَّالِيَاتِ الْمَشَايِعُ **هـ** الصُّرُوعُ الْفَرْوَبُ  
 فِي شِعْرِ لَبِيدٍ الْمَرَاهِصُ الدَّرَجُ وَاحِدُهَا مَرْهَصَةٌ قَالَ  
 الْأَعَشَى **هـ** وَفَضْلُ أَقْوَامٍ عَلَيْكَ مَرَاهِصُهُمَا الْغَدَامُ  
 الْغَدَابُ قَالَ الْأَعَشَى **هـ** إِنْ يَغَابُ بَكْنٌ غَرَامًا وَإِنْ يَغُوطُ جَبَلٌ  
 فَإِنَّهُ لَا يَبَالِي دَجَلْتُ بِالشَّيْءِ إِنْ جَلَّ بِهِ رَمَيْتُ بِهِ الْعَاهِدُ  
 الْحَاضِرُ قَالَ كَثِيرٌ **هـ** وَادْمَعُوا فَمَا لَكُمْ عَاهِدُ الْوَلِيحِ  
 الْجَوَالِقُ وَالْجَوَالِقُ وَالْفَرَائِدُ قَالَ أَبُو ذُرٍّ وَبِ  
 جُلَيْنَ فَوْقَ الدَّوْلَايَا الْوَلِيحَا **هـ** وَالْأَسْجَانُ أَنْ تَسْتَعْلِفَ  
 الْإِنْسَانُ وَتَدْعُوهُ إِلَيْكَ وَقَالَ خَلْدُبْنُ بْنُ هَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ  
**هـ هـ هـ** لَعَلَّكَ إِنْ مَا تَرَى عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ سَوَاكَ

خليفة

خَلِيلُهُ شَاتِي تَسْتَحْيِيهَا **هـ** اعْتَرَفَتْ الْقَوْمُ سَأَلْتُهُمْ  
 عَنْ أَبِي حَبِيدَةَ وَأَشَدَّ قَوْلَ بَشِيرٍ **هـ** أَسْأَلُهُ غَيْرُ  
 عَنْ أَبِيهَا خِلَالُ الْجَيْشِ تَعْرِفُ الْبَنَاءُ  
 نَوَى دُرُ الْفَعْلِ **هـ** الْأَحْمَرُ عِنْدَ لَنَا فَلَا نَأْفَا عِنْدَ لَنَا  
 لَا مَرْنَفُسُهُ وَأَعْتَبَ مَتَعْتُ بِالشَّيْءِ ذَهَبْتُ بِهِ مِنْهُ  
 قِيلَ لَيْنَ اسْتَرَيْتَ هَذَا الْفَلَانُ لَمْ تَتَمَنَّ مِنْهُ بِفُلَانٍ صَالِحٍ  
 أَيْ لَمْ تَذْهَبْ أَبُونُ يَدُ تَسَاوَلُ الْقَوْمُ تَسَاوَلُ  
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا عِنْدَ الْقِتَالِ **هـ** أَخْرَطْتُ الْحَرْيَظَةَ  
 أَشْرَجْتُهَا وَشَرَجْتُهَا الْأَصْحَمِيُّ **هـ** خَرَجَ يَسْتَحْيِي الْوَحْشَ  
 أَيْ يَطْلُبُهَا وَهُوَ يَقْتُلُ مِنْ سَمَوَاتٍ رَنَدَتْ الْمَتَاعُ  
 أَمْرُهُ رَنَدًا نَصَدَتْهُ حَضَرَتْ فِي ظِلِّهِ حَضَرَتْهُ إِذَا  
 لَحْنٌ وَخَالَفَ الْأَعْرَابُ **هـ** أَبُو عَمْرٍو اسْتَدْعَتْ الْقَوْمَ اسْتَدْعَا  
 إِذَا تَقَدَّمَ لَهُمْ لِيَتَّبِعُوكَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو هَلَلْتُ أَدْرِكُهُ  
 أَيْ كِدْتُ أَدْرِكُهُ تَلَبَّتِ الرَّجُلُ إِذَا طَرَدَتْهُ وَتَلَبَّتْهُ إِذَا  
 عَبَتْهُ وَطَلَعَتْ فِي حَسْبِهِ **هـ** أَبُو ذُرٍّ يَرْمِيَتْ بِهِمَا  
 وَسِيكَانِيهِ أَيْ بِمَا صَحَّتْ مِنْهُ وَتَسَكَّتْ وَتَقَى الصُّمْتَهُ وَ  
 السُّكُوتَهُ كُلُّ شَيْءٍ اسْكُتَ بِهِ صَبِيحًا أَوْ غَيْرُ **هـ** آتَيْتُ فَلَانًا  
 ثُمَّ رَجَعْتُ عَلَى حَافِظِي أَيْ فِي طَرِيقِي الَّذِي أَصْبَعْتُ  
 فِيهِ خَاصَّةً **هـ** الْكِسَاءُ أَيْ فِي الْخَافِرَةِ مِنْهُ وَقَالَ النَّدَا  
 عِنْدَ الْخَافِرَةِ عِنْدَ أَوَّلِ كَلِمَةٍ **هـ** أَرْنَيْتُ عَلَى صَبِيحٍ فَلَانٍ  
 إِتْرَاءً أَصْبَعَتْ عَلَيْهِ **هـ** وَأَشَدُّ لِرُؤْيَا تَرَفُّ



من ذى عيت و نوزى اى بفضل عليه ع  
 تقادح القوم تقادعا و تقاد و تقاديا معناهما ان  
 يموت بعضهم في شى بعض و انشد فالك من ادنى  
 تقاديت بالعماء و لا قيت كلا با مطلا وراميا و الاروى  
 جماعة الاروى به انفت الرجل ثفه انفا تبعته  
 و الا انف التايع بعث للجل ابو عه بوغا اذ امد دت  
 يدك معه حتى يصيب باعا و ردت على القوم البقا  
 اذ لم تسعريهم حتى تر د عليهم و قال ابو نيد و ردت  
 الماء نقابا مثل الالتقاط جاء فلان ثوا اذا جاء فاصدا  
 لا يعرفه شى فان اقام ببعض الطريق فليس يبق  
 اختطب القوم فلانا اخطا با اذ اوعوه الى ت و مع صاحبهم  
 و تبوت بقا با اتخذت بقا با ملق يلق ملقا من الملق  
 مهن الخادم القوم يهنهم مهنه و مهنه الابل مهنه  
 مثله اذ اخلت بها عن الصد و قال المهنه باطل لا يقاد  
 ان جت الباب ان لا جا اعلقت دحقت رجلاه به  
 تد حص زلفت اسناده القوم بى فلان استيا اذ اقلو  
 سيدهم او خطبو اليه و كتب اليك الشى يلب و لويا و صل  
 اليك كايما كان ابو الجراح و تدت الوعدا و تدنا  
 الكساء ف لهمت منه الهى لهيا و لهيانا اذا غفلت عنه  
 و تركته استانت انا احدث انا كمت الشهادة  
 الكيمها كمتها الامم مشيت الدابة باظها و القهيف

ليس في الكلام

ليس في الكلام مرعير اسيت الرجل ياسيه عزيه  
 الا صمعي قطعت الشى اقطمه اذ اذقت ربت الذق  
 بالرب اذ اصلمته به و كذلك ربت الحب بالقيت اذ اتم  
 الامر منال نداعة تراكم عليه و تكسر بعضه على بعض سبات  
 حله بالنا سلتنه و اسبنا الجلد اسلج دغفت الماء مهبسه  
 ذ رجت الذعفران و غير في الماء اذا جعلت فيه منه شيئا  
 ليسير عصدت الشى اعصده عمده الدونه و منه يمت  
 العصيدة تقاسى الرجل بعين من تقاسيا اذا خرج  
 عجيرته و اسند القناني بكر اعولساء  
 تقاسى مقربا نبتت تبنيسا ناخرت شخت  
 عليه شبيحا شنت ابو عمر و والنسب الطريق للسقم  
 ابو عبيدة اذ مت على نفسه سقا اذ او جبتا اغترت  
 السير اغتر ارا اذا فامسرين ابو عمر و هدلت الشى احد  
 هدلا ارسلته الى اسفل تنضلت الشى اخر خنا حاية  
 كذا يحط الحامض و الكرم ما في الضاد معجزة غير  
 بالضاد غير مجعومت الكساء شى اقوتنى ماله  
 اقل و قوتنى و اكلتني ماله اكل و اكلتني اى اذ عمته  
 على و قال سجت في الماء الفج احل الهلول و اسهل لا  
 غير رجالت النساء و رجتلها اذا غلقت ارجلها  
 صيب راساء اذ اكر فيه الصبيان اغبرت و طلب  
 الحاجة انكشت اقطعني الامرا فظاعا





تَنَاطَلَتْ الرِّجَالُ وَلَا تَنَاطَلُ الرِّجَالُ أَي لَا تَمُوتُ بَيْنَهُمْ وَلَا  
تَسْتَأْنِهُمْ شَأْنُ مَعْرَبٍ وَمَعْرَبٌ يُعِيدُ عَنْ أَبِي عَمْرِو  
أَفَرَقَ الْقَوْمُ طَلَبُوا حَاجَةً فَلَمْ يُعْدِرُوا عَلَيْهَا  
الْكِسَاءَ أَي مِنَ الْأَمْسَانِ الْغَيْرِ غَرَّتْ بَابُ جُلُوفٍ غَرَزَتْ  
وَمِنَ الْغَايَةِ وَهَوَّالُ الْغَايَةِ غَرَّتْ أَوْ رَقَّ الصَّيْدُ  
إِنْدَاقًا إِذَا دُمِيَ فَأَخْطَأَ مُعْرَتُهُ بِالْأَمْرِ أَحْوَرُهُ أَنْ تَنْتَهَ  
وَقَالَ الْأَمَوِيُّ يَفْنَتْ الْأَمْرُ يَقْنَأُ مِنَ الْيَقِينِ أَصْنَتِي  
إِلَيْكَ الْحَاجَةُ تَوْضِيحِي أَصَا إِذَا الْجَائِي وَغَدَتْهُمْ  
أَعْدُهُمْ وَغَدَا خَدَمَتُهُمْ وَالْوَعْدُ مِنْهُ وَهُوَ خَادِمُ الْقَوْمِ  
يُقَالُ رَجُلٌ وَغَدَا إِذَا كَانَ خَادِمُ الْقَوْمِ حَمَلَتْ الْغَلَامُ  
بِحَمْلَةٍ إِذَا شَدَّتْ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ ثُمَّ صَرَبَتْ حِينَ  
يَحْسُمُ مِنَ الْحَسَةِ اخْتَدَتْ لَهُ اخْتِئَاءٌ اخْلَلَتْهُ أَبُو عَمْرٍو  
وَالْمَلْعَةُ الْأَرْضُ بِأَهْلِهَا تَطْلُعُ ضَائِقٌ بِهِمْ مِنْ كَثَرَتِهِمْ  
الْقَرَاءُ تَخَاصَرُ الْقَوْمُ إِذَا اخْتَدَ بَعْضُهُمْ بِيَدِ بَعْضِ الْقَرَاءِ  
قَطْعُ الشَّعْرِ يَقِطُّ قُطُوطًا إِذَا غَلَا فَهُوَ قَاطِعٌ مَعَ أَنْفِ الرَّجُلِ  
يَرْبَعُ رَمْعًا إِذَا حَرَّكَ مِنْ عَضْبٍ وَشَعَتْ الْجَبَلُ وَشَعَا  
عَلَوْتُهُ أَبُو ذَرٍّ إِذَا شَدَّتْ ذِكْرُ الشَّيْءِ إِسَادَةٌ إِذَا  
أَشَعَّتْهُ عَيْنُ الضَّنْكِ الضَّبُّ قَالَ عَنَتْرُ  
إِنْ الْمَنِيَّةُ لَوْ تَمَثَّلَتْ مِثْلِي إِذَا تَنَزَّلَ لَوْ بِضُنْكِ الْمَنْزِلِ  
أَيُّ لَا حُدَّ فِي رَأْسِي صَعْرَةٌ شَبَابَةٌ لِلْحَاكَةِ حَتَّى  
يَسْتَهِيَ أَنْ يَقْلَى رَأْسُهُ حَسْبُ الدَّيْسِ أَيْ

خُسْرٌ وَحَسْرَتٌ عَيْنُهُ خَرَجَ فِيهَا حَبٌّ خَرَّ الْقَتْلُ  
بِتَ أَنْقَرُ وَقَتْنَعُ الْقَوْمُ إِذَا أَقْلَقْتَهُمْ وَأَشْدَّتْ  
يُقَرَّعُ لِلرِّجَالِ إِذَا تَوَّعَّوْا لِلنِّسْوَانِ إِنْ جِيئَ  
السَّلَامُ مَرَرَتْ الشَّيْءُ مَرِيرًا إِذَا كَرِهَتْهُ الْحَوْبُ  
التَّوَجُّعُ الْعَوَارُ الْعَيْبُ فِي الثَّوْبِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
تَبَيَّنَ نَيْبُهُ الْمَرْيُ لَوْ مَا كَمَا بَيَّنَّتْ فِي الْأَدَمِ الْعَوَارُ  
الْمَطْوُولُ الْمَرْوَبُ طَوَّلًا هُوَ عَالِمٌ مُجِدَّةٌ أَمْرُكَ وَبِحِجْرَةٍ  
أَمْرُكَ كَقَوْلِكَ بِدَاخِلَةٍ أَمْرُكَ الْقَتْلُ مُقْعٌ فَلَانُ  
بَسْوَةٍ رُمِيَتْ بِهَا الْقَتْلُ حَسِبْتُ الشَّيْءَ حَسْبِيَّةً وَقَالَ  
هُوَ عَيْبُ الْبَقَرَةِ وَتَعْبِيهَا الْقَوِي فِي حِرْثِكَ وَهِيَ  
الْحَوِيلَةُ هِيَ لَكَ بَرْدَةٌ فَتَسِيهَا أَيْ خَالِصًا وَهُوَ لَبَدَةٌ  
يَمْنِي إِذَا كَانَ لَكَ مَعْلُومًا وَقَالَ لَا يَسَاوِي الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ  
شَيْئًا وَلَمْ يَرَفِ يَسَوَى دَرَانَابُهُ يَذُرُّ وَإِذَا سَقَطَ  
أَيْضًا هُوَ الْجَزْءُ وَالْجَزْءُ لِلَّذِي يُوَكَّلُ وَلَا يُقَالُ فِي النِّسَاءِ  
إِلَّا الْجَزْءُ الرَّبْدُ الْعَهْوُنُ الَّتِي تَعْلُقُ فِي إِعْنَاقِ الْإِبِلِ  
وَإِحْدَثَاهُ بِنْدُ الْفَيْطُسِ الْمِطْرَقِ الْعَظِيمَةِ مَا بَغَى  
فِيهِ الْكَلَامُ يَنْجِعُ جَزْمُ الْقَوْمِ عَجْزٌ وَأَشْدُّ وَلَا يَكُونُ مَضِيئًا  
وَلَمْ أَجْزَمْ وَكَانَ الْقَبِيرُ عَادَةً أَوْلَيْنَا الرِّيْقَةُ  
وَالنَّشْقَةُ لِلْحَالِقَةِ تُشَدُّ بِهَا الْعَنَمُ ذَابَ جَمْلُهُ إِذَا  
حَمَلَهُ ذَهَبُ الْهَقَمَةِ أَطْلَبُهُ غَيْرُ حَقِيقَتِ الشَّيْءِ  
أَخَذْتُ مِنْ جَوَانِبِهِ وَالْمَغْرِبُ الْمَقْتُولُ الْمُسْتَفْحُ وَأَشْدُّ



أحباً أباه صابراً من حمالة ترى الملوك حمالة  
 مقرباً له يقتل الذنب ومن لا ذنب له العجا من  
 الطباخ الماء اللين الناعم الميل الذي لا يستقر  
 مكانه الذوق كل شيء حملته على ظهره والذوق  
 الحامل عجبت الناقة اغنيها عطفتها الاغريض الكفري  
 وهو الكافور الغدير الكثير من الماء زبيت السئ  
 وان دبتيه اذا حملته قال الكيت اهدان مهلا لا يصح  
 بيو تكلم بحكمه حمل له صميم وماندي استمرت النحل  
 استعطفتها قال الكيت وكن يستخبر  
 رسوم الديار بقولته ذو الصبي المقول المنجوف  
 المحفور قال ابو زيد الى جدت كالغار مجوف  
 فيه الله في الصلابة وفي الارض ابو عبيدة العدار كل  
 شيء باء بسئ فهو له عدار قال الاعشى حتى تكون  
 عماره منافع كانت عماره ابو زيد امتعت باهي  
 وما لي وغير ذلك بمعنى تمتعت قال ومنه قوله  
 وكانا بالنفر في امتعا الكساء في طال ما امتع بالعافية  
 في معنى تمتع وامتع غير تكبير رويد وانشد  
 كأنها مثل من يمشي على رويد زلفت جلدته بالنار ان لفته  
 احرقته الفراء ذهبت فهنيت كنانة فعلت من  
 قولك من الفراء عكل يعكل عكلاً مثل جدد  
 يحرس اذا قال بزايه ومثله عشن بزايه واعتشن

ابو عمرو وابو زيد اجلت عليهم اجل اجلا قال ابو زيد  
 جدت جديره وقال ابو عمرو جليت قال ابو عمرو  
 قول خوات بن جبير في الجاهلية واهل خيبر صايج  
 ذات بينهم قد احتربو في عاجل انا اجله يعني جالبه  
 غيرهم الفيل كالرجل العريان ابو عبيدة يبيست  
 علمت ومنه قول سقيم بن وئيل الدياجي  
 اقول لاهل الشعب اذ ياسروني المرباسواي ابن  
 فارس زهدم يريدهم قالوا قال وانشدني ولدها  
 كذا قال والذوق والذوق جيعا كل شيء يتخذ بنا ويهد  
 قال لا غلب نجابون وزيهم وجينا بالاصم وكانوا  
 وبيعتين فقلدها وقالوا لانفر حتى يفرها زان  
 الاموي جهمت النحل مثل جهمة قال وانشدنا خالد  
 بن سعيد لا جهمينا ام عمرو فانما ينادى لظبي لم تحذ  
 عوامله قال ودا الطلي انه اذا اراد ان يلب مكنت ساعه  
 ثم وثب ابو عمرو قال وانما اراد انه ليس ينادى  
 لما ان الطلي ليس به داء قال هذا اجود الاصمعي  
 الاقبتان الاقصاب ومنه قوله والرجل يقن اقبتان  
 الاعصم غير ما ابرح هذا الامر ما عجب قال الاعشى  
 فابرحت ربا وابرحت جارا اي  
 انجبت الا لاصه مثل العلاء اذ انك لا تساني  
 على السني نطبة منه يقال ما زلت اليمصه على كذا وكذا

وغيره في ابيات من ابيات الجاهلية



عَنْ الْكِسَاءِ دَمْرٌ مَرْدَمًا وَغَنَهُ كَمْ سَقَى أَرْضِيكَ  
 أَيْ كَمْ حَقَّطَهَا مِنَ الشَّرْبِ وَغَنَهُ أَخْنَلَتْهُ السِّنُّ  
 أَجْنَاكَ وَغَنَهُ التَّامِكُ بِالْكَسْرِ وَغَنَهُ ضَرْبُهُ قَمًا  
 وَطَشَرُ الْيَهُودِ تَوَطَّشًا أَيْ لَمْ يَدْفَعْ عَنْ نَفْسِهِ وَغَنَهُ  
 لَحِيتُ الدَّجَلِ لِحَاءَ لَحْوٍ وَغَنَهُ أَتَيْنَا فَلَا نَأْفَانُ تَدَفَّقْنَا  
 أَيْ أَخَذْنَا هَا أَخَذًا وَغَنَهُ أَصْبَنَّا عِنْدَهُ مَرْنَعَةً مِنْ طَعَامٍ  
 أَوْ شَرَابٍ كَمَا يُقَالُ أَصْبَنَّا مَرْنَعَةً مِنَ الصَّيْدِ أَيْ  
 قِطْعَةً بِلَجِّ الصَّبْحِ يَبْلُغُ بُلُوْجًا عَنِ الْكِسَاءِ أَوْ عَنِ  
 بَنُو فُلَانٍ لِبَنِي فُلَانٍ إِنْ قَالَ يَبْلُغُ مِنْهُمْ أَحَدًا لِإِجَائِ  
 وَغَنَهُ قَدَمٌ عَلَى فَيْهِ بِالْفَتْحِ يَدْفَعُ فَهُوَ مَقْدُومٌ  
 عَنْ بَعْضِ بَنِي إِسْدِ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ بِالْفَتْحِ وَالْفَتْحُ  
 الْمَعْرُوفَةُ الْأَرْبَعَاءُ بِالْكَسْرِ وَهُوَ حَبِيبُ اللَّهِ وَالْوَجَاءُ  
 وَالْإِبْجَاحُ الْمَشْرُوعُ أَنْ تَقْضَى الْقَرْحَةُ وَغَيْرُهَا  
 أَنْفَقْتُ غَيْبَتِ السَّنَى أَغْيَاهُ وَغَيَّيْتُ عَلَى الْأَمْرِ مِثْلَهُ إِذْ لَمْ  
 تَعْرِفْهُ **الْجِبَالُ وَمَا فِيهَا** قَالَ ابْنُ  
 عَبَّيدٍ سَمِعْتُ الْأَصَمَّ عَنِ يَقُولُ فِي الْجِبَالِ السَّعَافُ  
 وَاحِدَتُهَا سَعَفَةٌ وَهِيَ رُؤُوسُ الْجِبَالِ وَالسَّمَاءُ بِرُجْ  
 مِثْلِهَا وَهِيَ السَّنَاخِيْبُ وَاحِدَتُهَا سَنَخَوِيَّةٌ وَفِيهَا  
 الْأَلْوَادُ وَاحِدَتُهَا لَوْدٌ وَهُوَ حِضْنُ الْجِبَلِ وَمَا يُطِيقُ  
 بِهِ وَالطَّائِفُ تَشَرُّفُ الْجِبَلِ نَادٍ يَنْدَرُ مِنْهُ وَفِي الْبَيْتِ  
 مِثْلُ ذَلِكَ وَالرَّيْدُ نَاجِيَةُ الْجِبَلِ الْمَشْرِفُ وَجَمْعُهُ رَيْدٌ

وَالْحَيْدُ شَاخِصٌ يَخُجُّ مِنَ الْجِبَلِ فَيَتَقَدَّمُ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ  
 وَالسَّنَاخِيْبُ وَاحِدَتُهَا سَنَخَوِيَّةٌ وَهِيَ رُؤُوسُ الْجِبَلِ  
 وَالْمَصْدَانُ أَعْلَى الْجِبَالِ وَاحِدَتُهَا مَصْدَانٌ وَالْجِبَالُ أَصْلُ  
 الْجِبَلِ وَالسَّيْفُ أَسْفَلُهُ وَالْقُرْمَةُ غَلْظُهُ وَمَقْطَعُهُ وَالْكَحْجُ  
 عَرْضُهُ وَالرَّيْحُ نَاجِيَتُهُ الْمَشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ وَالْقَنْدُ  
 السَّمَاعُ الْعَظِيمُ مِنْهُ وَالطَّنْفُ خَوْفٌ مِنَ الْحَيْدِ وَالْمُخْرَمُ  
 مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجِبَلِ وَالْحَنَادُ زَيْدٌ هِيَ السَّمَاءُ بِرُجْ الطَّوَالِ  
 الْمَشْرِفَةُ وَاحِدَتُهَا خَنْدَرِيَّةٌ وَالْمَلَقَاتُ وَاحِدَتُهَا  
 مَلَقَةٌ وَهِيَ الصَّفُوحُ اللَّيْنَةُ الْمُتَزَلِّقَةُ مِنْهُ وَالْمِثْقَلُ  
 الطَّرِيقُ فِي الْجِبَلِ وَالْأَجْدَالُ مَا بَيْنَ فَطَمٍ مِنْ رُؤُوسِ  
 الْجِبَالِ وَاحِدَتُهَا جَدَلٌ وَاللَّصْبُ السَّيْفُ الصَّغِيرُ  
 فِي الْجِبَلِ وَالسَّيْفُ كَالسَّقِ يَكُونُ فِيهِ وَجَمْعُهُ سَيْفِيَّةٌ  
 وَاللَّهْبُ مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جِبَلَيْنِ وَالنَّقْفُ مَخْرَجُهَا  
 وَالسَّنْدُ الْمَرْفَعُ فِي أَصْلِ الْجِبَلِ أَبُو عَبِيدَةَ الْخَلِيفُ  
 مَا بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ أَبُو عَمْرٍو الْحَصْنُ أَصْلُ الْجِبَلِ عَيْنُ  
 الْقَاوِ مَا بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ قَالَ دُوْنُ الرَّمَةِ حَتَّى أَنْفَاقِ  
 الْقَاوِ عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحَابٌ وَالْقَرْنَسُ سَيْبَةُ الْأَنْفِ  
 يَتَقَدَّمُ مِنَ الْجِبَلِ وَقَالَ مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ الْهَدْيُ يَصِفُ  
 الْوَعْدَ دُونَ السَّمَاءِ لَهُ فِي الْجَوْ قَرْنَسُ الْفَرَاخِ  
 الْكِسَاءُ نَفَقَةُ الْجِبَلِ أَعْلَاهُ بِالْقَاءِ قَالَ الْفَرَّاءُ وَالَّذِي  
 سَمِعْتُ أَنَا نَفَقَةُ الْبَانُونِ نَفُوتُ الْجِبَالِ

تخرج



أَبُو عَمْرٍو وَالْأَيْهَمُ مِنَ الْجِبَالِ الطَّوِيلُ وَالْقَهْبُ الْعَظِيمُ  
الْأَصْمَعِيُّ الْأَخْشَبُ كُلُّ جَبَلٍ حَسِينٍ وَأَشَدُّ نَاعَسَبُ  
فَوْقَ السَّوْلِ مِنْهُ أَخْشَبًا سَبَّهَ طَوْلَ الْبَعِيرِ بِهِ  
وَالْحُسَامُ الْعَظِيمُ مِنَ الْجِبَالِ الْغَرَاءُ الْكَفَرُ  
الْعَظِيمُ مِنَ الْجِبَالِ وَأَشَدُّ تَطْلُعُ رِيَاءَهُ مِنَ الْكَفَرَاتِ  
وَالْهَرَمُ مِمَّنْ الرِّجَالُ مِنْهَا الْأَصْمَعِيُّ الدُّكَّ  
الْجَبَلُ الدَّلِيلُ وَجَمْعُهُ دُكَّكٌ وَالضِّلَعُ الْجَبَلُ الَّذِي  
لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَالْقَهْبَةُ الْجَبَلُ يَنْسَبُ عَلَى الْأَرْضِ  
وَجَمْعُهَا هَضْبَاتٌ أَبُو عَمْرٍو وَالذَّرَابُجُ هِيَ الْهَضْبَاتُ  
وَاحِدَتُهَا ذَرَابُجَةٌ وَالْحُسَامُ الطَّوِيلُ مِنَ الْجِبَالِ الَّذِي  
لَهُ أَنْفٌ قَالُوا الثَّنَائِيَا الْعِقَابُ غَيْرُ الْبَارُخِ وَالشَّامُخُ  
وَالشَّاهِقُ هَلَهُ الطَّوِيلُ وَالشَّيْخُ مِثْلُهُ وَالطُّورُ الْجَبَلُ  
الْعَظِيمُ وَالطُّورُ الْجَبَلُ الطَّوِيلُ وَالْأَخْلَقُ الْأَمْلَسُ  
وَالْقَوَاعِلُ الطُّوَالُ مِنْهَا وَاحِدَتُهَا قَاعِلَةٌ وَالْبَيْقُ الطَّوِيلُ  
بَابُ مَا دُونَ الْجِبَالِ مِنَ الْأَرْضِ  
الْمُرْتَفِعَةِ أَبُو ذَرِيَّةُ الْجَوْهَرُ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الَّذِي  
تَطْنُ أَنْهُ جَمَافُوكَ وَالذُّبْيَةُ أَيْضًا بَيْتُ الدَّابَّةِ لَا يَبْعَلُهَا  
الْمَاءُ أَبُو عَمْرٍو وَالْوَقْعُ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ دُونَ الْجَبَلِ  
وَالذُّبْيَةُ أَيْضًا بَيْتُ الْخَفَرِ لِلْأَسَدِ الْأَصْمَعِيُّ الدُّوْرُ  
وَاحِدَتُهَا دُرٌّ وَهِيَ مَا كُنَّ مُرْتَفِعَةً يَكُونُ فِيهَا الْمَاءُ  
وَالْفَرْطُ وَاحِدٌ وَهُوَ رَأْسُ الْأَكْمَةِ وَشَخْصُهَا وَجَمْعُهُ

أَفْرَاطُ وَالذَّكَاءُ وَجَمْعُهَا ذَكَوَاتٌ وَهِيَ رَوَابٍ مِنْ  
طِينٍ لَيْسَتْ بِالْغَلَاظِ وَالصَّمَانُ أَرْضٌ غَلِيظَةٌ دُونَ  
الْجَبَلِ وَالْقَالِكُ قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَدِيرُ وَتَرْتَفِعُ  
عَمَّا حَوْلَهَا وَالْوَالِحَةُ فَلَكَةٌ وَالْأَرْحَامُ مِنَ الْأَرْضِ  
الْبَرُّ مِنْهَا وَالْخَيْفُ مَا أَرْتَفَعَ عَنْ مَوْضِعِ السَّبِيلِ وَالْمَخْدَرُ  
عَنْ غَلْظِ الْجَبَلِ أَبُو عَمْرٍو فِي الْخَيْفِ مِثْلُهُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو  
السُّدُومُ مِثْلُ الْخَيْفِ وَمِنْهُ قِيلَ سُرُومٌ وَجَمْعُهُ سُرُومٌ قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ وَالنَّقْفُ مَا أَرْتَفَعَ عَنِ الْوَادِي إِلَى الْأَرْضِ وَلَيْسَ  
بِالْغَلِيظِ وَالْقَهْمُ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الْغَلِيظُ وَالْمُجْدُخُ مِنْهُ  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَجَمْعُ الْمُجْدُخَاءِ قَالَ وَأَمَّا الْجَادَةُ فَالْأَرْضُ  
الَّتِي لَمْ تَمْطُرْ وَلَمْ يَخْفُفْ الْأَرْضُ الْمُرْتَفِعَةُ وَلَيْسَتْ  
بِالْغَلِيظَةِ وَلَا اللَّيْنَةِ وَالْقَضْفَانُ أَمَا كُنَّ مُرْتَفِعَةً  
بَيْنَ الْجَمَارِ وَالطَّيْنِ وَاحِدَتُهَا قَضْفَةٌ وَالْقَضْفَانُ  
أَيْضًا الْوَحْيَانُ الْعَارِضُ مِنَ الْأَرْضِ يَنْقَادُ وَيَرْتَفِعُ  
وَهُوَ غَلِيظٌ وَلِجَمْعِهِ الْغَلِيظَةُ الْمُرْتَفِعَةُ مِنَ الْأَرْضِ  
وَالصُّوْيُ مَا أَرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ فِي غَلْظٍ وَاحِدَتُهَا صُؤْفٌ  
صُؤْفَةٌ وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ الصُّوْيُ الْأَعْلَامُ الْمَنْصُوتُ  
يُهْتَدَى بِهَا وَهِيَ أَحَبُّ الْقَوْلَيْنِ إِلَى الْيَدِيدِ الَّذِي  
يُرْوَى لِلْإِسْلَامِ صُؤْيٌ وَمَنْ أَرْتَفَعَ الطَّرِيقُ  
وَالْقَدْ قَدْ لَمْ يَكُنْ الْمُرْتَفِعُ فِيهِ صَلَابَةٌ وَالْقِفَافُ  
الْغَلَاظُ الْمُرْتَفِعَةُ وَاحِدَتُهَا قَفٌّ غَيْرُ الْقَدِّ



نَحْوَمِنُهُ وَالَّذِينَ آتَاهُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَالْقَارَةُ  
 أَصْغَرُ مِنْ ذَلِكَ الْجِبَالِ وَجَمْعُهَا قُورٌ وَالْقِنَانُ نَحْوُ  
 مِنْهَا وَالوَاحِدَةُ قُنَّةٌ وَالْقُنَّةُ مَا ارْتَفَعَ وَ  
 الشَّنْدُ بِاسْكَانِ الشَّيْنِ وَالْقِنَاعُ مَا ارْتَفَعَ وَالذَّرَاوُحُ  
 الدَّوَابُّ الصِّغَارُ وَاحِدُهَا ذَرْوٌ وَالْحَنَاءُ وَفِيهِ  
 وَاحِدُهَا حَنْقَرَةٌ وَالظُّلَابُ نَحْوُ مِنْهَا وَاحِدُهَا ظَلَّةٌ  
**بَابُ الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ مِنْ غَيْرِ ارْتِفَاعٍ**  
 الْأَصْمَعِيُّ الْجِلْدُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الصُّلْبَةُ وَالْحَبْرِيُّ  
 الْغَلِيظَةُ الْمُنْقَادُ وَالصُّلْبُ نَحْوُ ذَلِكَ وَجَمْعُهُ صُلْبَةٌ  
 وَلَا يَدَامُهُ الصُّلْبَةُ مِنْ غَيْرِ حِجَارَةٍ وَالْحَذَرِيَّةُ الْأَرْضُ  
 الْحَشْنَةُ وَالْبَرْقَةُ وَالْبَرْقَاءُ وَالْأَبْدَقُ وَاحِدُهُ وَشَوْدُ  
 غَلِيظٌ فِيهِ حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ وَالْأَمْعَنُ وَالْمَعْنُ الْكَثِيرُ  
 الْحَصَى وَالصُّلْفَاءُ وَالْأَصْلَفُ الصُّلْبُ وَالْحَرَّةُ الَّتِي  
 قَدْ لَبَسَتْهَا كُلُّهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ وَجَمْعُهَا حِجَارٌ وَهُوَ الْقَيْنُ  
 أَبْضًا وَجَمْعُهَا قَيْنٌ وَإِذَا سَالَ النَّفْسُ مِنَ الْحَرَّةِ فَهُوَ كِرَاعٌ  
 وَالنَّعْلُ الْغَلِيظَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجِلْدَاءَةُ مُثَلَّةٌ  
 وَالْحِنْبَاءَةُ مُثَلَّةٌ وَالنَّصْفُ وَاحِدُهَا نَصْفَةٌ وَهِيَ  
 صَفًا يَتَصَلُّ بِبَعْضِهِ بَعْضٌ وَالنَّحَايَةُ قِطْعٌ تَسْتَدِقُ  
 صُلْبَةً وَالْقَمَرَةُ جَوْهَةٌ تَجَابُ فِي الْحَرَّةِ تَكُونُ أَرْضًا  
 لَيْسَتْ تَطْلِفُ بِهَا حِجَارَةٌ وَالْآخِرَةُ وَاحِدُهَا خَيْرِي  
 وَهِيَ أَمَاكِنُ مُطْمَئِنَّةٌ بَيْنَ الدُّبُوبَيْنِ تَتَفَادَى قَالَ وَخَيْرِي

خلق

خَلَقَ الْأَخْرُ أَنَّهُ سَمِعَ الْقَرْبَ تَنْسُدُ بَيْتَ لَيْبٍ بِأَخْرَةٍ  
 التَّلْبُوتُ وَالصِّمَاءَةُ وَالْقِيَاءَةُ الْغَلِيظَةُ وَالْحَمَامَةُ  
 وَجَمْعُهَا حَوَامِيْنُ أَمَاكِنُ غِلَاطٌ مُنْقَادَةٌ وَالنَّزْلُ الْمَكَانُ  
 الصُّلْبُ الشَّرِيعُ السَّيْلُ وَالْعَزَانُ وَالْجِلْدُ مُثَلَّةٌ وَالْقَوَائِمُ  
 مُتَشَبِّعٌ مَا بَيْنَ كُلِّ مَرْتَفَعَيْنِ مِنْ غَلِيظَةٍ أَوْ رَمْلٍ وَاحِدُهَا  
 فَايْحَةٌ الْغَزَاءُ الْوَحْفَاءُ وَجَمْعُهَا وَحَا فِي الْأَرْضِ  
 فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ وَلَيْسَتْ حِجْرَةٌ وَالْكَدَالُ الْمَكَانُ  
 الصُّلْبُ مِنْ غَيْرِ حَصَى أَبُو عُبَيْدٍ الصُّلْبُ الْأَرْضُ  
 الَّتِي فِيهَا حَصَبٌ وَلَيْسَتْ بِغَلِيظَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
 أَمْ صَبَّارُ الْأَصْمَعِيُّ اللَّابَةُ مِثْلُ الْحَرَّةِ وَجَمْعُهَا لَابٌ وَلَوْ  
 وَالْفَقُّ كَالْحَفِيدَةِ فِي وَسْطِ الْحَرَّةِ وَعَنْهُ الْجَدُّ الْأَرْضُ  
 الْغَلِيظَةُ الصُّلْبَةُ غَيْرُ الصُّلْبَةِ الْغَلِيظَةُ  
**بَابُ الْحِجَارَةِ وَالصُّفْرِ الْأَصْمَعِيُّ**  
 الرِّضَامُ صُفْرٌ عِظَامٌ أَمْثَالُ الْجُرْدِ وَاحِدُهَا رِضْمَةٌ  
 يُقَالُ مِنْهُ بَنَاءٌ فَلَانٌ دَارُهُ قَرْصَمٌ فِيهَا الْحِجَارَةُ رِضْمًا وَمِنْهُ  
 قِيلَ رِضْمُ الْبَعِيرِ بِنَفْسِهِ إِذَا رَمَى بِنَفْسِهِ وَالرَّجْمَةُ دُونَ  
 الرِّضَامِ وَالظُّرَّانُ حِجَارَةٌ مَدْقَرَةٌ مُحَدَّدَةٌ  
 وَاحِدُهَا ظُرٌّ يُقَالُ مِنْهُ أَرْضٌ مُظَرَّةٌ وَالصُّوَانُ  
 الْحِجَارَةُ الصُّلْبَةُ وَاحِدُهَا صَوَانَةٌ وَالنَّقْلُ الْحِجَارَةُ  
 كَمَا لَا تَأْتِي وَالْأَفْهَارُ وَالْجَوَالُ وَالْحِجَارَةُ وَاحِدُهَا جَوْدٌ  
 يُقَالُ مِنْهُ أَرْضٌ جَوْدَلَةٌ وَجَمْعُهَا أَجْدَالٌ قَالَ وَقَالَ

فِيهِ حِجَارَةٌ



جبرين  
 وإن بعد المدي خمر الرقاق مناقيل الأجدال  
 والجلاهد مثل الجراول والخاف وأجدها لحقة و  
 ونحى حجارة فيها عرش وورقة والمز وجارة بيض  
 براق تكون فيها النار والنشف والنشف حجارة المرة  
 ونحى سود كانها محترقة والسلا من الجارة وأجدها  
 سلية أبو عمرو في السلا من مثله أبو زيد الغدر  
 والنقل والجول كل هذا الجارة مع الشجر أبو  
 عبيدة الضبان الجارة ومنه قول الشاعر من مبلغ  
 عمرا بأن المرء لم يخلق ضبان الكساء  
 المحض حصص والكلك كل هذه الجارة الأموى  
 الحجة والأيت على مثال الأصم الصليب أبو عمرو  
 الصليبية حجارة المسن الأحم الحجة البهيم الصليب  
 غيرهم القهقر الصليب أيضا والأثل الجارة أبو عمرو  
 البصرة والكدان كلاهما الجارة التي ليست بصليبية  
 والنشفه بكسر الجارة التي تدلك بها الأقدام  
 الأموى مثله إلا أنه قال النشفه بكسر النون  
 عن الأصمعي الصفاة والصفاة والصفاة كلها واجبة  
 وهو قول أمير القيس حجارة الصفاة  
 بالمتنزل غير الأم الجارة قال أبو زيد  
 إن كان عثمان أمسى فوقه أمم والصيف

الجارة والبراطيل صخور طول واحد هابر طيل والدوا  
 المتر صفة الملتزقة الثابتة والآن الصفة تكون  
 في الماء قال الأعشى بناحية كأن النمل تقضى الشرى  
 بعد ابن عسيدر والأول من الجارة تنصب أعلاها  
 واحد هابر منى وأمر والنابير الحصى الصفار والأعبل  
 والقبلا حجارة بيض والبلاط الجارة المفروقة  
 القديس الكنائى القرم حجارة لها مخاريب وهي  
 خروق واحد هابر وب يوقد عليها حتى إذا انصبت  
 قرمدت بها الجياض والمز الرحام القلاء الملقط  
 الصفة العظيمة الأحم المزداس الصفة يرمى بها في البئر  
 ليغلق فيها الماء أم لا غير المزداة الصفة يرمى بها  
 هذا الباب يقع في هذه الرواية قبل باب الأودية  
**باب حجارة المسن** الأصمعي المسن يقال  
 له السن وهو قول أمير القيس حجارة السن  
 الصليبية الحصى الأموى الحفتم المسن وأشد  
 في وجرة السعدي شاكست  
 رغامي قد وفي الطرف خابفة حول الجان وما حمت  
 بإدلاج حدى موقفة مائج البنان بها على حضم  
 يسقى الماء حجاج قال الرغامى زيادة الكبد والحري  
 المزماء العظمتى أبو عمرو والصليبية حجارة المسن  
**باب الأودية ونوعيتها** الأصمعي



جَزَعُ الْوَادِي مُنْعَرَجُهُ حَيْثُ يَنْعَطِفُ وَالْمَحْنِيَةُ وَ  
 الصُّوْحُ مِثْلُهُ أَبُو عَمْرٍو مِثْلُ ذَلِكَ الْأَصْمَعِيُّ  
 الصُّوْحُ حَاطِطُهُ وَهَمَّا صَوْحَانِ أَبُو زَيْدٍ الْأَعْرَابِيُّ  
 فِي الصُّوْحِ مِثْلُهُ أَبُو عَمْرٍو وَالْجَزَعُ خَارِجٌ مِنْهُ مِنْ  
 جَانِبَيْهِ الْأَصْمَعِيُّ الْبَعُثُ سُرَّةُ الْوَادِي وَالسَّرَارَةُ  
 مِنَ الْوَادِي خَيْرٌ وَاللَّيْفُ مِثْلُ الْبَعُثُ سُرَّةُ يُقَالُ  
 بَيْتٌ قَلْبٌ مِثْلُهَا وَاللَّيْفُ الشَّيْءُ يَكُونُ فِي الْوَادِي  
 نَحْوَ مِنَ الدَّخْلِ فِي أَسْفَلِهِ وَأَسْفَلُ الْبَيْتِ وَالْجَبَلُ كَأَنَّهُ  
 نَقَبٌ فِيهِ وَالْبَهْرَةُ وَسَطُ الْوَادِي وَمُعْظَمُهُ  
 وَالْجَمَّةُ مِثْلُهُ وَالْدَّخْلُ نَقَبٌ ضَيِّقٌ فِيهِ ثُمَّ تَسْبَعُ أَسْفَلُهُ  
 وَالْجَلْمَةُ مَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْ حُرْدٍ فِي الْوَادِي وَجَمْعُهَا  
 جِلْدَةٌ هـ بَابُ اسْمَاءِ الْوَادِي الْأَصْمَعِيُّ  
 الْفَلَانُ وَاحِدُهَا غَالٌ وَهِيَ الْأَوْدِيَّةُ الْغَاطِضَةُ فِي  
 الْأَرْضِ ذَاتُ الشَّجَرِ وَالنَّسْلَانُ وَاحِدُهَا سَالٌ وَهِيَ  
 الْمَسِيلُ الضَّيِّقُ فِي الْوَادِي أَبُو عَمْرٍو الْجَلَوَاخُ الْوَادِي  
 مِنَ الْأَوْدِيَّةِ وَمِثْلُهُ الْجَوْبُ وَالسَّحْبِلُ الْأَصْمَعِيُّ  
 الْجَوَاءُ مِثْلُهُ وَأَنْشَدَنِي نَعْبُ الْمَطَرِ وَالسَّيْلُ يَمُوتُ  
 بِالْمَاءِ الْجَوَاءُ مَقْسِدًا وَالْمَقْسِدُ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو فِي  
 الْفَلَانِ مِثْلُ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ وَالسَّيْلُ أَوْسَعُ مِنْهُ يَنْبُتُ  
 السَّكَمُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الْمَقْبُ بِالْعَيْنِ مَسِيلُ الْوَادِي  
 وَجَمْعُهُ نَقَبَانِ وَأَعْرَاضُهُ جَوَابِنُهُ وَاحِدُهَا عَرْضٌ

٧٧  
 وَالْحَاجِرُ مَا يَمْسِكُ الْمَاءَ مِنْ شَفَةِ الْوَادِي وَجَمْعُهُ حِجْرَانٌ وَمِنْهُ  
 الشُّجُونُ أَعَالِي الْوَادِي وَاحِدُهَا شُجُونٌ وَهِيَ الشَّوَابِحُ  
 هـ بَابُ مَجَارِي الْمَاءِ فِي الْوَادِي  
 الْأَصْمَعِيُّ التَّلْفَةُ مَسِيلٌ مَا أَرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى بَطْنِ  
 الْوَادِي فَإِذَا صَغُرَتْ عَنِ التَّلْفَةِ فَهِيَ الشَّعْبَةُ فَإِذَا  
 عَظُمَتِ التَّلْفَةُ حَتَّى تَكُونَ مِثْلَ نَصِيفِ الْوَادِي وَتَلْتَمِزُهُ  
 فَهِيَ مَيْتَاءُ وَالْقُرْبَانُ مَدَارِغُ الْمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ وَاحِدُهَا  
 قَرِيٌّ قَالَ الْعَجَّاجُ مَاءٌ قَرِيٌّ مَدَّةٌ قَرِيٌّ وَالشَّرَاجُ  
 مَسَائِلُ الْمَاءِ مِنَ الْحُدُودِ إِلَى السُّهُولَةِ وَاحِدُهَا شَرَجٌ  
 أَبُو عَمْرٍو فِي الشَّرَاجِ مِثْلُهُ قَالَ وَالسَّوَادُ مَجَارِي الْبَحْرِ  
 الَّتِي تَصُدُّ إِلَى الْمَاءِ وَاحِدُهَا سَاعِدٌ وَالْأَنْسَاجُ  
 أَيْضًا مَجَارِي الْمَاءِ وَاحِدُهَا نَشِيجٌ وَالرَّجُلُ مَسَائِلُ الْمَاءِ  
 وَاحِدُهَا رَجْلَةٌ الْقَدَّاءُ التَّوَاصِعُ مَجَارِي الْمَاءِ  
 فِي الْوَادِي غَيْرُ الْكِرَابِ وَاحِدُهَا كَرَبَةٌ وَهِيَ مَجَارِي  
 الْمَاءِ قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ يَصِفُ النُّحْلَ

جَوَارِسُهَا تَأْوِي الشُّعُوفَ وَوَابِئًا  
 وَتَنْهَبُ الْهَابَا مَصِيفًا كَرَابَهَا وَالْمَصِيفُ الْمَنْعُجُ  
 وَالتَّوَاصِعُ مَجَارِي الْمَاءِ وَاحِدُهَا نَاصِفَةٌ قَالَ السَّاعِدُ  
 كَانَ حُدُوجُ الْمَالِكِيَّةِ غَدًى وَخَلَايَا سَفِينٍ وَ  
 بِالتَّوَاصِعِ مِنْ ذِهِ بَابُ الْفُلُوتِ وَالْقِيَا  
 الْأَصْمَعِيُّ الْأَرْضُ إِلَيْهَمَّا الَّتِي لَا يَهْتَدِي فِيهَا الطَّرِيقُ



وَالْعُطَشَى مَقْصُورٌ مِثْلُهُ وَالْقَرْمَاءُ الَّتِي لَا مَاءَ بِهَا وَالْمَرَاتِ  
الَّتِي لَا بَيْتَ بِهَا وَالْقَوَاءُ الْقَفْرُ وَالَّتِي مِنَ الْقَوَاءِ فَعَلَّ مِنْهُ  
وَالْمَوْجِلُ الَّتِي لَا مَعْلَمَ بِهَا وَالْمُحَوَّنُ الْمَكَانُ الْبَعِيدُ  
أَبُو عَمْرٍو وَالْحَقُّ قَاءُ الَّتِي لَا مَاءَ بِهَا وَالْمَوَادَّةُ الْمَهْلِكَةُ وَهِيَ  
فِي لَفْظِ الْمَفْعُولِ بِه غَيْرُ السَّبَابِ وَالْبَسَابِيسُ الْغَارُ  
وَالْمُهْمَةُ مِثْلُهُ وَالنَّفَائِفُ الْبَعِيدَةُ وَالْمَرْوَرَةُ الَّتِي لَا  
شَيْءَ فِيهَا وَالسَّيَارِيَّتُ مِثْلُهَا وَاحِدٌ هَاسِبٌ وَتَدْ كَذَلِكَ  
الْبَلَاءُ لِيُقَى وَالْمَوَاجِي مِثْلُ السَّبَابِيسِ وَالْفِعْلُ الَّتِي لَا أَثَرَ  
فِيهَا وَالْمَرَارِي نَحْوُ الْمَوَاجِي وَاحِدٌ هَاسِبٌ وَتَدْ وَالْمَقِيُّ  
نَحْوُهُ وَالْبَلَاءُ قَعُ الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا وَالنِّمَاءُ الْفَلَاءُ  
وَالْمَلَأُ مَقْصُورُ الْفَلَاءِ قَالَ تَابَطَ شَرًّا وَأَنْصَبُوا الْمَلَأُ  
بِالشَّاحِبِ الْمُنْتَشِلِ وَهُوَ الَّذِي تَدْتَحِدُ لِحْمُهُ وَقُلُ  
وَالْمِلْعُ الَّتِي لَا بَيْتَ فِيهَا بَابُ الْأَرْضِ الْمُسْتَوِيَّةِ  
الْأَصْمَعِيُّ السُّهُوبُ وَاحِدٌ هَاسِبٌ وَهِيَ الْمُسْتَوِيَّةُ  
الْبَعِيدَةُ وَالسَّبَابِيسُ وَالْبَسَابِيسُ مِثْلُهُ وَالسَّلَقُ  
الْمُسْتَوِيَّةُ اللَّيْنُ وَجَمْعُهُ سَلَقَانٌ وَالْفَلَقُ الْمَطْمِينُ بَيْنَ  
الدُّبُونِ وَجَمْعُهُ فُلَقَانٌ وَالْمُسْتَوِيَّةُ الْمُسْتَوِيَّةُ ذَاتُ حَصَا  
صِغَارٍ وَالنِّقَاعُ وَاحِدٌ هَاسِبٌ وَهِيَ الْأَرْضُ الْحَرَّةُ الطَّيِّبَةُ  
الطَّيِّبَةُ لَيْسَتْ فِيهَا حَذُونَةٌ وَلَا أَرْتِقَاعٌ وَلَا إِنْبَهَاءٌ  
وَالْقَاعُ مِثْلُهُ سَوَاءٌ وَجَمْعُهُ قِيعَانٌ وَقِيعَةٌ وَالْقَوَاجُ  
مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا شَجَرٌ وَلَمْ يَخْتَلِطْ بِهَا شَيْءٌ

بَنْزِلَةُ الْمَاءِ الْقَرَّاحُ وَالْقَرُّ وَاحِدٌ نَحْوُهُ أَوْ مِثْلُهُ وَالْقَدُّ  
الْمَكَانُ الْمُسْتَوِيُّ وَالْقَرُّ مِثْلُهُ وَالْقَاعُ الْقَرُّ قَوْسٌ  
مِثْلُهُ وَالْقَرُّ وَاحِدٌ مِثْلُهُ وَالْأَمَالِيسُ مِثْلُهُ وَاحِدٌ هَاسِبٌ  
وَالْمَلِيسُ وَاللَّهْلَةُ مِثْلُهُ وَالْفَيْفُ مِثْلُهُ وَكَذَلِكَ الْمُهْمُ  
وَالْهَضْمُ وَالصَّمْحُ وَالصَّمْحَانُ وَالسَّمْلَقُ أَبُو عَمْرٍو  
الْقَرُّ وَاحِدٌ مِثْلُهُ وَالْبَدْدُ مِثْلُهُ أَبُو زَيْدٍ الْجَهَادُ مِثْلُهُ  
غَيْرُ الْحَبْتِ مِثْلُهُ وَالْدَّهَاءُ الْوَاسِعَةُ وَالْدَّقَاقُ  
الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ اللَّيْنَةُ وَالْقَرُّ نَحْوُهَا وَالْهَجْلَةُ  
الْمَطْمِينُ مِنْهَا

بَابُ الْأَرْضِ الْوَاسِعَةِ وَالْمَطْمِينَةِ  
أَبُو عَمْرٍو الشَّرِجُ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَالْحَقُّ قَاءُ مِثْلُهُ وَالشَّجَرُ  
مِثْلُهُ أَبُو زَيْدٍ الْفَرَسَاحُ الْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ الْوَاسِعَةُ  
غَيْرُ الْحَرِّ مِثْلُهُ وَالْبَسَاطُ مِثْلُهُ وَالْجَوْفُ الْمَطْمِينُ  
مِنَ الْأَرْضِ وَالْفَاطِطُ نَحْوُ مِثْلُهُ وَاللَّهْلَةُ الْوَاسِعَةُ مِنْ  
الْأَرْضِ وَالْدَّهَاءُ نَحْوُ مِثْلُهُ

بَابُ الْأَرْضِ ذَاتِ الشَّجَرِ وَالْبَيْتِ  
الْأَصْمَعِيُّ الشَّرَادِجُ أَمَا كَيْنَ لَيْتَهُ تَبَيَّنَتِ الْجَمَّةُ وَالنَّهْيُ  
وَاحِدٌ هَاسِبٌ وَاحِدٌ وَتَنَاصُفُهُ الَّتِي تَبَيَّنَتِ التَّمَامُ وَغَيْرُ  
وَالْحَبْرَاءُ الْقَاعُ يَبَيَّنَتِ السِّدْرُ وَجَمْعُهُ خَبْرٌ وَأَتِ  
وَيَقَالُ لَهَا أَيْضًا خَبْرَةٌ وَجَمْعُهَا خَبْرٌ أَبُو عَمْرٍو فِي  
الْحَبْرَاءِ مِثْلُهُ الْأَصْمَعِيُّ الْعَمَلُولُ بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ



غَامِضٌ وَشَبِيرٌ وَالْقَالَ خَوْ مِنْهُ وَجَمْعُهُ غَلَانٌ وَكَذَلِكَ  
 السَّلَانُ وَالْعَقْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ الْبَقْعَةُ الْكَبِيرَةُ الشَّجَرُ  
 وَالنَّفَاءُ عَلَى مِثَالِ فَعْلٍ هِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ النَّبْتِ الْمُنْفَرَّةِ  
 وَاحِدَتُهَا نَفَاءٌ عَلَى مِثَالِ نَفْعَةٍ  
**بَابُ الْأَرْضِ اللَّيْنَةِ** الْأَصْمَعِيُّ الرَّقَا  
 الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ مِنْ عَيْنِ رَمَلٍ وَالْبَرَاثُ الْأَمَاكِيُّ اللَّيْنَةُ  
 السَّهْلَةُ وَاحِدُهَا بَرَثٌ وَالسَّمَاحُ الْحَرَّةُ اللَّيْنَةُ وَ  
 السَّمَاءُ فِي اللَّيْنَةِ التَّرَابُ مَعَ بَعْدِ أَبُو زَيْدٍ الرَّغَابُ  
 الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ وَقَدْ رَغِبْتُ رَغْبًا وَالدَّيْمَةُ مِثْلُهُ  
 وَقَدْ دُمِيتُ دَمًا غَيْرُ الْمَيْسِيَاءِ مِثْلُهُ الْأَصْمَعِيُّ  
 الْغَفَاءُ الْأَرْضُ الطَّيْبَةُ الْعَذِيَّةُ فِيهَا خَضَرَةٌ وَلَيْسَ  
 وَالْبَدَاحُ عَلَى لَفْظِ جَنَاحِ اللَّيْنَةِ الْوَاسِعَةُ غَيْرُ  
 الْعَذَاةِ الْأَرْضُ الطَّيْبَةُ الْمَرِيَّةُ الْمَطَالِي الْأَرْضُ السَّهْلَةُ  
 اللَّيْنَةُ تَنْبِتُ الْعُضَاءَ وَاحِدُهَا مِثْلُهُ عَلَى مِثَالِ  
**بَابِ اسْمَاءِ التَّرَابِ** أَبُو زَيْدٍ  
 الدَّقْعَاءُ وَالتَّرْبَاءُ كِلَاهُمَا التَّرَابُ أَبُو عَمْرٍو وَالتَّرْبُ  
 التَّرَابُ الْأَمْوِيُّ الْبَرَاءُ عَلَى مِثَالِ التَّرَابِ هُوَ التَّرَابُ  
 وَأَنْشَدَ  
 إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَاءُ أَبُو عَمْرٍو وَالْكَبَابُ التَّرَابُ  
 الْأَصْمَعِيُّ الْبَوْغَاءُ التَّرْبَةُ الرِّخْوَةُ الَّتِي كَانَتْهَا ذُرِيَّةُ  
 غَيْرِ الصَّعِيدِ التَّرَابُ وَالسَّعَاءُ التَّرْبَةُ قَالَ

أبو ذؤيب

أَبُو ذؤيب  
 فَلَا تَلْسُنُ الْأَفْعَى بِذَلِكَ  
 تُرِيدُهَا وَدَعَهَا إِنْ مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا غَيْرُ  
 الْعَفَاءِ التَّرَابُ قَالَ زُهَيْرٌ عَلَى نَارِ مَا دَهَبَ الْعَفَاءُ  
 وَيُقَالُ الْعَفَاءُ الدَّرُوسُ وَيُقَالُ عَفَا يَعْفُو عَفْوًا وَعَفَاءً  
**بَابُ التَّرْمَالِ** الْأَصْمَعِيُّ النَّهَائِدُ  
 مِنَ التَّرْمَلِ وَاحِدُهَا التَّهْمُورُ وَهُوَ مَا أُشْرَفَ مِنْهُ قَالَ  
 وَالتَّهْمُورُ مَا أَطْمَأَنَّ مِنْهُ وَالتَّهْمُورُ مِثْلُهُ وَالصَّرِيمَةُ  
 قِطْعَةٌ تَنْقَطِعُ مِنْ مَقْطَعِ التَّرْمَلِ وَالْعَقْدَةُ وَالصَّفْرَةُ  
 الْمُتَعَقَّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَجَمْعُهُ عَقْدٌ وَصَفْرٌ قَالَ  
 أَبُو عَمْرٍو هُوَ الْعَقْدُ بِالْفَتْحِ الْأَصْمَعِيُّ وَالْأَمِيلُ  
 حَبْلٌ يَكُونُ عَرْضُهُ خَوًْا مِنْ مِيلٍ وَالْكَشِبُ الْقِطْعَةُ  
 تَنْقَادُ مَحْدُودَةً وَنَقَا مِثْلُهُ وَالْعَقْنَقُ لِلْجَبَلِ الْعَظِيمِ  
 تَكُونُ فِيهِ حَقْفَةٌ وَجَرَّةٌ وَتَعَقَّدُ وَجَمْعُهُ عَقَائِلُ  
 وَالسَّلَا سِلَاسٌ رَمَلٌ يَتَعَقَّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَنِقَادُ  
 وَالْجُمُورُ الدَّمَالَةُ الْمَشْرِفَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَالْأَصْدَافُ  
 حَيُودٌ تُشْرَفُ مِنَ الرَّمْلِ وَاحِدُهَا صَدَفٌ وَالْقَوَارِنَا  
 لَيْسَتَيْنِ وَالْحَقْفُ الرَّمْلُ الْمُعْوَجُّ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمُعْوَجِّ  
 مُحَقَّقٌ وَالْعَائِنُ الدَّمَالَةُ فِيهَا تَعَقَّدُ حَتَّى يَنْفِي  
 فِيهَا الْبَعِيرُ لَا يَقْدِرُ عَلَى السَّيْرِ فِيهَا فَيُقَالُ قَدَاغَتَكَ  
 وَالْهَزْلُ لَوَلِ الدَّمَالَةِ الطَّوِيلَةِ الْمُسْتَدْرِقَةِ وَالشَّقِيقَةُ  
 قِطْعٌ غَلَاظٌ بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ رَمْلٌ وَالْعَدَابُ مُشْرِقٌ



الرُّمْلُ مَالَةٌ حَيْثُ يَذْهَبُ مُعْطَمُهَا وَيَبْقَى شَيْءٌ مِنْ لَيْسَ  
 أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْعَدَابِ مِثْلَهُ قَالَ وَالْجَمَادُ مِثْلُهُ الْأَصْحَقُ  
 وَاللَّبُّ مَا اسْتَدْرَقَ وَانْحَدَرَ مِنَ الرَّمْلِ وَالسَّقَطُ مَنْقَطَعُ  
 الرَّمْلُ مَالَةٌ وَاللُّوْىُ الْجَدُّ بَعْدَ الرَّمْلَةِ وَالْأَوَى عَسَلُ الشَّهْلِ  
 اللَّيْنُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْقِيَامُ الَّذِي لَا يَمْلِكُ أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْيَدِ  
 مِنْ لَيْسَ وَالْغَامُ لَيْسَ وَلَيْسَ بِالَّذِي يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ  
 وَالْأَمَاسُ كُلُّ لَيْسٍ لَا يَطْلُغُ أَنْ يَكُونَ يَسِيلُ رَمْلًا وَلَيْسَ  
 بِتُرَابٍ وَلَا طِينٍ وَلَا عَمَلٍ كُلُّ لَيْسٍ سَهْلٌ وَلَيْسَ بِكَثِيرٍ  
 الرَّمْلُ جَدُّ وَالْحَشَاءُ أَرْضٌ فِيهَا رَمْلٌ يُقَالُ أَنْبَطُ فِي  
 حَشَاءٍ وَالْمَرْدُ آءٌ وَجَمْعُهَا مَرَادٌ وَطَى رِمَالٌ مَبْطُوءَةٌ لَا تَبْتَ  
 فِيهَا وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعُلَامِ مَرْدٌ وَالْعَاقِرُ الرَّمْلَةُ لَا تَبْتَ  
 شَيْئًا مُسْتَقًى مِنَ الْمَرَادِ الْعَاقِرُ أَبُو عُبَيْدَةَ الْعَاقِرُ الْعِظَمُ  
 مِنَ الرَّمْلِ قَالَ وَالْحَقْفُ الْمُعْوَجُّ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ الْأَمْعُ  
 قَلْبَةً وَالْأَمْعُ أَقْلُ مِنْهُ وَالذِّكْرُ مَا التَّبَدُّ مِنْهُ  
 بِالْأَرْضِ أَبُو ذَيْدٍ اللَّبُّ مِنَ الرَّمْلِ مَا كَانَ قَرِيبًا مِنْ  
 جَبَلٍ أَوْ رَمْلٍ أَبُو عَمْرٍو الْقَعِيدَةُ مِنَ الرَّمْلِ الَّتِي لَيْسَتْ  
 بِمُسْتَطِيلَةٍ الْعَرَاءُ الْخَبُّ مِنَ الرَّمْلِ الْجَبَلُ لِأَنَّهُ لَا طَى  
 بِالْأَرْضِ الْأَصْمَعِيُّ الْخَبَّةُ وَالطَّبَّةُ وَالْخَبِيْبَةُ وَالطَّبَابَةُ  
 كُلُّ هَذَا طَرِيقٌ مِنَ الرَّمْلِ وَتَحَابٍ أَبُو عَمْرٍو الطَّرِيقُ فِئْسَانُ  
 وَالْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ قَالَ ————— ابْنُ مُقْبِلٍ  
 وَوَسَدَتْ رَأْسِي طَرِيقُ فِئْسَانٍ مَخْلًا

عَيْنٌ وَالْهَدْمَةُ الرَّمْلَةُ الْكَثِيرَةُ السَّيْرُ وَالْقَنْعُ اسْفَلُ الرَّمْلِ وَاعْلَامُ  
 وَالْعَوَاكِلُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الرَّمْلِ قَالَ ذُو الرَّمْلَةِ  
 وَقَدْ قَابَلْتُهُ عَنْ كَلَامَاتٍ عَوَانِكَ وَالْعَنْقُ الْكُتَيْبُ  
 السَّهْلُ وَالْقَصَائِمُ مِنَ الرَّمْلِ وَاحِدَتُهَا قَصِيمَةٌ  
**بَابُ الْأَرْضِ الَّتِي تُصِيبُهَا الْأَمْطَارُ** <sup>الَّذِي</sup>  
 أَبُو عَمْرٍو الْمَرْبُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا يَزَالُ بِهَا شَيْءٌ وَهُوَ  
 مَا أَتَى مِنَ التُّرَابِ الْأَصْمَعِيُّ فَإِنْ أَصَابَهَا نَدَى وَنَقِلَ  
 فَهُوَ غَمَقَةٌ وَقَدْ غَمَقَتْ فَإِنْ أَصَابَهَا مَطَرٌ قِيلَ بَفَرَتْ  
 فَهُوَ مِنْصَهَرَةٌ وَغَمَقَتْ فَهُوَ مَقِيشَةٌ مِنَ الْغَيْثِ وَغَمَقَتْ  
 فَهُوَ مَبْغُوشَةٌ إِذَا بَغَشَّتْهَا السَّمَاءُ وَهُوَ مَطَرٌ ضَعِيفٌ  
 وَمِنْ الرَّدَا إِذَا رَضُ مِنْ دَعْلِيهَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا  
 يُقَالُ أَرْضٌ مَرْدَةٌ وَلَا مَرْدُودَةٌ وَلَا كَيْنَ يُقَالُ أَرْضٌ مَرْدُودَةٌ  
 عَلَيْهَا الْكَيْسَاءُ هِيَ أَرْضٌ مَرْدُودَةٌ وَمَطْلُوءَةٌ مِنَ الطَّلِ  
 وَمَطْشُوشَةٌ مِنَ الطَّيْنِ وَمَوْبُولَةٌ مِنَ الْوَابِلِ  
 وَمَجْرُودَةٌ مِنَ الْجَوْدِ وَمَتْلُوجَةٌ مِنَ التَّلَجِّ وَمَضْغُوعَةٌ مِنَ  
 الصَّقِيعِ وَمَجْلُودَةٌ مِنَ الْجَلِيدِ وَمَضْرُوبَةٌ مِنَ الضَّرْبِ وَهُوَ  
 الْجَلِيدُ عَيْنُ أَرْضٍ مَبْرُودَةٌ مِنَ الْبَرْدِ الْأَصْمَعِيُّ أَرْضٌ  
 مَرْبُوعَةٌ أَصَابَهَا الدَّبِيعُ وَهُوَ الْمَطَرُ وَخَزُونَةٌ مِنْ خَرِيفِ  
 الْمَطَرِ وَمَهْبِيفَةٌ مِنَ الضَّيْفِ وَمَوْسُومَةٌ مِنَ الْوَسْمِ قَالَ  
 وَأَنْشَدَنِي ابْنُ أَخِي ابْنُ مَيْدَادَةَ وَابْنُ مَيْدَادَةَ يَوْمَئِذٍ  
 فِي رَوْضَةٍ خَضَاءَ مَوْسُومَةٍ بَاتَ يَدَيْنِهَا إِذَا مَطَرُ



يَعْنِي الظِّلْمُ يُدْعَى الْبَيْضَةُ إِلَيْهِ قَالَ وَخَبَّرَنِي أَبُو عَمْرٍو  
 بَنُ الْقَلَاءِ قَالَ قَالَ لِي ذُو الرِّمَّةِ مَا رَأَيْتُ أَفْضَحَ مِنْ أَهْلِهِ  
 بَنِي فَلَانٍ قُلْتُ لَهَا كَيْفَ كَانَ مَطَرُكُمْ فَقَالَتْ غَنَمًا مَا نَشِينَا  
 الْيَزِيدِيُّ أَرْضُ مَدِينَةٍ مِنَ الدَّيْمَةِ أَبُو عَمْرٍو  
 عَمِدَتِ الْأَرْضُ عَمْدًا إِذَا دَسَخَ فِيهَا الْمَطَرُ إِلَى التُّرَى حَتَّى  
 إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ بِكَفِّكَ تَعْقُدُ وَجَعْدُ قَالَ وَيُقَالُ أَرْضُ  
 تَرِيَاءٍ إِذَا كَانَتْ ذَاتَ تَرِيٍّ الْكِسَاءِيُّ وَالْأَصْبَعِيُّ  
 أَرْضُ مَجْدُوزَةٍ مِنَ الْجَزْرِ وَهِيَ الَّتِي لَمْ يَنْصِبْهَا الْمَطَرُ وَيُقَالُ  
 الَّتِي قَدْ أَكَلَتْ مَنَاتُهَا الْكِسَاءِيُّ أَرْضُ غَفْلٍ وَغَلٍّ  
 كُلُّنَا هُمَا لَمْ تُمْطَرْ أَبُو عَمْرٍو الْخَطِيطَةُ الْأَرْضُ لَمْ تُمْطَرْ  
 بَيْنَ أَرْضَيْنِ تَمْطُرَتَيْنِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَهِيَ الْخَطِيطَةُ وَ  
 وَالْقَوَايِدُ وَالْحَوْبَةُ قَالَ وَقَدْ قَوِيَ الْمَطَرُ يَقْوَى ذَا الْحَسْرِ  
**بَابُ الْأَرْضِ ذَاتِ السِّيَاحِ وَالْمَوَاقِمِ وَغَيْرِهَا**  
 الْيَزِيدِيُّ أَرْضُ مَابِلَةٍ ذَاتُ بِلٍّ وَمَسَاحَةٍ مِنَ السَّمَاءِ  
 وَمَنْزِلَةٍ مِنَ الدَّارِجِ وَمَحْبُوبَةٍ مِنَ الْحَبَابِ وَمَا صَدَّاهُ  
 مِنَ اللَّصُوصِ وَمَحْيَاةٍ وَمَحْوَاةٍ مِنَ الْحَيَاتِ وَمَعْقِرَةٍ  
 مِنَ الْعَقَارِبِ غَيْرُ أَرْضٍ فِيهِ مِنَ الْفَارِ وَجَبْدَةٌ  
 مِنَ الْجَزْدَانِ وَصَبْبَةٌ مِنَ الصَّبَابِ وَبِلْدَةٌ مِنَ الْبِلْدِ وَ  
 سَرْفَةٌ وَمَدْبَةٌ مِنَ الدَّيْمَةِ وَمَذَابَةٌ مِنَ الذُّبَابِ  
 وَمَا سَدَّ مِنَ الْأَسَدِ وَمَنْسَبَةٌ مِنَ السَّبَاعِ وَمَوْزِنَةٌ  
 مِنَ الْأَرَابِ وَمَنْعَلَةٌ مِنَ النِّعَالِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو

وَالْمَذَابِ

وَالْمَذَابِ

وَأَمَّا قِيلَ مَنْعَلَةٌ لِأَنَّ الْقَلْبَ يُقَالُ لَهُ نُعَالُهُ وَالْجَمْعُ نُعَالٌ  
 وَمَنْزِلَةٌ مِنَ الْخَوَاقِ وَهِيَ أَوْلَادُ الْأَرَابِ وَمَنْزِلَةٌ مِنَ الْخَزَانِ  
 وَاحِدُهَا خَزَنٌ وَمَذْبَةٌ مِنَ الذُّبَابِ الْفَتَاءُ أَرْضُ  
 مَذْبُوبَةٍ مِنَ الذُّبَابِ أَبُو زَيْدٍ أَرْضُ مَذْبُوبَةٍ وَمَذْبُوبَةٌ  
 كُلُّهَا مِنَ الذُّبَابِ الْكِسَاءِيُّ مَذْبُوبَةُ الْفَتَاءِ مَوْحُوشَةٌ  
 مِنَ الْوَحْشِ وَمَسْرُوقَةٌ مِنَ السَّرِيقَةِ وَهِيَ دَوْدَةٌ  
**بَابُ الْأَرْضِ الْمَضَالَةِ وَجَمِيعِ نَعُوتِ الْأَرْضِينَ**  
 أَبُو زَيْدٍ أَرْضُ مَسْمُومَةٍ وَمَضَالَةٍ وَمَزَلَةٍ مِنَ الذُّلُقِ  
 الْكِسَاءِيُّ أَرْضُ وَبَرَةٍ مِثَالُ فَعْلَةٍ وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الْأَوَابِ  
 وَهِيَ الْحَرُّ وَأَرْضُ وَبِيَّةٍ وَوَبِيَّةٌ عَلَى مِثَالِ فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ  
 الْيَزِيدِيُّ أَرْضُ مُحْصَبَةٍ وَمَحْصَبَةٌ ذَاتُ حَصَى وَحَصْبَاءٍ  
 غَيْرُهَا أَرْضُ مُحْصَبَةٍ ذَاتُ حَصْبَةٍ وَمَجْدَرَةٌ ذَاتُ جَلْدٍ  
 وَأَرْضُ شَبْرَةٍ وَشَبْرَاءُ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ وَأَرْضُ مَجْدَرَةٍ وَهِيَ أَصَابُهَا  
 الْجَرَادُ وَطَعَامُ مَمُولٍ أَصَابُهُ التَّمَلُّ الْأُمُورِ أَرْضُ  
 ظَلْفَةٍ غَلِيظَةٌ لَا يَرَى فِيهَا أَثَرٌ مِنْ مَشْيِ فِيهَا بَيْنَهُ  
 الظِّلْفُ وَمِنْهُ أَخَذَ الظَّلْفُ فِي الْعَيْشَةِ أَبُو عَمْرٍو  
 الْأَرْضُ الْمِعَاسُ الَّتِي لَمْ تَوْطَأْ أَبُو زَيْدٍ أَرْضُ  
 أَرِيضَةٍ مُخِيلَةٍ لِلنَّبْتِ وَالْخَيْرِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلنَّجْلِ أَرِيضٌ  
 أَيُّ خَلِيقٍ لِلْخَيْرِ  
**بَابُ الْأَرْضِ يَكُونُ فِيهَا الْمُقِيمُ بِهَا أَبُو زَيْدٍ**  
 اجْتَوَيْتُ الْأَرْضَ إِذَا كَرِهْتَ الْمَقَامَ بِهَا وَإِنْ كُنْتَ فِي



نَعْمَ فَإِنْ لَمْ يَسْتَمِرِّي بِهَا الْعَطَامُ وَلَمْ تَوَافِقْهُ فِي مَطْلَعِهِ  
 قِيلَ اسْتَوْبَلَهَا وَإِنْ كَانَ حُجَّتَ لَهَا وَالْعَبِيلُ الَّذِي لَا يَسْتَمِرُّ  
 غَيْرُهُ اعْتَنَفَتْ الْأَرْضُ اعْتِنَافًا إِذَا كَرِهَتْهَا النَّعَاءُ اجْتَسَانِي  
 الْبِلَادُ وَاجْتَسَانَتْهَا لَمْ تَوَافِقْنِي أَبُو عَمْرٍو وَالْجَمْعُ  
 الْأَرْضُ كُلُّ أَرْضٍ جَمْعُهَا الْأَصْمَعِيُّ الْجَمْعُ هُوَ الْحَبْسُ  
 وَأَشَدُّ لَوْ مِنْ بَنِي جَبْرِ إِذَا جَمَعُوا بَيْنَ الْأَمَانَةِ وَطَلْعِ  
 وَالْحَبْسِ بِأَلَا أَرْضُ الَّتِي بَيْنَ الْبَرِّ وَالرِّيفِ وَالْأَرْضُ  
 الْأَرْضُ أَبُو عَمْرٍو وَالْبَرُّ غِيلُ الْبِلَادِ الَّتِي بَيْنَ  
 الرِّيفِ وَالْبَرِّ مِثْلُ الْمِثْلِ الْأَنْبَارُ وَالْقَادِسِيَّةُ وَتَحْتَهَا  
 وَاحِدُهَا بَنِي غِيلٍ وَهِيَ الْمَزَالِفُ وَاحِدَتُهَا مَزْلَفَةٌ  
 وَهِيَ الْمَذَارِعُ أَيْضًا الْأَمْوِيُّ وَغَيْرُ الْجَمْعِ الْأَرْضُ  
 وَالْبِلَادُ وَيُقَالُ هَذِهِ جَمْعُنَا أَبُو زَيْدٍ أَرْضُ مَعْرُوفَةٍ  
 إِذَا اشْتَقَّتْهَا بِعَاسٍ أَوْ غَيْرِهَا عَنْ قَوْمٍ أَعَزَّهَا عَنْهَا  
 وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ الْكِسَالِيُّ أَرْضُ  
 مَذْيُولَةٍ إِذَا أَصْلَحَتْهَا بِالْإِسْرَاجِينَ وَتَحْتَهَا حَتَّى تَجُوزَ  
 يُقَالُ دَبَلَتْهَا أَوْ بَلَّهَا دَبُولًا

الشَّجَرُ وَالنَّبَاتُ بَابُ اشْتِمَارِ الْجِبَالِ  
 الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ مِنْ اشْتِمَارِ الْجِبَالِ الْعَرُزُ وَالظُّيَّانُ وَ  
 النَّبْعُ وَالشَّجَرُ وَالظُّيَّانُ يَأْسَمِينَ الْبَرِّ وَالشَّوْحُ حَطُّ  
 وَالنَّادِي وَالْحَاطُ وَالْحَيْلُ وَالْجَلِيلُ وَهُوَ الْمَاءُ وَاحِدٌ  
 جَلِيلَةٌ وَالشَّجَرُ وَالضُّبُّ وَهُوَ جَوْزُ الْبَرِّ وَالْمَطْلُ

وَهُوَ مَيَّانُ الْبَرِّ وَالرِّيفِ وَهُوَ بَهْرُ الْحَبِّ وَالشَّوْحُ  
 وَهُوَ شَجَرُ الْبَابِ قَالَ الشَّاعِرُ جَمَاعَتُهُ الشَّوْحُ  
 وَالْقَوَيْفُ بَابُ مَا يَنْبَغِي فِيهَا فِي السَّهْلِ  
 الْأَصْمَعِيُّ مِنْ بَابِ السَّهْلِ الدِّمْتُ وَالْقَضَةُ وَ  
 الْفَرْجُ وَالنَّقْدُ وَالشَّقَارِي وَالْحَرْابُ وَهُوَ جَذْرُ  
 الْبَرِّ وَالْأَفَاقِي وَالسُّطَاحَةُ وَالغَبْرَاءُ وَالطُّيَّانُ  
 وَالنَّزَمَاءُ وَالْحَدَسَاءُ وَالصَّفْرَاءُ وَالْكُوشُ وَاللَّامَةُ  
 وَالْيَمَّةُ وَالرَّاءُ وَاحِدَتُهَا رَاءَةٌ وَالشُّبْرُ وَالشَّجَرُ  
 وَالنَّعْضُ وَالنَّقْلُ وَالْحَسَنُ وَالسَّعْدَانُ وَالْجَرْجَانُ  
 وَالْقَرَارُ وَهُوَ بَهْرُ الْبَرِّ وَالْجَمَّاتُ وَالْقَبِصُومُ  
 وَالْمَسْكُ وَالشَّيْخُ وَالْقَرْنُ وَالْحَلْبُ وَالْخَلْدَانُ  
 وَالْحَرْبُ وَالزَّمَّةُ وَالنَّزْبَةُ وَالْخَزَامِيُّ وَهُوَ خَيْرِي  
 الْبَرِّ وَالْأَفْجَانُ وَهُوَ الْبَابُونُ وَيُقَالُ هُوَ الْقَرَارُ  
 وَالشَّكَاكِيُّ وَالْحَفْوَةُ وَالزَّبَادُ وَالْبَهْصِيُّ أَبُو عَمْرٍو  
 الْقَرَارُ الْبَابُونُ وَاحِدَتُهُ قَرَارَةٌ وَالذَّرَقُ  
 الْحَنْدَقُ قَوْقُ الْغَدَا الْعَبِيدَانُ بِحَرْطِ الْبَرِّ  
 وَالْعَبِيدَانُ وَالصَّعْبُ وَالصَّعْبُ شَجَرٌ يَنْبَغِي لَهُ  
 السَّيْدَرُ وَالْعَدَنُ بَنَاتُ يُقَالُ مِنْهُ أَدِيمٌ مَعْرُوفٌ  
 أَبُو عَمْرٍو وَالشَّجَرُ شَجَرٌ وَاحِدُهُ شَجَرَةٌ  
 الْأَصْمَعِيُّ النَّقْدُ وَالنَّعْضُ جَمْعُ شَجَرٍ وَاحِدَتُهُ نَقْدَةٌ  
 وَنَقْضَةٌ غَيْرُ وَاحِدٍ الْكَنْهَبِلَةُ وَالذَّوْحُ الْعَطَامُ

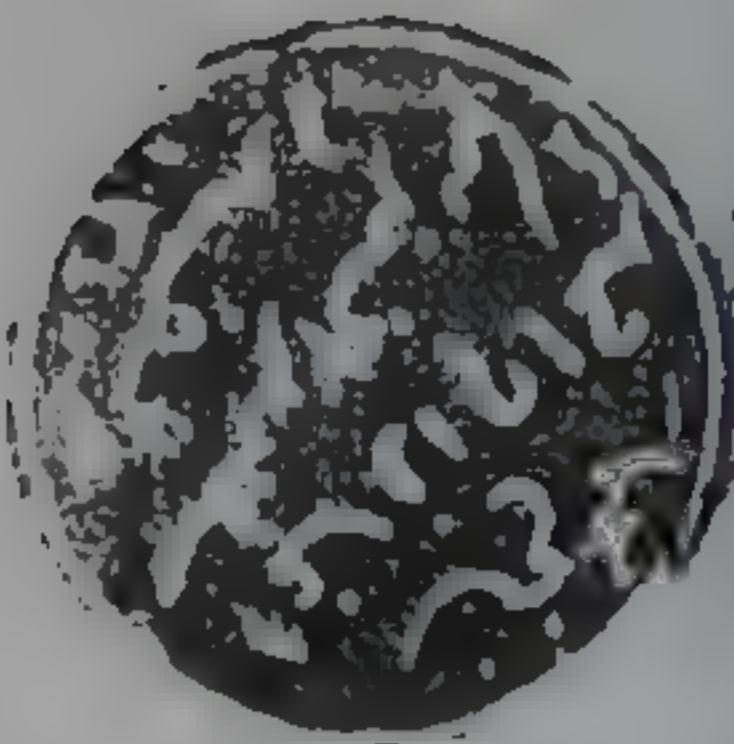
الشَّجَرُ وَالنَّبَاتُ  
 بَابُ اشْتِمَارِ الْجِبَالِ



مِنْهُ وَمِنْ غَيْرِهِ بِأَنْ مَا يَنْبَغُ مِنْهَا فِي الرَّقْلِ  
 الْأَصْمَعِيُّ مِنْ بَنَاتِ الرَّقْلِ الْغَضَاءُ وَالْأَرْطَى وَالْأَلَاءُ  
 قَالَ بَشِيرٌ فَإِنَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَجْبَرٌ  
 أَبَا الْجَاءِ نَحَا أَمْدَحَ الْأَلَاءُ وَهُوَ شَجَرٌ مَحْسَنٌ  
 الْمَنْظَرُ مِنَ الطَّعْمِ وَالسَّبْطُ أَوْ النَّصِي مَا دَامَ رَطْبًا  
 فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ لِحْيٌ أَبُو عَمْرٍو إِذَا يَبَسَ الْأَقَا فِي فَهْوِ  
 الْحَمَاطُ **بَابُ الْحُمْضِ مِنَ النَّبَاتِ**  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْحُمْضُ مِنَ النَّبَتِ مَا كَانَتْ فِيهِ مُلَوَّحَةً  
 وَالْحَلَّةُ مَا سَوَى ذَلِكَ وَالْعَذَبُ يَقُولُ الْحَلَّةُ خَيْرُ الْأَبْلِ  
 وَالْحُمْضُ لِحْيًا وَإِنَّمَا تَحْوَلُ إِلَى الْحُمْضِ إِذَا مَالَتْ لِلْحَلَّةِ وَكُلُّ  
 هَذَا مِنَ النَّبَتِ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الشَّجَرِ الْعِظَامِ مَحْضٌ وَلَا  
 حَلَّةٌ قَالَ فَرْنُ الْحَمِزِ الرِّمَتْ وَالْقَضَةُ وَالرَّغْلُ وَالْقَلَامُ  
 وَالْقَدَمُ وَالشَّرْمَاءُ وَالْجَيْدُ وَالْحِذْرُافُ غَيْرُ الْغَوْلَانِ  
 أَيْضًا حَمَضَ

**بَابُ الْعِضَاءِ وَسَائِرِ الشَّجَرِ** الْأَصْمَعِيُّ الْعِضَاءُ  
 مِنَ الشَّجَرِ كُلِّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ وَمِنْ أَعْرَافٍ ذَلِكَ الطَّلْحُ وَ  
 السَّالَمُ وَالسِّيَالُ وَالْعَرْفُطُ وَالسَّمَرُ وَالسَّبْهَانُ غَيْرُ  
 الْقَتَادِ الْأَصْمَعِيُّ الْقَضَةُ شَجَرٌ مِمَّنِ الْغَنَامِ وَجَعْلُهُ ضَعْفًا  
 قَالَ جَرِيرٌ مَحْجَرًا مِنْ ضَعْفَوَاتٍ تَوَلَّجَا عَيْنَ الصَّفْصَفِ  
 الْحِذْرُافُ أَبُو عُبَيْدَةَ الدُّنْدِ شَجَرٌ طَيِّبٌ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ  
 قَالَ وَرَبَّمَا سَمَوْعُ وَالطَّبِيبُ دُنْدَا وَنَكَدَانُ بَكُونُ

الدُّنْدَا الْأَسَدُ أَبُو عَمْرٍو الْقُدْرُجُ شَجَرٌ وَالْوَاوِدَةُ  
 قُدْرُوحَةٌ وَالسَّجَرُ شَجَرٌ وَاحِدَتُهُ سَجْبَةٌ وَالْوَقْلُ شَجَرٌ الْمَقْلُ  
 وَاحِدَتُهُ وَقْلَةٌ وَالْخَشَلُ الْمَقْلُ نَفْسُهُ وَاحِدَتُهُ خَشَلَةٌ قَالَ  
 وَيُقَالُ لِرَوْوِسٍ لِحْيٌ مِنَ الْمَلَاخِيلِ وَالْأَسْمَةُ خَشَلٌ  
 أَيْضًا غَيْرُ الْقَصِيصِ شَجَرٌ يَنْبَغُ فِي أَصْلِهِ الْكُمَاءُ وَالْمَيْسُ  
 شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ وَالْعَافُ شَجَرٌ وَالْأَسْجَلُ شَجَرٌ وَالسَّرَاءُ  
 وَالْمَرْخُ وَالْعَفَارُ مِنَ الشَّجَرِ يَكُونُ فِيهِمَا النَّادُ الْفَرْصَادُ  
 الْقَوْتُ وَالْبَنَعُ شَجَرٌ وَالسَّنَاسِمُ وَالنَّصْبُ وَالْأَنَابُ  
 الشَّجَارُ كُلُّهَا وَاحِدَتُهَا أَنَابَةٌ وَالسَّنَامُ شَجَرٌ طَلِبَ الرِّيحُ  
 يُسْتَاكُ بِهِ عِظَامُ وَالْكَنْهَلُ شَجَرٌ وَالْعَرْفُطُ شَجَرٌ وَالْعَرُشُ شَجَرٌ  
 صِفَارٌ وَاحِدَتُهُ عَرَّةٌ وَالْعَرْفُ وَالْعَافُ شَجَرٌ يَدْبَعُ بِهِمَا  
 وَالسَّبْطُ شَجَرٌ وَالْهَيْجُ شَجَرٌ وَالْفَيْسَلُ الْخَيْلُ غَيْرُ الْفَرْصَادِ  
 الْقَوْتُ وَالسَّمَرُ شَجَرٌ وَالْعَمُّ شَجَرٌ وَقَالَ الْأَنْصَارِيُّ تَسْتَبِيحُ  
 بِهَا الْبَنَانُ وَالسَّلَا مَرْشَرٌ وَاحِدَتُهُ سَلَامَةٌ وَالْقَفْقَاءُ  
 شَجَرٌ وَقَالَ الْعَدَنِيُّ الدُّنْدُ شَجَرٌ وَاحِدَتُهُ دُنْدَةٌ رَمَامَةٌ  
 وَالْمَرْخُ وَالْعَفَارُ ضَرِيَانُ مِنَ الشَّجَرِ يَقْدَحُ مِنْهُمَا  
 النَّادُ **بَابُ الْأَحَامِ الْغَابَةِ الْأَجْمَةِ وَالْقَيْطَلِ**  
 الشَّجَرِ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ وَيُقَالُ الْأَجْمَةُ وَكَذَلِكَ الْأَيْكَةُ  
 وَالذَّغْلُ وَالْقَيْطَلُ خَوْفٌ وَالْعَوَيْفُ مِثْلُهُ وَالسَّقْدَاءُ الشَّجَرُ  
 الْكَثِيرُ وَالزَّارَةُ الْأَجْمَةُ وَالْأَبَاءَةُ الْأَجْمَةُ وَيُقَالُ عَمِي  
 مِنَ الْخَلْفَاءِ خَاصَّةً وَالْخَيْسُ مِثْلُهُ وَالْأَسْبُ كَثَرَةُ الشَّجَرِ





انضاح باب ابتداء نبات الاشجار وتوحيدها  
 الاصمعي يقال للثمن اقل ما ينقطع ليخرج قمرقه قد  
 اقل فاذا زاد قليلا قيل ادنى فاذا ظهرت خضرته  
 قيل بقل فاذا ابيض واكثر قيل حنط فاذا اجاوز ذلك  
 قيل ادرس فهو وارس ولا يقال مورس واذا انقطع  
 العرج ليخرج قيل قد اخوص واذا انقطع الغضا قيل قد  
 نفخ قال ابو طالب بن عبد المطلب  
 ليت شعري مسافر بن ابي عمري ولت يقولها  
 المحزون  
 نضج الدمان والذيقون  
 من الشجر اذا برز الدمان عليها واذا برز عنها النضج  
 تقطرت بوري اخضر من غير مطر يقال منه قد تزلت  
 الا رضى والخلفه نبات قري دون قري والغير النبات  
 ينبت في اصل النبات حتى يغمر الاول ابو عمري في الغدير  
 مثله والاعبال وقوع القري يقال اعلبت الاشجار اذا  
 سقطت قرقها واسم القري القبل وقال ابو عبيدة  
 القبل كل قري مفتول كورق الان طي والابل والطفا  
 واشباه ذلك وقال ابو عمري القبل مثل القري وليس بوري  
 الاصمعي قال وما وقع من قري الشجر فهو سفيد  
 ابو عمري قال والسيف الورقة قال ابن مقبل  
 ثققل سيف المريح في جعبة صفر عن ابي عمري اصبح

الثمام خرجت ما صيرته واحده امصوخته وانجى  
 خرجت بجنته وكلاهما خوص الثمام عن ابي عمري  
 اذا مطر القديج ولان عوده قلت قد ثقت عوده فاذا  
 اسود شيئا قيل قد بل لانه يشبه ما يخرج منه بالعمل  
 فاذا انداد قليلا قيل قد ارقا ط فاذا انداد قليلا اخر  
 قيل ادنى لانه يشبه بالذبا وهو حينئذ يصلح ان يؤكل  
 فاذا امت خوصته قيل قد اخوص  
 باب لغوت الاشجار في ورقها وانفاسها  
 ابو عمري وشجرة فنوا ذات افنان قال ابو عبيد كان ينبغي  
 ان تكون فنا في القياس ولكن كذا قال وشجرة فنوا  
 طويلة الكساي شجرة مرداء وعصا امر دلا ورق  
 عليهما وشجرة ورقه ورقية كثيرة الورق ابو عمري  
 الذخر الكثير المائت من الشجر غيره الخوط القصب  
 والشكير من الشجر ما نبت حول الشجرة والربوض الشجرة  
 العظيمة قال ذو القمة تجو وكل اوطاة ربوض  
 والدوحة العظيمة والوارقة الحنطة الحنطة غيرة  
 وما الوراق تحفه الارض من الحشيش وليس من  
 القري قال اوس بن حجر  
 جباد هن برغن ذيم جراد قد اطاع له الوراق  
 الخوص كل قصب من شجرة وجمعه خوصان وقال قيس  
 بن الخطيم  
 ترى قصيد المزان يلقى



كَانَهُ تَنْدَرُغَ خَرَصَانِ بَايَدِي السَّوَابِ وَاجِدَتْهَا  
شَاطِبَةً وَجَعَلَتْ تَقْسِرَ عَسِيبَ الْخَلَّةِ لِيَقْدِرَ مِنْهَا الْحَيَوَانُ  
ثُمَّ تَلْقِيهِ الشَّاطِبَةَ إِلَى الْمُنْفِيتَةِ ٥  
**بَابُ انْتِخَارِ الشَّجَرِ وَمَا يَبْقَى مِنَ الشَّجَرِ**  
الْأَصْمَعِيُّ الْبَرِيدُ ثَمَرُ الْأَرَاكِ وَالْعُضُ مِنْهُ الْمَرْوَةُ وَالْبَيْضُ  
الْكَبَابُ وَالْعَلْفُ ثَمَرُ الطَّلْحِ وَاجِدَتْهُ عُلْفَةً وَالْجَبَلَةُ ثَمَرُ  
الْعُضَاءِ أَبُو عَمْرٍو فِي الْجَبَلَةِ مِثْلُهُ قَالَ وَالْبَرِّمُ ثَمَرُ  
الطَّلْحِ وَاجِدَتْهُ بَرِّمَةً الْقَرَاءُ الْمَصْرُوعَةُ ثَمَرُ الْعُوجِ وَثَمَرُهَا  
مُصْبَعُ الْأَصْمَعِيُّ الْعُرْوَةُ مِنَ الشَّجَرِ الشَّيْءُ الَّذِي لَا يَزَالُ  
بَاقِيًا فِي الْأَرْضِ لَا يَنْهَبُ وَجَمْعُهُ عُرَى وَهُوَ قَوْلُ مَهْلِهِ  
شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَا عَرَا الْأَقْوَامُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو  
مِثْلُهُ أَوْ نَحْوُهُ إِلَّا أَنَّهُ قَالَ هَذَا النَّبْتُ لَشَجَرٍ جَدُّ مِنْ بَنِي  
تَغْلِبَ أَبُو عَمْرٍو مِثْلُ قَوْلِهِمَا فِي الْعُرْوَةِ أَوْ نَحْوُهُ  
**بَابُ ابْتِدَاءِ النَّبَاتِ وَأَدْبَارِهِ الْأَصْمَعِيُّ**  
قَالَ الْعَرَبُ يَقُولُ شَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى  
فَمَا قَوْلُهُمْ تَرَى فَمَوْأُولٌ مَا يَكُونُ الْمَطَرُ قَبْلَ ذَلِكَ مِنْهُ الْأَرْضُ  
ثُمَّ يَطْلُعُ النَّبَاتُ فَذَلِكَ قَوْلُهُمْ تَرَى ثُمَّ يَطْوُلُ يَقْدِرُ  
مَا يُمْكِنُ النِّعَمُ أَنْ تَرَاهُ فَذَلِكَ الْمَرْغَى فَإِذَا أَحْسَنَ  
نَبَاتُهَا قِيلَ قَدْ اكْتَهَلَ فَإِذَا اسْتَدَخَصَهَا النَّبْتُ قِيلَ  
قَدْ اسْتَكَّ فَإِذَا خَرَجَ رُحُوهُ قِيلَ قَدْ جَنَّ جُنُوبًا وَقَدْ اخْتَدَّ  
زُخَارِيَّةٌ قَالَ وَقَالَ ابْنُ مِقْبِلٍ

زُخَارِيَّةُ النَّبَاتِ كَانَ فِيهِ حَيَاةٌ الْقَبْقَبِيَّةُ  
وَالْقَطُوعُ فَإِذَا كَادَ يَغْطِي الْأَرْضَ أَوْ غَطَاهَا بِكَثْرَتِهِ  
قِيلَ قَدْ اسْتَحْسَلَ فَإِذَا اتَّصَلَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ قِيلَ قَدْ وَصَلَتْ  
الْأَرْضُ فَهِيَ وَاصِيَةٌ فَإِذَا بَلَغَ وَالْتَفَ قِيلَ قَدْ اسْتَسَادَ  
أَبُو عَمْرٍو قَالَ وَإِذَا صَارَ بَعْضُهُ أَطْوَلَ مِنْ بَعْضٍ قِيلَ تَنَاوَلَ  
النَّبْتُ أَبُو زَيْدٍ ابْتَسَرَتِ الْأَرْضُ إِذَا اجْدَرَتْ بَنَاتُهَا  
وَمَا أَحْسَنَ نَبْتَةَ الْأَرْضِ وَأَوْ دَسَّتِ الْأَرْضُ وَمَا  
أَحْسَنَ وَدَسَّهَا مِثْلُهُ أَبُو زَيْدٍ يَادُ الْأَحْمَرُ اسْتَسَرَتْ  
الْأَرْضُ وَمَا أَحْسَنَ مَسَرَّتْهَا أَبُو عَمْرٍو تَوَدَسَّتِ  
الْأَرْضُ الْكِسَاءُ أَيُّ أَصْبَاكَتِ الْأَرْضُ وَأَصْبَاكَتِ إِذَا خَرَجَتْ  
نَبْتُهَا وَطَرَا النَّبْتُ يُطْرُقُ طَرَفًا إِذَا نَبَتَ وَكَذَلِكَ  
الشَّارِبُ الْأَمْوِيُّ كُنَّا النَّبْتُ وَالْوَبْدُ إِذَا طَلَعَ  
عَيْنُ الْكَهْلِ طَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ فَإِذَا تَهَيَّأَ النَّبَاتُ  
لِلْيَبْسِ قِيلَ قَدْ أَقْطَانَ فَإِذَا يَبَسَ وَانْشَقَّ قِيلَ قَدْ تَهَوَّجَ  
فَإِذَا تَمَّ يَبْسُهُ قِيلَ قَدْ هَاجَتْ الْأَرْضُ تَهَيَّجَ هَيَّاجًا  
فَإِنْ كَانَ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقُولِ وَذَكَوْرَهَا قِيلَ لَمَّا يَبَسَ مِنْهُ  
الْيَبْسُ وَالْجَفِيفُ وَالْقَفُّ وَمَا كَانَ مِنَ الْبَهْقِيِّ خَاصَّةً  
فَإِنْ شَوَّكَهَا فَقَوَّ الشَّفَا وَنَبْسِيَّتُهَا الْعَرَبُ وَالصَّفَادُ قَوْلُ  
مَا يَبْدَأُ مِنْهَا الْبَارِضُ فَإِذَا عَمَزَ قَلِيلًا فَهُوَ جِيمٌ فَإِذَا  
ارْتَفَعَ وَتَمَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَسْقَى فَهُوَ الصَّمْعَاءُ فَإِذَا انْكَسَتْ  
الْيَبْسُ فَهُوَ حُطَامٌ فَإِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَهُوَ الثَّنَّ



فَإِذَا اسْوَدَّ مِنَ الْقَدَمِ فَهِيَ الدُّنْدُنُ وَكُلُّ حُطَامٍ  
 شَجَرٍ أَوْ خَشِيرٍ أَوْ أَحَدٍ مِنَ الْقَوْلِ أَوْ ذِكْوَرٍ هِيَ الْقَدَمُ  
 إِذَا تَحَدَّمَ عَنْ أَبِي عَمْرِو الدَّوِيلِ الَّذِي قَدَّامًا عَلَيْهِ  
 عَامَرُ الْأَصْمَعِيُّ فَإِذَا يَبْسُ الْكَلَاءُ ثُمَّ أَصَابَهُ قَطْرٌ  
 قَبْلَ الصَّيْفِ فَأَخَضَتْ قَدْلِكَ النَّشْرُ أَبُو عَمْرِو الدَّوِيلِ  
 النَّبْتُ الْعَامِجُ الْيَابِسُ أَبُو نَزِيدٍ عَنْ النَّبْتِ يَقْدُرُ  
 عَرُودًا إِذَا طَلَعَ وَنَجَّمَ وَكَذَلِكَ النَّابُ وَغَيْرُهُ غَيْرُ  
 الْخَلْفَةِ مَا نَبَتْ فِي الصَّيْفِ وَاللَّوِيُّ مَا يَبْسُ مِنْهُ فَإِذَا  
 طَالَ النَّبْتُ قِيلَ تَرَوَّحَ فَهُوَ مَرَّ وَحَ وَالْهَجِيرُ مَا يَبْسُ  
 مِنَ الْحُضِّ قَالَ ذُو الدَّمَةِ وَلَمْ يَنْبِقْ  
 بِالْخُلَصَاءِ مِمَّا عَنَّتْ بِهِ مِنَ الرُّطْبِ الْأَيْبَسُهَا وَجَبَّهَا  
 وَيُرْوَى يَبْسُهَا وَجَبَّ الْغَتَانِ عَنْ أَبِي عَمْرِو  
 اقْتَنَانُ النَّبْتُ اقْتِنَانًا إِذَا حَسَنَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّاءِ  
 مُقَيَّنَةً أَيْ أَنَّهُ تَرَيْنَ عَنِ الْكِسَاءِ أَيْ فَإِذَا طَلَعَ قِيلَ قَدْ  
 ظَفَرَ تَطْفِيرًا الْغَرَاءُ اللَّعَاعُ أَوْ لُ النَّبْتُ قَالَ الْقَيْ  
 الْأَرْضُ وَتَلَعِيْتُ أَنَا كَلْتُهُ غَيْرُ الْقَفْلِ مَا يَبْسُ  
 مِنْهُ أَيْضًا قَالَ أَبُو دُوَيْبٍ يَذْكُرُ أَنَّهُ عَرَفَ النَّاقَةَ  
 فَحَرَّتْ تَحْتَ تَابَعِ الرِّجِّ بِالْقَفْلِ  
**بَابُ ضُرُوبِ النَّبْتِ الْخَلْفَةِ**  
 الْأُمُوِيُّ الْحَوَاءَةُ نَبْتُ يَشْبَهُ لَوْنُ الذَّيْبِ الْكِسَاءِ  
 الذَّائِبِينَ وَالطَّرَائِثُ نَبْتُ وَالْوَاحِدُ ذُو نَوْنٍ

وَطَرْتُ شَوْ وَيُقَالُ خَرَجَ النَّاسُ يَتَذَانُونَ وَيَطْرَتُونَ  
 إِذَا خَرَجُوا يَأْخُذُونَ ذَلِكَ وَيَمُفِقُونَ إِذَا خَرَجُوا  
 يَأْخُذُونَ الْمَقَافِيرَ أَبُو عَمْرِو الْمَقَافِيرُ مِثْلُ الصَّبْغِ  
 يَكُونُ فِي الرِّمْتِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ حُلُوٌّ يُوْكَلُ وَاحِدًا مُفَقِّ  
 وَيُقَالُ مِنْهُ قَدْ غَفَرَ الرِّمْتُ قَالَ وَالْبَرْغُومُ نَهْرُ النَّبْتِ  
 قَبْلَ أَنْ يَفْقَحَ الْأَصْمَعِيُّ الْمَنَافِرُ غَبَّتْ وَالْمَنَافِرُ  
 مَمْدُودُ نَبْتِ وَالسَّمَاءُ مَمْدُودُ نَبْتِ تَأْكُلُهُ النَّحْلُ قَطِيبُ  
 عَسَلُهَا عَلَيْهِ وَالذَّجَجُ نَبْتُ أَحْمَرِ تَأْكُلُهُ الْقَامُ وَالْحَقَامُ  
 وَالْقَسَمُ وَالْقَامُ كُلُّهُ نَبْتُ وَالْخَلَا الرَّطْبُ مِنَ الْحَشِيشِ  
 وَيُسَمَّى الْخَلَاةُ فَإِذَا يَبْسُ فَهُوَ حَشِيشٌ يَقُولُ مِنْهُ حَشِشْتُ  
 فَأَنَا أَحَشُّ وَالْحَشُّ الشَّيْءُ الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ الْحَشِيشُ  
 وَيُقَالُ حَشَّ بِكْسِيرِ الْمِيمِ وَالْأَيْمُقَانُ الْجُرْحِيُّ وَالْخَوْضُ الْأَسْنَانُ  
 وَالْحَبَقُ الْفَوْدُجُ وَالْبَطْمُ الْحَبَّةُ الْحَفَاءُ وَالْفَصَا فَصْرُ الرُّطْبَةِ  
 وَاحِدَتُهَا فَصْفَصَةٌ وَأَصْلُهَا بِالْفَارِسِيَّةِ اسْبَسَتْ  
 وَالْقَفُونُ نَبْتُ وَالْقَاعَةُ بِقَلْبَةٍ نَائِمَةٌ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ  
 الْعَنْضَلُ بِصِلِ الْبَرِّ وَيُقَالُ الْعَنْضَلُ وَالرَّيَّةُ بِقَلْبَةٍ وَجَبَّهَا  
 رَيْبٌ وَالْفَنَاءُ عَيْنُ الْقَلْبِ وَيُقَالُ نَبْتُ وَالْمَكْدَرُ نَبْتُ وَالْمَدَاءُ  
 مَمْدُودُ نَبْتُ وَالْعَلْيَانُ نَبْتُ وَالْعَزَادُ نَبْتُ وَاحِدَتُهُ عَزَادَةٌ  
 وَيُسَمَّى الرَّجُلُ وَالْحَادَةُ نَبْتُ وَاحِدَتُهُ حَادَةٌ وَالْقُلُقُلَانُ  
 نَبْتُ وَكَذَلِكَ الْقَلَاءُ قُلُ وَالْعَمَاقِي نَبْتُ وَالْبَرْوِيُّ نَبْتُ  
 وَالْحَمِيمَةُ نَبْتُ وَالْحَمِيمَةُ نَبْتُ وَالْعِظْلَمُ نَبْتُ يَقَالُ اللَّهُ الْوَسِيمَةُ



والقندم من الآخرين ويقال هو الأبدع أيضا ويقال  
 البقعة والعشيق نبت والقضب الدطنة والحفاة  
 البردي والجند نبت والآء والشوم نبتان واجدة  
 آءة وتنومة والحلي نبت والمكان نبت والشقير  
 شقير النعمان ويقال نبت آخر واحد شقير  
 وبها سمي الرجل قال طرفه وعلاه الجند دما  
 كالشقير وقال الأخر قد شغل  
 الرمح الطويل كعوبه به من دماء القوم كالشقرات  
 والأفا نبت آخر وأصفر واحدته أفانية والمرار  
 نبت أو شجر إذا أكلته الأبل قلصت عنه مسافرهما  
 وبه قيل حجر الأكل المرار قال أبو عبيد اخبرني  
 ابن الكلبي أن حجرا سماه الأكل المرار أن ابنه له  
 كان شيئا مما ملك من ملوك سبلج يقال له ابن  
 صولة فقالت له ابنه حجر كأنك يابى قد جاءك  
 حجر الأكل مرار يعني كائنا من أين به واحدة المرار  
 مرارة وبها سمي الرجل والغدم نبت وقال القطامي  
 في غمعت نبت الحوذان والغدما والعشوم  
 نبت أبو عمرو الذرق والجند فوق قال روبة  
 حتى إذا ما حاج حيران الذرق والحيران جمع  
 حنين والجرجان نبت والحلب نبت الغداء اللصق  
 سمي ينبت في أصل الكبر كأنه خيبار أبو عمرو

الذنبان نبت والعدوان نبت والخنوة نبت طيب الريح  
 والخزامى والجمها نبتان طيبا الريح والبرعوم النور  
 قبل أن يتشقق والعشيق نبت  
**باب الكماء** الأصمعي من الكماء  
 الجبابة ونبات أو بر واحدتها ابن أو بر والعسا قيل من  
 والفقع والغدة والمغردة أبو زيد الجبابة منها  
 الحمر والفقعة البيض واحدتها فقع واحد الجبابة جب  
 وتلاؤه أجوبة وكمر وكموه قال ونبات أو بر هي  
 المنعفة الأحمر هي التي إلى الغيرة والسواد والجبابة التي  
 إلى الحرة والفقعة البيض ونبات أو بر الصغار وأنشد  
 ولقد جنيتك الموى وعسا قلا ولقد هميتك عن نبات  
 الأوبر الأصمعي الجبابة من الكماء أيضا  
 الغداء القلاعة بالخفيف والقلاعة بالتشديد  
 قسرا الأرض الذي يرتفع عن الكماء فيدل عليها وهي  
 القلقة أيضا أبو عمرو الغداء الكماء القفا  
 واحدتها غداة ويقال أيضا هي الغداة واحدتها غدة  
**باب قطع الشجر وقشر لحايم وكسرم والكرم**  
 قال الأصمعي السذب قطع الشجر واحدتها سذبة  
 والفطل المقطوع من الشجر فإذا قطعت الشجرة ثم نبتت  
 قيل قد أشقت وكذلك الكرم قال والجفنة الأصل من  
 أصول الكرم وجمعه الجفن وهي الجبابة أبو عمرو والذنبان



الكرم أبو عمرو والجيب الحاء الشجر يقال منه حَبَّتِ  
 الشجرة انجبتها وانجبتها اذا فسدت ثمارها أبو عمرو والعل  
 الشجر الكثير الملتف الأصمعي في الغيل مثله  
 أبوزيد انجبت قضيبا من الشجرة قطعتا أبوزيد  
 انخضد القود انخضا واانعط انعططا اذا انثنى من غير  
 كبير بين فان عطفته قيل خففتها اخفضته خفضا  
 وحنوته احنوه حنوا واطرته اطره اطرأ قال  
 والأجذال أصول الحطب واجد صا جذل قال والجذل  
 اليابس من الحطب وقال غيره الأبن العقد في القود  
 واجد ثماره ابنه والقادح الصديق في القود والاسن  
 أصول الشجر واجدته استنه الوضوح الكسر  
**باب الشجر المرن** الأصمعي الصاب والساع  
 مرنان من الشجر مرنان قال وأما المقر فانه الصبر نفسه  
 الأملوى في المقر مثله أبو عمرو قال وهو شجر مرن  
 أبو الحسن الأعرابي المقر الحامض وهو المقر أيضا بين  
 المقر غير القادر شجر مرن وقال غيره  
 يسومون الصلاح بذات كفيف وما فيها  
 لهم سلع وقاد **باب الحنظل ونباته**  
 الأصمعي قال الحنظل هو الشرى واجدته شرية فاذا  
 خرج الحنظل هو فصغار الجلاء ممدودة واجد صا  
 جرد ويقال لنبوته قد اجرت فاذا استند الحنظل

وهو

وصلب فهو الحنج واجدتها حدجة وقد احدثت الشجرة  
 فاذا صار الحنظل خطوط فهو الخطبان وقد اخطب الحنظل  
 فاذا اصفرت فهو الصقر ممدودة على مثال قباء واجدته  
 صرية وجمعه صرايا أبو الوليد الأعرابي قيل قول  
 الأصمعي في الجراء والحنج والخطبان زاد فيه بعد الجاء  
 فاذا امتدت اقصا له قيل قدان ست الشجرة يعني صارت  
 كالأرسنية وهي الجبال وقال غيره لها الهيد الحنظل  
 ويقال حب الحنظل ويقال للظلم هو يتهدأ اذا  
 استخرج ذلك لياكله والصبصاء في شرح الحنظل  
**باب المياه وأنواعها والقي وغير ذلك**  
 أبو عبيدة قال الغل من الماء هو الظاهر الجاري قال  
 وهو الغيل أيضا والبعل ما سقته السماء يقال قد  
 استبعل الموضع الكسائي وأبو عمرو البعل الذي  
 الأيض الأصمعي قال العذي ما سقته السماء  
 والبعل ما شرب بعرويه من عيون الأرض سماء  
 ولا شفي وأنشدنا بيت النابغة الذبياني يصف  
 النخل من الواردات الماء  
 بالقاع تستقي بأذنابها قبل استيقاء الحناجر قال والغل  
 الماء بين الشجر والغيل الماء الجاري أبو عمرو في  
 الغل مثل قول الأصمعي قال أبو عمرو والعزى  
 العذي أيضا أبوزيد الماء السريب الذي

من غير



فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عَذَابٍ بَاقٍ قَدْ يَشْرَبُهُ النَّاسُ عَلَى مَا فِيهِ  
 وَالشَّرُّوبُ دُونََهُ عَلَى الْعَذَابِ وَلَيْسَ يَشْرَبُهُ النَّاسُ  
 إِلَّا عِنْدَ صَوْرَةٍ قَدْ يَشْرَبُهُ الْبَهَائِمُ الْأَمْوِيُّ الْمَاءُ  
 الْمَاءُ الشَّرُّوبُ الَّذِي يُشْرَبُ قَالَ وَالْمَاءُ الْمَاءُ  
 الْمَلْحُ وَأَشَدُّ نَالًا مِنْ مَرْمَةٍ  
 فَأَنْتَ بِالْقَرْيَةِ عَامَرْتَهُ شَرُّوبُ الْمَاءِ ثُمَّ يَتَوَقَّعُ مَا جَاءَ  
 قَالَ وَالْقَرْيَةُ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ حِينَ يَخْرُجُ  
 أَبُو عُبَيْدَةَ النَّفَاحُ الْعَذْبُ وَالْمَيْمُ الزَّالِي فِي الْمَاشِيَةِ  
 النَّامِي الْأَصْمَعِيُّ فِي الْمَيْمِ مِثْلَهُ قَالَ وَهُوَ النَّامِي  
 عَذْبًا كَانَ أَوْ عَيْنٌ عَذْبٌ قَالَ وَالْجَلُّ مَا يَسْتَجِلُّ مِنْ  
 الْأَرْضِ يُسْتَجِلُّ الْكِسَاءُ فِي النَّحْلِ الْبَيْتِ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا  
 أَبُو طَيْبَةَ الْأَعْرَابِيُّ النَّحْلُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ قَالَ وَالسَّيْحُ  
 الْمُتَغَيَّرُ قَدْ يَسْجِسُ الْمَاءُ الْأَصْمَعِيُّ الشَّيْءُ الْمَاءُ الْبَارِدُ  
 قَالَ أَبُو ذَرٍّ قَبْلَ  
 شَيْءٌ زَعَدَتْ مَنَّهُ الْقَبِيحُ وَجَادَتْ عَلَيْهِ دِيَمُهُ  
 بَعْدَ وَابِلٍ وَقَالَ عَيْنُ الْأَصْمَعِيِّ السُّلَّةُ سِلَّةُ  
 الْمَاءِ السَّهْلُ فِي الْخَلْقِ وَيُقَالُ هُوَ الْبَارِدُ أَيْضًا  
 وَالْفَضِيضُ السَّيْلُ وَالشَّرْبُ مِثْلُهُ وَالْفَوَيْضُ الْغُلَى  
 مِنْهُ وَالزَّلَالُ الْعَذْبُ وَيُقَالُ الْبَارِدُ أَبُو عَمْرٍو وَالْجَوَانُ  
 الْمَاءُ مِنَ الْمَاشِيَةِ وَالْحَرْتُ يَقَالُ اسْتَجَرْتُ فَلَا تَأْ فَجَارِي  
 إِذَا اسْقَاكَ مَاءً الْأَرْضِيكَ أَوْ لِمَا سَيْتِكَ قَالَ وَهُوَ الْقَطْرُ

مَاءٌ مِثْلُهُ

وَقَالَ الْقَدِيمُ

وَقَالَ الْقَدِيمُ قِيمَ الْمَاءِ فَاسْتَجِنَ عِبَادُهُ أَنَّ الْمُسْتَجِينَ  
 عَلَى قَيْتٍ وَالْقَيْتُ النَّاحِيَةُ وَالْجَانِبُ وَهُوَ مِثْلُ  
 الْقَطْرِ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ يَقَالُ مَاءٌ مُشْفَوْهُ وَمَاءٌ  
 مُشْفَوْفٌ وَهُوَ الَّذِي قَدْ كَثُرَ عَلَيْهِ النَّاسُ وَالْمَدُّ  
 الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَمَاءٌ مَمْنُونٌ كَثُرَ عَلَيْهِ النَّاسُ حَتَّى فُتِيَ قَدْ  
 مَمْنُونٌ فِي كَثَرَةِ الْجَارِ مِثْلَهُ قَدْ مَدَّتْهُ النِّسَاءُ إِذَا  
 نَزَفَتْ مَاءَهُ أَبُو عَمْرٍو وَالْعُلُومُ الْمَاءُ الْغَرُّ الْكَثِيرُ  
 وَأَشَدُّ لَابِنٌ مُقْبِلٌ  
 وَأَظْهَرُ فِي غَلَاةٍ رَقْدٌ وَسَيْلُهُ عَلَا جِيمٌ لَا صَحْلٌ  
 وَلَا مُتَضَمِّضٌ وَالْعُلُومُ فِي غَيْرِ هَذَا أَيْضًا الضَّفِيفُ  
 الذِّكْرُ قَالَ الشَّاعِرُ وَذَكَرْنَاهَا فَقَالَ جَرَتْ فِيهِ الْغَلَا  
 وَالْعُلُومُ اللَّبْلُ أَيْضًا وَالسَّيْحُ الْمَاءُ الْجَارِي وَالشَّيْمُ  
 الْبَارِدُ وَالْبِلَالُ يَقَالُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ الْأَمْوِيُّ الْمَاءُ الْبَارِدُ  
 هُوَ الْمَلْحُ قَالَ وَيُقَالُ مِنْهُ قَدْ جَرَّ الْمَاءُ أَيْ صَارَ مِلْحًا  
 وَأَشَدُّ لِلْفَضِيضِ وَقَدْ عَادَ مَاءٌ  
 الْأَرْضُ جَرًّا قَدْ أَدَّى إِلَى مَرَضٍ أَنْ أَجَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ  
 وَالزَّغْرَبُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَقَالَ الْكَلْبِيُّ وَجَرَهُ  
 مِنْ فَعَالٍ زَغَرَبَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ الْمَوْغَرُ الْمَاءُ  
 الْمُسْتَحْنُ **بَابُ السَّيْلِ فِي الْأَوْدِيَةِ**  
 الْأَصْمَعِيُّ جَاءَ نَاسِيْلٌ زَارِعٌ وَقَدْ رَعِبَ الْوَادِي إِذَا  
 مَلَأَهُ وَسَيْلٌ زَارِعٌ وَهُوَ الَّذِي يَدْفَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا



يَنْعَمُهُ وَجَاءَ نَا السَّيْلُ دَرَّةَ الَّذِي يَدْرُ مِنْ مَكَانٍ  
لَا يَعْلَمُهُ بِهِ ٥ الْأُمَوِيُّ جَاءَ نَا سَيْلٌ مَوْلَعٌ وَجَلَبَتْ  
وَهُوَ الْكَنْزُ قَسَمَهُ أَبُو زَيْدٍ قَالَ هُوَ الْغَنَاءُ يُقَالُ مِنْهُ  
قَدْ غَنَّا الْوَادِي يُغْتَوِغَتْهُ الْأَحْمَرُ جُفَاءً الْوَادِي  
يَجْفَأُ جُفَاءً إِذَا رَمَى بِالزَّيْدِ وَالْقَدِيرِ وَاسْمُ ذَلِكَ الزَّيْدِ  
الْجُفَاءُ مَمْدُودٌ وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى فَأَمَّا الزُّبُرُ  
فَيَذْهَبُ جُفَاءً ١ قَالَ الْأَحْمَرُ وَالْقَدِيرُ مِثْلُ ذَلِكَ إِذَا غَلَّتْ  
غَيْرُهُ يُقَالُ أَصَابَتْهَا طِيَّةُ السَّيْلِ وَطِيَّةُ السَّيْلِ  
يَعْنِي دَفَعَتْهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ سَيْلٌ جَحَافٌ وَجَرَّافٌ  
وَهُوَ الَّذِي يَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ  
الْقَيْسِ لَهَا جَنِّ كَصِفَاةِ السَّيْلِ أَبُو زَيْدٍ عَنْهَا الْجَحَافُ  
الْمُضَرُّ الْأَصْمَعِيُّ وَالْأَقْيُ جَدُولٌ يُوقِيهِ الرَّجُلُ  
إِلَى أَرْضِهِ يُقَالُ جَاءَ نَا سَيْلٌ إِلَى وَتَأْوِي وَكَذَلِكَ  
الرَّجُلُ الْغَرِيبُ وَقَالَ عَيْنَةُ النَّبَّارُ الْمَوْجُ قَالَ  
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ بِالْبَيَّارِ بَيَّارًا  
وَالْأَادِي الْمَوْجُ أَيُّضًا وَجَمْعُهُ أَوَادِي وَالْقَوَارِبُ  
مِنْ الْمَاءِ أَعَالِيهِ سَبْعَةٌ بِقَوَارِبِ الْأَيْلِ وَالْقَبَابُ  
مَوْظِعُ السَّيْلِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ وَالرَّخْوُ مَدَّةُ  
يُقَالُ رَخَّ الْوَادِي يَنْخَرُ زَخْرًا وَجَاشَ الْوَادِي  
يَجِيئُ مِثْلُ رَخَّ يَنْخَرُ وَالْقَدَامِيَّةُ نَحْوُ ذَلِكَ وَمِنْهُ  
قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ كَانَتْ رِيَّاحٌ

وَمَا ذُو عَرَانِيَّةٍ وَظَلَمَهُ لَمْ يَدْعُ فَتَقَا وَلَا خَلَا  
وَبَعْضُهُمْ يَدْرِي بِهِ كَانَتْ رِيَّاحٌ وَمَا فِي عَوَارِيهِ  
الْقَدَاءُ قَالَ وَيُقَالُ سَيْلٌ جَحَافٌ وَتَقَافٌ  
وَجَرَّافٌ وَخَلَّخَ كُلَّهُ لِلْكَثِيرِ ٥  
**بَابُ الْأَنْهَارِ وَالْقَنَى الْأَصْمَعِيُّ الْقَنَاءُ**  
الَّتِي تَجْرِي تَحْتَ الْأَرْضِ وَتَجْمَعُ قَنَى وَيُقَالُ لَهَا  
الْقَنَى وَجَمْعُهُ قَنَى وَالْقَنَى تَجَارِي الْمَاءِ مِنْ  
الْعَبْدَانِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذَرٍّ عَلَى قَصَبٍ وَفَرَاتٍ  
فَهِيَ أَيُّ وَاسِعٍ وَاحِدَتُهَا قَصَبَةٌ ٥  
**بَابُ الْمَاءِ الْمُسْتَنْقِعِ فِي الْجِبَلِ وَغَيْرِهِ**  
الْأَصْمَعِيُّ الدَّرْدَةُ النِّقْرَةُ فِي الْجِبَلِ وَتُسْتَنْقَعُ فِيهَا  
الْمَاءُ وَتَجْمَعُ رِزَاةً وَالْوَقِيْعَةُ مِثْلُهُ وَكَذَلِكَ الْوَقْطُ  
وَالْوَجْدُ وَجَمْعُهُ وَجَادٌ وَالنَّهْيُ الْمَوْضِعُ الَّذِي لَهُ حَاجِزَةٌ  
نَهَى الْمَاءُ أَنْ يَفِيضَ مِنْهُ وَالْقَدِيرُ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّيْلِ  
يَفَادِرُهَا السَّيْلُ يَتَرَكُهَا وَالْأَضَاءُ الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ  
مِنْ سَيْلٍ أَوْ غَيْرِهِ وَتَجْمَعُهَا أَمْضًا وَتَجْمَعُ الْأَضَاءُ  
مَمْدُودٌ وَالرَّجْعُ الْقَدِيرُ وَجَمْعُهُ رَجْعَانٌ  
أَبُو عَمِيْدَةَ وَالْكَسَاءُ وَالْأُمَوِيُّ الْجِيَّةُ الْمَوْضِعُ  
يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ أَبُو عَمْرٍو وَأَبُو عَمِيْدَةَ الْأَخَادُ  
مِثْلُ الْجِيَّةِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَهُوَ الْمَاجِلُ مِثْلُ مَفْعِلٍ وَجَمْعُهُ  
مَاجِلٌ قَالَ وَالْجَيْشُ مِثْلُ الْمَصْفَرِّ وَجَمْعُهُ أَجْبَاسٌ وَهُوَ الْمَاءُ



الْمُشْتَقُّ وَالتَّامُّ حَيْثُ يَنْتَهِي الْمَاءُ وَاحِدَتُهَا  
 شَهْمَةٌ الْأَصْمَعِيُّ يَغْلُو غَدِيرًا بَيِّنٌ مَطْرِدٌ  
 وَمِثْلُهُ السَّمَاءُ الْمُطَرَّدَةُ أَبُو عَمْرٍو الْقَرَأَتُ الْمَاءُ  
 الْقَلِيلُ قَالَ وَالذَّلْفُ الْمَصْنَعُ وَاحِدَتُهَا زَلْفَةٌ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ  
 حَتَّى تَحْتَرِبَ الدِّبَارُ كَانَتْهَا زَلْفٌ قَالَ هُوَ الزَّلْفُ  
 أَيْضًا قَالَ وَالْمُسْطَحُ الْقَفَاةُ يَحَاطُ عَلَيْهَا بِالْحِجَاقِ  
 فَيَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَقَالَ غَيْرُهُ النَّعْبُ الْمَاءُ الْمُشْتَقُّ  
 فِي الْجَبَلِ وَالْقَلْتُ كَالْمَنْقَرَةِ يَكُونُ فِي الْجَبَلِ لَيَسْتَقِفُّ الْمَاءُ  
 وَالْوَقْبُ غَوْصُهُ وَالْمَدَاهِنُ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ وَالْحَايِرُ يَجْتَمِعُ  
 الْمَاءُ قَالَ حَسَنَانُ بِمَاتَرَبَّ حَايِرُ الْجَبَلِ وَالْحَايِرُ  
 غَوْصُهُ وَجَمْعُ الْحَايِرِ حِرَانٌ وَالصَّهَابُ يَجِيءُ كَالْحَايِرِ  
 يَجْمَعُ فِيهَا وَاحِدُهَا صَهْبٌ  
**بَابُ الْمَاءِ الْقَلِيلِ فِي السَّقَاءِ وَغَيْرِهِ**  
 أَبُو عَمْرٍو السُّؤْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقَرْبَةِ  
 وَجَمْعُهُ أَسْوَالٌ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ وَصَبَّ رُؤُوسُهُمَا  
 أَسْوَالَهُمَا أَبُو عَمْرٍو يُدِي يَقَالُ فِي الْقَرْبَةِ رَفَضٌ  
 مِنْ مَاءٍ وَصِنْ لَبَنٍ وَهُوَ مِثْلُ الْجَزَعَةِ وَالنُّطْفَةُ يَقَالُ مِنْهَا  
 رَفَضَتْ فِيهَا تَرَفِضًا وَالْخَبْطَةُ مِثْلُ الرَفَضِ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ  
 لِلْخَبْطَةِ وَلَا لِلنُّطْفَةِ فَعَلًا أَبُو عَمْرٍو الصُّهْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ  
 غَيْرُهُ السَّمْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ الْوَاحِدَةُ سَمْلَةٌ قَالَهُمَا  
 أَبُو زَيْدٍ الْكَلْبِيُّ وَالْمِثْلَةُ نَحْوُهَا وَالصَّبَابَةُ

الْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرُهُ بَقِيَ فِي السَّقَاءِ وَالْإِنَاءِ وَالْفَحْلِ  
 وَالْمُضْجَاحُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي الْغَدِيرِ وَغَيْرِهِ وَالْفَرَاتُ  
 أَقْلٌ مِنَ الْمُضْجَاحِ وَالنُّزْفَةُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرَابُ  
 قَالَ ذُو النُّمَةِ تَقَطَّعَ مَاءُ الْمُزْنِ فِي نَزْفٍ لِلْمَاءِ  
 غَيْرُهُ الْفَسْلُ مَا قَطُرَ مِنْهُ يَقَالُ قَدْ وَسَلَ سَيْلٌ وَالزَّفَاذُ  
 الْبَالُ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ وَلَيْسَ بِهَا أَذْنٌ ذِفَافٌ  
 لِيَأْرِدَ الْفَرَاءُ الدَّقْصُ وَالصَّبَّةُ وَالسُّؤْلُ كُلُّهُ  
 الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَالصَّلَاةُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَاحِدَتُهَا صَلْبَةٌ  
**بَابُ الْأَبَارِ وَنَعْوَتِهَا الْأَصْمَعِيُّ يَنْشَأُ**  
 وَهِيَ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا الدَّلْوُ بِمَجْدَبَةٍ وَاحِدَةٍ وَيَنْشَقُّ طَرَفُهَا  
 وَهِيَ الَّتِي لَا تَخْرُجُ مِنْهَا الدَّلْوُ حَتَّى تَنْشَقُّ كَثِيرًا وَيَنْشَقُّ  
 جَدْوً وَهِيَ الَّتِي يَسْتَقِي مِنْهَا عَلَى بَعِيرٍ وَيَنْشَقُّ حُجْرًا  
 وَهِيَ الَّتِي يَمْدُ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ عَلَى الْبَكَرَةِ فَإِذَا نَزَعَ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ  
 قِيلَ يَنْشَقُّ وَهِيَ أَبُو عَمْرٍو وَهِيَ النَّزْعُ وَالنَّزِيعُ  
 الْكَسَاءُ يَنْشَقُّ مِثْلَهُ وَمَاهَةٌ وَقَدْ مَاهَتْ مَوْءٌ وَمَا  
 مَوْءُهَا إِذَا كُنْزَ مَا فِيهَا وَيَنْشَقُّ مِثْلَهُ الَّتِي لَا يَنْشَقُّ  
 مَا فِيهَا الْأَمْوِيُّ وَالْعَوَاءُ الْعِلْمُ الْبَيْدُ الْكَبِيرُ الْمَاءُ  
 أَبُو عَمْرٍو الْخَنَيْفُ الْبَيْدُ الَّتِي تَحْفَرُ فِي حِجَابٍ فَلَا يَنْقَطِعُ  
 مَا فِيهَا كَثْرَةً وَالْمَذْبُورَةُ الْمَطْوِيَّةُ بِالزَّبْرِ وَهِيَ الْحِجَابَةُ  
 الْأَصْمَعِيُّ يَقَالُ بَيْنَ دَحْوَلٍ إِذَا كَانَتْ ذَاتَ نَجْفٍ وَيَنْشَقُّ  
 فَاثُ غَيْثٍ أَيْ مَادَّةُ الْأَمْوِيُّ هَذِهِ بَيْنَ تَنْكَسَ



أَيُّ مَا تَنْحُ قَالَ وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْ قُرَيْشٍ فِي عِلَى أَبِى  
طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْهُ شِبَاعَةُ مَا تَكْسِرُ أَبُو زَيْدٍ  
بَيْنَ مَعْدُوسَةٍ وَحَى الَّتِي تَطْوَى قَدْرَ قَامَةٍ مِّنْ أَسْفَلِهَا  
بِالْحِجَارَةِ ثُمَّ يَطْوَى سَائِرُهَا بِالْخَشَبِ وَحَدُّهُ فَذَلِكَ  
الْخَشَبُ هُوَ الْعِدُّ شُرَيْقَالٌ مِنْهُ عَرِشَتُ الْبَيْتِ أَعْرَاشُهَا  
فَإِنْ كَانَتْ كُلُّهَا بِالْحِجَارَةِ فَهِيَ مَطْوِيَّةٌ وَلَيْسَتْ بِمَطْوِيَّةٍ  
الْأَصَحُّ الْجِدُّ الْبَيْتُ الْجَيِّدُ الْمَوْضِعُ مِنَ الْكَلَامِ غَيْرُهُ  
الْمَثَابُ مَقَامُ السَّاقِ فَوْقَ الْعِدِّ وَشُرَيْقَالٌ الْفَطَاخِيُّ  
وَلَمَّا بَاتِ الْعِدُّ وَشُرَيْقَالٌ إِذَا اسْتَلَّ  
مِنْ تَحْتِ الْعِدِّ وَشُرَيْقَالٌ وَلِجَفَسِ الَّتِي لَيْسَتْ  
بِمَطْوِيَّةٍ وَالْقَلْبُ وَالْجَبْتُ وَالرَّكِيَّةُ وَالطَّوِيُّ هَذِهِ أَسْمَاءُ  
لِلْأَبَارِ إِلَّا أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ قَالَ فِي الْجَبْتُ خَاصَّةٌ فِي الْجَبْتُ

كَمْ تَطْوَى ٥

**بَابُ الْأَبَارِ إِذَا قَلَّتْ مِيَاهُهَا الْأَصَحُّ**  
خَبَضَ مَاءُ الرِّكِيَّةِ إِذَا الْخُدُّ وَنَقَصَ أَبُو زَيْدٍ وَخَبَضَ  
حَقَّ الدَّجَلِ إِذَا بَطَلَ وَأَنَا أَحْبَبْتُهَا الْعَرَاءُ نَزَحَتْ الْبَيْتُ  
وَنَكَرَتْ إِذَا قَلَّ مَاءُهَا الْكَيْسَاءُ فِي هِيَ بَيْنَ نَزَحَ لَمْ يَأْمَأْ  
فِيهَا وَجَعَهَا انْزَاحَ غَيْرُهُ بَيْنَ نَاكَرَ وَبَيْنَ مَكُولَ  
وَهِيَ الَّتِي يَقِلُّ مَاءُهَا فَتَسْتَمِجُّ حَتَّى يَجْتَمِعَ الْمَاءُ فِي أَسْفَلِهَا  
وَأَسْمُ ذَلِكَ الْمَاءِ الْمَكْلَّةُ أَبُو زَيْدٍ قَطَعَ مَاءُ الرِّكِيَّةِ قَطْعًا  
إِذَا قَلَّ وَذَهَبَ غَيْرُهُ عَكْرُ الْمَاءِ عَكْرًا إِذَا كِدَرُ وَكَذَلِكَ

الْبَيْتُ

الْبَيْتُ وَأَعَكْرَتْهُ جَعَلَتْ فِيهِ عَكْرًا غَيْرُهُ بَيْنَ نَاكَرَ  
قَلِيلًا الْمَاءُ الْكَيْسَاءُ فِي رَقَلَتِ الرِّكِيَّةِ أَجْمَعُهَا  
وَهَذَا رَقَلَتِ الرِّكِيَّةِ مِثْلُ الْمَكْلَّةِ وَمَكْلَةٌ وَحَمَّةٌ لِفَا  
**بَابُ مَا يَنْعَتُ بِهِ رُؤُوسُ الْأَبَارِ وَمَا حَوْلُهَا**  
أَبُو عَمْرٍو وَالْأَصَحُّ الْجَبْتُ مَا حَوْلَ الْبَيْتِ وَالْجَبْتُ مَقْصُورٌ  
مَا جَمَعَتْ فِيهَا مِنَ الْمَاءِ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا جَبْوَةٌ وَجَبَاؤُ  
الْكَيْسَاءُ يُقَالُ مِنْهُ جَبَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ جَبَا  
مَقْصُورٌ أَبُو عَمْرٍو وَالْجَبْتُ الْبَيْتُ الَّذِي يَنْبَنِيانِ مِنْ  
جَانِبَيْ الْبَيْتِ يُقَالُ لَهَا الزُّرْقَانِ الْأَحْمَرُ الْأَعْقَابُ  
فِي الْخَرْقِ الَّذِي يَدْخُلُ بَيْنَ الْأَجْرِ فِي الطِّيْلِ لِكَيْ يَسْتَدْرِكَ  
وَالْتَقَدُّ فِي الْبَيْتِ أَنْ يَخْرُجَ أَسْفَلُ الطِّيْلِ وَيَدْخُلَ أَعْلَاهُ  
إِلَى جُزَائِبِ الْبَيْتِ وَجُرَابُهَا اتِّسَاعُهَا غَيْرُهُمُ الْجَالُ  
وَالْجَوْلُ نَوَاحِي الْبَيْتِ مِنْ أَسْفَلِهَا إِلَى أَعْلَاهَا وَالْأَرْجَاءُ  
مِثْلُهَا يُقَالُ مِنْهُ أَرْجَيْتُ الْبَيْتَ وَالْعَرَبُ مَا حَوْلَ الْحَوْضِ  
وَالْبَيْتُ مِنَ الْمَاءِ وَالطَّيْنِ قَالَ ذُو الدُّمَةِ وَاسْتَنْشَيْتُ  
الْعَرَبَ مِنَ النِّشْوَةِ نِسْوَةً الْبَيْتِ ٥

**نَعُوتُ حَفْرِ الْأَبَارِ الْكَيْسَاءُ فِي حَفَرِ**  
الْبَيْتِ حَتَّى أَمَهَتْ وَأَمَوَهَتْ وَإِنْ شَبَّتْ أَمَهَتْ وَفِي  
أَبْعَدَ هَا وَهَذَا كُلُّهُ إِذَا انْتَهَيْتِ إِلَى الْمَاءِ وَكَذَلِكَ حَفَرْتُ  
الْبَيْتَ حَتَّى جَهَرْتُ عَنِ الْكَيْسَاءِ حَتَّى أَعْيَنْتُ  
بَلَفْتُ الْعُيُونَ وَنَهَرْتُ فَأَنَا أَنَهَرْتُ مِنَ الْمَاءِ أَيْضًا



أَبَدَ عَمْرٍو وَحَفَرْتُ حَتَّى أَكْدَيْتُ بَلَغْتُ الْكَدِيَّةَ وَنَحَى الْأَرْضَ  
 الْغَلِيظَةَ وَأَجْبَلْتُ أَتَهَيْتُ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنْ بَلَغَ الطَّيْنُ  
 قَالَ أَنْجْتُ فَأَذْبَلُ الْمَاءَ قَالَ أَنْبَطَ فَأَذْكَرُ الْمَاءَ قَالَ أَمَا  
 وَأَمَهُى فَإِنْ بَلَغَ الدَّمْلَ قِيلَ اسْهَبِ الْغَدَاءُ إِذَا خَرَجْتَ  
 الرَّجْعُ مِنَ الْبَيْتِ وَلَمْ يَخْرُجِ الْمَاءُ قِيلَ اسْهَبْتَ فَأَذْأَنْتَهُى  
 إِلَى سَبْعَةِ قَالَ اسْبَحْتُ الْأَصْمَعِيُّ الْأَعْيَقَامُ أَنْ يَحْفَرُوا  
 الْبَيْتَ فَأَذْأَنْتَهُى مِنَ الْمَاءِ احْفَرُوا بَيْتًا صَغِيرًا فِي وَسْطِهَا  
 بِقَدْرِ مَا يَجِدُونَ طَعْمَ الْمَاءِ فَإِنْ كَانَ عَذْبًا حَفَرُوا بِقَيْتِهَا  
 وَأَنْشَدْنَا لِلْعِمَّاجِ إِذَا نَحَى مُقْتَمًا أَوْ لَجَفَا قَالَ  
 وَاللَّجْفُ الْحَفْرُ فِي النَّوَاجِي الْغَدَاءُ بَيْتٌ مَعْصُومٌ  
 بَعِيدُهُ الْقَعْرِ أَنْهَارُ الْبَيْتِ وَتَقْوُطُهَا  
 أَبُو زَيْدٌ صَفَعَتِ الْبَيْتَ تَصْفَعُ صَفْعًا إِذَا انْهَارَتْ  
 الْأَمْوِيُّ انْقَاصَتِ الْبَيْتُ انْقِصَاصًا مِثْلُهُ وَكَذَلِكَ  
 قَالَ الْأَحْمَرُ وَنَحَوَّحَتْ مِثْلُهُ أَيْضًا غَيْرُ انْقِصَاصَتِ  
 تَكَسَّرَتْ الْغَدَاءُ انْقَارَتِ الرَّحْمَةُ انْقِصَارًا  
 تَهَدَّمَتْ الْغَدَاءُ حَجَرْنَا الْبَيْتَ مُشَدَّدًا وَشَقْنَاهَا  
 وَحَجَرْنَا الْبَيْتَ إِذَا انْسَعَجَ  
 تَنْقِيَةُ الْأَبَارِ وَحَفْرُهَا قَالَ أَبُو زَيْدٌ نَثَلْتُ  
 الْبَيْتَ أَنْثَلْتُهَا نَثْلًا إِذَا أَخْرَجْتَ تَرَابَهَا وَأَسْمَ ذَلِكَ  
 التَّرَابُ النَثْلَةُ وَالنَثْلَةُ أَيْضًا وَقَالَ الْجَرَّاحُ عَمِي  
 نَثْلَةُ الْبَيْتِ وَنَبَيْتُهَا قَالَ صَحَّ الْفِي لَحَقَ بَنِي سَيْفَانَ

الابن قتيبة

أَنْ يَقُولُوا لَصَحَّ الْفِي مَا ذَاتُ سَبْعِينَ أَيْ تَسْتَرْجِعُ الْكِسَاءُ  
 هِيَ حِمَامَةُ الْبَيْتِ قَامَشَهَا وَمَا اخْتَمَتْ مِنْهَا قَالَ وَنَحَى  
 السَّأُ وَأَيْضًا مَا يَخْرُجُ مِنْ تَرَابِهَا وَقَدْ سَاوَتْ الْبَيْتَ بِقَيْتِهَا  
 وَيُقَالُ لِلَّذِي يَخْرُجُ بِهِ الْمُسَاوَةُ الْأَحْمَرُ الْمُسَمَّانِ  
 الْحَشْبَتَانِ اللَّتَانِ يَدْخُلَانِ فِي عُرْوَةِ الزَّبِيلِ إِذَا خَرَجَ بِهِ  
 التَّرَابُ مِنَ الْبَيْتِ يُقَالُ مِنْهُ اسْمَعْتَ الزَّبِيلَ أَبُو عَمْرٍو وَالْمُسَمَّعُ  
 الْعُرْوَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي وَسْطِ الْمَزَادَةِ أَبُو زَيْدٌ الْحِجَابُ زَبِيلٌ  
 مِنْ جُلُودٍ يُنْقَلُ بِهِ التَّرَابُ أَبُو عَمْرٍو وَالْحِجَابَةُ فِي غَيْرِ هَذَا  
 الْمَوْضِعِ الْكَوْشُ يُحْفَلُ فِيهِ اللَّحْمُ وَيُسَمَّى الْخَلْعُ الْأَصْمَعِيُّ الَّذِي  
 الزَّبِيلُ وَيُقَالُ نَأْنَلْتُ الْبَيْتَ أَيْ حَفَرْتُهَا قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ  
 وَقَدْ أَرْسَلُوا قَوْمًا طَهَّرُوا قَمَاتِلَهُمْ قَمَاتِلُ قَلْبَاسِهَا  
 كَالَأَمَاءِ الْقَوَاعِدِ وَالسَّفَا التَّرَابُ وَجَشَشْتُ الْبَيْتَ  
 أَيْ كَسَشْتُهَا قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ يَقُولُونَ  
 لَمَّا جَشَشْتُ الْبَيْتَ وَبَرَدَ وَلَبَنُهَا أَدْنَى ذِي فَاذِلْ لَوْ أَرَدَ  
**بَابُ الْأَبَارِ الصُّغَارِ وَنَحْوِهَا** الْأَصْمَعِيُّ  
 الْأَكْرُ الْحَفْرُ فِي الْأَرْضِ وَاحِدَتُهَا أَكْرٌ وَمِنْهُ قِيلَ  
 لِلْحَارِثِ أَكَارٌ وَالْمُنْقَرُ وَجَمْعُهَا مَنَارِقٌ وَهِيَ أَبَارُ صُغَارٍ  
 صَبَقَةُ الدُّرُوسِ تَكُونُ فِي حَقْفَةِ صُلْبِهِ لَيْثًا تَقْسَمُ وَ  
 وَالْكَطَامَةُ بَيْتٌ إِلَى جَنْبِهَا بَيْتٌ وَبَيْنَهُمَا فَجْرٌ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ  
 وَالتَّبْرَةُ الْحَفْرَةُ أَبُو عَمْرٍو وَالْحَفْنَةُ الْحَفْرَةُ أَيْضًا وَجَمْعُهَا  
 حَفَنٌ وَالْجَوْبَةُ مِثْلُهَا أَبُو زَيْدٌ الْحَفْرُ الْبَيْتُ الَّتِي لَبَسَتْ



بمطوية والجمعة البين تحق في السحرة قال أبو عبيدة  
 في الجب مثل قول أبي زيد في الحفر الكسائي القبيبة  
 مثل الذبيبة إلا أن فوقها سحرا الغداء المقواة الذبيبة  
 والبقرة مثلها غيره الكثر الحسني من الأحساء والكدر  
 من الماء **باب الحياض** أبو عمرو  
 الحوض المزكو الكبير والجرو الصغير والمدي الذي  
 ليست له نصائب الأصمعي الدعوى الحوض الذي لم ينفق  
 في منقبته ولم يوسع العدنيس قال الدعوى هو المثلثة  
 غيره الجابية الحوض قال الأعشى لجابية السبع  
 القناري تفهق غيره النضيج الحوض الأصمعي هو  
 النضج وجمعه أنضاح أبو عبيدة العفن يجذب القاف  
 والعفن مؤخر الحوض والآء مضب الماء فيه والضبود  
 متعبه خاصه وأنشدنا ما بين ضببوا إلى الآء قال  
 ويقال للناقة التي تشرب من عقر الحوض عقيمة والتي تشرب  
 من الآء أن ية أبو زيد أذيت الحوض على فعلت  
 وأذيتة جعلت له آء أو هو أن يوضع على فيه حجر  
 أو حلة أو نحو ذلك وقال عضد الحوض من آذيه إلى  
 مؤخره أبو عمرو والمدج ما بين الحوض إلى البئر الأصمعي  
 مثله قال والمجاة ما بين البئر إلى منتهى السائبة  
 والقبت جميع آذاة السائبة غيره النشبة الحج  
 الذي يجعل أسفل الحوض والنصائب ما نصب حوله

قال دوارقة

قال دوارقة هن قناه في بادئ النشبة داتر قديم  
 بعهد الماء يقع نصائبه والحوض المدو والمطين يقال  
 مدبرته أمدره والجابية الحوض  
 بقيته الماء في الحوض الأصمعي المسبطة الماء  
 الكثير يبقى في الحوض والمبططة نحو منه وهو الماء فيه  
 الطين يقطط أي تلتجج ويمتد والفتح نحو منه قال  
 وأخبرني أبو مهدي قال سمعت جهمان بن حذافة يشهد  
 فأشارت في الحوض خضيا حاضيا غيره الحوض  
 اللقيف الملائق **باب قسيما الماء والاستقاء**  
 أبو عمرو وتصافن القوم تصافنا وذلك إذا كانوا في سفر  
 ولأما معهم إلا شئ يسير فيقتسمونه على حصاة يلقونها  
 في ناء ثم يصب فيه من الماء قدر ما يفر الحصاة فيقططها  
 كل رجل منهم قال وأسم تلك الحصاة المقللة غيره  
 المستخلف المشتق ومنه قول ذي الرمة  
 ومستخلفات من بلاد تنوفة لمصفرة الأشدا  
 حجر الحواصل والأسم منه الخلف قال الخطيب لزيغ  
 كاق لا القطار أن خلفها على عجايز النضج حجر الحواصل  
 الخلف الاستقاء والسائي المشتق وقد ساء  
 يسنق وقال الخطيب سقاها فداها من الماء مخلف  
 الفراء لجأ وأن يستفي الرجل فتصيب الدلو من البئر  
 فتخرق وأنشدنا قد علمت ولو بني مناف تقويم



فَدُعِيَهَا عَنِ الْجَنَافِ الْأَصْمَعِيِّ رَوَيْتُ عَلَى أَهْلِ أَرِي  
 مَرِيَا وَخَوَرَاوٍ مِنْ قَوْمِ رُقَاةٍ وَنَعْمَ الَّذِينَ بَانُوا  
 بِالْمَاءِ أَبَوُ الْقَلْبِ هِيَ حَصَاةُ الْعَسَمِ وَقَالِيزُ بْنُ طَرِيقَةَ  
 الْخَطِيئُ قَدْ فُتِيَ سَيْدُهُمْ فِي دَرْبَةٍ قَدْ فَكَّ الْمَقْلَةَ وَطَلَّ  
 الْمُفْتَرَكُ بَابُ نَعْتِ الدَّلْوِ الْأَصْمَعِيِّ هِيَ  
 الدَّلْوُ وَالذَّنُوبُ وَالْعَرَبُ وَاللَّاهُ قَالَهُ وَالْخَسْبَانِ  
 اللَّتَانِ تَعْرِضَانِ عَلَى الدَّلْوِ كَالصَّبْلِ هِيَ الْعَرُوقَانِ  
 الْكِسَاءُ يُقَالُ إِذَا شَدَّ وَتَمَّ عَلَىهَا عَرَقَتْ  
 الدَّلْوُ عَرَقَاةً الْأَصْمَعِيُّ الشَّيْعُورُ الَّتِي بَيْنَ الْأَذَانِ  
 الدَّلْوِ وَالْعَرَاقِ هِيَ الْقَدَمُ الْكِسَاءُ يُقَالُ مِنْهُ  
 أَوْ دُمْتُ الدَّلْوُ إِذَا شَدَّ وَتَمَّ الْأَصْمَعِيُّ الْكَلْبُ  
 مَا تَنِي مِنَ اللَّحْدِ عِنْدَ مَفْةِ الدَّلْوِ وَالْعَنَاجُ إِنْ كَانَ  
 فِي دَلْوٍ ثِقِيلَةٍ فَهُوَ حَبْلٌ أَوْ بَطَانٌ يُشَدُّ تَحْتَهَا ثُمَّ  
 يُشَدُّ إِلَى الْعَرَاقِ فَيَكُونُ عَوْنًا لِلدَّلْوِ وَهِيَ إِذَا كَانَتْ  
 الدَّلْوُ خَفِيفَةً شُدَّ خِيطٌ فِي أَحَدِي أَذَانِهَا إِلَى  
 الْعَرُوقَةِ الْكِسَاءُ يُقَالُ مِنْهُ عَجَبْتُ الدَّلْوُ عَجَبًا  
 وَكَدَبْتُهَا مِنَ الْكَدْبِ الْأَصْمَعِيُّ الْكَدْبُ أَنْ يُشَدَّ  
 الْحَبْلُ عَلَى الْعَرَاقِ ثُمَّ يَتَقَيَّ ثُمَّ يَتَلَكَّ يُقَالُ مِنْهُ دَلْوٌ كَوْبَةٌ  
 وَالتَّرَكُّ حَبْلٌ يُوثَقُ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ الْكَبِيدُ لِيَكُونَ  
 هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ فَلَا يَغْفَنُ الْحَبْلُ فَإِذَا اخْرَزَتْ  
 الدَّلْوُ وَالْعَرَبُ فَمَاءٌ تَشَفَّتْهَا مَا يَلَهُ قِيلَ دَقَبَتْ

تَدَقَّنُ دَقْنًا وَإِذَا أَلْقَى الرَّجُلُ دَلْوَهُ لَيْسَتْ فِي قِيلَ أَدْنَى  
 يُدْنِي فَإِذَا جَذَبَهَا لِحْجَهَا قِيلَ لَا يَدُلُّوهُ لَوْ أَنَّ أَبَوَ  
 زَيْدٍ فِي الْعَنَاجِ وَالْكَوْبِ مِثْلُ قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ أَوْ خَوَرَا  
 وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَيْضًا الْعَرَبُ فِي كَرٍّ وَكَذَلِكَ السَّلَامُ  
 وَالسَّجَلُ قَالَهُ وَيُقَالُ عَرَبٌ ذَابٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا  
 أَرَاهُ إِلَّا مَنْ قَدْ قَوِيَ الدَّيْجُ وَهُوَ اخْتِلَاةٌ فَهِيَ فَتَبَعَهُ  
 اخْتِلَاةٌ وَالبُعِيدُ فِي الْمُنَاجَاةِ بِهَا وَالسَّلَامُ الدَّلْوُ الَّذِي  
 لَهُ عُرُوقَةٌ وَاحِدَةٌ تَمْسِي بِهَا السَّاقِي مُبْلَدًا لِأَهْلِهَا  
 الدَّوَانِيَا أَبُو عَمْرٍو الْمَسْلُومُ الَّذِي قَدْ فُتِيَ مِنْ عَمَلِهِ  
 يُقَالُ مِنْهُ سَلَمَتُهُ أَسْلَمَهُ سَلَامًا قَالَ لَبِيدٌ  
 بِمَقَابِلِ سَرْبِ الْخَارِ زَعْدُ لَهُ قَلْبُ الْمَحَالَةِ جَارِدٌ  
 مَسْلُومٌ الْأَمْوِيُّ الْوَلْفَةُ الدَّلْوُ الصَّغِيرَةُ وَأَشْدَا  
 شَرُّ الدَّلَاةِ الْوَلْفَةُ الْمَلَانِيَّةُ وَالْبَكْرَاتُ  
 شَرُّ هَنْ الصَّيَامَةِ الَّتِي لَا تَدْفَعُ قَالَهُ وَالنَّيْطَلُ الدَّلْوُ  
 مَا كَانَتْ وَأَشْدَا نَاهِيَتُهُمْ بِبَيْطِلٍ جَرُوفٍ  
 الْبَكْرَةُ وَمَا فِيهَا الْكِسَاءُ يُقَالُ مِنْهُ  
 الْمَحَالَةُ هِيَ الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي يُسْتَقَى بِهَا الْإِبِلُ قَالَ  
 الْأَصْمَعِيُّ الْقَبْ هُوَ الْخَرْقُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْبَكْرِ  
 وَلَهُ أَسْنَانٌ مِنْ خَشَبٍ وَالدَّمُوكُ الْبَكْرَةُ السَّرِيعَةُ  
 الْمَيِّ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مُرْبِعٍ وَالْحُجْرَةُ الْعُودُ الَّذِي  
 فِي وَسْطِ الْبَكْرِ وَرُبَّمَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ الْفَرَاءُ



الذَّلْوُ جَمْرِي المَجْرِي البَكْرَةُ ابْنُ زَيْدٍ الْقَامَةُ فِي  
 البَكْرَةِ الْأَصْمَعِي الخَطَافُ هُوَ الَّذِي جَمْرِي الْبَلَدُ  
 فِيهِ إِذَا كَانَ مِنْ عَدِيدٍ فَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ  
 قَعْقُ غَيْرُ الدَّرْوَدِ هُوَ المَجْرِي أَيْضًا ابْنُ مَتَّى  
 زَيْدٌ وَأَبُو عَمْرٍو الذَّلْوُ قَانِ مَنَارَتَانِ تَبْنِيَانِ  
 عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ ابْنُ زَيْدٍ النِّعَامَةُ هِيَ الْخَشْبَةُ  
 الْمُعْتَرَضَةُ عَلَيْهِمَا ثُمَّ تَعْلَقُ الْقَامَةُ وَهِيَ الْبَكْرَةُ  
 مِنَ النِّعَامَةِ فَإِنْ كَانَتْ الزَّرَائِقُ مِنْ خَشَبٍ  
 فَهِيَ دَعِمَةٌ ابْنُ الْوَلِيدِ الْكَلَامِيُّ فَإِذَا كَانَتْ  
 مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ النِّعَامَتَانِ وَالْمُعْتَرَضَةُ عَلَيْهِمَا  
 هِيَ الْجَلَّةُ وَالْغَرْبُ مُعْلَقٌ بِهَا أَيْ بِالْجَلَّةِ الْغَرْبُ  
 الْقَامَةُ هِيَ الْعَلَقُ أَيْضًا وَجَمْعُهَا أَعْلَاقٌ وَأَشْدَنَّا  
 عَيْنُهَا خَزْرَ لَصَوْتِ الْأَعْلَاقِ  
 ابْنُ زَيْدٍ إِذَا تَشَعَّتِ الْبَكْرَةُ أَوْ تَشَعَّ خَرْقُهَا  
 عَنْهَا قِيلَ قَدْ أَخَفَّتْ أَخْفَاقًا فَاتَخَشَّوْهَا خَشَا  
 وَهُوَ أَنْ تَشَدَّ مَا تَشَعَّ مِنْ خَرْقِهَا بِخَشْبَةٍ أَوْ  
 حَجَرٍ أَوْ غَيْرٍ وَتَدْفَنُ بِخَشَبٍ خَشْنًا الْكِسَاءِيُّ  
 وَإِذَا وَقَعَ الْحَبْلُ فِي أَحَدِ جَانِبَيْ الْبَكْرَةِ قِيلَ قَدْ  
 مَرَسَ الْحَبْلُ فَإِذَا أَعْدَّتْهُ إِلَى مَوْضِعِهِ مِنَ الْبَكْرَةِ قِيلَتْ  
 قَدْ أَمْرُسَتْهُ الْأَمْوِيُّ مِثْلُهُ وَأَشْدَّ بَيْتُهَا مَقَامُ  
 الشَّيْخِ أَمْرُسَ أَمْرُسَ أَيْ عَلَى قَعْقٍ وَامَّا الْقَسْمِيسُ

الأصمعي

الْأَصْمَعِيُّ وَيُقَالُ لِلَّذِي يَفْعَلُ ذَلِكَ أَيْضًا الْمَعْلِيُّ  
 وَالرِّشَاءُ الْمَعْلِيُّ قَالَ وَالرَّجَامُ حَجَرٌ يُشَدُّ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ  
 ثُمَّ يَدْنِي فِي الْبَيْتِ فَيَخْضَعُ بِهِ الْجَمَّةُ حَتَّى تَقَرَّ ثُمَّ  
 يُسْتَقَى ذَلِكَ الْمَاءُ فَتَسْتَقِي الْبَيْتُ وَقَدْ إِذَا كَانَتْ الْبَيْتُ  
 بَعِيدَةً الْقَعْقُ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ يَنْزِلُوا فَيَنْقُوهَا  
**بَابُ الْحَبَالِ** الْأَصْمَعِيُّ الْمَرْسُ الْحَبَالُ  
 وَاحِدَتُهُمَا مَرْسَةٌ أَبُو عَمْرٍو وَالْمِقَاطُ الْحَبْلُ وَجَمْعُهُ  
 مِقَاطٌ الْكِسَاءِيُّ الرِّشَاءُ الْحَبْلُ يُقَالُ مِنْهُ أَرَشَيْتُ  
 الذَّلْوُ إِذَا جَعَلْتَ لَهَا حَبْلًا ابْنُ زَيْدٍ لَكِنَّ الْحَبْلَ الَّذِي  
 يَصْعَدُ بِهِ عَلَى الْحَبْلِ وَجَمْعُهُ كَرَفَرٌ وَلَا يُسَمَّى بِذَلِكَ  
 غَيْرُهُ مِنَ الْحَبَالِ أَبُو الْجَرَّاحِ الْعَقِيلِيُّ لِمَعَارِ الْحَبْلِ الَّذِي  
 يُشَدُّ بِهِ وَسَطُ الرَّجُلِ إِذَا نَزَلَ فِي الْبَيْتِ وَطَرَفُهُ فِي يَدِ  
 رَجُلٍ فَإِنْ سَقَطَ مَدَّ بِهِ الْأَصْمَعِيُّ مِثْلُهُ وَأَشْدَنَّا  
 أَنَّ الْجَمْعَ رَحْقِبُ الشَّيْخِ قَالَ وَالْبَيْتُ يَمُورُ بِالْحَبْلِ الْمَقْنُولِ  
 يَكُونُ فِيهِ لَوْنَانِ وَرُبَّمَا شَدَّتْهُ الْمَرَاةُ عَلَى وَسْطِهَا وَ  
 وَعَضِدَتْهَا وَأَشْدَنَّا إِذَا الْمَرْضِعُ الْعَوْبَاءُ جَالَ بِرَبِّهَا  
 وَالْقِنَاءُ الْقُوَّةُ مِنْ قُوَى حَبْلِ اللَّيْفِ وَجَمْعُهَا قِنِينٌ  
 وَأَشْدَنَّا ابْنُ الْقَعْقَاعِ الشُّكْرِيُّ يَصِفُ الْقِنِينَ وَجَمْعُهَا  
 جَابَا صَنِيعٌ ذَارِعِيهِ لِعِظَمِ كَلْبًا نَصَبَ كَلْبًا عَلَى الْحَالِ  
 أَوْ خَرَجَ الْقَعْلُ عَلَى الْأَضْمَارِ عَيْنُهُ وَالْحَبْلُ مِنَ اللَّيْفِ هُوَ  
 الْمَسْدُ الْغَرْبُ الْأَسَانُ مِثَالُ أَفْعَالٍ قُوَى الْحَبْلِ وَأَشْدَنَّا



عن المغفل لسعد بن زيد مناة لقد كنت أهوى  
 الناقية حبة فقد جعلت أسان بين تقطع أبو  
 عمر والمحمل الجبل السديد القبل الأصمعي المشدود  
 المقتول إلى فوق وهو القبل الشنر فإذا كان إلى  
 أسفل فهو اليسر غير الوتل الجبل من الليف والويل  
 الليف نفسه والمحصد السديد القبل والمغار قبله وكبر  
 مثله والقرون والسبب والسطن كله الجبل أبو عمر  
 المحمل المقتول والبريم خيط فيه الوان تشده المارة  
 على حقونها غير المقوس الجبل الذي تصف عليه  
 الجبل عند السباق وجمعه مقارن قال أبو العيال  
 إن البلاء لدى المقارن يخرج ما كان من غيب  
 ورجم ظنون والرجم الظن والدمعة القطعة  
 من الجبل والدمعة العظام البالية غير السجيل الذي  
 لم يقتل والمبرم المقتول

المراد والأسقية وما أشبه ذلك  
 قال الأصمعي الشطية التي تكون من جلدين لا غير  
 والمزادة والراوية والتسبيح كل هذا شئ واحد وهو  
 الذي يفام مجلد ثالث بين الجلدين ليتسع قال ومنه  
 قول زهير على كل قيني تشيب ومقام  
 يعني الهودج الذي قد وسع أسفل يسوقه زيد في  
 الأحمر الخي الزرق والحيت أصغر منه والبساة

أصغر من الحيت غير الكمية الدقة تكون تحت  
 مرواة الأداة والعجلة القربة والعزلاء قم المزادة  
 الأسفل وجمعها غزال والوطب سقا اللبن الغراء  
 أطراف القربة اثناؤها إذا انحنيت وتنت وأجها  
 طرق والائينات التكد قال والأداة المطهرة  
 قال الكمي يصف القطا يحلن قدام الجناح في

أساق كالمطاهد  
 نعوت الأسقية والقرب ونحوها  
 الأصمعي العراق هو الطباية والطباية التي تجل  
 على ملتقى طرفي الجلد إذا خدر في أسفل القربة والسقا  
 والأداة أبو زيد إذا كان الجلد في أسافل هذه  
 الأشياء متينا ثم خدر عليه فهو عراق وإذا شدي  
 ثم خدر غير متني فهو طباب وقال أبو زيد

الأعراب مثل قول الأصمعي ونحو قول أبي زيد  
 الأموي في الطباب مثله قال ويقال منه طببت  
 السقاء قال والجوة الدقة في السقاء يقال  
 منه جويت السقاء رفعتة الداجل العود  
 الذي يكون في طرف الجبل الذي تسد به القربة  
 وجمعه دواجل قال الأعشى فها ن عليه أن  
 تخف وطابكم إذا خنيت في مالدية الدواجل  
 ويرى يخف ويخف والمناو أجود والدوا



الذِّقَاقُ الصِّغَارُ أَبُو عَمْرٍو وَالذِّقَاقُ السِّقَاءُ الَّذِي  
 يَجْلُ فِيهِ الرَّاي مَاءٌ هـ  
**مَلَّ الْقَرْبَةِ وَالْأَسْقِيَةِ** الْأَصْبَعِي  
 وَكَرَّتِ السِّقَاءُ الْكَبْرُ فَكَّرًا إِذَا مَلَأَتْهُ الْأَحْمَرُ  
 وَكَرَّتْهُ وَزَكَّتْهُ وَزَكَّتْهُ وَطَحَّمَتْهُ وَطَحَّمَتْهُ مَلَّةً  
 مَلَأَتْهُ الْأَمْوِيُّ غَرَضَتْهُ أَعْنَضَتْهُ غَرَضًا إِذَا مَلَأَتْ  
 أَيْضًا حَاشِيَتَهُ زَكَّتْهُ وَزَكَّتْهُ مَلَّ فَعَلَتْهُ مَلَّ  
 وَفَعَلَتْهُ مَتَّ قَالَهُ فِي الْخَوْضِ الْأَصْبَعِي عَمِدَتْ  
 الْقَرْبَةِ إِذَا صَبَبْتَ فِيهَا الْمَاءَ لِيُخْرَجَ مِنْ خُرُوجِهَا  
 فَتَنْسَدَ وَسَرَّتْهَا مِثْلَ ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ الْكَلَابِي فِي الشَّيْبِ  
 مِثْلَهُ غَيْرُهُمْ شَرَّبَتْهَا بِالسِّنِينَ إِذَا كَانَتْ جَدِيدًا  
 فَعَمَلُ فِيهَا طِينًا لِيَطْبِيبَ طَعْمَهَا قَالَ الْقَطَامِي  
 وَوَارَفَ عَيْنَيْهَا مِنَ الْخَلْفِ بِالْفَيْ شَوْمَ كَسْنَجِ  
 الشَّنَابِ الْمَشْرَبِ يَصِفُ الْإِبِلَ فِي كَثَرَةِ لَبَنِهَا عَنْ  
 أَبِي عُبَيْدَةَ أَعْنَبَتْ السِّقَاءُ مَلَأَتْهُ وَمِنْهُ قَوْلُ لَبْرِ  
 وَكَانَ طَعْنُهُمْ عُدَاةً تَحْمَلُوا سَفْنَ نَكْفًا فِي خَلِيجٍ  
 مَقْرَبٍ أَيْ مَلُومٍ وَمِنْ الْأَمْثِلَةِ الطَّلَاحُ وَالْمَغْنَمُ  
 وَالذِّهَاقُ وَالْمَطْبَعُ وَالْمَنَاقُ عَيْنُ جَزَمَتْ الْقَرْبَةِ  
 مَلَأَتْهَا قَالَ صَحْنٌ فَلَمَّا جَزَمَتْ بِهِ قَرَبَتْ بِنْتُ أَطْرَقَ  
 أَوْ خَلِيفًا أَطْرُقَهُ جَمَعَ طَرِيقَ وَالْخَلِيفُ طَرِيقُ الْبَيْتِ  
 وَالْمَغْنَمُ الْمَلُومُ بِالْمَاءِ فِي لَفْظٍ صَغِيرٍ وَالطَّلَاحُ الْمَتَلَبُ

الْمَرْتَفَعُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْسُّكْرَانِ طَلَحَ أَيْ إِنَّ الشَّرَابَ مَلَأَهُ  
 حَتَّى أَرْتَفَعَ وَيُقَالُ اطْلَحْ عَنِّي أَيْ أَذْهَبِ وَالْمُسْتَوْرُ  
 وَالسَّاجِدُ الْمَتَلَبُ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ وَسَاجِدَةُ الشَّرَابِ  
 مِنَ الْمَوَامِي تَرْقُصُ فِي نَوَاشِيزِهَا الْأَدْوَمُ يَعْنِي الْأَعْلَى  
 وَيُرْوَى وَسَاجِدَةُ أَيْ تَفْعُلُ هُمْ وَالْمَرْغُ الْمَلُومُ  
**شَدَّ الْقَرْبِ وَالْأَسْقِيَةِ وَتَعَلَّقَهَا** هـ  
 الْكَسَاءِيُّ أَوَّلِيَتِ الْقَرْبَةَ وَاسْتَبْتَهَا وَمَطَرَتْهَا  
 وَمَكْرَتْهَا وَأَعْمَضَتْهَا كُلُّ هَذَا إِذَا شَدَّهَا بِالْوَكَاةِ  
 وَاسْتَبْتَهَا شَدَّ دَهَبًا بِالشَّنَاقِ وَقَالَ غَيْرُهُ شَنَقَتْهَا  
 غَيْرُهُ الْعَصَامُ رِبَاطُ الْقَرْبَةِ أَبُو زَيْدٍ فِي الْإِيكَا وَالْأَكَا  
 مِثْلُهُ بَابُ خَزَزِ الْقَرْبَةِ وَاسْتَبَاهَهَا أَنَا بَتُّ  
 الْخَزَزِ إِذَا خَزَزْتَهُ وَاسْتَفْتُ مِثْلَهُ وَأَنَا مُسَيِّفٌ قَالَ  
 الرَّاي مَزَا يَذْخُرُ فَإِذَا يَدِينُ مُسَيِّفُهُ أَخْبَتْ بِهِ  
 الْخَلْفَانِ وَأَحْفَدًا وَالْكَتَبَةُ الْخَزَزَةُ وَاجْمَعُ كَثِيرُ  
**بَابُ سَمِيَةِ أَرْضِ الْعَرَبِ وَالْمَشْرِفِ فِيهَا**  
 جَزِيرَةُ الْعَرَبِ مَا بَيْنَ عَدْنِ ابْنِ إِلَى أَطَارِ السَّامِ  
 فِي الطُّوْلِ وَأَمَّا الْعَرْضُ فَمِنْ حَدِّ وَمَا وَالْأَهَامُ  
 شَاطِئُ الْبَحْرِ إِلَى رِيْفِ الْعِرَاقِ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي مَا بَيْنَ  
 حَفْرٍ ابْنِ مُوسَى إِلَى أَقْصَى تَهَامَةٍ فِي الطُّوْلِ وَمَا  
 الْعَرْضُ قَا بَيْنَ رَمْلَيْنِ إِلَى مُنْقَطَعِ السَّمَاءِ  
 قَالَ وَالْعَالِيَةُ مَا فَوْقَ نَجْدٍ إِلَى أَرْضِ تَهَامَةٍ وَإِلَى



ما قرأه ملكه وما كان دون ذلك إلى أرض العراق  
 فهو نجد **باب السنين في البلدان**  
 الكيساءى غار الرجل أخذ في الغفر وأنشدنا الجرب  
 يا أم حنونة ما رأينا مثلكم في المنجدين ولا يفقه  
 الغاير قال الكيساءى قول الأعشى أغاد  
 لغمرى في البلاد أسرع وليس هو من الغفر وقال  
 أنجدنا أخذنا في نجد وأمر قنا في العراق وأيمنا ويمنا  
 من اليمن وأسمنا من الشام وقال فيه بشره صهرت  
 حبلا لك في الخليل المشيم وكوفنا وبصرنا من الكوفة  
 والبصرة وشرقنا وغربنا من الشرق والغرب الأصمعي  
 غربنا من الغفر وأمرنا وأنجدنا وأمر قنا وأيمنا من يمان  
 ونجد والعراق وعمان قال الأصمعي وأنشدنا أبو  
 عمرو بن العلاء للمزني العبدي فإن تهيموا أنجد خلافا  
 علمكم وإن تهيموا مستحقى للرب أعرق عن الأصمعي  
 أيقن الرجل إذا حاج من أرض إلى أرض وهو قول  
 أموي القيس الأهل أناها والحوادث جمة بيان  
 أموي القيس بن تملك بيقرا ويقال بيقو  
 أعبا وعن غيره بيقرا قام بالعراق وأخذنا أخذ  
 في الحزن وأسهل أخذ في السهل الغزاة خازمت  
 الرجل الطريق وهو أن يأخذ في طريق وتأخذ في غيره  
 حتى يلتقيا في مكان قال وفي المأمره والمأمره أيضا

أخذ الرجل

أخذ الرجل بيد الرجل ه  
**باب ابتداء نبات النخل وصغارها**  
 سمعت الأصمعي يقول في صغار النخل أول ما يطلع  
 شئ منها من أمة فهو الجثيث وهو الودى والهراير  
 والفسيل فإذا كانت الفسيل في الجذع ولم تكن نشأ  
 فهي من خسيس النخل والعرب تسميها الركب فإذا قلبت  
 الودية من أمها بكر بها قيل ودية منقلة فإذا غرسها  
 حفر لها بئرا فغرسها ثم كسب حولها بئر وقيل  
 والدم من قتل البئر هو الفقير يقال فقرا للودية  
 فقيرا غير الأشاء الصغار من النخل وأحدتها أشاء  
 والجعل القصباء ه

نعوت سقف النخل وكزبه وقلبه  
 الأصمعي يقال للفسيل إذا أخرجت قلبها قد  
 انسفت ويقال للسقفات اللواتي يلبس القلباء القوا  
 في لغة أهل الحجاز وأما أهل نجد فيسمونها الخوافي  
 وأصول السقف الغلات على الكرايف والواحدة كوناية  
 والعدية التي تلبس فتصير مثل الكيف في الكدبة وشما  
 النخلة في الجارة فإذا صار للفسيل جذع قيل قد قدت  
 وفي أرض فلان من القاعد كذا وكذا فإذا حملت  
 وهي صغيرة فهي المهيمنة قال والسقف هو الجرب عند  
 أهل الحجاز وأحدته جربيد وهو الحرس وجمعه





خرمضان ومنه قول قيس بن الخطيم  
 بأيدي السواطيل وعن الأصمعي للبلب اللبب واجدة  
 خلبة ٥ حمل الخلة وسقوط حمل  
 الأصمعي إذا حملت الخلة صغيرة فهي المهيمنة فإن  
 حملت سنة ولم تحمل سنة قيل قد عاومت وسألت  
 فإذا أكثر حملها قيل قد حسكت فإن نفقت بعد ما  
 يكثر حملها قيل قد موقت وقد أصاب الحمل موق  
 فإذا أكثر نفقت الخلة وعظم ما بقي من سنها قيل قد  
 خردت وهي مخرولة فإذا انتفض قبل أن يصير للحمل  
 قيل أصابه العشاء فإذا وقع البلع وقد استرخت  
 تغاريقه وهي الشرايح وندي قيل لم يسد وقد أسد  
 الحمل والتفوق بالثاء تبع البسة والتمرة قال أبو حمزة  
 أبو غنيرة هو السدي مثل عم والواحدة سديته وقال  
 القديس التفوق ما يلتزق به القمع من التمرة ٥  
 في كانه قال ماتت القمع من التمرة ٥

باب طلع النخل وأدراك ثمره أبو عمرو  
 الطلع هو الكافور وكذلك الذي يجعل في الطب القراء  
 هو الكافور والفلج جميعا حين ينشق الأصمعي  
 إذا بدأ الطلع فهو الغضيق فإذا أخضر قيل قد خضب  
 النخل ثم هو البلي الأصمعي الكافور وعاء طلع النخل  
 قال ويقال له أيضا قفوة فإذا انعقد الطلع حتى يصير

بلي

بلياً فهو السياب خفف والواحدة سيابة وبها  
 سمى الرجل فإذا أخضر واستدار قبل أن يستند فإن  
 أهل نجد يسمونه الجمدال قال بعض أهل البادية  
 هو الجمد السعدي سارت إلى يمين خمسا فاصبحت  
 يخر على أيدي السقاء جد لها خمسا بالفتح فإذا عظم  
 فهو اليسر فإذا صار في حطوط وطريق فهو المحطم  
 فإذا تغيرت البسة إلى الحرة قيل هذه شقة وقد أشبع النخل  
 فإذا ظهرت فيه الحرة قيل أنشأ النخل وهو النشوء وفي  
 لغة أهل الحجاز النشوء فإذا بدت فيه نقط من الأرباب  
 قيل قد وكت وهي لبنة موكنة فإذا اتاها الترطيب  
 من قبل ذنبها قيل ذنبت فهي مذنية والربط الذنوب  
 فإذا دخلها كلها الأرباب وهي صلبة لم تنهض  
 بعد فهي جسة وجمعها جسس فإذا لانت فهي نعة  
 وجمعها نعد فإذا بلغ الأرباب نصفها فذلك الجنج  
 ويقال الجنج فإذا بلغ ثلثها فهي حلقانة وهو حلقان  
 فإذا جرى الأرباب فيها كلها فهي المنسنة وهو  
 رطب منسبت فإذا رطب النخل كله فذلك المعوقين  
 أن تكون الواحدة معوقة ولم اسمعه يزيد بن قنار  
 منه أمعت الخلة أبو عمرو إذا أدرك حمل الخلة فهو  
 الأياض قال البيه وأياض العيدان والجنار  
 الأصمعي فإذا ضرب العيد يشوكة فارتبط فذلك



الْمَنْقُوشُ وَالْفِعْلُ مِنْهُ النَّقْشُ فَإِذَا بَلَغَ الرَّطْبُ الْبَيْسَ  
 فَذَلِكَ التَّصْلِيبُ وَقَدْ صَبَتْ فَإِنْ وَضِعَ فِي الْمَاءِ رَوَّقَةً  
 يَبَسَ فَصَبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَذَلِكَ الرَّبِيطُ فَإِنْ صَبَّ عَلَيْهِ  
 الدَّبْسُ فَذَلِكَ الْمُصْقَرُ وَالدَّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يُقَالُ  
 لَهُ الصَّقَرُ فَإِنْ غَمَّ لَيْتْرُكَ فَهُوَ مَقْمُونٌ وَمَقْمُولٌ وَكَذَلِكَ  
 الْوَجَلُ يُلْقَى عَلَيْهِ التِّيَابُ لِيَقْدَرُ هُوَ مَقْمُولٌ الْأُمُومَى فِي  
 لُغَةِ بَلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ الْقَالِبُ الْبَسْرُ لَا حَرَّ يُقَالُ مِنْهُ قَلْبَتِ  
 الْبَسْرُ تَقَلَّبَ إِذَا أُحْمِرَتْ فَإِذَا ابْصُرَتْ فِيهَا الرَّطْبُ  
 قُلْتُ قَدْ أَصْهَلْتُ أَصْهَالًا وَالْقِسْمُ الْبَسْرُ لَا يَبْسُ  
 الَّذِي يُعْكَلُ قَبْلَ أَنْ يُدِيرَكَ وَهُوَ خُلُوعٌ عَيْنُهُ إِذَا كُنَّ  
 تَحْمِلُ النُّخْلَةَ قَبْلَ أَنْ سَقَتْ يَعْنِي أَنَّهُ تَحَمَّلَتْ وَسَقَتْ وَهُوَ  
 الْوَقْتُ قَالَ لَيْدٌ مَوْسِمَاتُ حُفْلٍ  
 أَبْكَارُ أَيُّ تَبَكُّرٍ فِي اللَّيْلِ يُقَالُ أَفْطَحِ النُّخْلَ إِذَا أَمَرَ  
 وَأَصْفَرَّ قَالَ أَبُو ذَرٍّ يَبُيُّ يَا أَهْلَ أُرَيْكِ حُمُولُ الْحِجَى  
 غَادِيَّةٌ كَالنُّخْلِ زَيْنَهَا يَنْعُ وَأَفْصَحُ ٥  
**بَابُ تَغْيِيرِ تَمْرِ النُّخْلِ وَفَسَادِهِ الْأَصْمَعِيُّ**  
 إِذَا أَفْسَعَتِ النُّخْلَةَ عَنْ عَقْنٍ وَسَوَادٍ قِيلَ قَدْ أَصَابَتْهُ  
 الدَّمَانُ قَالَ وَقَالَ ابْنُ أَبِي الزِّنَادِ هُوَ الْأَدْمَانُ  
 وَإِذَا لَمْ يَقْبَلِ النُّخْلَةَ اللَّفَّاحُ وَلَمْ يَكُنْ لِلْبَيْسِ نَوَى  
 قِيلَ قَدْ صَابَتْ النُّخْلَةَ فَإِنْ عَلَظَ التَّمْرُ وَصَارَ فِيهِ  
 مِثْلُ الْحِجَةِ الْجَرَادِ فَهُوَ الْفَقَامُ مَقْصُورٌ وَقَدْ فُتَّتِ

النُّخْلَةَ قَالَ وَيُقَالُ لِلتَّمْرِ الْعَقْنُ الدَّمَانُ الْأُمُومَى قَالَ  
 فِي لُغَةِ بَلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ الصَّبْرُ وَالْحَشْوُ جَمِيعًا لِلْحَشْفِ  
 وَقَدْ حَشَتِ النُّخْلَةَ تَحْشَوْ حَشْوًا الْغَرَاءُ يُقَالُ لِلتَّمْرِ الَّذِي  
 لَا يَسْتَدْنُوهُ الشَّيْئَانُ مَمْدُودٌ وَهُوَ الشَّيْئَانُ وَنَسْتَدْنُو  
 يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْئَانٍ يَفْسَبُ  
 فِي الْمَشْعَلِ وَاللَّهَاءِ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الشَّيْئَانُ  
 وَيُرْوَى وَاللَّهَاءُ مَمْدُودٌ قَالَ وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمُونَهُ  
 السَّخْلَ وَقَدْ سَخَلَتِ النُّخْلَةَ اللَّهُاءُ مَقْصُودٌ فَاحْتَاجَ إِلَيْهِ  
 قَدْرُهُ وَيُقَالُ لَهَا قَدْلُهَا وَلِهَا مِثْلُ أَضَاءٍ وَأَضَاءُ  
**بَابُ صِرَامِ النُّخْلِ وَلِقَاحِهِ الْأَصْمَعِيُّ**  
 إِذَا لَحِقَ النَّاسُ النُّخْلَ قِيلَ قَدْ جَبَوُ قَدْ دَانَى زَمَنُ الْجَنَابِ  
 عَيْنُ أَبْرَتِ النُّخْلِ أَبْرَةٌ أَبْرًا وَأَبْرَتُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ  
 طَرَفَةٍ يَصْطَلِي الْأَبْرَتُ زَعِ الْمُوْبَرِّ وَأَهْلُ  
 الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ كُنَّا فِي الْغَفَارِ إِذَا كَانُوا فِي أَصْلَابِ  
 النُّخْلِ وَتَلْقِيهَا الْأُمُومَى فَإِذَا صَبَرَ النُّخْلُ قَدْ لَكَ  
 الْقَطَاعُ وَالْجَنَازُ وَالْجَزَارُ وَالْجَارُ وَالْجَرَامُ الْكِسَاءُ  
 فِي صَدَاكُلِهِ بِالْفَيْحِ وَالْكَسْرِ أَبُو عُبَيْدٍ هَضَمَتِ النُّخْلَ  
 وَجَرَّمَتْهُ كُلُّ هَذَا مَعْنَاهُ إِذَا حَرَصَتْهُ وَخَزَرَتْهُ  
**بَابُ نَعْوَتِ النُّخْلِ فِي طَوْلِهَا الْأَصْمَعِيُّ**  
 إِذَا صَابَتْ لِلنُّخْلَةِ جَذَعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ قِيلَ  
 النُّخْلَةُ الْعَضِيدُ وَجَمْعُهَا عُضْدَانُ فَإِنْ فَاسَتْ



اليد فهي جبارة فان ارتفعت عن ذلك فهي الدقلة  
 وتجمعها عضدان رقل قير قال وهي عند أهل نجد العبد  
 أنه فاذا طالت قال ولا أدري لعل ذلك مع الخرا  
 فهي سحق وسحق سحق والصقير النخل المجموع الصغار  
 غيره الصغار الطوال قال ذو الدمة يصف  
 الأجمال مثل صغادي النخل والتسبال والطريق  
 الطوال واحدة طريقه غيره جعل الصغار  
**باب نفوت النخل في حملها الأصمعي**  
 إذا كانت النخلة تذرك في أول النخل فهي البكرة  
 ومن البكر واشتدنا للشيخ ذلك ما ذنك  
 إذ جنت أجمالها كالبكر المبطل قال والمبطل الأم  
 تكون لها فسياله قد انقردت واشتدنا عن أمها  
 فيقال لتلك الفسيالة البقول الغراء البكر مثل  
 البكور قال والمبطل الخ التي يفتد بسرها والحظيرة  
 التي يفتد بسرها وهو أخضر الأصمعي المنخار  
 النخلة يبقى حملها إلى آخر الصيف واشتدنا ترى  
 الغضيف الموقر المنخار من وقعه يفتد  
 انثاذا ويدوي الغضيد الغضيف  
**باب اجناس النخل** الغراء الخصب  
 نخل الدقل والواحدة خصبة الأصمعي يقال للدقل  
 الألوان واجدها لون ويقال لحملها الدقل واليخا

الدقل الواحدة رقلة قال وكل لون من النخل لا يعرف اسمه  
 فهو جمع يقال ما أكثر الجمع في أرض فلان لنخل خرج  
 من النوى غيره الطريق ضرب من النخل قال الأصمعي  
 وكل كيت لجذع الطريق يجرى على سلاط  
**باب عيوب النخل** الأصمعي إذا  
 صغر رأس النخلة وقيل سقطها فهي عتة ومن  
 عتاش فإذا دقت من أسفلها وانجرت دكرها قيل قد  
 صبتت فإذا ماتت ثبتي تحتها وكان تقعد عليه  
 فذلك الرجبة والنخلة رجبية واشتدنا غيره  
 ليست بسنداء ولا رجبية ولكن عرايا في السنين  
 الجوايح الأصمعي فإذا يبتست قيل صوت  
 تصوي فهي صاوية  
**باب عذوق النخل ونعوتها** الأصمعي  
 العذوق عند أهل الحجاز النخلة نفسها والعذوق الصغار  
 الذي يقال له الكباشه وهو القنا أيضا قال  
 أبو عبيد بن قال قنوق قال للابن قنوق بكسر القاف  
 والجميع قنوق ومثله صنوق وصنوق وصنوق الجميع  
 ومن قال قنوقا جمع قنوق ويقال يعود العذوق وهو  
 عود الكباشه العرجون والأعنان والشمخ هو  
 الذي عليه البس والأكول والعنكال والفتكول  
 الأموي في لغة بلخارث بن كعب المطو الصرخ وقعة

وأما قوله في العذوق قال ويقال له الصرخ وهو العذوق



مطأ والكنايد هو الشماخ ويقال له أيضا العاكي  
قال والعنداء العندق الذي تكون فيه الشماخ  
أبو عمرو في الأصناف مثله غير المتفعل العندق  
ذو العناكيل والعناكيل جمع العنكول العندس  
الديج بالدال غير معجم القنوق حمفه ديمناه

أخرى مثل ديك وديكة وقرد وقردة

**باب اغتراب الخيل ورفع ثمره بعد الصرام**  
الأصمعي قد استعري الناس في كل وجه إذا أطول  
الرطب أخذ من العرايا وقد استعري الناس في كل  
وجه إذا أصاب الرطب الأصمعي قال يقال  
للوضع الذي يجعل فيه الثمر إذا صدم المريد  
وربما خشو عليه المطر فيجعل في المريد حتى ليسيل  
منه ماء المطر وأسم ذلك الحبل الثعلب وأهل نجد  
يسمون المريد الجري ويسميه بقض من بلي التمام  
المسطح **باب نفوت الخيل في ثمرها ونباتها**  
غير واحد الكارعات والمكرعات التي على الماء  
والناديات البعيدات من الماء عن الأصمعي الخيل  
المنبق المصطف على سطر مستوي ومنه قول امرئ  
القيس وغيره كخيل من الأعراض غير  
منبق أي غير مستوي والصقور جماع الخيل  
والخائيس جماع الخيل قال الأخطل وكان

ظن

ظن الحى حاشى قرية داني الجناة وطيب الأثمار  
لا واحد لها يش ولا للصقور كما قالوا الجماع البقير  
رب رب وجمع الأبا عبد ٥

**باب أسماء ما يفرع فيه ويعرس**  
عن أبي عبيدة الجربة المنزعة ومنه قول بشر بن  
أبي خازم على جذبه تعلو الديار غروبها  
أبو عمرو والديان المشتارات واحد لها دبر غير  
المقل مثله أبو عمرو المهاجر الحدايق واحد لها حجر  
قال لبيد تروى المهاجد بازل على كؤم غير  
سبل الذرع وشبالة سواء وقد سبل وسنبل

والمسارب الماري **باب السراب**  
العساquil السراب والآل أيرتفاع النهار والسرار  
نصف النهار ٥

**باب السحاب ونفوت والامطار**  
سمعت الأصمعي يقول أول ما ينشأ من السحاب  
فهو نش و يقال قد خرج له خروج حسن ومن  
السحاب المز ويطع صغار متدان بعضهما من بعض  
ومنه الكرفي واحدة كرفية وهي قطع متراكبة  
قال الشاعر ككرفية الغيث ذات الصبي  
ومنه الكنفرة وهو قطع من الجبال واحدة كنفرة  
والقنع قطع متفرقة صغار والقلع قطع كاشها



قطع الجبال والظهار يد واحد ما طرقت وهي قطع  
منسوبة رفاق ويقال للرجل اذا لم يكن جلد  
ولا كتيفا انه لظفر ابو عمرو والغمام الملل السحاب  
يكون حولها قطع من السحاب فهي مكللة بهن عيني  
القصير السحابه البيضاء غير النظم الاسود  
والمفصلات ذوات المطر قال البقيع بن بشر وذي  
اشد كالاحوان تسوفه زهاب الصبا والمفص  
الدوايح يعني المتقلة بالماء تدح الكساء في السحاب  
المخيلة التي اذا رايتها حسبتها ما طرقت ولا خلت  
وتختل السماء تهيات للطر

**باب السحاب المرتفع المتراكم**  
الا صمعي المكفهر الذي يعلظ من السحاب ويركب  
بعضه بعضا ابو عمرو في المكفهر مثله الا صمعي  
النشاص المرتفع بعضه فوق بعض وليس ينسبط  
ابوزياد الكلابي في النشاص مثله الا صمعي  
والصبيد الذي قد يصير بعضه فوق بعض  
درجا والقود المتلبد بعضه على بعض والعماء  
والظها والظناء والظفاف طله السحاب المرتفع  
والحي الذي يعتري اعراض الجبل قبل ان يطبق  
السماء والمحمومي الاسود المتراكم والقنان  
واحدته عنانه والدجن اطلال السحاب الارض

**باب السحاب الذي بعضه فوق بعض**  
الا صمعي الرباب السحاب المتعلق ون السحاب وقد  
يكون ابيض ويكون اسود والقيد الذي يتدلى  
ويبدو مثل سدب القطيعة والغفارة السحابه تكون  
فوق السحابه ه

**باب السحاب الذي لاماء فيه**  
عن الا صمعي الجلب سحاب رقيق يعتري وليس  
فيه ماء والظهاد سحاب بارود وليس فيه ماء  
ابو عمرو في الصباد مثله والهف ايضا الذي ليس فيه  
ماء والزبرج الخفيف الذي تسفره الريح وتبات  
مخز وتبات مخز سحاب ياتين قبل الصيف متصبيا  
برقاق والسماحيق نحو منه قال الا صمعي والجو  
والنماء والجهام السحاب الذي قد صراق ماء

غيره والجفل مثله الغناء الزبرج والذبيح السحاب  
الريق قال ابو الحسن قال ابو عبيد انا انكر ان يكون  
الذبيح من كلام العرب والغناء عندي بقه ه  
**باب السحاب الذي فيه رعد** الا صمعي  
من السحاب المتكهرم والفرير وهو الذي له رعد  
صوت يقال منه سمعت هزيمة الرعد ومنه الجمل  
والقاصب والمدوي والمرجس ابو زيد يقال  
مرجست السماء مرجس رجسا وعدت ترعد عدا



الأصمعي في الرعد مثله غير من السحاب الأجش  
 الشديد صوت الرعد والارزاع صوت الرعد وغيره  
**باب السحاب الذي فيه برق الأصمعي**  
 يقال أو شمت السماء إذا بدا منها برق وأنشدنا  
 حتى إذا ما أو شمت الرقاعد ومنه قيل أو شمت النبت  
 إذا أبصرت أوله وفي البرق الياض وهو اللع  
 الخفي والانعقاد وهو تشقق البرق ومنه قيل  
 للسيف كالعقيقة شبهة بعقيقه البرق ومنه السوخ  
 وهو تكشف البرق ومنه الأبرقاج وهو كثرته  
 وتناثره ومنه القراض وهو الشديد الاضطراب  
 وفيه الاكلال وهو كالتبس قدر ما يربك سواد  
 الغيم من بياضه أبو عمرو وخفي البرق يخفي خفيا  
 إذا برق برقًا ضعيفا الكساء يخفي خفوا  
**معناه ه باب المطر وابتدأ به وإن منته**  
**الأصمعي** أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء فاسمه  
 الخريف وهو الذي يأتي عند صيرام الخيل ثم يليه  
 الوسمي وهو أول الربيع وهذا عند دخول الشتاء  
 ثم يليه الربيع ثم الصيف ثم الحميم وهو الذي  
 يأتي بعد أن يشتد الحر أبو عمرو مثل هذا كله أو نحو  
 قال وهذا لأن العرب تجعل السنة ستة أزمينة  
 الأصمعي ومن الصيف والحميم الدني والدني كل ما

على مثال عربي ونحوي وينسب إلى الخريف خوفي مجزئ الزا  
 أبون يد كل ميرة يمتار ونها قبل الصيف فهي دقيقتها  
 وكذلك التناج **باب نفوت المطر في ضعفه**  
 الأصمعي أخف المطر وأضعفه الطل ثم الزاد ثم  
 البغش ومنه الدت يقال دنت السماء دنت دثا  
 وهو مطر ضعيف ومثله اليك وجمعه بركال  
 والريضة المطر الضعيف الدائم والديمه مطر يدوم  
 مع ساكون والغرب فوق ذلك قليلا والهمط فوقه  
 أو قبل ذلك والهملان والهمتان والقطقط من المطر  
 الصغار كأنها شذر الأموي أصابهم رمل من  
 مطر وهو القليل وجمعه أرمان غير والتسيم ديم  
 الضعيف منه قال ذو الرمة من لفت سارية  
 لوتاء تحميم واليهاب نحو غير الغيبة  
 المطر ليست بالكثيرة  
**باب نفوت المطر في القوة والكثرة**  
 الأصمعي العايل المطر الشديد الفحة القطر والبعاق  
 الذي يتبع بالماء تبعقا والجود الذي يروي كل  
 شئ والسحبة التي تجرف ما مرت به والساجية التي  
 تقشر وجه الأرض والجدا مقصود وهو المطر العام  
 ومنه اسق جد العظيمة والدمي والسقي على  
 مثال فصيل سما بيا عظيمًا القطر شديد التوقع



وَالْعَيْنُ الْمَطْرِدُ وَمَرْخَسَةُ أَيَّامٍ أَوْ سِتَّةَ لَا يُقْلَعُ  
وَالْحَرْبَةُ الَّتِي تَحْرُصُ وَجْهَ الْأَرْضِ تَوَثَّرَ فِيهِ مِنْ شِدَّةِ  
وَقَعِهَا وَالشَّيْءُ أَيْبُ مِنَ الْمَطَرِ الدَّفْعَالَةِ وَيُقَالُ أَصَابَنَا  
بُوقَةٌ مُنْكَرَةٌ وَهِيَ دَفْعَةٌ مِنَ الْمَطَرِ انْجَبَتْ ضَرْبَةٌ  
وَيُقَالُ انْشَكَبَتِ السَّمَاءُ وَخَفَلَتْ وَطَلَّتْ وَانْغَبَرَتْ  
كُلُّ ذَلِكَ حِينَ يَجِدُ وَقَعَهَا وَيُسَمَّى وَيُقَالُ انْهَلَتْ السَّمَاءُ  
إِنِ انْصَبَتْ وَاسْتَهَلَتْ إِذَا ارْتَفَعَ صَوْتُ وَقَعِهَا وَكَانَ  
الْإِهْلَالُ بِالْحِجْ مِنْهُ وَكَذَلِكَ اسْتَهْلَالَ الصَّبِي أَبُو زَيْدٍ  
الْأَنْصَارِيُّ تَرَكَّ الْأَرْضَ مَحْوَةً وَاحِدَةً وَتَرَكَّهَا قَدْ  
وَاحِدًا كُلَّهُ إِذَا طَبَقَهَا الْمَطَرُ الْغَيَاءُ الْمُرْتَعِنُ الْمُسْتَرْسِلُ  
السَّيْلُ وَالْغَدِقُ الْكَثِيرُ الْمَطَرُ الْغَيَاءُ أَصْبَحَتْ الْأَرْضُ  
مَحْوَةً وَاحِدَةً إِذَا تَغَطَّى وَجْهَهَا بِالْمَاءِ ٥

**بَابُ الْمَطَرِ بَعْدَ الْمَطَرِ** الْأَصْمَعِيُّ  
الْحِنْ أَسْمَاءُ الْمَطَرِ الرَّصْدُ وَالْوَاحِدَةُ رَصْدَةٌ وَهِيَ الْمَطَرَةُ  
تَقَعُ أَوْ لَا يَلْبِثُ بَاقِي بَعْدَهَا يُقَالُ قَدْ كَانَ قَبْلَ هَذَا الْمَطَرِ  
رَصْدَةٌ وَالْبَهَاءُ نَحْوُ مِنْهُ وَالْوَاحِدَةُ عَهْدَةٌ وَالْوَحْيُ  
عَلَى مِثَالِ الدَّيْ هُوَ الْمَطَرُ يَأْتِي بَعْدَ الْمَطَرِ يُقَالُ وَبِئْسَ الْأَمْرُ  
وَلَيْتَ فَإِذَا ارْتَدَّتِ الْأَسْمُ فَهُوَ الْعَلَى مِثْلُ النَّعْيِ وَالنَّعْيُ  
فَالنَّعْيُ مَقْصِدُ النَّعْيِ الْأَسْمُ وَالصَّلَاةُ الْأَمْطَارُ  
الْمُتَفَرِّقَةُ الْأُمُومِيُّ مِثْلُهُ فِي الصَّلَاةِ أَبُو زَيْدٍ مِثْلُهُ  
وَاحِدَتُهَا صَلَاةٌ قَالَ وَالصَّلَاةُ أَيْضًا الْأَرْضُ أَبُو حَنِيفَةَ

الْبَعَالِيلُ

الْبَعَالِيلُ الْمَطَرُ بَعْدَ الْمَطَرِ وَالْبَعَالِيلُ أَيْضًا حَبَابُ الْمَاءِ  
الْأَصْمَعِيُّ الْبَعَالِيلُ وَاحِدُهَا يُقَالُ وَهُوَ غَدِيرٌ أَيْضًا  
مُطَرَّةٌ وَهُوَ أَيْضًا السَّمَابُ الْمَطَرُ غَيْرُهُ الْوَدْقُ الْمَطَرُ  
وَالسَّبِيلُ الْمَطَرُ ٥

**بَابُ الْمَطَرِ وَمِنْهُ فَلَا يُقْلَعُ وَإِذَا اقْلَعَ**  
الْأَصْمَعِيُّ قَدْ انْجَمَ الْمَطَرُ وَانْجَبَتْ وَالْمَطَرُ وَالْمَطَرُ وَانْجَبَتْ  
وَأَغْطَيْنَ وَهَذَا كُلُّهُ إِذَا دَامَ أَيْامًا لَا يُقْلَعُ وَقَالَ عَصَبُ  
السَّمَاءِ الْأَصْمَعِيُّ فَإِذَا اقْلَعَ الْمَطَرُ قِيلَ قَدْ انْجَمَ وَأَقْصَمَ  
وَأَقْصَى وَيُقَالُ حَقَبَ الْمَطَرُ الْعَامَ إِذَا تَأَخَّرَ ٥  
**بَابُ السَّمَاءِ إِذَا تَغَيَّرَتْ وَجُومُ الْمَطَرِ فِيهَا**  
الْكِبَسَاءُ إِذَا غَامَتِ السَّمَاءُ وَانْجَمَتْ وَغَيَّمَتْ وَتَغَيَّمَتْ  
الْأُمُومِيُّ دَجَّتِ السَّمَاءُ تَدْجِيًا إِذَا تَغَيَّمَتْ الْكِبَسَاءُ  
السَّمَاءُ جَلَّوْا أَيْ مَضِيحَةٌ وَالسَّمَاءُ مُتَرَبِّدَةٌ أَيْ مُغَيَّمَةٌ  
أَبُو عَمْرٍو مِمَّا الشَّيْرِيَانِ وَاحِدُهُمَا الشَّيْرُ وَهِيَ  
الَّتِي خَلْفَ الْجُوزَاءِ وَالْآخَرَى الْقَيْصَاءُ وَيُقَالُ الْفَوْضُ  
وَهِيَ فِي النَّهْرِ أَحَدُ الْكُوكَبَيْنِ وَالْمَجْدُجُ نَحْوُ هُوَ أَيْضًا  
وَهُوَ أَيْضًا الْمَجْدُجُ الْأُمُومِيُّ هُوَ الْمَجْدُجُ وَأَشْدُّ وَأَطْفَى  
بِالْقَوْمِ سَطَرَ الْمُلُوكَ حَتَّى إِذَا خَفِيَ الْمَجْدُجُ الْأَصْوَحُ  
قَالَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بَيْنَ الْعَلَاءِ حَضَارَةٌ وَالْوَدْنُ مُحَلِّفَانِ  
قَالَ وَهِيَ يُطْلَعَانِ قَبْلَ سَهْلٍ فَيُطْنِ النَّاسُ بِكُلِّ وَاحِدٍ  
أَنَّهُ سَهْلٌ وَالزُّبَانِي زُبَانِي الْقَرْبِ الْفَقْدُ يَجْمَعُ ٥



**بَابُ الْأَزْمِنَةِ وَالرَّيَاحِ نَعُوتِ الْأَيَّامِ**  
**بِالْحَرِّ وَالْبَرْدِ** سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ  
 يُقَالُ هَذِهِ أَيَّامٌ مُقَدَّلَاتٌ بِالذَّالِ إِذَا كَانَتْ شِدَّةُ  
 الْحَرِّ أَبُو عَمْرٍو يَوْمٌ مُسَمَّرٌ شَدِيدُ الْحَرِّ وَيَوْمٌ  
 صَبِيهٌ وَصَبِيهٌ كُلُّهُمَا شَدِيدُ الْحَرِّ غَيْرُ الْوَدِيغَةِ  
 شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْوَعْدَةُ مِثْلُهُ وَالْمَقْعَانِ شِدَّةُ الْحَرِّ  
 وَالْأَجَّةُ مِثْلُهُ الْقَهْرُ وَالْبَرْدُ وَالرَّجُلُ صَبِيهٌ  
 أَبُو ذَرٍّ وَالْكِسَاءُ أَيُّ يَوْمٍ أَرَوْنَانَ وَلَيْلَةُ أَوْ وَانَةَ  
 شَدِيدَةُ الْحَرِّ وَالْفَجْمُ الْكِسَاءُ أَيُّ يَوْمٍ سَخْنٌ وَسَخْنٌ  
 وَسَخْنَانٌ وَلَيْلَةُ سَخْنَةٍ وَسَخْنَةٍ وَسَخْنَانَةٍ وَقَدْ  
 سَخِنَ يَوْمٌ مَنَابِتُهُ وَيَقْصُرُهُمْ سَخْنٌ وَسَخْنٌ عَنْهُ  
 بِالْكَسْرِ سَخْنٌ وَقَالَ يَوْمًا بَتَّ مِثْلُ حَرْبٍ وَلَيْلَةُ أَمَةٍ  
 وَكَذَلِكَ حَمَتْ وَحَمَتْ وَحَمَتْ وَحَمَتْ وَقَدْ حَمَتْ وَحَمَتْ  
 كُلُّ هَذَا فِي شِدَّةِ الْحَرِّ أَبُو ذَرٍّ فَإِنْ سَاكَنَتِ الرِّيحُ مَعَ  
 شِدَّةِ الْحَرِّ قِيلَ يَوْمٌ عَالِيكَ الْكِسَاءُ وَيُقَالُ فِي مِثْلِ  
 ذَلِكَ أَيْضًا لَيْلَةُ وَمِدَّةٌ وَقَدْ وَدِدْتُ تَوَدُّوا  
 وَالْأَسْمُ الْوَمْدَةُ الْأَحْمَرُ تَأْجَمُ النَّهَارُ تَأْجَمًا  
 إِذَا اسْتَدْحَمَتْ أَبُو ذَرٍّ غَمَّةٌ يَوْمَانِغَمَةٌ عُمُومًا  
 مِنَ الْغَمِّ أَبُو عَمْرٍو وَالصَّبْرُ شِدَّةُ الْحَرِّ غَيْرُ صَبَرٍ  
 الْقَيْطُ شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْأَيْتَاجُ شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْعَالَةُ شِدَّةُ  
 الْحَرِّ وَيُقَالُ صَمَحَتْهُ الشَّمْسُ أَصَابَتْهُ وَالرَّمْضَاءُ

شدة الحر

شِدَّةُ الْحَرِّ يَهْبِطُ الْحَصَى وَالْأَجْدَامُ شِدَّةُ الْحَرِّ أَيْضًا  
 وَالْعَلِيْلُ مِثْلُهُ الْغَرَاءُ يُقَالُ أَخْجَوُ عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَ  
 وَخْجَنُوا وَخَجَنُوا وَأَخْرَجُوا كُلُّ هَذَا مَعْنَاهُ أَيْدِي  
 وَيُقَالُ أَخْجَوُ عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ وَخَجَوُ يَقُولُ لَا يَسِيرُ  
 أَوَّلَ اللَّيْلِ حَتَّى تَذْهَبَ حُمَّتُهُ وَخَوَّاسْتُ سَوَادًا  
**بَابُ نَعُوتِ الْأَيَّامِ فِي سُكُونِ الرِّيحِ وَالطَّبَقِ**  
**وَالْبَرْدِ** أَبُو عَمْرٍو لَيْلَةُ طَلَقٌ طَلَقَةٌ  
 وَهِيَ الَّتِي لَا يَبْدُو فِيهَا هَرَجٌ زِيَادَةٌ قَالَ أَوْسٌ  
 خَذَلْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةً فَلَيْسَتْ بِطَلَقٍ  
 وَلَا سَاكِرَةٍ نَمَتْ الْغَرَاءُ لَيْلَةُ الْخِيَانَةِ وَخِيَانَةٌ  
 إِذَا كَانَتْ مُضِيئَةً أَبُو ذَرٍّ إِذَا أَرَزَهُ الْبَارِدَةُ  
 وَقَدْ أَرَزَتْ بَارِدُ الْكِسَاءِ أَيْ أَظْلَمَ يَوْمًا إِذَا كَانَ دَاطِلًا  
 وَشَمْسٌ وَاشْمَشَ وَشَمِسَ أَبُو ذَرٍّ شَمْسٌ شَمْسٌ  
 وَيُقَالُ أَيْتَهُ فِي عَنَبَةِ الْبَيْتَاءِ شِدَّةُ الْأُمُورِ فِي  
 حُلْبَةِ الْبَيْتَاءِ مِثْلُهُ غَيْرُهُ فِي صِبَاةِ الْبَيْتَاءِ مِثْلُهُ الْقَرْيُ  
 وَالْقَرْيُ الْبَرْدُ وَالصَّبْرُ وَالصَّبْرُ شِدَّةُ الْبَرْدِ  
 وَالْقَهْرُ الْبَرْدُ قَالَ الْأَعْمَشُ لَمْ تَرَ شَمْسًا وَلَا  
**بَابُ نَعُوتِ اللَّيْلِ فِي شِدَّةِ الظُّلَمِ**  
 أَبُو عَمْرٍو لَيْلَةُ غَمِيرَةٌ وَمُغِيرَةٌ بَيْنَهُمَا الْغَدِيرُ إِذَا كَانَتْ  
 شَدِيدَةً الظُّلَمَةُ وَلَيْلَةُ دَاجِمَةٍ وَلَيْلَةُ دَاجِمَةٍ وَهِيَ الظُّلَمَةُ  
 أَيْضًا غَيْرُ الْخَذَارِيِّ الْمُظْلِمَةِ الْأَصْمَعِيُّ غَطَا اللَّيْلُ



يُطَوُّوا إِذَا لَبَسَ كُلُّ شَيْءٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَيْسَ هُوَ مِنَ  
الظُّلُمَةِ قَالَ وَأَنْشَدَنِي أَعْرَابِي  
أَبِي مُزْدَجَالٍ الْأَسْلَامُ لَا يَخْتَفُ يَعْقِي الْبَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ  
أَبُو زَيْدٍ لَيْلَهُ نَعْمَى مِثْلُ كَسَلِي إِذَا كَانَ عَلَى السَّمَاءِ غَمَمَى  
مِثْلُ رُمِي وَغَمَمَى وَهُوَ أَنْ يَغْمَمَ عَلَيْهِمُ الْهَلَالُ غَيْثُ  
لَيْلِهِ مَذْلُومَةٌ وَدَيْعُومٌ وَدَجُوجٌ قَالَ وَالطُّرُوسُ  
الظُّلُمَةُ وَالغَيْثُ غَوًى وَالْعِلْمُ الظُّلُمَةُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
أَوْ مَرْنَةُ قَارِقٍ يَجْلُو غَوَارِبَهَا تَبُوحُ الْبَرْقِ  
وَالظُّلُمَةُ عِلْمُومٌ وَأَغْبَا شُرُوكُ اللَّيْلِ بَقَايَاهُ  
وَالْمُسْتَمَلِكُ الْأَسْوَدُ وَمُطْلَعُهُ مِثْلُهُ ٥  
**بَابُ نَعُوتِ الْأَيَّامِ فِي سُدُوتِهَا**  
الْأَصْمَعِيُّ يَوْمٌ مَرْتَبِي مِثَالُ سَقَى وَهُوَ السُّدِيدُ  
مِنْ حَرِّ أَوْ شَرٍّ وَالْعَاسُ مِثَالُ قِيَامِ السُّدِيدِ أَيْضًا  
أَبُو زَيْدٍ وَالْأَصْمَعِيُّ فِي الْعَاسِ مِثْلُهُ وَذَا ذُ  
الْأَصْمَعِيُّ وَهُوَ الَّذِي لَا يَنْدَرِي مِنْ أَيْرٍ يَوْفَى لَهُ  
وَمِنْهُ قِيلَ أَنَا بَأْمُومٍ مَقْسِيَاتٍ أَيْ مَلُوقِيَاتٍ  
غَيْرُ وَاحِدٍ يَوْمٌ عَصِيبٌ وَلَيْلَةٌ عَصِيبٌ وَهُوَ  
السُّدِيدُ وَيَوْمٌ مُطَرِّبٌ مَقْبُوضٌ مَا بَيْنَ الْغَيْثِ وَالْقَطْرِ  
**بَابُ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الشُّهُورِ** قَالَ غَيْرُ  
وَاحِدٍ وَلَا أَيْنِ لِيَأْنِي الشُّهُورُ ثَلَاثُ عُمُرٍ وَثَلَاثُ  
نَعْلٍ وَثَلَاثُ تَسْعٍ وَثَلَاثُ عَشْرٍ وَثَلَاثُ بَيْضٍ

وثلث دُرْعٍ وَثَلَاثُ ظُلُمٍ وَثَلَاثُ حَسَادٍ وَثَلَاثُ  
دَاوِيٍّ وَثَلَاثُ مُحَاقٍ وَالْوَاحِدَةُ مِنَ الظُّلُمِ وَالنَّيْعِ دُرْعَا  
وَالظُّلُمَةُ أَبُو عُبَيْدَةَ يَبْطُلُ التَّسْعُ وَالْعَشْرُ الْأَشْيَاءُ  
مِنْهَا مَقْرُوفَةٌ أَبُو زَيْدٍ وَالْكَسَاءُ يَمُوتُ عَلَيْنَا  
سَنَةٌ بِحُورَةٍ وَكَرِيَتْ وَهُوَ التَّامُّ وَكَذَلِكَ الْيَوْمُ  
وَالشُّهُرُ وَيَوْمٌ أَجْدَدُ وَجَرِيدٌ عَنِ الْكَسَاءِ يَمُوتُ  
وَالْأَمْوِيُّ يَجْرُ مِنْ اللَّيْلِ ذَهَبَ أَبُو زَيْدٍ سَلَمْنَا الشُّهُرُ  
سَلَمْنَا سَلَمْنَا إِذَا مَضَى عَنَّا الْعَصْرُ أَلْفُ الْغَدَاةِ وَالْقِسْمِ  
وَالْعَصْرُ مِثْلُ الْعَصْرِ وَالْحُورَةُ الْمَاضِي الْمَكْمَلُ عَيْنُ  
الْخَيْرِ الْآخِرُ يَوْمٌ مِنَ الشُّهُورِ لِأَنَّهُ يَنْجِي الَّذِي يَدْخُلُ  
بَعْدَهُ قَالَ الْكَلْبِيُّ فِي النَّوَاحِي وَالْغَيْثُ بِالْمُتَالِفَاتِ  
مِنْ الْأَبْطَالَةِ فِي النَّوَاحِي وَالْمُتَالِفَاتِ فِيهَا  
بَرْقٌ وَالسَّرَارُ لَيْلَةٌ لَيْلَةٌ يَسْتَسِيرُ الْهَلَالُ ٥  
**بَابُ أَسْمَاءِ أَقَاتِ اللَّيْلِ** أَبُو زَيْدٍ  
مَضَى مِنَ اللَّيْلِ عَشْرَةٌ وَهُوَ مَا بَيْنَ آدِلِهِ إِلَى خُرُوبِهِ  
الْكَسَاءُ يَمُوتُ سَيْفُ مِنَ اللَّيْلِ وَسُفُوءٌ وَحُمْرَةٌ  
الْآخِرُ مَضَى جَرَسٌ مِنَ اللَّيْلِ وَجَرَسٌ وَهَبِي مِنَ  
اللَّيْلِ وَهَبَاءٌ وَجَوْسٌ وَهَزْبٌ وَمَضَتْ قَوْمِيَّةٌ مِنَ  
اللَّيْلِ أَبُو عَمْرٍو الْوَيْدَاءُ مِنَ الشُّهُورِ الْآخِرَةُ وَهُوَ الْوَيْدَاءُ  
قَالَ الْأَعْمَشِيُّ تَدَارَكَهُ فِي مَنْصِلِ الْأَلْبَدِ مَا مَضَى  
غَيْرُ دَاوٍ وَقَدْ كَادَ يَذْهَبُ غَيْرُ الْمَوْصِلِ وَالْوَصْلُ



غَوْمٍ نَضْفُ اللَّيْلِ ٥  
**بَابُ وَقَعِ مُكَرَّرًا جَمَاعَةً الْمَسِينِ**  
 الْأَصْمَعِيُّ الْمَسِينُ يُقَالُ لَهُ السِّنَانُ قَالَ وَهُوَ قَوْلُ  
 امْرِئِ الْقَيْسِ لَمَّا سَنَّ السَّنَانُ الصَّبِيَّ الْخَيْضَ  
 الْأَمْوِيُّ الْخَيْضُ الْمَسِينُ وَاسْتَدْنَا لِي وَجَعُ  
 شَاكَتْ رَغَامِي قَدْ وَفِ الطَّرْفِ خَائِفَةً هَوَلُ الْجَنَانِ  
 وَمَا حَمَّتْ بِإِدْلَاجٍ حَزَى مَوْقِعَةَ مَا جِئْنَا  
 بِهَا عَلَى خَضَمٍ يَسْتَمِي الْمَاءَ عَجَاجٍ قَالَ الرُّغَامِيُّ  
 زِيَادَةُ الْكَيْدِ وَالْحَزَى الْمِرْمَاهُ الْعَطَشِيُّ ٥  
**بَابُ الرِّيَاحِ** الْأَصْمَعِيُّ الرِّيَاحُ  
 مَقْطَعُهَا الْأَرْبَعُ الْجَنُوبُ وَالشَّمَالُ وَالْذِيْقُورُ وَالصَّبَا  
 فَالْذِيْقُورُ الَّتِي تَأْتِي مِنْ دُبُرِ الْكَعْبَةِ وَالْقَبُولُ  
 الَّتِي مِنْ تَلْقَاءِ بِهَا وَهِيَ الصَّبَا وَالشَّمَالُ تَأْتِي مِنْ قِبَلِ  
 الْحَرْقِ وَالْجَنُوبُ مِنْ تَلْقَاءِهَا وَكُلُّ رِيحٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعِ  
 تَحْرَقُ فَوْقَ بَيْنِ الرِّيْحَيْنِ فَقِي نَكْبَاءُ قَالَ  
 أَبُو زَيْدٍ مِثْلُ هَذَا كُلُّهُ وَقَالَ قَدْ تَكَبَّتْ نَكْبَتُ نَكْبَتًا  
 قَالَ وَهِيَ الَّتِي بَيْنَ الصَّبَا وَالشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ الَّتِي  
 بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا قَالَ وَتَحْوِي مِنَ الذِّيْقُورِ  
 الْأَصْمَعِيُّ مِنْ أَسْمَاءِ الْجَنُوبِ أَيْضًا الْأَذْيَبُ وَالنَّقَا  
 وَالْهَيْفُ إِذَا هَبَّتْ بِحَرْقٍ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمَالِ الْجَرِيْبَاءُ  
 وَنَسْعٌ وَنَسْعٌ وَنَحْوٌ لَا يَنْصَرِفُ وَمِنْ أَسْمَاءِ الصَّبَا

ابْنٌ وَهَيْبٌ وَأَيْدٍ وَهَيْبٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ وَالنَّائِفَةُ أَوَّلُ  
 كُلِّ رِيحٍ تَبْدَأُ بِشِدَّةٍ وَالرَّيْدَانَةُ اللَّيْنَةُ وَالزُّفْرَانَةُ  
 الشَّدِيدَةُ الَّتِي لَهَا زَفْرَةٌ وَهِيَ الصَّوْتُ وَالْجَنُونُ الَّتِي  
 خَيْبٌ مِثْلُ خَيْبِ الْإِبِلِ وَالْمَجْفِلُ وَالْمَجَافِلُ السَّرِيعَةُ  
 وَالْفَجُورُ الَّتِي تَشْدُ حَتَّى تَقْلَعَ الثَّمَامَ وَالْبُيُوتَ وَالنُّوُ  
 الشَّدِيدَةُ الْمَرِّ وَالسَّهْوُكُ وَالسَّهْوُجُ وَالسَّيْهَوُجُ  
 كُلُّهُ الشَّدِيدَةُ وَالذَّوْجُ الَّتِي يَدْرُجُ مَوْخَرُهَا حَتَّى  
 حَتَّى تَرَى لَهَا قِتْلَ ذَيْلِ الرَّسَنِ فِي الرَّمْلِ وَالْجَوْجُ الشَّدِيدُ  
 الْمَرِّ وَالْمُتَذَيِّبَةُ الَّتِي تَجِي مِنْهَا هُنَا مَرَّةً وَمِنْهَا هُنَا  
 مَرَّةً وَالْبَوَارِجُ الشَّدِيدَاتُ وَالنَّسِيمُ الَّتِي تَجِي بِنَفْسٍ  
 ضَعِيفٍ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ مِنْهُ نَسِمَتْ نَسِيمًا  
 وَنَسْمَانًا وَقَالُوا ابْتِغَى الرِّيْحُ وَانْشَبَتْ وَانْشَفَتْ كُلُّ  
 هَذِهِ شِدَّتِهَا وَسَوَقِهَا الدَّرَابُ وَالْإِعْصَابُ الَّتِي  
 تَسْلُطُ فِي السَّمَاءِ وَالْمُخِيفُ الْقُدْرَةُ وَهِيَ الصَّهْرُ وَالْبَلِيلُ  
 الَّتِي فِيهَا بَرْدٌ وَتَدَى الْأَصْمَعِيُّ مَا كَانَ مِنَ الرِّيَاحِ  
 نَفْحٌ فَهُوَ بَرْدٌ وَمَا كَانَ مِنْ لَحْجٍ فَهُوَ حَرٌّ أَبُو زَيْدٍ  
 السَّمُومُ بِالنَّهَارِ وَقَدْ تَكُونُ بِاللَّيْلِ وَالْحَرُّ بِاللَّيْلِ  
 وَقَدْ تَكُونُ بِالنَّهَارِ غَيْرُهُ الْهَلَاكُ الرِّيْحُ مَعَ  
 الْمَطَرِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ انْطَأَى أَحْسَنُ يَوْمًا مِنَ الْمُسَاءِ  
 هَلَاكًا أَبُو عَمْرٍو رِيحٌ خَارِمَةٌ بَارِدَةٌ غَيْرُ الْقَعْمَرَةِ  
 الَّتِي تَأْتِي بِالْمَطَرِ قَالَ وَالسَّوَاوِيُّ وَالْإِعَاصِيُّ الَّتِي



تهيح بالغبار واحد لها غصبان والهيح الريح بالغب  
 والنضيفة التي تنض بالماء فتسيل ويقال الضيفة  
 والمسففة التي تجري فوق الأرض والرياح  
 الحواشيك والمنشكة المختلفة ويقال الشدك  
 والعوية الباردة أبو ذؤيب البوايح الشمال  
 في الصيف حارة ه **باب ورود الماء**  
 الكيساء في جبهتها الماء جبهتها إذا وردته وليس  
 عليه قامة ولا أداة ه **أمثلة الأسماء**  
**مثال فعالة** قال أبو عبيد سمعت الأصم  
 يقول الحسافة ما سقط من التمر والجرامة ما  
 سقط منه بعد ما يهرم يلقط من الكرب والكل  
 مثله والحائلة الردى من كل شيء والحفالة قبله  
 والمرارة ما انتفى من الجلد المعطون وهو الذي  
 يدفن ليستريح والبراية ما بنيت من القود وغير  
 والحانة مثله والمضاعة ما مضت والنفاضة  
 ما سقط من الوعاء وغيره إذا انقضت والقائمة والما  
 والكساحة كل هذا مثل الكناسه والسيطرة نحو  
 من الكناسه والحشارة الردى من كل شيء  
 والنقاوة الجند من كل شيء والنقاية قبله لقمان  
 أبو ذؤيب في النقاية والنقاوة مثله والأموى في النقا  
 مثله والنقاية الردى المنقى من كل شيء والكرادة

مابق

ما بقي من أسفل القدير والحلالة صبه من الشمس  
 ما طلع والنفاثة ما نقت من فيك واللقاطة كل ما  
 التقطته والصبا به بقية الماء والعصارة ما سار  
 من البحر والمصالة ما مصل من الأقط والحزانة عيال  
 الرجل الذين يحزن بامرهم والعمالة برزق العامل  
 السلالة أول كل شيء عصرته والعمالة ما جعلته و  
 العلالة الأقط بالسمن وكل شئتين خلطتهما فهما  
 علالة والغافة ما بقي في الضرع من اللبن والآشاة  
 اخلاط الناس والتلاوة بقية الشئ من الدين واللبا  
 الحاجة والطلاوة البهجة والحسن يقال حديث عليه  
 طلاقة وكذلك غيره والطفاحة زبد القدير وما عدا  
 منها يقال أظحت طفاحة القدير إذا أخذتها والهباشة  
 وهو ما جفت وكسبت يقال هو يهشس لأهله الجشش  
 ما سقط من الشئ جريشا إذا أخذت ما دق منه والما  
 وهي من الجراحات ما ليس له أرض معلوم مثل الخندق  
 ونحوه والجباسة ما عيشت من شئ أي أخذته وغيمته  
 يقال رجل جباوس والثالة بقية الماء وغيره والذباية  
 ذب الوادي وغيره والذباية عن الكيساء أي ذباية  
 الطريق والعلالة ما عقلت به وقال أبو ذؤيب القسا  
 والحساسة جميعا ما بقي على المائدة مما لا خير فيه يقال  
 قشمت أقشمت قشما وقشرت أخشرت خشرا إذا نقت



الرَّوْيُ مِنْهُ وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأُمَوِيُّ الْقَوَادِمُ مَا  
أَعْبَدَ عَلَى التَّجَلُّلِ مِنَ الطَّعَامِ بَعْدَ مَا يَفْرَغُ الْقَوْمُ  
يُخَضُّ بِهِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ الْمَسَاطِطُ وَ  
وَالْمَرَاطِطُ وَالْمَرَاوِقَةُ كُلُّهُ مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ وَقَالَ  
غَيْرُهُمُ الْحَمَامَةُ مَا بَقِيَ عَلَى الْمَاكِدَةِ مِنَ الطَّعَامِ وَ  
وَالْمَوَاصِيَةُ غَسَّالَةُ الثِّيَابِ وَالْمُفَالَةُ وَالْعَلَاوُ  
اسْتَفْلُ الْمَوْضِعِ وَاعِلَاوُهُ وَالْقَوَارِعُ مَا قَعَرَتْ  
مِنَ الثَّوْبِ وَالسَّيَالَةُ مَا سَقَطَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ  
وَوُجُوهُهَا وَالشَّيْفَاوَةُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْأَنَاءِ وَالسَّلَا  
مَا انْتَهَلَ مِنَ الشَّيْءِ وَالْعَجَايِظُ عَصَبَةُ فِي فَرْجِ الْبَعِيرِ  
وَالنَّسَافَةُ مَا سَقَطَ مِنَ الشَّيْءِ تَنْسِفُهُ مِثْلُ النَّخَالَةِ  
الْأَصْمَعِيُّ النَّعَاجَةُ بَقْلُهُ نَاعِمَةٌ أَبُو عَمْرٍو الْكِدَامَةُ  
بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ أَكَلَ الْعَدْبِيُّ الْهَمَامَةَ مَا يَبْقَى مِنَ الشَّيْءِ  
يَكْسِرُ مِنْهُ الْعَرَاءُ الْجَفَافَةُ الشَّيْءُ يَنْشَبُ  
مِنَ الْفَتْرِ قَالَ وَالْقَرَامَةُ مَا التَّرَقَّى مِنَ الْخَبْرِ  
فِي السُّقْرِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ قَسُرَتْ عَنْ الْخَبْرِ  
**بَابُ فَعُولَةٍ** الْأَصْمَعِيُّ الْأَكُولَةُ  
مِنَ الْقَتْمِ الَّتِي تَعْدَلُ لِلْأَكْلِ وَالْخُلُوبَةُ الَّتِي  
يَحْتَلِبُونَ وَالرَّكُوبَةُ مَا يَرْكَبُونَ وَالْعُلُوفَةُ  
مَا يُلْقُونَ وَالْجُلُوبَةُ مَا يَجْلِبُونَ وَالْوَالِدُ  
وَالْجَمْعُ فِي هَذَا كُلِّهِ سَوَاءٌ أَبُو زَيْدٍ فِي الْأَكُولَةِ

والخلوبه

وَالْخُلُوبَةُ مِثْلُهُ قَالَ وَالْجُولَةُ مَا احْتَمَلَ عَلَيْهِ الْحَيُّ مِنْ  
بَعِيرٍ أَوْ جَمَارٍ أَوْ غَيْرِهِ إِنْ كَانَ عَلَيْهَا أَجْمَالٌ وَإِنْ لَمْ  
يَكُنْ وَالْجُولَةُ الَّتِي عَلَيْهَا الْأَثْقَالُ خَاصَّةٌ الْكِسَاءُ  
فِي الْجُولَةِ مِثْلُهُ قَالَ وَالْجُولَةُ الْأَجْمَالُ بِأَعْيَانِهَا  
أَبُو زَيْدٍ النُّسُولَةُ الَّتِي يَتَّخِذُ سُلُوكَهَا وَالْقَتُوبَةُ الَّتِي  
يُقَسِّمُهَا بِالْقَتَبِ أَقْبَابًا وَالْجَزُورَةُ الَّتِي يَجْزِي أَصْوَافُهَا  
أَبُو عُبَيْدَةَ الرَّجُلُ الشَّنُوءَةُ الَّذِي يَتَّقِدُ مِنَ الشَّيْءِ  
وَأَحْسِبُهُ قَالَ ثَمَامَةُ سَمِيَّ أَرَدْتُ شُنُوءَةً لِهَذَا الْأُمَوِيِّ  
قَالَ الْقَدُورَةُ شَحْمُ الْكَلْبَيْنِ وَانْشَدْنَا فَبِتْنَا وَبَاتَ  
قَدَرُهُمْ ذَاتَ هَيْئَةٍ يَضِي لَنَا شَحْمُ الْقَدُورَةِ وَالْكَلْبِ  
وَقَالَ غَيْرُهُمْ رَجُلٌ مَنُوفَةٌ كَبِيرُ الْأَمْنَانِ وَمَلُولَةٌ مِنَ  
الْمَلَالَةِ وَفَرُوقَةٌ مِنَ الْفَرَقِ وَصَرُوقَةُ الَّذِي لَمْ يَجْزِ  
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ الَّذِي لَمْ يَنْقُجْ قَطْرًا وَنَاقَةٌ طَرَفُ  
الْفَحْلِ الَّتِي قَدْ بَلَغَتْ أَنْ يَضْرِبَهَا الْفَحْلُ الْعَرَاءُ رَجُلٌ عَرَفَ  
بِالْأُمْرِ وَرَجُلٌ جَوَّجَةٌ وَالْعَرُوفُ وَالْعَارِفُ الصَّابِرُ  
عَنِ الْمَوْتِ وَالْعَرُوفُ الْقَبِيرُ **بَابُ فَعُولَةٍ**  
أَبُو زَيْدٍ حَدَّثَنِي أَحَدُ وَبِيَّةٍ وَتَغَيَّنَتْ أَغْنِيَاءُ وَالْقَتُّ  
عَلَيْهِ الْقَتِيَّةُ الْعَرَاءُ أَتَيْتُهُ أَصْبَحَ حَةً كُلِّ يَوْمٍ  
وَأَمْسِيَّةً كُلِّ يَوْمٍ الْأَخْمَرُ بَلَنَّهُمْ أَعْتُوبَةُ يَتَعَابَتُونَ  
غَيْرُهُمْ بَلَنَّهُمْ اسْتَجُوعَةٌ مِنَ السَّجْعِ وَالْهَيْعَةُ مِنَ اللَّهْوِ  
وَالْجَيْعَةُ يَتَحَايُونَ بِهَا وَحَيٌّ مِثْلُ الْأَغْلُوطَةِ وَادْعِيَّةُ



فِي مَعْنَاهَا وَأَنْشَدْنَا أَذَاعِيكَ مَا  
 مُسْتَقْبَلَاتٍ مَعَ السَّرِيِّ حَسَنًا وَمَا تَارَهَا  
 بِحَسَنَانٍ يَعْنِي السُّيُوفَ وَالضُّحَى وَأَنْفِيَّةً وَخُفْيَةً  
 وَأَرْجُو حَةً وَأَسْطُورَةً وَاحِدًا لَأَسَاطِيرَ وَالرُّومَةَ  
 وَأَنْشُوطَةً وَالذُّوْبَةَ وَأَخْوَكَهُ وَالْعَوِيَّةَ أَبُو عَمْرٍو  
 الْأَزْمُوكَةَ الْمُصَوِّرَتِ مِنَ الْوَعُولِ وَغَيْرِهَا غَيْرُ  
 بَيْنَهُمْ أَهْجُوهٌ وَأَهْجِيَّةٌ بَيْنَهَا جُودٌ بِهَا هـ  
**بَابُ فَعُولِيَّةٍ** فَعَلْتُ ذَلِكَ خَصْمَتِي  
 أَيْ خَصْمَتِي وَهُوَ لَفْظٌ بَيْنَ اللَّصِيقِ صَبِيَّةٍ وَحَرَمِي  
 بَيْنَ الْحَرَمِيَّةِ هـ **بَابُ فَعُولِيَّةٍ**  
 الْقَدَاءُ فِي طَعَامٍ فَلَوْ أَنَّ شَيْئًا نَزَلَ وَهُوَ الرِّجُّ  
 وَفِيهِ شَمَائِلٌ مِنْ أَشْمَارِ زَيْتٍ وَالتَّلَا بَيْنَهُ مِنْ  
 أَتْلَا بَ إِذَا امْتَدَّ وَاسْتَوَى وَالتَّلَا بَيْنَهُ مِنْ أَشْرَابِ  
 وَالتَّلَا بَيْنَهُ مِنْ أَقْسَانِ الْغُودِ وَغَيْرُهُ إِذَا اسْتَدَّ  
 وَغَسَا هـ **بَابُ فَعَالٍ وَفِعَالَةٍ**  
 الْكِسَاءُ رَجُلٌ سِنْدَاوَةٌ وَقَدَاوَةٌ وَهُوَ الْخَفِيفُ  
 الْقَدَاءُ قَالَ هُوَ مِنَ التَّوَقُّ الْجَرِيَّةِ أَبُو ذَيْبٍ رَجُلٌ  
 سِنْدَاوَةٌ وَهُوَ الَّذِي يُبَدِّلُ مَالَهُ وَيُغَيِّرُهُ  
 الْكِسَاءُ رَجُلٌ يَقُولُ مِنَ الْمَنْطِقِ غَيْرُهُ رَجُلٌ  
 دَقَارَةٌ وَهُوَ الْقَامُ وَجَمْعُهُ دَقَارِيثُ هـ  
**بَابُ فَعَالَةٍ** الْأَصْمَعِيُّ قَبِيذٌ وَذُو

135  
 عَظِيمَةٌ وَنَجْمَةٌ جَرِيضَةٌ ضُحَى وَنَاقَةٌ عَلِيَّةٌ عَظِيمَةٌ وَأَرْ  
 دَمَلَصَةٌ مَا سَاءَ بَرَاقَةٌ وَكُلُّ الذُّبِّ مِنَ الشَّاةِ لِلْخَدِّ  
 وَهِيَ شَيْءٌ مِنْ جَسَدِهَا قَالَا لَا أَدْرِي مَا هُوَ وَقَالَ  
 غَيْرُ الْمَدْلِقَةِ الْعَيْنُ الْكَبِيرُ الْكِسَاءُ رَجُلٌ غَنِيٌّ  
 خُطْبَتُهُ عَرِيضَةٌ ضُحَى هـ **بَابُ فَعَالَةٍ**  
 الْكِسَاءُ رَجُلٌ أَتَيْتُمْ فِي حَمَارَةِ الْقَيْطِ وَفِي صَبَانِ السَّيَا  
 وَهِيَ سِدَّةُ الْحَرِّ وَالْبُرْدُ الْأُمُومِيُّ أَتَيْتُهُ عَلَى حَبَالَةٍ  
 ذَلِكَ أَيْ عَلَى حَبْلٍ ذَلِكَ وَعَلَى رُبَانِيهِ الْيَزِيدِيُّ  
 وَالْأَحْمَرِيُّ خَلَقَهُ زَعَانَةٌ وَالْقِي عَلَيْهِ عَمَلَتُهُ تَقْلَهُ  
 الْقَنَاقِيُّ اتَّقَى بِذُرَاقَتِهِمْ جَمَاعَتُهُمْ وَغَيْرُ الْقَنَاقِيِّ  
 يَخْفَقُ الذَّرَاقَةُ وَلَا أَحْفَظُ التَّشْدِيدَ عَنْ غَيْرِهِ هـ  
**بَابُ فَعَالَةٍ** الْكِسَاءُ رَجُلٌ هِيَ الصَّلَاةُ  
 وَالْقَرَعَةُ وَالنَّزْعَةُ وَالْكَسْفَةُ وَالْفَطَسَةُ وَالْحَلَاةُ  
 وَالْقَطْعَةُ مِنْ قِطْعِ الْبَدَنِ وَالْقَدْعَةُ مِنَ الْهَدْيِ مِنَ الْأَنْفِ  
 وَقَالَ غَيْرُهُ الشَّيْءُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَالْجَزْمَةُ فِي الْأَنْفِ  
**بَابُ فَعَالَةٍ فِي الْأَسْمَاءِ** الْكِسَاءُ رَجُلٌ  
 الْحَرْبُ خُدْعَةٌ قَالَ وَهِيَ الزُّهْرَةُ لِلْبَيْتِ وَأَصَابَتُهُ حَمَّةٌ  
 وَهِيَ الْحَقَّةُ أَبُو ذَيْبٍ فِي الْحَرْبِ مِثْلُهُ الْأَحْمَرِيُّ الْقَطْعَةُ  
 قَالَ وَهِيَ الْقَصْفَةُ وَالنَّفَقَةُ وَالنَّحْطَةُ وَالْذَمَّةُ يَعْنِي  
 الْقَاصِبَاءَ وَالنَّافِقَاءَ وَالرَّهْطَاءَ وَالْذَمَاءَ الْقَرَاءُ جَاءَ  
 بِالذِّقْلَةِ وَالنَّوْلَةِ لَا يَمْنُ وَنَهْمَا وَهَمَا مِنَ الدَّحَايِ



الأصمعي التولية في الحرف الذي في الحديث بكسر التاء  
 وهو الذي يحب بين الرجل والمرأة غير التوق  
 الأصمعي السائلة الأنتى من أول الحمل والذكر  
 سالك وجمعه سالكان ه باب ففعله في التوق  
 أبو زيد رجل هذرة كثير الكلام وعذلة يغفل  
 ويعذل وحذله يخذل وضمه العاجن الذي لا  
 يكاد يدرج بيته وهرأة يهزأ بالناس وشجرة يسج  
 بالناس الكسائي رجل صمكة ولعبة ولعبة  
 ومسألة الجمل وأمنه الذي يبقى بكل أحد وامرأة  
 طلعة تلش التطلع الأصمعي في الطلعة مثله  
 قال وقال الزبير قان بن بدير انقص كناني إلى الطلعة  
 الجنابة اليزيدي رجل سببه يسب الناس وجمعه  
 يمدحهم وكذبه كذاب ونومة نومة الأموي  
 رجل حقة يكنى الاتكاء ولا يضطاع بين القوم  
 ورجل فقرة ضحوة يكنى القعود ولا يضطاع الآخر  
 رجل حمدة للناس يكنى محمد بن عيسى رجل قبضة و  
 ورفضة الذي يمسك بالسوق ثم لا يلبث أن يدعه  
 ونكته كثير النكاح ونفقه الذي ينفق من العلم شيئا  
 ولا يستقصيه ورجل خضوة يخضع لكل أحد وخسنة  
 ونكاة الغراء رجل حجة الجوج غير رجل آمن  
 وأمنه ورجل زكاة كثير النقد الأصمعي رجل

نكاهة

زكاة للموسر أبو عبيدة امرأة طلعة قبعة تطلع  
 ثم تقبع رأسها تدخل رأسها ه  
 باب فعلة بخوم العين أبو زيد  
 لغته يلغنه الناس وسببه يسبون وشجرة يسج  
 منه وهرأة وضمكة مثله اليزيدي سببه و  
 يسب ويخدع الغراء رجل ضفيرة وهو الذليل  
 الفقير غيرهم لعبة يلعب به وشجرة يسج في العمل  
 والفرقة من اللبن مثل الشربة وجمعه غرق  
 وقال الشماخ تضي وقد ضمنت  
 فرائها غرقا من ناصع اللون حلو غير مجهود  
 الغراء الأدمية الوسيلة إلى الشيء ه  
 باب فعلة بتسديد اللام الأصمعي  
 الناس في أقرة يعني الاختلاط الغراء أقرة الضيف  
 أقره وقال رجل غلبة وغضبة يغلب ويفض سريعا  
 ورجل حرقه الذي يقارب مشية قال ويقاد في  
 هذا كله بالفتح غيرهم الجينة والقطنة الجين والقطن ه  
 باب فعلة أبو زيد أنه لحسن الغمة  
 والغضبة للتغيم والاعتصاب بالعصا به وحسن  
 الفضيلة من التفضل بالتوب الواحد وانها الحسنة  
 الحجة من الجائر والنقعة من النقاب والخفة بالخفة  
 واللمة باللتام وأنه لحسن البيعة من البيع واللمة



من الكيل والوزن من القوة والطعمة والبرية وانه  
 لغا في السمة من السوم وحسن النعمة من النوم  
 والجنية من الجواب والفرقة من الفراغ وظاهر  
 الجفوة من الجفاء وطيب الكيسة من الكسب  
 في جسدي كلمة من الاكال وانه لحسن البيئة  
 من بوائه من لا والشئيه من شئت والبلوة  
 من البلية والهمة من حياض الفعل والوقعة من  
 وقع الطائين الكسائي وضعف الشئ وصفه  
 حسنه وما تشد جديرة الماء الاموي  
 اردته بكل ريدق التي يدي ماله بئته ليله  
 غيرهم حسن القعدة والجلسة والركبة والضيق  
 والكيسة والردية والبيالة من البول الاصغر  
 انه لحسن الحسنة في الامر اذا كان حسن التدبير  
 والنظر وليس هو من احتساب الاجر غير انه  
 لسريع الفينة مثال فعله

**باب فاعله بالياء والواو** ابو زيد  
 في الجنية والحقه لما حيت من طعام او شراب  
 النفوة والنفية لكل ما نقيت الكسائي خاف  
 بين الحقوة والحفية وكسوة وكسوة وجبوة  
 وجبوة من الاحتياض وقنية وقنية للشئ نقية  
**باب الآخر من افعله** الكسائي

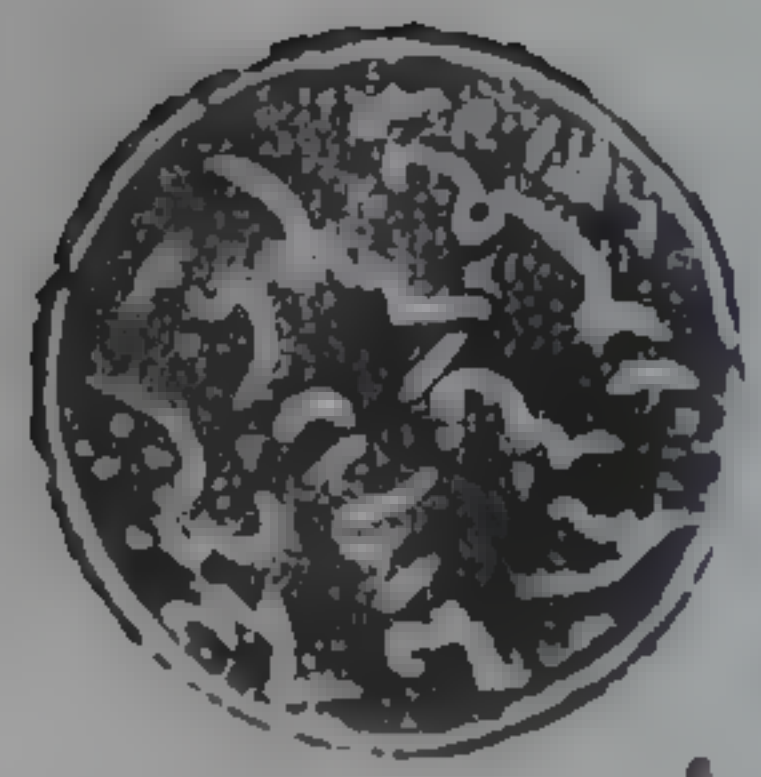
المارجومة

الارجومة والاربية اصل الفخذ وهو ية واصفحة  
 واغلوطه واحد وانه و بينهم اسبوبة يتسابون  
 بها وادعية يتدعون بها واجنية يتماجون بها  
 ابو زيد يقال منه حاجيته وهو نحو قولهم اخرج  
 ما في يدي ولك كذا وكذا ونحو هذا

**باب فعليه** شرح جليل اسم  
**باب فعل الكسائي**  
 قطع سرير الصبي وهو واحد ابو زيد مثله  
 وجمعه اسيرة قال والسرير الخط من خطوط بطن  
 الراحة وجمعه مثل الاول الاموي السرير ايضا  
 ما على الكهانة من التراب والقشور غيرهم القمع  
 الذي يصب فيه الدهن وكذلك قمع التمر والظف  
 والشيخ والطول الجبل تشد به الدابة ويمسك  
 صاحبها بطن فيه ويوسل الدابة تدعى قال طرفة  
 لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتي كالطول

المرتجي وثنياء باليد **باب فعل وفعل**  
 الفراء مثل ومثل وشبهة وشبهة وبذل وبذل  
 ونجس ونجس وجلس وجلس وقب وقب  
 وانه لنكل شير ونكل شير

**باب فعل وفعل وفعل** ابو زيد  
 والكسائي في الجرج والانسبان الكسائي





الرطل والرطل وصلاة الوتر والوتر أبو زيد  
 شَفَّ وَشَفَّ والنقط والنقط أبو عمرو وكثر  
 البيت وكثر وهو جانب البيت وهو العرج والعرج  
 الكثير من الابل غنم البز والزر والزر والزرخ  
 والجسد والجسد والجص والجص الأصمعي الجرس  
 والخمس الصوت الكساءى جوى وجوى وغيره  
 رنجو ورنجو وعلو وعلو أبو زيد الصرع لغة  
 قيس والصرع لغة تميم كلاهما مصدر صرعت  
 خدعا وخدعا **باب فاعل وفعل وفعل**  
**من المعتل** الأصمعي هو الأبد والأد  
 للقوة والقائم للعب وقيل وقاد للقدر والكبح  
 والكاح عرض الجبل أبو زيد عيب وعاب  
 الكساءى ما يقال له عيب ولا يهاذ يقال منه  
 هبت الرجل الأموى هو الطبيب والطايب  
 واشتد مقابل الأعراف في الخطاب الطاب بين ابى  
 العاصى والخطاب اراد عمر بن عبد العزيز  
 البزيدى قير وقامر ونح دبر وذاد للذائب  
 غبر غاب وغبر قال أبو ذؤيب ضارب  
 حرمي نقاحن غارها وهو الرقيق الغراء  
 مخه زاد وربي وهو الدوى  
**باب فاعل وفعل** الأصمعي هو اللاب

والنور

واللوب جمع اللابة والكاع والكوع فى البد والراد  
 والدود أصل الحى والجوال وهو كل ناحية  
 من نواحي البئر من أسفلها إلى أعلاها أبو زيد  
 فى الحال مثله قال وجموعه أحوال غيرهم حوب  
 وحاب لا ثم وانت على لرج حاجتك ولرج حاجتك  
 أبو زيد ستم الحياط وسم للنقب والسم  
 المقاتل مثلهما وجمعهما سيمام الأصمعي الضو  
 والضوء والدف والدف كلاهما يلعب به فاما الجنب  
 فالدف الغناء نظر إليه بضع وجبهه وبضع  
 وجهه وضربه بالشيء صلتا وصلنا وهو الحنف  
 والحنسف عن ابى عبيدة النصيب البلاء والنصب  
 كل شئ نصبتة وقال غيره هو النصيب يضم النون  
 قال الأعشى ود النصيب المنسوب لا تنسكته لعاقبة  
 والله ربك فأعبدا الغراء هو الفتك والفتك للرجل  
 يفتك بالرجل يقتله وهو القتل مجاهرة وقال بعضهم  
 هو الفتك **باب فاعل وفعل وفعل**  
 الأصمعي ليل لايل وسفل شغل وشيب شاي  
 وموت مايت وقيل وايل وذبل ذابل وهو الخوي  
 والقوان أبو زيد صديق صادق وجهه جاهد  
 وسعر ساعر وود وايد واشد لاقت على الماء  
 جذيل واتدا ولم يكن يخلقها المواعدا سبته



الرَّجُلُ بِالْجِدْلِ غَيْرُهُمْ أَعْوَامٌ عَوَمٌ قَالَ الْعَجَّاجُ مِنْ  
 مَعِ أَعْوَامِ السِّنِينَ الْعَوَمُ وَنَعَفٌ نَعْفٌ وَالْبَطَاحُ  
 الْبَطْحُ **بَابُ فَعَلَ** الْأَصْمَعِيُّ رَجُلٌ عَوَقٌ  
 يَعُوقُ أَصْحَابَهُ وَدَلِيلُ خَتَعٍ وَهُوَ الْمَاهِرُ بِالْإِلَالَةِ  
 الْمُنْكَرُ أَبُو زَيْدٍ سَرَّجٌ عَقَرٌ قَالَ وَاسْتَدَى الْمُفْضَلُ  
 لِلْبُعَيْثِ أَلَا إِذَا لَقِيتُ قَوْمًا بِخَطَّةٍ أَلَحَّ عَلَى كُفَّائِهِمْ  
 قَتَبْتُ عَقَرٌ غَيْرُهُمْ مُفْضَرٌّ سَمِيَّ بِهِ لِبَيَاضِهِ وَمِنْهُ  
 مَصْرُوعٌ الْبَطْنُ وَقَتَمٌ مَنْ قَتَمَتْ لَهُ أَعْيُنُهُ وَفَوْقُ وَجْهِهِ  
 مِنْ تَحْتِ وَتَحْتِ مِنْ عَامِرٍ وَالتَّيْمُجُ مَنْ أَوْدَعَ الْغَنَمَ وَالذَّيْمُجُ  
 نَبْتُ وَالتَّسْكَكُ الذَّكْرُ مَنْ أَوْدَعَ الْجِلْدَ وَحَطَمَ حِطْمٌ كُلُّ شَيْءٍ  
 قَالَ الرَّاجِزُ قَدْ لَقِيتُ اللَّيْلَ بِسَوَاقٍ حَطْمٌ وَجَبَلُ اسْمُ  
 صَنْمٍ **بَابُ فَعَلَ** الْأَصْمَعِيُّ مَجْلِسٌ  
 فَسَحٌّ وَاسِعٌ وَنَاقَةٌ غُلَطٌ بِلا حِطَامٍ وَفَرْسٌ فَرْطٌ سَرِيفٌ  
 وَفَوْسٌ فَرْجٌ مُنْفَجَةٌ عَنِ الْوَتَرِ وَغَارَةٌ دَلَقٌ شَدِيدٌ  
 الدَّفْعَةُ وَبَابُ غُلَقٍ مَغْلَقٌ وَنَاقَةٌ طَلَقَ بِلا قَيْدٍ  
 وَامْرَأَةٌ فَتَقَّ مُتَفَتِّقَةٌ بِالْكَلَامِ وَامْرَأَةٌ فَتَقَّ قَلِيلَةُ الْكَلَمِ  
 وَنَاقَةٌ أَجْدٌ مَوْثَقَةٌ الْخَلْقُ وَفَرْسٌ فَتَقَّ ذَابِعَةٌ وَمَاءٌ  
 سَدٌّ مَسْدُفٌ وَعَيْنٌ حُسْدٌ لَا يَنْقَطِعُ مَا وَهَّاهُ وَرَجُلٌ  
 سَهْدٌ قَلِيلُ النَّوْمِ وَمِلَاطٌ سَرْجٌ الْمُسْرِخُ لِلذَّخَابِ  
 وَالْحَيُّ وَجَذَعٌ قَطْلٌ مَطْوَعٌ يَقَالُ قَطْلَتُهُ قَطْعَتُهُ  
 وَامْرَأَةٌ فَصَلٌ فِي نَوْبٍ وَامْرَأَةٌ كُنْتُ كَفُورًا لِلْمَوَاصِلَةِ

مِنَ الْعَطِيَّةِ الْكَبِيرَةِ قَالَ الشَّاعِرُ جَعَلَنِي عَطَايَاكُمْ مِنْهُ النَّوْزُ الْقَوِيُّ

دَوْنًا

وَقَدَسَ عَطْلٌ بِلا وَتَرٌ وَامْرَأَةٌ عَطْلٌ بِلا حِلِّي وَارِضٌ جِرْزُ  
 أَبُو زَيْدٍ رَجُلٌ جَبُّ عَزَبٌ وَهُوَ الْغَرِيبُ قَالَ وَقَالَ الشَّاعِرُ  
 وَمَا كَانَ غَضَنُ الطُّوفِ مَنَابِيحَةً وَلَكِنَّا فِي مَفْجَعِ غُرَابٍ أَيْ  
 غُرَبِيَانِ وَقَالَ الْكَسَاوِيُّ قَارُوذُهُ فُجَّ كَيْسٌ لَهَا صِمَامٌ وَلَا  
 عَلَافٌ الْفَرَادُ بَعِينُهُ أَخَذَ وَهُوَ الدَّمْدَمُ الْأَحْرُ نَاقَةٌ  
 غُلَطٌ بِلا سِمَةٍ وَالْجِلُّ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَالرَّغْبُ وَالسَّجْبُ  
 وَقَالَ أَفْعَلُ ذَاكَ أَمَا هَلَكْتَ هَلَكٌ وَالْعَامَةُ تَقُولُ أَنْ  
 هَلَكَ الْمَلِكُ الْفَرَاةُ الْيَتُّ عِلَافٌ الْقَلْبُ وَكَذَلِكَ  
 الْبَيْتُ لِلْإِنْسَانِ وَجَمْعُهُ الْجَمَافُ وَاسْتَدْنَانَتْ وَأَقْلُوبُ  
 النَّاسِ فِي الْجَمَانِهَا **بَابُ فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعُولٌ**  
 أَبُو زَيْدٍ يَبْعُرُ ذِفْرَ الْعَظِيمِ الذَّفْرُ وَنَاقَةٌ ذِفْرَةٌ  
 غَيْرُهُ جَبْرٌ اسْمُ بِلْدٍ أَبُو زَيْدٍ رَجُلٌ فَتَوَلَّى الْعَيْبَى الْقَدَمِ  
 وَأَشَدُّ لَا يَجْعَلُنِي كَفَيْ قَتُولٍ وَرَتَّ كَجَلِ الْغَلَّةِ الْمَتَلِّ  
 الْأَمْوِيُّ الْعَلَقُ وَالْكَبِيرُ وَالْقَسِيْبُ الطَّوِيلُ  
**بَابُ فَعَلَ** الْأَمْوِيُّ الْقَصْفُ الْعَلَمُ الْيَابِسُ يَنْقَعُ  
 فِي اللَّبْنِ وَأَشَدُّ تَرَى لَهُمْ حَقْلُ الْقَصْفِ غَيْرُهُ  
 الْأَحْمَرُ الْحَجْرُ الْغَلِيظُ وَأَشَدُّ نَارِي عَلَىهَا وَهِيَ شَيْءٌ يَجْرُ  
 وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرْجِي وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَالشَّيْبُ غَيْرُهُ  
 التَّرِيْقُ قَسْرُ الْبَعِيرِ الْعَظِيمِ وَنَاقَةٌ دِرْ فَسْدَةٌ وَالْقَبِيْطُ  
 الشَّدِيدُ وَالْدَمَقْسُ الْقَوِيُّ وَالْعَرَفُضُ كَانَهُ مِنَ الْفَيْحِ  
 الْأَصْمَعِيُّ الْمَشْبَهُ الْجَبِيصُ فِيهَا اخْيَالُ أَبُو عَمْرٍو وَرَجُلٌ



قَدْ عَلَّيْمٌ خَسِيسٌ غَيْرُ الذِّقِّ وَالسَّيْرِ السُّدِيدِ قَالَا لَقَطَا  
 يَانَا قُحْبِي خَبِيَا ذَوَاوَقْلِي مُسَمِّكُ الْمَعْبَرِ غَيْرُ الْمَدِي  
 الْعَظِيمِ وَالِدِ قُلْ ثِيَابٌ وَالِدُ فَقٍ مِنَ الْإِبِلِ السَّرِيعِ  
**بَابُ فَعَلٍ** الْكِسَاءِ وَالْأَصْمَعِي رَجُلٌ  
 أَمْعٌ وَهُوَ الَّذِي لَا رَأْيَ لَهُ وَامْرَأَةٌ أَمْعَةٌ الْأَصْمَعِي  
 رَجُلٌ أَمْرٌ وَهُوَ الْأَحْمَقُ الْكِسَاءُ هُوَ الْإِبِلُ لَا يَلِ الْوَحْشُ  
**بَابُ فَعَالٍ مَثْقَلَةٌ** الْفَرَّاءُ رَجُلٌ وَضَاءٌ  
 مَشْدَدُ الْوَضْئِ الْوَجْهَ غَيْرُ خَسَنٍ وَكُتَامٌ وَجَمَانٌ وَطَلَقَ  
 وَكُبَارٌ وَغُنَابٌ وَخَبَانٌ وَزَنَادٌ وَجَمَاضٌ كُلُّهُ نَبْتُ  
 إِلَّا الْغُنَابَ فَإِنَّهُ شَجَرٌ وَالزَّبَاخُ الْفَرْدُ وَالْفَلَا مُنْبْتُ  
 وَالْجَمَادُ وَرَجُلٌ أَمَانٌ أَمِينٌ قَالَا الْأَعَشَى وَلَقَدْ شَهِدَ  
 التَّاجِرُ الْأَمَانَ مَفْرُودًا شَرَابَهُ  
**بَابُ فَعَالٍ مَخْفَفَةٌ** الْفَرَّاءُ رَجُلٌ ضَمَامٌ  
 ضَمٌّ غَيْرُ طُلُوعٍ وَكُبَانٌ وَغُبَابٌ وَحَبَابٌ مِنَ اللَّبَنِ  
 وَكُبَابٌ لِلنَّاصِرِ وَجِلَالٌ وَدَقَاقٌ وَفَرَقَاقٌ الْأَصْمَعِي  
 النَّهَاقُ وَالشَّهَاجُ وَالنَّسَالُ وَالسَّحَالُ لِلسَّحَابِ وَهُوَ  
 الصَّوْتُ الَّذِي يَدُورُ فِي صَدْرِ الْحَارِ وَالْكُبَانُ أَبُو عُبَيْدَةَ  
 رَجُلٌ كُبَانٌ وَهُوَ الْكَبِيرُ فَإِذَا قَالُوا كُبَانٌ فَهُوَ الْكَبِيرُ كُبَرًا  
 مِنْ كُبَانٍ **بَابُ فَعَالٍ** الْكِسَاءُ هُوَ  
 رَجُلٌ بِحَالٍ كَبِيرٌ عَظِيمٌ غَيْرُ امْرَأَةٍ حَقْبَانٌ نَقَالُ زَنَانٌ  
 وَامْرَأَةٌ ذَرَاعٌ سَرِيعَةُ الْفَزْلِ وَفَرْسٌ وَسَاعٌ وَبَعِيرٌ

ثَقَالُ بَطِيٍّ وَجَوَادُ الْفَرَسِ مِنَ السَّرِيعَةِ وَرَجُلٌ عِبَامٌ لِلْعَبِي  
 وَارِضٌ جَهَادٌ غَلِيظَةٌ وَارِضٌ جَاهِدٌ لَهُ تَمَطُّنٌ وَرَجُلٌ جَبَلَانٌ  
 وَسَيْفٌ كَهْمَامٌ لَا يَقْطَعُ هـ  
**بَابُ فَعَالٍ بِالْخَفْضِ** أَبُو زَيْدٍ سَمَاعٌ  
 بِمَعْنَى اسْتَمَعَ وَاسْتَدَّ وَمَوِيلُكَ زَمَعَ الْكَلَابُ سَبَبَتْنِي  
 فَسَمَاعٌ اسْتَنَاءَ الْكَلَابُ سَمَاعٌ مَثَلُ ذَلِكَ وَخَدَامُ  
 وَقَطَامٌ وَرَقَاشُ الْكِسَاءُ كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ وَجَانُ  
 الْحَيْلُ بَدَانٌ أَيْ مَبْدُودَةٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ كُنَّا ثَانِيَةً وَكُنَّا  
 جَهْلًا جَبَانًا فَسَلُّوا بِالرَّجُلِ مَا جَاءَ بَدَانٌ أَيْ مَبْدُودِينَ  
 وَقَالَ آخَرُ وَكُنْتُ إِذَا مَنَيْتُ بِجَهْمٍ سَوْءٍ دَلَفْتُ لَهُ  
 فَكَوَيْتُهُ وَقَاعٌ وَهِيَ الدَّارَةُ عَلَى الْجَائِعِينَ تَيْنٌ وَحَيْثُ  
 مَا كَانَتْ وَلَا يَكُونُ الْإِدَارَةُ الْكِسَاءُ سَبَبَتْنِي  
 سَبَبَةٌ يَكُونُ لِنَازِمٍ وَحَيْدٌ حَيَادٍ وَأَنْصَبْتُ عَلَيْهِمْ مِنْ  
 طَهَارٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُرْتَفِعُ وَاسْتَدَّ فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي  
 مَا الْمَوْتُ فَانْظُرْ إِلَى مَعَالِي فِي السُّوقِ وَابْنُ عَقِيلٍ  
 إِلَى بَطْلٍ قَدْ غَمَزَ السَّيْفُ وَجْهَهُ وَأَخَذَ يَهْوِي مِنْ طَهَارٍ  
 قَتِيلٌ قَالَا الْكِسَاءُ هُوَ مِنْ طَهَارٍ وَمِنْ طَهَارٍ مَجْرَى وَغَيْرُ  
 مَجْرَى الْأَصْمَعِي عَنْ أَبِي عَمْرٍو ابْنِ الْعَلَاءِ حَضَارٌ  
 وَالْوَزْنُ مَحْلِفَانِ وَمَا بَعَثَانِ مَحْلَفٌ عَلَيْهِمَا النَّاسُ نَهْمَا  
 سَهِيلٌ وَقَالَ مَحْيِي فَيَا حَ أَيَّ اسْتَبَعِي عَلَيْهِمْ وَاسْتَدَّ  
 دَفَعْنَا الْحَيْلَ شَايِلَةً عَلَيْهِمْ وَقُلْنَا بِالْفَيْحِ فَيْحِي فَيَا حَ



اى اتسعى عليهم الاسم نزلت بلاء على الكتاب يعنى  
 البلاء يحكيه عن العرب وزن لن بوار على الناس واشهد  
 قتلت فكان تباغيا ونظاما ان النظام فى الصديق  
 بوار افكان اقل ما ائتت بها رقت او لا دخرج علينا  
 عند و جاد والشعر لابي مكوت الاسدى واشهد لعم  
 بن معدى كريب اطلت فى اطلهم حتى اذا ما قتلت سواتهم  
 كانت قطاط اى قطنى حسبي ه غين دعيت نزال وفى الحية  
 تانعا العرب اى ابعثهم الاموى يقال ركب فلان حجاج  
 غير مجرى وحجاج اذا ركب راسه واشهدنا وقد ركبوا  
 على لوى حجاج ويقال لا مقام اى لا اقام قال الكلب  
 لا مقام فى لا مقام **باب فاعل وقيل**  
 الاصمعى رجل شجاع وشجاع وصحاح الاديب وصيحه  
 وعقار وعقيم وجمال وجميل ابو عمرو الجرام والجريم  
 النوى وها ايضا التمر اليابس **باب فاعل**  
 ابو عبيدة رجل اذبح لا يقبل قول احد ولا يلوى  
 على شئ وابات وهو الذى يبيت رحمة يقطعها  
 واخايل المختال غيبه اجار واسم موضع  
**باب فعل وفعل** الكسائى رجل قدير  
 وقدير الاسم رجل نديس ونديس وقطن وقطن  
 وحيدر وحذر وابسر واشتر وطبع وطبع ويجذر  
**باب فاعل** اللدود ما كان من السبق فى احد

شئ

شئ الغم والوجود فى اى الغم كان ه ابو زيد الغسول  
 الماء الذى يغسل به والقرو الماء البارد يغسل  
 به يقال منه افتردت والشوق سقوط يجعل فى الخرج  
 يقال اشقته اشقا الكساءى الولوع من اولفت  
 به والوزوع من اوزعت والوقود الحطب والظهور  
 والوضوء والخمر والذرو من والسفوف ما يسف  
 والخلو جرد لك عليه دواء ثم تترك به العين ه  
 الاصمعى مثله فى الخلو والمؤنة من هذا الباب الضعوف  
 والخطوط والحدود والهبوط والكؤود والمصدر من هذا  
 كله فقول مضمومة الفاء التريدى عن ابى عمرو بن  
 العلا القبول مصدر قال اسمع عني غيرهم السخوف  
 والفظور والقور ما يحويه التنور والسموم والحرق  
 والسنون ما يسناك به والسدوس الطيلسان والبؤ  
 والعقد من ولد المعين والذئوب لحم الميت والجرب  
 الارض الغليظة والقروب المرأة المحبة لزوجها قال  
 الغراء يقولون امرأة محبة لزوجها وعاسق ه  
**باب فاعل** الاصمعى البهلول الفحاك  
 والفلول الوادي ذو الشجر والفرمول قضيب الخمار  
 والعريس والذؤنون بنت والطبوب عظم الساق  
 والعرجون العرق اذا يبس واقوخ والدعوب  
 الرجل الضعيف والمجستوش اللبيم والحرقون



وَوَيْبَةٌ سَوْدَاءُ فَرَّقَ الْبُرْغُوثُ وَيَلْبُوكُ صَمْبَلْدُ  
وَالصَّبِيحُ أَصْلُ الْخَلَاءِ إِذَا تَقَسَّرَ عَنْهُ الْقَيْسُ وَغُلُولُ  
أَمِيمٍ أَبُو عَمْرٍو النَّغْلُولُ الْخَفِيفُ مِنَ الرِّجَالِ عَيْنُ الْبُرْجُ  
الْعِظَامُ مِنَ الْإِبِلِ وَالصُّرُورُ نَحْوُ الْبُرْجُورِ وَالْجُرْجُوجُ  
الضَّامِرُ وَالزُّعْلُولُ الْأَمَلَسُ وَالْعُلُوفُ الْبَاقِي مِنَ الرِّجَالِ  
وَالنَّشَا **بَابُ فَعْلُولٍ** الْأَصْمَعِيُّ جَمَلٌ  
تَبَيُّوتُ الْفَعْلُولُ وَرَجُلٌ خَلِبُوتٌ غَادِرٌ مَخْدَعِيٌّ  
وَمَمْلُوتٌ وَخَلَنَ وَنَ دَابَّةٌ تَكُونُ فِي الرِّمْتِ فَزَرَّةُ  
الْجَزْرِ يُقَالُ شَجَرَةٌ وَتَبْلُوتُ أَرْضٌ وَخَلَكُواكَ السُّدِيدُ  
السَّوَادُ الْكَسَائِيُّ هُوَ قَدْ بَوَسَ السَّرِجَ الْفَرَّ الْقَمْلُوكُ  
الشَّدِيدُ وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضًا لِلشَّيْءِ اللَّزِجِ وَيُقَالُ  
صَمْلِكُكَ غَيْرُهَا قَائِمٌ فَيَقْوُسُ وَجَبَرُوتُ  
**بَابُ فَعْلَلٍ وَفَعْلَلٍ مَشْدُودُهُ الْعَيْنُ**  
الْأَصْمَعِيُّ الْفَلِيطُ الْقَصَمُ وَيُقَالُ بَعِينُهُ هَدِيدُ أَيِّ شَيْءٍ  
الْحَنْ خَزْنُ الْقَوَى وَانْشَدْنَا عَيْنَ أَعْدَدَتِ لِلْوَرْدِ  
الْعَمْرُ حَقَّقَ عَرَبًا جَرَّدًا وَحَلَا لَا خَزْنُ الْقَوَى  
الدَّوْدُ نَسَبُهُ الدَّمُ يَخْرُجُ مِنَ السَّمَةِ وَهُوَ الْخَدَّالُ يُقَالُ  
حَاضَتِ السَّمَةُ إِذَا خَرَجَ مِنْهَا ذَلِكَ الْأَحْمَرُ رَجُلٌ  
زَمَلَقُ الَّذِي يَقْضِي شَهْوَتَهُ قَبْلَ أَنْ يَقْضِيَ إِلَى الْمَرَاةِ  
وَانْشَدْنَا أَنْ الزَّيْبُورُ لَقَى زَمَلَقٌ لَا أَمِنْ جَلْبِهِ  
وَلَا آتِقُ **بَابُ فَعْلَلٍ** أَبُو زَيْدٍ الْحَتِيقُ

الشَّيْءُ

الشَّيْءُ الْخَسِيسُ بَقِيَ مِنْ مَتَاعِ الْقَوْمِ فِي الدَّارِ إِذَا تَحَلُّوا  
أَبُو عُبَيْدَةَ الذَّلِيلُ الْأَنَاتُ وَالْمَتَاعُ الْأَصْمَعِيُّ الْفَضْلُ  
الْأَرْضُ الْفَلِيطَةُ غَيْرُ الْجَنْدَلِ الْمَوْضِعُ فِيهِ جَارِقٌ  
**بَابُ فَعْلَلٍ** الْأَصْمَعِيُّ نَاقَةٌ جَنْدَلُ سَنٍ ثَقِيلَةٌ  
الشَّيْءُ وَجَرِقٌ وَفَخْرٌ بَرَسٌ قَدْ خَرَكَ وَخَدَشَ وَخَجَرَنَ  
هَمَزٌ كَبِيرٌ ۝ وَأَقْعَى جَمْرٌ سَحْسَنَاءُ الْفَلِيطَةُ الْأَوَّلُ  
الْجَمْرُ الشَّيْءُ الْعَجُوزُ الْكَبِيرُ قَالَ وَالْقَفَرُ شُ مَثَلُهَا  
**بَابُ فَعْلَلٍ** الْأَصْمَعِيُّ السَّفِينَةُ السَّرِيعُ  
وَيَحْتَقِلُ الْفَلِيطُ السَّفِينَةُ الْأَمْوِيُّ الْجَرْنَفُ الْعَظِيمُ الْجَسِينُ  
وَالْأَنْثَى جَرْنَفَتُهُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الْعَقِيقُ الْأَحْمَقُ أَبُو زَيْدٍ  
الْعَقِيقَةُ الْقِسْرُ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْغَرَاءُ فَرَزْدَقٌ وَفَطِمَةُ الْعَيْنِ  
وَالْقَطْعَةُ مِنْهُ فَرَزْدَقَةٌ غَيْرُهَا الْعَقِيقَةُ وَالْقَشِيرَةُ  
السَّدِيدُ وَالسَّمَرُ دَلٌّ مِنَ الْإِبِلِ الْحَسَنُ الْخَلْقُ وَيُقَالُ السَّرَّةُ  
وَالْعَقِيقَةُ الدَّمْلُ الْكَثِيرُ وَالسَّجِيلُ الْمَرَاةُ وَالْقَمِيٌّ بَوَالِكُمَا  
السَّدِيدُ وَالْحَقْلُ الْوَجِلُ الضَّيْقُ الْخَلْقُ وَيُقَالُ الضَّيْفُ  
وَالْحَقْلُ يُقَالُ لَا تَرَانِيضًا الْعَدْبُ الْكِنَانِيُّ الْقَطُودُ  
وَالْأَنْطَلَاقُ السَّرِيعُ وَانْشَدْنَا إِلَيْكَ اسْكُو عَقْفًا عَطُوقُ  
الْغَرَاءُ غَلَامٌ سَمَّهْدَرٌ يَمْدَحُهُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَضَلَّهُ فِي  
مَعْنَاهُ جَبَقٌ وَحَنَاجُ الْغَرَاءُ الْقَلْبُ الْجَوُّ وَانْشَدْنَا  
قَدْ أَصْبَحَتْ قَلْبًا هَوْمًا يَزِيدُ نَجْمَ الدَّلَا جَمْعًا  
مَجَّتِ الدَّلْوُ وَنَجَّتْهَا إِذَا خَضَعَتْهَا وَالْهَوْمُ الْكَثِيرُ



الماء **بَابُ فَعَّلَا مِنْ الْمَعْلُولِ وَقَعْلًا وَقَعُولًا**  
 الأصمعي: وقَعْلًا السَّمِينُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَخُجُوجِي الطَّوِيلُ  
 الرَّجُلَيْنِ وَيُقَالُ إِنَّهُ قَعُولٌ وَسَرْدِي السَّدِيدُ  
 وَسَبْدِي الْجَرَى السَّدِيدُ وَهِيَ لُغَةٌ هَدِيلٌ وَخُجُوجِي  
 الطَّوِيلُ وَقُلُوِي الطَّيْرُ إِذَا ارْتَفَعَ فِي طَيَّوَانِهِ وَسُودِي  
 اسْمُ جَبَلٍ وَعَقْرِي الْغَلِيظُ الْعَنَقُ وَالْجَبْنِي الطَّوِيلُ  
 الظُّهْرُ الْقَصِيرُ الرَّجُلُ وَالْقَطُوطِي الَّذِي يَقَارِبُ الشَّيْءَ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالضِّلْدِي الْقَوِيُّ السَّدِيدُ هـ وَالْقَرْنِي  
 دُوَيْبُهُ شَبَابُهُ الْخَفِيسَاءُ طَوِيلُهُ الرَّجُلُ وَسَرْعَتِي وَقَعُولُ  
 الْعَظِيمِ وَالْمَدُورِي جَمْعُ مَرَقَرَةٍ وَهِيَ الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ  
 الْأَمْوِي يُعِيرُ صِلَتَهُ شَدِيدًا وَالْمَوْتُ مِنْ هَذَا كُلِّهَا بِأَلِفٍ  
 كُلُّ هَذَا وَصَلَتُهُ يَوْتُ **بَابُ مَفْعَلَلٍ**  
 الأصمعي: شعورٌ مَسْمُوكٌ شَدِيدُ السَّوَادِ وَمُسْتَقْفَرٌ مَا يَضَى  
 وَمُحْرِقٌ وَمُحْرَمٌ مِنَ السَّاكِنِ وَمُحْرَبٌ مِنَ الْفَضْبِ هـ  
 الْمُسْتَكْبَرُ مَعَ رَفْعِ رَأْسِهِ وَمُبْرَشِقٌ فَرَحٌ مُسْرُودٌ  
 وَمُجَبَّرٌ مِنَ الْغَضَبِ وَمُجَرَّبٌ وَمُجَرَّبٌ مِنَ الْكَلَامِ هـ  
 مُجْمِعٌ وَمُقَرَّبٌ مِثْلُهُ وَمُقَرَّبٌ مِثْلُهُ وَالْمُحَرَّبُ  
 مِثْلُ الْمَزْبُورِ وَالْمَقْلَبِي الَّذِي يُشْرِفُ وَيَسْتَحْضِرُ نَفْسَهُ  
 وَمُدْرَنٌ وَمُسْرَعٌ فِي السَّيْرِ أَبَدٌ يُدْرِنُ يَحْطِي مَهْمُودٌ  
 وَغَيْرُ مَهْمُودٍ الْمَتَلِي غَيْبُهَا وَيُقَالُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ  
 غَيْرُهُ مُعْقِسَرُ الْمَتَاخِرِ وَمُطْلَنِي الْأَطْيَ بِالْأَرْضِ

ابو عمرو

أَبُو عُبَيْدَةَ الْمُغَرَّنْدِي وَالْمُسَرَّنْدِي الَّذِي يَقْلِبُكَ وَيَعْلُكُ  
 وَأَنْشَدَنَا قَدْ جَعَلَ النَّعَاسُ يُغَرَّنْدِي فِي الْفَهْمِ عَنِّي وَشَرَفِي  
 وَمَقْلُوبٌ مُشْرِفٌ الْفَرَاءُ مَحْرَسِيمٌ وَهُوَ الْمَقْلُوبُ عَنِّي وَشَرَفِي  
 الْمَتَكَبِّرُ فِي نَفْسِهِ وَالْمُخَرَّسِمُ أَيْضًا الْمَتَغَيَّرُ اللَّوْنُ الذَّاهِبُ  
 الْحَمُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَالْمُجْلَنِي الَّذِي يَسْتَقِي عَلَى ظَهْرِهِ قِرْفٌ  
 رَبَّيْلِي **بَابُ فَعَّلَا** الأصمعي: الطَّرَافُ  
 وَاحِدَتُهَا طَرَفَةٌ وَالْقَصْبَاءُ وَاحِدَتُهَا قَصْبَةٌ وَالْمَلْفَاءُ  
 وَاحِدَتُهَا حَلْفَةٌ وَالْعَصْرَاءُ هِيَ أَرْضٌ فِيهَا طِينٌ حَرٌّ  
 وَالْحَشَاءُ وَهِيَ أَرْضٌ فِيهَا طِينٌ وَحَصْبَاءُ غَيْرُ الْجَزَاءِ  
 نَجْمٌ وَالْفَرْلَاءُ قَمَرُ الْمَرَادَةِ وَالسَّعْرَاءُ كَثْرَةُ السَّجَرِ  
 وَالْبَيْدَاءُ الْغَلَاءُ وَالْبَوَغَاءُ التَّرَابُ وَالْدَقْعَاءُ مِثْلُهُ  
 وَالسَّرَاءُ الْحَنَرُ وَالْفَرَاءُ الشَّدَّةُ وَالْأَوَاءُ مِثْلُهُ وَالنَّكْرَاءُ  
 الْمَنَكْرُ وَالْبَطْنَاءُ مِنَ الرَّمْلِ وَالشَّجَاءُ مَوْضِعُ الشَّجَرِ وَالْفَقَاءُ  
 اسْمٌ أَوْ لَقَبٌ وَالْعَفْقَاءُ وَالْفَقَافُ فِي اللِّسَانِ وَالْمَعْرَاءُ  
 الْحَصَى الْعَرَفَارُ وَالْحَوْبَاءُ النَّفْسُ وَالسَّوَاءُ الْقَبِيحَةُ  
 وَالْبَلْقَاءُ أَرْضٌ وَصَنْعَاءُ أَرْضٌ وَتَهْرَاءُ قَبِيلَةٌ وَبَرْ  
 الدَّوَى الْجَمِيدُ وَالْعَوْدَاءُ الْكَلَامَةُ الْقَبِيحَةُ وَالصَّلْعَاءُ الدَّاهِيَةُ  
 وَالْفَوَعَاءُ مِنَ النَّاسِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَقَالُ لِلْجَرَادِ  
 إِذَا صَارَتْ لَهُ أَحْيَاةٌ أَوْ كَادَتْ تَصِيرُ قِيلَ إِنَّ تَشْقِيلَ فَيْطَرٍ  
 غَوَّغَاءُ وَبِهِ شَبَابَةُ النَّاسِ وَالْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ وَالْهَلَكَةُ  
 الْهَلَكَاءُ وَالسَّوَاءُ السَّوَاءُ هـ غَيْرُهُ الدَّمَاءُ الْجَرِي



قَالَ الْأَفْهَمُ الْعَبْدِيُّ وَاللَّيْلُ كَالدَّمَاءِ مُسْتَشْعِرٌ مِنْ دَوْلَتِنَا  
 طَلُونِ السُّدُوفِ مِنْ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ سُدُوفٌ سَوَّيَتْ فِي طَلِيٍّ بَعْدَ السَّيْنِ  
 وَالتِّي فِي ذُحُلٍ بِنِ تَعْلِيهِ بَفَيْحِ السَّيْنِ الْغَرَاءُ السَّخَاءُ  
 الْهَيْئَةُ وَالنَّادَاءُ وَالنَّادَاءُ عَدَانٌ عَلَى فَعْلَاءٍ بَفَيْحِ الْعَيْنِ  
 وَقَالَ الْكَلْبِيُّ وَمَا كُنَّا بِنِي نَادَاءً حَتَّى شَفِينَا بِالْأَمْرِ  
 كُلِّ وَتَبَّ وَهِيَ الْأَمَةُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا  
 يَقُولُ هَذِينَ عَلَى فَعْلَاءٍ بَفَيْحِ الْعَيْنِ غَيْرِهِ وَإِنَّمَا الَّذِي  
 سَمِعْنَا فَعْلَاءَ لِلنَّادَاءِ وَالسَّخَاءُ بِجَزْمِ الْعَيْنِ وَهِيَ  
 الْمَعْرُوفُ **بَابُ فَعْلَاءَ** الْأَصْمَعِيُّ الزَّنَاءُ وَالْحَيَاءُ  
 وَالْجِلْدَاءُ وَالْمَقْبَعَاءُ وَالصَّحَاءُ وَاحِدَتُهُمَا صَحَاءَةٌ وَهِيَ  
 كُلُّهَا الْأَرْضُ الْقَلِيظَةُ وَالْعَلْبَاءُ عُرْقٌ فِي الْعُنُقِ وَالْجَبَاءُ  
 دِيْبِيَّةٌ وَهِيَ أَيْضًا مَسَامِيرُ التَّرْعِ وَالسَّيْدَسَاءُ الظُّفَرُ  
 وَالْجُرَشَاءُ جَانِدَةُ الْحَيَّةِ وَكُلُّ شَيْءٍ فِيهِ انْتِفَاحٌ وَتَفَقُّعٌ غَيْرُهُ  
 الْمَيْتَاءُ الطَّرِيقُ الْعَامِرُ **بَابُ فَعْلَاءَ وَفَعْلَاءَ وَفَعْلَاءَ**  
 الْغَرَاءُ السَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَرِّ وَدَوَالِيبُ الْعَبَاءِ الْغَيْبُ  
 أَبُو ذَرٍّ الْأَوْدِيُّ الدَّمَاءُ وَالنَّشْدُ لَمْ يَبْقَ هَذَا  
 الدَّخْرُ مِنْ ثَرِيَابِهِ غَيْرُ ثَرَايِهِ وَارْتِدَائِهِ غَيْرُهُ  
 الْأَجْرِيَاءُ الدَّرَجَةُ يَأْخُذُ فِيهِ **بَابُ فَعْلَاءَ**  
 الْكِسَاءُ وَابْنُ زَيْدٍ وَالْأَصْمَعِيُّ الْقَاصِبَاءُ وَالنَّافِقَاءُ  
 وَالنَّامَاءُ وَالنَّاسِطَاءُ كُلُّ هَذَا الْيَرْبُوعُ وَالْقَاصِبَاءُ  
 وَالنَّافِقَاءُ حِجَّةٌ تَدْخُلُ فِيهَا وَتُخْرَجُ مِنْهَا وَالدَّاهِطَاءُ

وَالدَّمَاءُ

وَالدَّمَاءُ تُرَابٌ يَجْمَعُهُ وَيُخْرِجُهُ مِنَ الْحُجْرِ  
**بَابُ فَعْلَاءَ** الْأَصْمَعِيُّ الْخُنْشَاءُ  
 الْعَظْمُ خَلْفُ الْأُذُنِ وَالصَّغْدَاءُ الشَّفْطُ إِلَى فَوْقِ  
 وَابْنُ حَمَّادٍ مِنَ التَّبْرِيجِ وَالْبَشْدَةُ وَالنَّحْضَاءُ مِنَ الْغُرَقِ  
 وَالتَّوْبَاءُ مِنَ التَّذَوُّبِ وَالْمَطْوَاءُ مِنَ التَّمْطِي وَالْعُرْوَاءُ  
 مِنَ الرَّعْدَةِ وَالْمُجْدَلَاءُ مِنَ الْأَخْيَالِ وَالْحَوْلَاءُ الْمَاءُ الَّذِي  
 يُخْرَجُ مَعَ الدَّلْدِ وَالْفَقِيسَاءُ مِنَ النِّسَاءِ وَالْعَسْرَاءُ مِنَ  
 الْأَبْلِ وَالْقَوْبَاءُ الَّذِي يُظْهِرُ بِالْجَسَدِ وَالرَّغْنَاءُ وَالْفَقَاءُ  
 مِنَ الْبَعْدِ وَالْعَدَوَاءُ الْمَكَانُ الَّذِي لَا يَطْرُقُ مَنْ تَعَدَّ عَلَيْهِ  
 أَبُو ذَرٍّ يَدْمُنُ هَذَا كَلِمَةً أَوْ عَامَّةً وَزَادَ الْغُلَوَاءُ سُرْعَةً  
 الشَّبَابُ وَأَوَّلُهُ قَالَ حَرِيْقَالٌ مِنَ الْعُرْوَاءِ رَجُلٌ مَقْرُورٌ  
 وَمِنْ الرَّحَضَاءِ مَرْحُوضٌ الْأَسْمَرُ الْمَطْلَعَاءُ الَّتِي قَالَ  
 يُقَالُ مِنْهُ قَدْ طَلَعَ الرَّجُلُ إِذَا قَاءَ غَيْرَ الْمَضْمُونِ الْقَدِيمِ قَالَ  
 الْقَطَامِيُّ فَإِذَا اخْتَسَنَ عَلَى مَضْمُونِهِ **بَابُ فَعْلَاءَ**  
 الْأَصْمَعِيُّ رَجُلٌ عِيَايَاءُ طَبِيقَاءُ وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ وَهُوَ الَّذِي  
 لَا يَضْرِبُ قَالَ جَمِيلٌ طَبِيقَاءُ لَمْ يَسْتَهْدِ خَصْمًا وَلَمْ يُنْجِ قَلْبًا  
 إِلَى الْكُؤَارِ حِينَ تَعَلَّفَ غَيْرَ رَجُلٍ عِيَايَاءُ وَهُوَ الْأَسْمَقُ  
 الْغَدَمُ وَالْتِلْثَاءُ وَالْبَرَاكَاءُ الْبَرُّ وَكَذَلِكَ الْبَشَرُ وَلَا يُخْرَجُ  
 مِنَ الْغَرَاتِ إِلَّا بَرَكَاءُ الْقِنَارِ أَوْ الْفِرَادِ الْقِنَائِيُّ الْقَوَّاسُ  
 الْحَامِلُ مِنَ الْخَنَافِيسِ وَاسْتَدْنَا  
 يَكُونُ عَوَاسَاءُ تَفَاسِيٌّ مَقْرَبًا الْعَقَارَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ



اشداً بالحسن العدوى الاعرابي محمد بن ثوبان  
الحيتا طلة شاب ماء هابها من غفارة الكرم ربيب  
الطلة اللذنة هاهنا

**بَابُ فَعْلًا وَفَعْلًا وَفَعْلًا**  
الاصمعي الكبرياء والسيمياء والجرىباء والساقياء  
العباد والجاوياء وماوية البطن قال الشاعر  
كان نقيق الحب في حاورياته فيج الاغاني ونقيق العقا  
والسبايا الفجاج الكسائي وابون زيد بعض  
هذا ابون زيد البسر القريش والكرش

**بَابُ فَعْلَانِ** ابوعمر والفرأ القلنا  
الرجل الشديد وكذلك الحمار الاحمر والغز الصلنا  
والفلتان والفرأ والفتيان كل هذا من الثقلت  
والدبيب ونحو قال والغدا المسرع والسعدان  
الذي لا ينأى والشحان الجايغ والكروان طائر وجمي  
كروان الفراء رجل ايمان من الاياد خطوا  
قدرك حمة بعضه بعضا وقطعان يقطوا في مسبية

وبوم ضحان شديد الحية **بَابُ فَعْلَانِ**  
**وَفَعْلَانَهُ** الكسائي رجل سفاها  
وهو انطويل المستوق وامرأة سيفانة ورجل موتان  
القواد وامرأة موتانة **بَابُ فَعْلَلِيلِ**  
رجل خنثيل ماض ومرمريس الاملس والدرد بيش

الداهية

140 **بَابُ مَفْعَلٍ** ابون زيد

المخلع المضجع والمخلع ايضا ذهب والمذليع  
المنطق والمضمحل مثله والممهل المعتدل والمسمم مثله  
ابوعمر والمصيد المنقوب القايم والمصلي والمصلي في مفا  
غير انها محففة اليم الاصمعي المرحق الداهب والنز  
المتقبض والمقبط المشتير والمطين مثل المطين ومفنا  
والملكين المتقبض قال الطوسي لم سمع هاء لاء  
الثلة من ابى عبيد والمرفق الذي نعيم سكن والمقنن  
الذي قد كبر وعسا والمخزل المرتفع والمخجل الذي  
قد غصب وتقص للقتال والمخجل المستلق الذي قد  
بنفسه ابوعبيدة المزمع الشديد الغضب  
غيره المشتق المتفرق والمذق المختلط والسحمة  
الابيض والمشفق القارم والمشي العالي الاصمعي  
المؤمن اللازم مكانه لا يبدح والمسلهم المتغير  
اللون والمخزل المرتفع والمخجل المائل ومثلت  
مستقيم ومثلت مثله الاموي اهل الرجل رفع

**رَأْسُهُ بَابُ فَعْلٍ مَقْصُورٍ** الاصمعي  
علقي ثبت وهلكي ثبت غير عدوى من الاعداء  
وسلوى طائر ونحوى السرى وبلوى البلاد  
وبعدوى العظيمة ورضوى اسم جبل القدرى يريد



وَعَقَرَى خَلْقِي دُعَا عَلَى الْإِنْسَانِ **بَابُ فَعَلَى**  
 الْأَحْمَدُ الْعَدْرَى بِرِيدِ الْعَدْرِ وَاسْتَدْرَأَتْ حِدْرُوبَ  
 وَلَا عَدْرَى الْحَدْرُ وَدَعِيرِ الشَّوْرَى وَالسَّكْنَى وَالسُّبْرَى  
 وَالرَّمَى وَالْعَمْرَى وَالسَّوَاىَ وَالْيَسْرَى وَالْعُسْرَى  
 وَالْحُسْنَى وَالسَّلَكَى الطَّعْنَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ وَالْقَبْصَى وَالْقَبْصَى  
 وَالرُّوْيَا الْقَرْبَى وَالْجَلَى الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَالْجَذَى وَالنَّهْشَى  
**بَابُ فَعَلَى فَعَلَى** الْكِسَاءُ عَلَى الْفَقْرِ  
 وَالْفَقْرَى وَالْبَقْوَى وَالْبَقِيَّةُ وَالشَّوَى وَالشَّيْنَى وَالرَّيْنَى  
 وَالرَّغْمَانُ مِنْ رِعَايَةِ الْحَقِيقَةِ وَأَمَّا الْقَضْوَى وَالْقَضِيَّةُ  
 فَمُضْمَوْنِ الْأَوَّلِ فِي اللَّغَتَيْنِ جَمِيعًا **بَابُ فَعَلَى**  
 الْأَصْمَعِيُّ الْخَفَرَى نَبَتْ وَالْقَبْصَى نَبَتْ وَالْجَمْعُ الْجَمْلُ مِنَ  
 الطَّيْرِ وَالذِّقْلَى وَالْهَرْدَى نَبَتْ وَالذِّقْلَى أَكْثَرُ الْعَرَبِ  
 لَا يُقَوِّتُهَا وَبَعْضُهُمْ يَنْوَنُ وَمَعْدَى طَلْعُهَا يَنْوَنُهَا  
 غَيْرُ الشَّعْرِى لِحْمٍ وَالشَّيْنَى شَجَرَةٌ وَالذِّكْرَى  
 وَالضَّيْنَى وَالسَّيْمَى **بَابُ فَعَلَى الْكِسَاءِ**  
 النَّاقَةُ تَعْدُو الْجَمْرَى وَالْوَكْرَى وَالْوَلَقَى وَقَدْ جَرَتْ  
 وَوَكْرَتْ وَوَلَقَتْ وَهِيَ الْعَدْوُ الَّذِي كَانَ يَنْزُو  
 الْأُمُو نَاقَةُ شَيْمَى وَهِيَ السَّرِيَّةُ وَاسْتَدْرَأَ  
 شَيْمَى الْمَشَى جَوَالِ الْوَيْبِ حَتَّى أَتَى أَرْضَهَا بِالْأَدَبِ  
 الْأَدَبُ الْعَجَبُ وَالْأَرْبَى السَّرْعَةُ وَالنَّشَاطُ

ابو عبيد

أَبُو عُبَيْدَةَ نَاقَةُ مَرَطَى وَهِيَ السَّرِيَّةُ وَأَمْرَاةٌ تَمْشِي لِحْيَتِ  
 وَهِيَ الَّتِي يَكْثُرُ الْكَلَامُ وَتَحْلُبُ الْأَصْمَعِيُّ دَعْوَتُهُمْ  
 الْجَفَلَى وَهَوَانٌ يَدْعُو جَمَاعَتَهُمْ وَانْكَرَ الْأَجْفَلَى أَبُو زَيْدٍ  
 امْرَأَةٌ الْفَقْرَى وَهِيَ السَّرِيَّةُ الْوَيْبُ وَقَالَ لَقَيْتُهُ النَّدْرَى  
 أَيْ فِي النَّدْرِ يَعْنِي بَيْنَ الْإِيَّامِ ه غَيْرُ الْخَطْفَى اسْمُ وَدَعْوَتِهِمْ  
 النَّقْرَى وَهَوَانٌ يَدْعُو بَعْضُهُمْ دُونَ بَعْضٍ وَالْحَيْدَى  
 الَّذِي يَحْدَى قَالَ أُمِّيَّةٌ بَنِي أَبِي عَامِدٍ الْهَذَى أَوْ أَصْحَمُ  
 حَامٍ جَرَامِيْنُهُ جَرَامِيْنُهُ حَيْدَى بِالْهَاءِ جَمْعُ دَحْلٍ وَرَامِيْنُهُ  
**جَسَدُهُ بَابُ فَعَلَى وَفَعَلَى وَفَعَلَى**  
 الْأَصْمَعِيُّ الذَّمَّى وَالزَّمَى أَهْلُ ذَنْبِ الطَّيْرِ أَبُو عَمْرٍو  
 الْجَرَشَى النَّفْسُ وَاسْتَدْرَأَتْ بَنَى جَرَّعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَاجْرَهَتْ  
 إِلَيْهِ الْجَرَشَى وَأَرْمَعَلْ خَيْنَنَهَا الْأَصْمَعِيُّ الْخَيْرَى مَشِيَّةٌ  
 فِيهَا تَخْزُلُ أَبُو عَمْرٍو الْفَقْرَى الْأَحْضَارُ غَيْرُ  
 الْفَقْرَى التَّجَاعُّ إِلَى خَلْفٍ وَقَدْ رَدَى مَوْضِعَ الْقَاءِ  
 جَلَسَ الْفَقْرَى وَقَدْ افْتَنَفَ وَهَوَانٌ يَجْلِسُ مَشْرُوقًا  
**بَابُ فَعَلَى وَفَعَلَى** الْقَاءُ ذَهَبَتْ إِلَيْهِ  
 السَّمِيَّةُ عَلَى مِثَالٍ وَفَعَلَى خَلِيَطَى وَذَلِكَ أَنْ تَفْرَقَ  
 إِلَهُمْ فِي كُلِّ وَجْهٍ الْقَاءُ يَجْلِسُ فَلَا يَنْفَرُ الْقُرْطَاءُ  
 مَحْدُودٌ مَضْمُونٌ وَهَوَانٌ يَجْلِسُ عَلَى الْيَتِيَّةِ وَيُلْصِقُ فَخْزَ  
 بَيْطَةٍ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَثَلُهُ وَذَادَتِهِ وَحَبَبِي  
 يَبْدِيهِ قَالَ يَفْضَحُهُمْ يَقُولُ الْقَرْفَقَى مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ



باب فَعَالَى وَفَعَالَى الْأَصْمَعِيُّ زَيْدًا  
وَشَقَارَى وَخَبَارَى كُلُّهُنَّ نَبَتْ وَهِيَ مُشَدَّدَاتٌ  
وَحَوَارَى وَأَمَّا الْخَفَقَةُ فَشَكَاعَى وَجَرَامَى وَخَرَامَى  
وَحَلَامَى كُلُّهُنَّ نَبَتْ هـ وَسَمَاعَى طَائِرٌ وَخَبَارَى  
وَزَبَانَى الْعَقَبُ وَالنَّعَامُ الْجَنُوبُ غَيْرُ الزَّبَانِجِ  
الذَّنْبُ وَجَمَادَى وَسَلَامَى عِظَامُ خَفِّ الْبَعِيرِ  
باب مَفْعُولٍ لَا هـ الْأَصْمَعِيُّ الْمَشْيُوحَاءُ  
السَّيُوحُ وَالْمَكْبُورَاءُ الْكِبَادُ وَالْمَصْفُورَاءُ الْقَهْقَانُ  
وَالْمَقْبُورَاءُ الْعَبِيدُ وَالْمَقْلُوجَاءُ الْقُلُوجُ وَالْمَقْبُورَاءُ الْأَعْيَاءُ  
يَعْنِي الْمُرُ وَالْمَشْيُوحَاءُ الْأَرْضُ الَّتِي تَنْبِتُ الشَّيْخَ غَيْرُهُ  
الْمَاتُونَاءُ الْأَتْنُ وَمَيْتُونَاءُ الْبَيْتُونُ سَمِعْتُهَا بِالْمَدِّ هـ  
وَالْقَصْرُ الْفَرَاءُ الْمَيْسُوحَاءُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ الْقَوْمُ  
فِي أَمْرِ يَنْبَدُ رُوْنُهُ يَقَالُ هُمْ فِي مَشْيُوحَاءٍ مِنْ أَمْرِهِمْ  
قَالَ وَيَقَالُ مَفْعُولٌ لَا هـ وَمَيْتُونَاءُ لِلْبِقَالِ وَالْبَيْتُونُ  
باب مَفْعُولٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ أَبُو زَيْدٍ شَدَّ  
الرَّجُلُ فَهُوَ مُشَدَّدٌ وَشَدَّهَا وَهُوَ السَّغْلُ لَيْسَ غَيْرُهُ  
وَرَجُلٌ مَا قُوكَ وَمَا قُورٌ وَمَقْنَاهَا الضَّعِيفُ الرَّأْيُ  
وَأُخْرِجَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَخْرَجٌ إِذَا كَانَ يُرْعَدُ مِنْ غَضَبٍ  
أَوْ خَمٍّ أَوْ غَيْرِهِ قَمْطُهُ أَرْعَدُ يَرْعَدُ الْكِسَاءُ هـ  
أَوْ لَعْتُ بِهِ وَأَوْزَعْتُ بِهِ وَزَوَعْتُ وَوَلَوَعْتُ وَهِيَ  
مَصْدَرَانِ الْأَمْوِيُّ مَسْبُوءُ الْقَوْلِ إِذْ يَكُلُّ الْمَرْءُ الْقَدْرَ

بَابُ

باب مَفْعُولٍ مَا لَا يَعْتَمَلُ أَبُو عَمْرٍو مَشْجَعٌ  
الْفَرَسُ بِكسر الميم وَفَتْحِ السَّيْنِ الْقَنَاقِي الْأَعْرَابِي  
الْمَقْبَبُ شَيْءٌ يَكُونُ مَعَ الصَّيَادِ يُجْعَلُ فِيهِ مَا يَصِيدُهُ  
غَيْرُ الْمَقْبَبِ مِنَ الْخَيْلِ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ وَالْمُسْرُخُومَةُ هـ  
وَالْمَشْوَدُ الْعِمَامَةُ وَالْمَقُولُ الْفَاسُ الْعَظِيمَةُ وَالْمَقُولُ  
الَّذِي يَكُونُ فِي السُّوْطِ وَالْمُجُورُ الْعُودُ الَّذِي فِي الْبَلَرَةِ وَالْمُجَلُّ  
عَمَارَةُ الْوَحْشِ وَالْمَرْوُ وَالْمِيلُ وَالْمَجْدَالُ الْخَزَقَةُ تَمْسُكُهَا الْمَرْأَةُ  
عِنْدَ النُّوحِ وَاجْتَمَعَ بِهَا الْيَدُ وَالْمَشْجَعُ عِيدَانُ الْهَوْدَجِ  
أَبُو زَيْدٍ الْمَطْرَفُ وَالْمَصْحَفُ وَالْمَغْزَلُ تَمِيمٌ تَكْسِرُهَا قُصْبٌ  
مَوْقِعُهَا شَكُّ أَبُو عَمْرٍو فِي كسر المغزَلِ وَقَالَ الطَّوْسِيُّ  
لَا يَنْبَغِي أَنْ يَشْكُ هُوَ كَذَا هـ الْأَصْمَعِيُّ الْمَحْسَاءُ  
كِسَاءٌ يَسْتَمَلُّ بِهِ غَيْرُ الْمَشْعَلِ شَيْءٌ مِنْ جُلُودِهِ أَرْبَعُ  
قَوَائِمٍ تَبْدُدُ فِيهِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ أَصْفَنَ مَوَاقِفَ الْفُتُلَى  
عَمْدَاوُ خَالِصُ الشَّاعِلِ وَالْحَرَا هـ بَابُ مَفْعُولٍ  
الْكِسَاءُ هـ مَنَسَمُ الطَّاقَةِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ يَقَالُ  
نَسَمْتُ بِهِ تَنَسَمُ شَمًا غَيْرُ الْمَهْمِلِ أَفْعَى الْحَمُّ وَقَالَ غَيْرُهُ  
وَاحِدٌ مَا كَانَ مِنْ يَفْعُلٍ مَثَلُ يَضْرِبُ وَيَسْتَمُ فَاَلْمَوْضِعُ الَّذِي  
يَفْعُلُ ذَلِكَ فِيهِ مَفْعُولٌ وَالْمَصْدَرُ مَفْعُولٌ وَمَا كَانَ يَفْعُلُ  
مَثَلُ خَرَجَ وَدَخَلَ فَاَلْمَوْضِعُ مِنْهُ مَفْعُولٌ بِالْفَتْحِ الْأَتْمَانِيَّةُ  
أَحْرَفَ قَالَهَا بِالْكَسْرِ مَقْرَبٌ وَمَشْرِقٌ وَمَسْقُطٌ وَمَبْنِيٌّ  
وَمَسْجِدٌ وَمَطْلَعٌ وَمَحْشَدٌ وَمَنْسَكٌ وَتَدْيُجُوزُ فِي كُلِّهَا



النصب والمهاد ونصب على كل حال وما كان من يفعل  
 فالوضع والمصدر جميعا بالفتح لا عين الغراء  
 جلس على مفرق الطريق اجود ويقال مفرق وكذلك  
 مفرق الداس **باب مفعلة** ابو زيد  
 هذا الشراب مطيبة للنفس وطعام محسنة للجسم  
 الكسائي الحوب مائة وميممة يتيم فيها الولد وميم  
 فيها النساء وقال هم اهل مقدلة من العدل غير  
 كثر الشراب مبولة وكفر النعمة محممة لنفس المنعم  
 وهذا الامر مخلقة لذاك ومجدرة وميمنة ومجاء  
 ويروي في الحديث الولد مجبنة مجعلة مججلة وطعام  
 منجزة **باب مفعلة ومفعلة** الاصمعي  
 ميسرة وميسرة من اليساد الكسائي في الميسرة مثل  
 ومفخرة ومفخرة ومزرة ومزرة ابو زيد في المزرة  
 مثله ومحممة ومحممة من الحممة الكسائي مائة  
 من الحاجة ومملكة للملك وللملوك ومفركة ومفركة  
 ومشرقة ومشرقة ومشرقة ثلاث لغات  
 ومقدرة ومقدرة ومقدرة مثلها في ثلثها الامر  
 مأكلة ومأكلة ومنبلة ومنبلة ومبطنة ومبطنة  
 ومقبنة ومقبنة غير هم مخبنة ومخبنة ومأثرة  
 ومأثرة ومقتاة ومقتاة ومأدبة ومأدبة  
 ومسرربة ومسرربة **امثلة الافعال**

**باب فعلت وافعلت** قال ابو عبيد سمعت  
 الاصمعي يقول تزفت البين وانزفتها وشنت الناقة  
 واشنتها اذا كففتها بن ما مها **ابو زيد** في الشنق  
 مثله الاصمعي قدعت الرجل واقدعته اذا كففت  
 عنك وبالك من المرض وبالكت وردت الرجل واكدت  
 اذا ركبته حلفه ونويت النوى وانصيته اذا اكلت  
 التمر وميت بالنوى وردحت البيت واروحتته من  
 الروحة وهي قطعة تدخل فيه وغسا النيل واغسا اذا اظلم  
 وقال ابو عبيد وفيت بالعهد واوفيت الكسائي العهد مثله  
 ابو عبيد عذرت الرجل واعذرت من العذر قال ومنه قول  
 الاخطل فان تدك جربا بني تزارقوا صنعت فقد اعذرتنا في  
 كلاب وفي كعب وثويت عنده واوثيت من لاقامة ابو زيد  
 وقعت بالقوم في القتال واوقعت وكنت الشئ في الكن  
 واكننته وفي النفس مثله اجميعا الكسائي كنت الشئ فهو  
 مكنون واكننت في نفسي حسنت الرجل احشمه واحشمته وهو  
 ان يجلس اليك فتوديه وتسمع ما يكره من الماء وانز  
 وحيث اليه بالشئ اخيه واوحشته اليه وهو ان يكله بكل  
 تخفيه من غيره الاموي في الوجي مثله ابو زيد مومت  
 المرأة امهرها ميرا وامهرتها واشد احدن اعتقنا  
 خطبة عجر فية وامرنا او ما حاسن الخطبة بلاك ظلفت اثرى  
 واظلفته اذا مشيت في الزونة حتى لا يرى اثرى يقال مثله



للدواب قد وبرت توبيرا قال ابو زيد انما تدبر من الدنيا  
 الادب وشئ اخر لم تحفظه ابو عبيد لانها اذا طلبت  
 نظرت الى موضع الخرج فوثبت عليه لئلا يتبين أثرها  
 فيه لصلها به وعند رب الغلام والجارية عند ربه  
 اذا احتسهما سققت الباب واسققت اذا رددته  
 الكسائي في مثله في سققت واسققت وصفت الرجل  
 واصفته اذا سالك فرد دونه ودا الرجل يدا وادا  
 يدي اذا صار في جوفه الداء ونحوه عليه ونحوه  
 يقال رجل غمي وامرأة غمي ونحوه غمان في التانيث والتد  
 وهم غمي وانما الكسائي في الاما ومثله وسققت  
 الرجل واحققته اذا غلبته على الحق وانثبته عليه ويقال  
 مطت عنه وامطت اذا تخنت عنه وكذلك مطت غير  
 وامطته اذا خنته وقعت الرجل واقعته ومدت  
 القاة وتمددها جعلت فيها ماء الكسائي محقة  
 والحقته من قوله ان عذابك بالكفار ملحق في معنى  
 لا يبق حذوت في الامر واحذوت دبر النهار  
 ودبر وصقهم السماء واصققهم اذا القت عليهم  
 صاعقه قسته في الماء وقسته اذا عططته ويطا  
 وادبر به من دوار الراس وحرمة واخرمة  
 واشدنا وانبها اخرمت قومها لتك في مقشر  
 اخرتها كان تولى ايا به وبين تنايه غسلا لجينا

ذهب

ذهب بالتوالي مذهب الصفة مضمي الجرح وامضني  
 الا صمعي امضني لم يعرف غير صليت الشئ في النار واصلم  
 بنفت الجلد عن اللحم وانجته قشرته وجلب الجرح وامضني  
 اذا علتته جلبه لبره ونحوه بدات في الامر بادات  
 وجنته في الغبر واجنته قربت عليه الحق وانبت  
 ونبت عليه واعبت قدميت على الخمين وارميت  
 زدت ٥ ولقت الدواة والقها حتى لاف فهي  
 وقويت الدار قوى مقصور واقوت اقوت وكلا  
 الناقة واكلاوت اذا اكلت الكلاء وحكت العرس  
 واحكتها بالحكمة ورسته بالدس وجبت الدار  
 وارحبت وجهت الكلاء واجهرته اعلمته و  
 وصققت الباب واصفقت وبلقته وبلقته مفعلا  
 وبقت المرأة وبقت اي كثرت وكرها حسرت  
 الميزان واحسرتة نقصته وصقعت الارض واصفقت  
 من الصقيع وحسر الرجل واحسر من الغايط الاموي  
 مزيت وامزيت وهو المذي والودي مسند ذات  
 غير خفف المذي والودي ولا اعلمني سمعت  
 الخفيف في المني قال ابو عبيد والهواب عندنا  
 ان المني وحده مسند والاخران محققان  
 مفع الرجل عرضه وامفحه اذا سانه وامفحه  
 للمزدق وامفحت عرضي في الحياة وسقي



نَأَى بِكُلِّ مَكَانٍ عِنْدَ الْعَرَقِ وَأَعْنَدَ إِذَا سَالَ وَالْكُرَّ الْفَاءُ  
 لَحْيَتِ الصَّبِيِّ وَالْحَيْثُ إِذَا أَوْجَسَتْهُ الدَّوَاءُ وَفَرَشَتْهُ  
 فِرَاشًا وَأَفَرَشَتْهُ وَسَفَّتَ الْبَعِيرَ وَسَفَّتَهُ مِنَ السِّفَاةِ  
 الْأَحْمَرِ شَيْءٌ إِلَى وَاصْرَتُهُ إِذَا مَلَقَهُ الْبَكَّ  
 وَاشْدَ اجْتَمِعَ مَعَهَا وَهِيَ حَتَّى أَصَارَ سِدِّهَا  
 مَسْدٌ مَرَجَ ضَبَاتُ الْمَرَاةِ وَاضْبَاتُ كَثْرَتِ لَهَا أَبْوَدُ  
 حَلَلْتُ مِنَ الْأَحْرَامِ وَأَحَلَلْتُ وَحَقَّقْتُ الْأَمْرَ  
 أَيْ كُنْتُ عَلَى يَقِينٍ مِنْهُ وَحَقَّقْتُ حَدَّ الرَّجُلِ  
 وَأَحَقَّقْتُهُ فَعَلْتُ مَا كَانَ مَجْدُ الْأَصْمَعِ جُهِدَتْ  
 نَفْسِي وَأَجْهَدْتُ أَبُو عُبَيْدَةَ هَلَكْتُ الشَّيْءُ وَأَهْلَكْتُ  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْجَاهِلِ وَمَلَمَّةٌ هَالِكٌ مِنْ تَقَرُّجَا  
 بِمَعْنَى مَلِكٌ لَفَتْهُ بَنِي تَمِيمٍ أَبُو عُبَيْدَةَ جَدُّ الشَّيْءِ  
 مَجْدُ وَأَجْدَى إِذَا تَبَتَّ قَائِمًا وَعَدَرَ الرَّجُلُ وَأَعْدَرَ  
 إِذَا كَثُرَتْ عِيُونُهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمَرْفُوعُ لَا يَهْلِكُ  
 النَّاسُ حَتَّى يَعْدُرُوا مِنْ قَبْلِ أَنْفُسِهِمْ وَيَعْدُرُوا  
 بِمَعْنَاهُ وَذَلَّتِ الشَّيْءُ وَأَزَلَّتْهُ الْيَزِيدِيُّ وَضَعْتُ  
 فِي مَالِي وَأَوْضَعْتُ وَوَكَيْتُ وَأَوْكَيْتُ وَرَفَلْتُ فِي مَشِيئَتِهِ  
 وَأَدْخَلْتُ وَزَكَنْتُ وَأَذَكَنْتُ مِنْ قَوْلِهِ زَكَيْتُ بَعْدَكَ  
 لَنَا وَكَذًا وَكَذًا وَكَذًا وَنَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا وَنَعِمَ  
 أَبُو زَيْدٍ رَحَفْتُ فِي الشَّيْءِ وَأَزَحَفْتُ إِذَا اجْتَبَيْتُ  
 غَيْرُ ضَبِغْتُ النَّاقَةَ وَاضْبِغْتُ وَخَلْفَ فَرَسٍ

ورفع

وَرَفَفْتُ الْعَرُوسَ وَهَدَّ الْوَجْهَ وَيُقَالُ أَرْفَعْتُ عَمْرًا  
 بِكَ مَنْزِلَكَ وَأَعْمَرُوا لَا يُقَالُ عَمَرَ الرَّجُلُ مَنْزِلُهُ بِالْأَلِفِ  
 أَلَفْتُ الْمَكَانَ وَالْفَتْنَةَ وَفَتَنْتُ الرَّجُلَ وَافْتَنَنَتْهُ  
 أَوْيَتُهُ إِلَى وَأَوْيَتُهُ وَجَرَمْتُ وَاجْرَمْتُ مِنَ الْجُرْمِ  
 وَحَلَلْتُ فِي طَهْرِ الدَّابَّةِ وَأَحَلَلْتُ إِذَا وَتَبَ عَلَيْهَا وَبَلَغَ مِنْ  
 مَوْضِعِهِ وَأَبْلَ وَاشْدَ إِذَا بَلَغَ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنُّ أَنَّهُ  
 لَجَأَ بِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ وَحَشْتُ عَلَيْهِ الْمَهْدَ  
 وَأَحْشَوْتُ وَصَمْتُ الرَّجُلَ وَاصْمَتُ وَصَمْتُكَ وَاصْمَكْتُ  
 قَالَ أَبُو عَمْرٍو السَّيِّبَاتِي يُقَالُ تَكَلَّمَ الرَّجُلُ ثُمَّ سَكَتَ بَعِينَ  
 أَلْفَ قَالَ فَإِذَا انْقَطَعَ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ قَبْلَ اسْكُتْ غَيْرُ مَنِي  
 الرَّجُلِ وَأَمْنِي مِنَ الْمَنِيِّ صَلَّيْتُ لَحْمًا وَاضِلْتُ نَفْسِي وَهَوَيْتُ  
 وَخَمَّتُ وَأَخَمَّتُ نَفْسِي وَهَوَيْتُهَا أَوْ قَدِيرُ أَبُو عُبَيْدَةَ  
 حَرَبْتُ النَّاقَةَ وَأَحَرَبْتُهَا إِذَا سَرَبَتْ عَلَيْهَا حَتَّى تَهْلِكَ  
 فَهَرَبْتُهَا وَأَفْهَرْتُهَا مِنْ قَصْرِ الشَّيْءِ وَهَضَرَ الرَّجُلُ فِي الْحَجْرِ  
 وَأَحْضَرَ فِي السَّفَرِ مَنْ مَرَضَ وَانْقَطَاعُ بِهِ  
 أَبُو عَمْرٍو وَخَلَا لَكَ الشَّيْءُ وَأَخْلَى وَاشْدَ بَنِي  
 مَعْنَى ابْنِ أَوْسٍ الْمَوْحِي أَقَادِلُ هَلْ يَأْتِي الْقَبَائِلُ  
 حَطَلَهَا مِنَ الْمَوْتِ أَمْ أَخْلَى لَنَا الْمَوْتُ وَخَدْنَا وَوَكَيْتُ  
 الْبَيْتَ وَأَوْكَيْتُ غَيْرُهُ مَا كَفَيْهِ السَّيْفُ وَأَحَاكَ  
 وَخَطَلْتُ فِي كُلِّ مِيزَةٍ وَأَخْطَلْتُ وَفَزَعْتُ الشَّيْءَ  
 وَأَفَزَعْتُهُ وَفَلَيْتُهُ وَحَا الْبَيْعَ وَأَفَلَيْتُهُ نَحِمْتُ



السيف واعدته ورشت السماء وارشت وطشت وطشت  
 وسلكته في المكان واسالكته لحدك له والحدت وعلت  
 عليه التراب واهلت ونار الشئ وانار الكساء في  
 بكت الشئ وابنته وشظفت الوعاء وشظظته من  
 الشظاظ خذ ما طف لك واطف ساس الطعام  
 ساس واسباس سيبس واديداد واديد يد  
 وشمس يومنا واسمس وينت الثمر وايغت وخرت  
 البئر حتى غبت واعينت الباء قبل النون بلغت العيون  
 خلق القوب وخلق وسمل وحالت الدار واحالت  
 من الحول وطلق الرجل يدع بالخير واطلقها ووجه  
 الوجور ووجرته ووجرته الريح لاغين  
 وتحدث الناقة واتحدث صارت مقما اذا صار بها  
 سنام ورملت الحبيب وارملته وسففته وسففت  
 معناه كله سجنه وسففت الداء لاغين وقد  
 بقت وابقت اذا كثر كلامه قال ابو عبيد  
 واشدنا الاصمعي وقد اقول بالذوا المنزل  
 اخرس في الركب بقاء المنزل وبرا لله جحك وابر  
 وسعد الله واسعد وجم القدس واجم  
 الاصمعي غسا الليل لفسوا واغشى يغشى اذا ظلم  
 الكساء يغى نفسه الله وانعشه وقال لا يصح  
 لا يقال انعشه الله ونعشه الله وانعشه

عظير

قطبت الشراب واقطبت مزجته قال ابن مقبل  
 يقطره بالغبير الهند مقطب ويروي بالغبير الهند  
 عن ابي عبيدة صاب السهم واصاب لغتان  
 وصعدت واصعدت ورجعت يدي ورجعتها وغمد  
 السيف واعدته غنم لحت اليه والحت وحم القوب  
 واح وبلله الحب وابلله وجهه واجهه قال  
 الاعشى جهنن لها مع اجهادها وحدق  
 القوم واحدقوا وخلدت في الارض واخلدت  
 قال زهير كالوحي في حجر المسيل الخلد وجبل  
 القوم واجلوا ه باب اخر من فقلت وقلت  
 الاصمعي وعيت الحديث ووعيت المتاع في  
 الوعاء سدت الى الشئ اسند سنودا اذا  
 اسندت اليه واسندت غيري وقال اشقت  
 الرجل اشقاذا اذا طردته وسقد هو يسقد اذا  
 ذهب وهذا الشقدان واشدنا اذا غضبوا على  
 واشقدوني فصررت كائن فرامنا الاحمر  
 ملت وجرت الى والحزت ما ريت وجادلت  
 الزيدى حجات البير اخرجت حمايتها واحماها  
 جقلت فيها حماة ابوزيد اقبست الرجل  
 علما بالانف وقبسته نارا اقبسته اذا جيل بها  
 فان كان طلبها له قال اقبسته بالانف



الكساء أي أقبسته نارا وعلما سواء وقد يجوز بلا الف  
 الكساء أي أحلبتك الناقة وأعلمتك وأجملتك  
 وأنعيتك الشيء كل هذا إذا أردت أنك طلبته له وأعنته  
 عليه وإذا أنك فعلت ذلك به قلت بغيرك وعلمتك  
 العلم وجعلتك الناقة وقال تريب الرجل إذا قل ماله  
 وأتريب كن ماله أبو زيد فسر القوم أنفسهم فشقوا  
 إذا أحيوا بعد هزال وانفثوا أفساسا إذا انطلقوا فحلقوا  
 أبو عمرو أحسست أحساسة إذا فعل فبال  
 خسياسة وقد خسيست تخس خساسة إذا صار  
 هو نفسه خسياسة الكساء أي أحيوا إذا أراد  
 دوابهم وإذا أراد أنفسهم قال حيوا بغير ألف  
 أفرايت الشيء سققته وأقسقته فإن أردت أنك قد تته  
 وقطعته لا يصلح قلت قرينه وقال ثعلب الشيء  
 هديته وكسرتة وأثللته أمرته بأصلحه وقال  
 الكنت الرجل حفظته وأعنته وكنت كنيافلته فاما  
 الكنفه كنفنا وكنفنا وقال مجت له وجهه مخففة  
 وأجبت بأحد أيت بغير وزعي الرجل فهو من حق  
 من الكلب وأزعي النمل أجم الكساء أي سبغت  
 الرجل وقنت فيه وأسبغته أطمته السبع وعمدت  
 الشيء أقمته وأعمدته جعلت تحت عمدا وقال فقوت  
 البئر نزلت حتى انتهت إلى قعرها وكذلك الأتاء

إذا تروى

إذا شربت ما فيه حتى ينتهي إلى قعره وأقبرت البئر  
 جعلت لها قعرا عن أبي عمرو وحضر في الشيء وأخبرني  
 حبسني وأنشد لابن ميادة وما هو لي أن يكون  
 تباعدت عليك ولا أن أحضرتك شقو الكساء  
 أقبسته نارا وعلما سواء وقد يجوز طرح الالف منها  
 الأموي أضح القوم أضحاجا إذا صاروا وجليوا فإذا  
 جعن عوام من شيء وجليوا قيل ضجوا أبو عمرو وأشد أن  
 إذا طأ طأ رأسه وأعني وسجد إذا وضع جبهته بالارض  
 ومن الا قول قول حميد بن ثور  
 فضول أن متها أجدت سجود النصارى لا ربانها  
 وأنشدني أعرابي من بني أسد وقلن لما سجد لليلي  
 فأسجد يعني البعير إذا طأ طأ رأسه لتر كبه  
 غيرهم غشت الشاة هزلت وأغت حديث القوم  
 الكساء أي أفسحت القدر لسيته غير فحيت  
 الشيء فرقته وقال وقفت الدابة والارض وكل  
 شيء فاء ما أو قفت فهي لغة رديئة الأصمعي  
 واليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء وقفت في كل شيء  
 قال وقال أبو عمرو إلا أني لو مررت بجل واقف  
 فقلت ما أو قفتك ها هنا لما يته حنا الأموي  
 رقت الجمل أن قنه سملته وأزقنت الرجل أغنته على  
 غير جزات الأبل عن الماء وأجواتها وجناتها





الكساء أي بركت الأبل وأبركتها وربيت الغنم وأرضتها  
ثقت النار وأقبتتها ساءت السائمة تسوم سوما  
واسمها اسمها الأموي وهو لك الشيء ما قام  
وارهنته لأن أمته أبو زيد أتته من الرجل دخل وأقبتنا  
غير كنت له أمن لمونا وأكنت غيري ترو الشيء  
يترو تدرا وأتدته أنا إذا سقطه عنه أبو زيد  
زبان إلى الشيء أن نار نوء لجأت إليه وأذنان غيري  
الجمانة جنفت للرجل واجتفت الحاجة إليه وصف  
المضوع الأموي أعقدت العسل والرب وغير  
حتى عقد وهو يعقد الكساء أي وقرت الدابة  
والله أفرها ورهفت والله أرحمها من الوق  
والرهفة الأصمعي أوتت ووتت الشيء أيم  
ذهب سقطت في الحساب شيئا ووتت في الصلاة  
سهوت فانا أوتت ووتت الشيء أيم ذهب وهو  
رهن الشيء أكمة وأتدته أكلته قال ابن  
زيد ركت الرجل أركنه نكنا إذا طنت به شيئا  
وأركنته الجوز أن كانا أهمته حتى ركنه ركنهما  
فهما ه الكساء أي ثأى الخرز وأنت أثارته  
غير غيب غاية مثل راية وأعيت نصبتها  
الأصمعي أرفيت شقت ونيت وخرت  
إذا كنت تقطع للأصل ج تبع القوم طلبته

الأموي والذئب غنم الرجل يفرس وأنا أفنسه

وأتبعهم منال أفعلتهم غير نيت في الأرض صفت  
وأوتيت غيري وخضت الماء وأخضت وأتيت غيري  
نجرت الحاجة وأنجزتها قضيت قال النابغة فإلا  
أبي قابوس اضحى وقد جنى أي فني وذهب غب فلا  
عنديا إذا بات ومنه سمي اللحم البات الغاب وأغينا  
فلان أنا غابا ومنه قوله ما تغب نوافله الأصمعي  
وعلى فعل إذا تعادى بالشيء وخوف فإذا تبعه في الأرض  
قيل أو على وصفقت له بالبيعة ضربت يدي على يده وأ  
الناس له اجتمعوا الكساء أي أهرب الرجل إذا جد في  
الذهاب غير سقت إليها الصداق وأسقت إليها  
جلا القمر عن الموضع وأجلوا الخوا عنه وأجلهم أنا  
وأجلوهم قال أبو ذؤيب فلما جلاها بالأيام  
تحيزت ثبات عليها ذلها والكتائبها يعني أن العاسل  
جلا الخيل عن موضعها بالأيام وهو الدخان ويقال  
لأح الرجل والآخر فهو ملج ولبت الرجل والمته قال  
معقل بن خوييلدا الهذلي حميت الله أن أمسي ربيع بك  
الهنون ملجيا ملأ ما عصفت الريح وأعصفت جرت  
عن الطريق عدلت وأجرت غيري وجعلت الريح  
وأجعلت ولحدت القبر وأحدث وخفق الخ أو خفق  
غاب قال السماع إذا الجوز تزلزل بعد أخفاق حتى  
الجوز وأخوت إذا سقطت ولم تطر واستدنى التنا

والنوم



واخوت لجورم الاخذ الا انفة انفة محل ليس قاطرها  
 يشري والاخذ ان تاخذ كل يوم في نو بدق في الرجل  
 قرعة وبارق وارعده قال ذو الرمة  
 اذا خشيته منه القرية ابرقت له برق من حلب  
 غير ما طر غبسن الليل وغبسن ظلم سريت بالليل  
 واسريت قال حسنا بن ثابت حي النضير ربه الخبز  
 اسوت اليك ولم تكن سري صم الرجل واصم  
 قال الكبت نسابل ما اصم عن السوول الا صم  
 جزب الموضع سرت فيه واجرت خلفته وقطعته  
 واحرته انقذته ومنه قول امرئ القيس  
 فلما اجزنا ساحة الحى والنجى بنا وكذلك قول  
 اوس بن معمر يمدحهم بانهم يجينون الحاج حتى  
 يقال حين والاصفوانا يعني انقذوهم عنهم  
 صميت الرجل من الصمجة واصميت انقذت له قال  
 الاعشى نوالى وبعى السقاب فاصحبا الغراء  
 وراق الطايير وادرق قال ابو عبيد عن المفضل  
 سمعها بالائف الغراء راعى الطعام وارعتته  
 انا ووثبت الموضع واثبت غيري فلا  
 ينهم في النفوس وما ادرى ما انهم وتلك فلا  
 في نبي فلا في اقام فيهم تيلد وتلد اخذ المال  
 عن الكساء يئسدت الضلالة طلبتها واشتدتها

لوقد

غرقها قال ويقال ايضا نسدتها اذا غرقتها وانسد  
 عينه يئس ابي دواه ويصيح احيانا كما استمع المفضل  
 لصوت ناسد قال ويقال في الناسد هاهنا الموقد  
 ويقابل هو الطالب لان المفضل يستهي ان يجد موقدا  
 مثله ليتعذى به الغراء حملت السمحة اجماله جلا  
 هذا اجوده ويقال جملته ومات اليه اماء وماء  
 مثل ومات قال وانسد في القنا في ما كان الا  
 ومها بالحو ارجب جهشت نفسي واجهشت  
 هذا اخر فعلت وانقضاه

باب فعلت وفعلت الكساء  
 قبرت به عينا وقدرت وقدرت بالمكان اقدر  
 لغة اهل الحجاز وقدرت اجود ولهشت ولهشت  
 والهت في اللعين جميعا وضمت الشمس وضمت  
 في اللعين وخذبت وخذات اخذ في اللعين اذا  
 خضعت له خذوا ونسبت به ونسبات وانست  
 به وانست انسا وعزيت وعزات ونهت الحديث  
 ونهت وضنت عليه وضنت ونهت  
 نفسه ونهت وذهلت عنه وذهلت ودهمهم  
 الشر ودهمهم وشقت عليهم وشقت ولقت  
 من الاعياء ولقت ابون زيد عرضت له القول  
 وعرضت ودهت فيه ودهوت ودهنت



في أمرك ووهنت الكسائي في الرصد مثله  
 ابوزيد خففت وخففت وقزح الكلب بوله ونج  
 فهو يقرح في اللغتين وطبت له وطبت من القطنة  
 الاخر طبت بالارض ولطأت اذا الصقت بها ولهق  
 الشئ ولهق اذا صار بيض الغراء عصبت الابل  
 وعصبت اجتمعت الاصمعي مريض الصبي وضع  
 يرضع غيرة نضر الشئ ونضر حسن ودرية  
 ودراته وفجأت الامر وفجئني غيرهم ففضل عليه  
 شئ وفضل بفضل في اللغتين ابوزيد سلوت  
 عنه وسليت اسلي سليا الاصمعي والغراء  
 جففت تجف وغيرهما جففت تجف الغراء  
 فحل الشئ اذا يبس قال ابو عبيد فحل وكلاهما يجل  
 فحولا **باب افعل القوم فمفعيلون**  
 الكسائي الحمة القوم واشموا اذا كثر عندهم اللحم  
 والشم ومثله البنوا وامروا والبنوا واتقوا والبنوا  
 من اللبن واللبن واللباء والتمر والبطيخ والقثاء واجملو كثر  
 جمالهم واغزروا وغزرت ابلهم وقال الكلب الخد  
 اذا اولد له ولد كيتس واساد واسود من سواد  
 لون الولد وكذلك من الحمر والصهبية والسهبية  
 والبلق والكرمر والطرف ومن البياض اوضح واغز  
 كل هذا اذا اولد له ولد كذلك ويقال للمرأة التي

بلد افعلت ايضا مثله فهي مفعلة في هذا كله ابوزيد  
 ارسل القوم فمفعيلون اذا كان لهم رسل وحق  
 اللبن واكرعوا اذا اصابوا الكرع وهو ماء السماء فاقرب  
 فيه ابلهم واستوا اصابتهم السنة والخطو واجز  
 من الجز وهي الارض الذي لا تبث فيها ولا يسوا من  
 اليلبس واعا هو اذا اصاب ما شئتهم العاهة واهلها  
 هزلت وقابهم الاموي اعوة القوم وامرضوا  
 واصحوا كذلك ابوزيد امرض القوم واصحوا كذلك  
 وقد اجبت الرجل اذا كان اصحابه او اهله خبثا ولهذا  
 قالوا خبثت محبت الاصمعي في الحبث مثله  
 وقد اوعث القوم اخذوا في الوعوثه وارعوا وارقي  
 واعينو اصابهم عيم وبرق وقد اسد القوم واخفل  
 وانسطوا واقطفوا وانطوا واسرعوا وبالدا اذا كانت  
 وقابهم شدا اذا وخفاوا وشيطة وقطفا وبطا  
 وسراعا وبليدة وقد اثار الرجل اذا ثاب اليه جسمه  
 وصلى بدنه الاصمعي اكلب الرجل اذا كانت له  
 ابل بها كلب وهو داء ياخذها واكتنف القوم اذا اصاب  
 ابلهم كسفا والعاجدة كسوف في الحمل وامفلوا وهي  
 ان تمفل ابلهم وشادهم وقد مفلت تمفل والاسم المفل  
 واعتوا في غيب الوريد واربعوا واخسوا الى العسر واجز  
 اجزأت ابلهم عن الماء وانهلوا واعلوا من غلب ابلهم



ونهلها وأظلموا إذا كانت أبلهم طواقم في ليلة الطلق  
 وأعطفوا إذا عطنت أبلهم وقالوا أفق القوم إذا اتفق لهم  
 الغيم وأتملوا من ربح الشمال إذا دخلوا فيها فإذا أرادوا  
 أصابتهم قيل فعلوا ففهم منقولون وكذلك الجنوب  
 والديبر والصبيا وإذا حوام من الريح وأربعوا دخلوا  
 في الربيع قال فان أراد من هذا ومن الرياح أيتها الصبا  
 قال شملوا ففهم مشمولون وكذلك سائر الرياح  
 والربيع قال الأصمعي جئنا أصابتنا الجنوب  
 وجئنا دخلنا في الجنوب وقال إذا كانت أبل  
 القوم قوارب في طلب لما قالوا هم قاربون ولا  
 يقال مقربون قال أبو عبيد وهو الخف شاة  
 البز يدى أشاب الرجل إذا شاب أو لاده  
 واتمت المرأة وأدملت صاوت أدملته وصار  
 ولدها ينما وأفصح النهارى بقاء فصحهم  
 وأفصح اللبن ذهب رغوته الأجر أقطف حان  
 قطاف كرومهم وأجند وأمن الجزار وأجنوا  
 من الجنان في الغم وأغلقوا من الغلة أبو زيد  
 أفرح القوم إذا أصاب مواسيتهم الفرح وأغروا  
 أصاب أبلهم النخاز وأغدوا أصابتها الغدة وأفق  
 القوم نفقت سوتهم والكسد والكسد سوتهم  
 الكساء أى أصاف القوم وأسوا وأربعوا وأخروا

إذا دخلوا

إذا دخلوا في هذه الأذنية فان أراد أنهم أقاموا هذه  
 الأذنية في موضع قال صافوا وسوا وأربعوا وقال  
 أجهينا إذا أجهت لنا السماء من الصبي وأصحت السماء  
 كلاً صاباً لايف الأملوى أهاف القوم إذا  
 عطشت أبلهم وأنعوا إذا نعت الحصى إلى أوطانها  
 وأنشدنا فقد أهافوا نعو وأنعوا وأشهرنا  
 إذا أتى عليهم شهر وأنشدنا للكبش لتمام  
 غير أشهر عن أبي عمرو أبل القوم فهم منقولون  
 إذا سمعت أبلهم وقد نجت الأبل تنع إذا سمعت  
 في شعر ذي الرمة الفراء أضعف القوم إذا  
 مضعت البان أبلهم أى ذهبت أبو عمرو أضعف الرجل  
 إذا ألهجت فضاله أى أخذت في شرب اللبن غيرهم  
 أضبان القوم وامرؤاكن ضانهم ومفرهم وأمرؤ  
 صار وفى عيسى رعد وانزف القوم نفد شرابهم  
 وأعقلوا حين عقل لهم الظل وأذكرت المرأة وأنت  
 وأصبت أنا كان لها صبي وقد ذكرنا وأنتى وأجاد  
 الرجل إذا كان ذا دابة جواد قال الأعشى  
 فمئال قد لهُوت بها وأرض ميهامة لا يقود بها الجيد  
 الفراء أسوى الرجل إذا كان حلقه سويًا أو  
 وحكى عن الكساء أى قال يقال كيف مسيتهم يقال مسوا  
 صالحوه يريد أن أو لادنا وما شيتنا سوية صلح



**بَابُ فَعَلِ الشَّيْءِ** الكسائي أَمَحَّتِ النَّاقَةُ  
فَهِيَ مُنْمَخٌ إِذَا دَنَا نَتَاجُهَا وَأَمَاتَتْ فَهِيَ مُمَيَّتَةٌ وَمُمَيَّتَةٌ  
إِذَا أَمَاتَتْ وَلَدَهَا وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ وَتَجْعَلُهَا مَمَاتٍ  
وَأَقَاتَتْ فَهِيَ مُفِيقٌ وَمُفِيقَةٌ إِذَا دَرَبَتْهَا وَاجْتَمَعَ مِنْهَا  
وَأَقْرَبَتْ وَأَمَّتْ دَنَا نَتَاجُهَا وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ إِذَا  
أَنَّ لَهَا أَنْ تَضَعَّ وَأَفْرَضَتْ الْمَاشِيَةَ وَحَبَّتْ فِيهَا  
الْفَرِيضَةُ الْفَرَاءُ أَنْزَلَتْ الْبَيْتَ دَعَبًا وَهَذَا  
وَأَخْتَفَتْ الْخَلَّةَ مِنَ الْخَشْفِ وَأَقْرَبَتْ كَثَرَتْ حَمَلُهَا  
وَأَخْلَتْ أَسَاتِ الْجَمَلِ وَأَمَّتِ الْخَيْلَ حَانَ نَتَاجُهَا وَأَسْرَ  
الْخَيْلُ مِنَ السَّيْرِ وَأَبْلَغَ مِنَ الْبَلْعِ وَأَدْقَلَ مِنَ الدَّقْلِ وَقَالَ  
أَشْكَلَ الْخَيْلَ رُطْبَةً وَأَخْوَصَتْ الْخَلَّةَ وَأَشْوَكَتْ  
فَهِيَ مُخَوَّضَةٌ وَمُسْوَكَةٌ مِنَ الْخَوَّضِ وَالشَّوَكِ  
وَأَوْرَمَتِ النَّاقَةُ وَأَحْرَطَتْ وَهَوَانٌ يَنْبَغِي مِنْهَا  
حَتَّى يَخْرُجَ اللَّبَنُ مَعَ الدَّمِ وَالْعَبْرُ الْجِلْ صَارَ لَهَا لُفَا  
يَسِيلُ مِنْ فِيهِ وَأَصْلَبَتِ النَّاقَةُ وَقَعَ وَلَدُهَا فِي صَدْرِهَا  
وَالصَّلَا مَا اكْتَفَى الذِّبُّ مِنْ حَاتِبِيهِ وَأَصْبَتِ الْمَاءُ  
فَهِيَ مُصْبَغٌ إِذَا صَارَ لَهَا وَلَدٌ صَبِيٌّ أَبُو زَيْدٍ  
أَخْلَتْ الْأَرْضَ فَهِيَ مُخْلِيَةٌ إِذَا كَثُرَ خَلَاءُهَا وَهَقَّ  
الْحَشِيشُ وَأَجْنَيْتْ فَهِيَ مُجْنِيَةٌ إِذَا كَثُرَ جَنَابُهَا وَهَقَّ  
الْكَلَاءُ وَالْكِمَاءُ وَارْتَعَتْ فَهِيَ مُرْتَعِيَةٌ إِذَا كَثُرَ  
رَعِيَّتُهَا الْأُمُيُّ أَرَا عَتِ الْإِبِلُ كَثُرَتْ أَوْلَادُهَا

وَأَرَادَ

وَأَرَادَ الْحِفْظَ دَكَّتْ وَأَرَبَتْ تُرَبِّي بِمَعْنَاهَا قَالَ وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ يَقُولُ رَاعَتْ وَهِيَ قَلِيلٌ الْكَسَائِيُّ أَرَبَ  
الْمُهْرَ حَانَ لَهُ أَنْ يَرْكَبَ وَافْقَرُ ظَهْرُهُ بِمَعْنَاهُ وَاحْصَدَ  
النَّوْعَ وَامَّرَ الشَّيْءَ يَجُوحُ تَمَرٌ وَامَّرَ النَّوْعَ يَجْتَمِعُ وَامَّرَ الْجِلْدَ  
لَمَسَ مَالَهُ وَأَطْلَحَ بَيْنَ مَنَا وَأَطْلَعَ مِنَ الظِّلِّ وَامَّرَ الشَّيْءَ أَطْلَعَ  
وَأَقَطَلَ الشَّيْءَ حَانَ أَنْ يَقَطَرَ وَافْقَرُ كَأَنَّهُ تَمَرٌ وَكَثَبَتْ أَمْكَلَتْ  
وَأَبْقَلَتْ الْأَرْضَ وَكَلَلَتْ وَأَرَطَتْ أَخْرَجَتْ الْأَرْضَ وَأَبْقَتْ  
مِنَ الْبَهْمِيِّ وَارَكَّتِ السَّمَاءُ وَهَوَّ مِنْ الْمَطَرِ الضَّعِيفُ وَاجْبَا  
النَّاسُ إِذَا جِئَتْ مَوَاسِيَهُمْ وَأَصَابَهُمُ الْمَطَرُ أَبُو زَيْدٍ  
أَقْطَفَ الْعَبْرَ وَأَجَزَ الْبَقْرَ وَالشَّعِيرَ وَأَخْرَجَ الْخَلَّ وَأَقْطَفَتْ  
الْفَرَسُ فَهِيَ مُقْفِصٌ لَهُ مِثْلُ مَقْفِقٍ وَهِيَ الْخَامِلُ وَأَرَاكَ  
النَّاقَةُ إِذَا عَطِمَ وَلَدُهَا وَأَنْصَبَتْ الْأَرْضُ كَثُرَتْ نَبَاتُهَا وَأَبْجَتْ  
بِهِمْ نَبَاتُهَا الْكَسَائِيُّ أَمَرَ فِي الْفَرَسِ طَالَ عَرْفُهُ  
وَأَجَزَ الْخَلَّ وَاجَدَ وَأَمْرَمَ وَأَوْدَتِ الْعَظْمُ وَأَمَحَّ الْعَظْمُ  
أَبُو زَيْدٍ أَكْبَنِي الْقَبِيلِ وَأَفْقَرْتُ إِذَا امْكَلْتُ وَأَفْرَضْتُ  
الْفَرَسَةَ الْفَرَاءُ أَقْلَبْتُ الْخَبْرَ حَانَ لَهَا أَنْ تَقْلِبَ  
**بَابُ فَعَلِ الشَّيْءِ وَفَعَلَتْهُ**  
أَبُو زَيْدٍ وَالْأَصْمَعِيُّ رَحَّتِ النَّاقَةُ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَتْ جُنْحًا  
فَهِيَ رَاجِنَةٌ وَرَجْنَتُهَا أَنَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَاللَّاحِظُ  
قَرِيبٌ مِنْهُ قَالَ وَقَدْ عَابَ الْمَتَاعُ إِذَا صَارَ دَاغِيْبٍ  
وَعَيْبُهُ أَنَا وَجَبَّيْنِ الْعَظْمُ وَجَبَّيْنُهُ وَجَبَّتْ عَلَى الْقَوْمِ وَخَلَّتْ



وَجَعَلَتْ غَيْرِي عَلَيْهِمُ الْكِسَاءَ فِي الْخُجْرِ مِثْلَهُ وَذَادَ  
 وَدَعَمَتْهُمْ وَخَلَّتْ عَلَيْهِمْ أَدْعَاهُمْ وَقَالَ عَمَّا السَّقْفِ  
 وَغَيْرِهِ كَثْرَ وَغَفَرَتْهُ وَفَقَرْتُ الْفَمَ الْفَتْحَ وَفَقَرْتُ صَاحِبَهُ  
 وَعَمَّتْ يَدَ الرَّجُلِ لِقِيمٍ وَعَمَّتْهَا مِثْلَهُ إِذَا جَبُرَتْ عَلَى غَيْرِ  
 انْشِوَاءٍ ابْنُ يَدٍ فِي الْعَمِّ مِثْلَهُ وَاجْرَتْ  
 يَدُهُ تَأْجُرُ جُورًا فِي مَعْنَى الْعَمِّ وَاجْرَتْهَا أَنَا إِجْمَالًا  
 وَمَا نَهَضَ وَمَدَّ نَهْرًا أَخَذَ وَاشْتَدَّ مَا خَلَجَ مَرَّةً  
 خَلِجَانِ وَسَرَحَتْ الْمَائِشِيَّةُ سُورُوحًا وَسَرَحَتْهَا  
 وَهَاجَتْ وَجَعَتْهَا وَغَاوَتْ مِنَ السَّلَاقَةِ لِقَيْضٍ إِذَا  
 نَقَضَ وَغَضَّتْهُ وَغَبِطَ شَيْئًا بِمَعْنَاهُ وَغَبِطْتُهُ وَكَذَلِكَ  
 غَبِطَ الرَّجُلُ مِنْ بِلَادِهِ إِلَى بِلَادٍ وَغَبِطْتُهُ قَالَ وَبَعْضُهُمْ  
 يَقُولُ أَهْبِطْتُهُ وَطَاخَ الرَّجُلُ يَطْلُجُ طَلْمًا إِذَا تَلَطَّحَ بِقَيْحٍ  
 مِنْ قَوْلٍ أَوْ فَعْلٍ وَطَحَّتْهُ قَالَ وَيُقَالُ طَحَّتْهُ وَوَقَوْلُ الشَّيْءِ  
 يَقُولُ ذَاكَ كَثْرَ وَوَقْفَتْهُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ وَوَقْفَتْهُ غَيْرُهُمْ  
 نَقَضَ الشَّيْءُ وَنَقَضَتْهُ وَعَمَّا الْمَنْزِلِ وَغَفَّتْهُ الْيَرْحُ وَدَلَعَ  
 لِسَانِي وَدَلَعَتْهُ وَبَعْضُهُمْ أَدْلَعَتْهُ وَخَسَفَ الْكَانُ  
 يَخْسِفُ وَخَسَفَهُ اللَّهُ وَسَارَ الشَّيْءُ وَسَرَتْهُ وَقَادَ  
 خَلِيدٌ بَنِي زُهَيْرٍ فَلَا تَقْضِي بَيْنَ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سِرَّتْهَا  
 وَأَوَّلَ رَاضٍ سُنَّةً مِنْ بَيْتِهَا وَذَادَ الشَّيْءُ وَزَرَتْهُ  
 وَثَرَمَ الرَّجُلُ وَثَرَمَتْهُ مِنَ الْأَثْمِ وَتَسَرَّ وَتَسَرَّتْ  
 وَكَذَلِكَ هَذَا الْبَابُ وَسَعِدَ الرَّجُلُ وَسَعَدَهُ اللَّهُ

الكسائي

الْكِسَاءَ نَصَلَ الشَّيْءَ فِيهِ ثَبَتَ فَلَمْ يَخْرُجْ غَيْرُ وَاحِدٍ  
 نَصَلَ حَرْجَ غَيْرُ وَاحِدٍ ذَلَّ الشَّيْءُ وَذَرَّ ثَمَرَهُ  
 طَلَيْتُهُ وَادَّهَيْتُهُ قَالَ أَوْ مِنْ بَنِي حَجْرٍ وَأَنْ مَقَرَّمُ  
 مَنَادَ رَأَى أَحَدًا نَابَهُ تَحْتَ فِينَا نَابَ أَخْرَ مَقَرَّمُ أَضَاءَتْ  
 النَّارُ وَأَضَاءَتْ غَيْرَهَا الْأَصْمَعِيُّ رَفَعَ الْبَعِيرُ  
 وَرَفَعَتْهُ وَهُوَ السَّيْرُ الْمَرْفُوعُ هَجَتْ بِالْمَكَانِ هَجَتْ  
 نَاقَتِي غَيْرُ نَقِي الرَّجُلُ عَنِ الْأَرْضِ وَنَقِيَتْهُ قَالَ الْعَطَايِي  
 وَاصْبَحَ بَنَانُكُمْ قَيْلًا وَنَاقِيًا الْفَرَاءُ أَصْعَدَ  
 النَّاقَةَ وَأَصْعَدَتْهَا كُلُّهَا بِالْأَلْفِ وَهِيَ الصَّعْوُ وَ  
 الْفَرَاءُ نَكَرَتْ الْبَيْتُ وَنَكَرَتْهَا سَوَاءً إِذَا قِيلَ مَا هَا وَنَزَفَتْ  
 وَنَزَفَتْهَا نَابَ فَعَلَ الشَّيْءُ وَفَعَلْتُهُ  
 الْكِسَاءُ فِي أَنْزَفَتْ الْبَيْتَ إِذَا ذَهَبَ مَا وَهَا وَنَزَفَتْهَا أَنَا  
 وَأَقْشَعَ الْغَيْمَ وَقَشَعَتْهُ الدَّبَجُ وَكَذَلِكَ أَقْشَعَ الْقَوْمُ  
 إِذَا تَفَقَّقُوا وَانْسَلَّ رِيْسُ الطَّيْرِ وَوَبَّرَ الْبَعِيرُ  
 إِذَا تَقَطَّعَ وَتَسَقَطَ ابْنُ يَدٍ فِي الْوَبَرِ مِثْلَهُ  
 قَالَ وَتَسَلَّتْهُ أَنَا تَسَلَّوْا ابْنُ يَدٍ أَمَرْتُ النَّاسَ  
 إِذَا دَرَبْتُهَا وَمَرَّتْهَا أَنَا اسْتَدْرَبْتُهَا بِالْمَسْحِ  
 عَنْ الْكِسَاءِ شَنَقْتُ الْبَعِيرَ مَدَدْتُهُ بِالرِّمَامِ حَتَّى  
 رَفَعَ رَأْسَهُ وَاشْتَقَّ الْبَعِيرُ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ  
 أَفْعَلْتُ الشَّيْءَ وَفَعَلْتُ بِهِ ابْنُ يَدٍ رَفَعْتُ  
 وَادْفَعْتُهُ الْأَصْمَعِيُّ خَوَّ مِنْهُ وَقَالَ انْشَاءُ



أَجَلَهُ وَنَسَاهُ فِي أَجَلِهِ      الْكِسَاءُ يَأْخُذُ  
الْفُتْنَةَ وَجَفَّتْ بِهَا      ٥      الْبَيْدَى سَأَلَتِ النَّاسَ  
بِذَنبِهَا وَشَأَلَتْ ذَنْبَهَا      الْفَرَّاءُ نَقَعَ الصَّارِخَ  
بِصَوْتِهِ وَنَقَعَ صَوْتَهُ إِذَا تَابَعَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ مَا لَمْ تَكُنْ تَقَعُ وَلَا تَلْقَاهُ      يَعْنِي بِالنَّقَعِ أَصْوَابَ  
الْحُدُودِ إِذَا خَرِبَتْ      غَيْرُ صَوْمٍ ذَهَبَتْ بِالنَّاسِ وَأَذَى  
وَخَرَجَتْ بِهِ وَخَرَجَتْهُ      وَالْدُّخُولُ مَثَلُهُ وَجَبَتْ  
بِهِ وَأَجَانَتْهُ وَغَلَبَتْهُ      الْكِسَاءُ يَأْخُذُ  
بِدَوْنِ عَلَى الْقَوْمِ وَبِذَنبِهِمْ مِنَ الْبِدَاءِ وَغَابَتْ الْقَوْمُ  
عَنْهُمْ إِذَا جِيَتْ يَوْمًا وَتَرَكْتَ يَوْمًا فَإِذَا ارْتَدَّتْ  
مِنْ الدَّفْعِ عَنْهُ قُلْتَ غَابَتْ عَنْهُ      عَنْ أَبِي عُمَرَ  
أَسَلَتْ الْحُرَّ وَشَلَّتْ بِهِ      ٥

فَعَلْتُ الشَّيْءَ وَفَعَلْتُ بِهِ وَلَهُ      الْبَيْدَى  
الْوَدَّ النَّاقَةَ بِذَنبِهَا وَلَوَتْ ذَنْبَهَا وَالْوَدَّ الرَّجُلَ  
بِرَأْسِهِ وَلَوَّى رَأْسَهُ      ٥      الْأَحْمَرُ أَصْبَرَ الْفَرَسَ  
بِأَذْنِهِ وَصَبَرَ أَذْنَهُ إِذَا نَصَبَهَا      الْأَصْمَعِيُّ رَضِيَتْهُ  
أَرْضُهُ تَرَقَّتْهُ وَأَرْضُهُ لَهُ أَعْدَدَتْ لَهَا الْكِسَاءُ  
مَثَلُهُ      الْأَصْمَعِيُّ صَفَوْتُ إِلَيْهِ أَصْفَى صَفَوْتُ  
وَصَفَا مَقْصُورٌ وَاصْفَيْتُ إِلَيْهِ بِرَأْسِي إِذَا مَالَ إِلَيْهِ  
أَفْعَلْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ إِذَا وَجَدْتُهُ كَذَلِكَ  
أَبُو عُبَيْدَةَ وَعَدَى الرَّجُلَ فَأَخْلَفَتْهُ أَيُّ وَجَدْتُهُ قَدْ

أَخْلَفُو

قَدْ أَخْلَفَنِي قَالَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشِيِّ أَنَوَى وَفَقَرَنَ  
لَيْلَةً لِيَزُوقَ وَأَقْفَرْتُ وَأَخْلَفَ مِنْ قَبِيلَةٍ مَوْعِدًا      أَيُّ  
وَأَقْفَرْتُ مِنْهَا خَلْفًا      الْأَصْمَعِيُّ أَتَيْنَا الْأَرْضَ فَأَخْبِنَا  
وَجَدْنَا هَاجِنَةً      النَّبَاتُ غَضَبَةٌ وَأَوْ حَسَاهَا وَجَدْنَا  
وَحَشَنَةً      قَالَ وَنَمَتِ الْعَرَبُ بِنُسُودِ هَذَا الْبَيْتِ  
فَأَوْحَشَتْ مِنْهَا نَحْرَ حَانَ فَارِكِسًا      أَيُّ وَجَدْنَا  
كَذَلِكَ وَمِنْهُ قَوْلُ رُوَيْسٍ وَأَهْجُ الْخُلَصَاءِ مَنْ دَارَتْ  
الْبَرْقُ وَجَدْنَا هَاجِنَةً النَّبَاتُ يَابِسَةً وَاصْفَيْتُ  
الْأَمْرَ وَافْقَهُ صَفَا      وَاشْتَدَّ لَا يَصْبِيحُ الْأَمْرَ إِلَّا بِتِ  
يَرْكَبُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِي أَيُّ الْأَقْدَمِ مَارِكُهُ  
الْأَمَوِيُّ أَجَدْنَا الْأَرْضَ وَجَدْنَا هَاجِنَةً وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ  
الْكِسَاءُ يَأْتِيْنَا فَلَا نَأْفَا نَجْلِنَاهُ وَاجْنَبَاهُ وَاجْتَنَاهُ  
وَأَعْدَاهُ وَهُوَ جَنَاهُ أَيُّ وَجَدْنَا كَذَلِكَ وَأَقْفَرَاهُ  
مَقْفُورٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُجَلِّ السَّعْدِيِّ تَمَنَّى حَصْنٌ أَنْ سَوَّرَ  
جِدَاعَهُ فَأَمْسَى حَصْنٌ قَدْ أَدْلَ وَأَقْفَرَاهُ      الْأَصْمَعِيُّ سَبَرْتُ  
قَدْ أَدْلَ وَأَقْفَرَاهُ أَيُّ قَدْ صَارَ أَصْحَابُهُ أَذْلَاءَ      قَالَ  
وَإَيْنَاهُ فَأَجَدْنَا قَالَ وَقَدْ يُقَالُ أَذْمَنَّا وَهِيَ قَلْبُهُمَا  
أَفْعَلْتُهُ وَهُوَ مَفْعُولٌ

أَبُو زَيْدٍ يَأْخُذُ بِاللَّهِ فَهُوَ مُجَبُّوبٌ      وَمَثَلُهُ مُخْرُونٌ  
وَمُجَبُّونٌ وَمُزَكُّونٌ وَمُزَكُّونٌ وَمَقْرُونٌ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ  
يَقُولُونَ فِي هَذَا كَلِمَةً تَدْفَعُ لِبَقِيَّةِ الْفِي تَمَنَّى مَفْعُولٌ



عَلَى هَذَا وَالْأَفْلَاحَ وَجَهَ لَهُ قَالَ وَلَا يَقُولُوا حَزَنًا  
 وَيَقُولُوا يَحْزَنُهُ فَاذْأَقَالُوا أَفَعَلَهُ اللَّهُ فَكَلِمَةً بِالْأَلْفِ  
 وَقَالَ غَيْرُهُ وَمِثْلُهُ أَرْضُهُ اللَّهُ وَأَمَلُهُ اللَّهُ وَاللَّهُ  
 مِنَ الصُّورَةِ وَالْمَلَةِ وَالْأَرْضِ وَكَلِمَةً النَّكَامُ وَاجْتَمَعَ اللَّهُ  
 مِنَ الْحَيِّ وَأَسْأَلَهُ اللَّهُ مِنَ السُّلَالِ وَأَهْمَهُ اللَّهُ مِنَ الْقَهْمِ  
 وَكُلُّ هَذَا يَقَالُ فِيهِ مَقْعُوكَ وَلَا يَقَالُ فِيهِ مَقْعُوكَ الْأَصْحَى  
 أَنْ عَقَّتْهُ فَهُوَ مَوْعُوقٌ عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ وَمَعْنَاهُ مَذْمُومٌ  
 الْأَمْوِيُّ زَعَقَتْهُ بغير ألفٍ فَاثْنَانِ عَوْقُ فَرَجٍ وَأَسْتَدْنَا  
 تَعَلَّمِي أَنْ عَلَيْكَ سَابِقًا لَا مَبْطِئًا وَلَا عَنِيقًا ذَائِعًا  
 لَبَّابًا بِعَجَائِلِ الْمَطْلِ لِاحْتِقَارِهِ اللَّهُ الْأَزْمَ لَهَا لَا يَفَادُهَا  
 وَأَمْرًا لَبَّةً قَرِيبَةً مِنَ النَّاسِ نَظِيفَةً الْغَرَاءُ بَرَجَّةً  
 وَبَرَجَّةً فَإِذَا قَالُوا أَبَرَّ اللَّهُ حُجَّتْ قَالُوا بِالْأَلْفِ وَالْبَرُّ  
 فِي الْيَمِينِ مِثْلُهُ أَبُو عَمْرٍو وَالْمُضْعُوفُ مَنْ أَضْعَفَ  
 الشَّيْءُ قَالَ لَبِيدٌ وَعَالِيَيْنِ مَضْعُوقًا وَفَرْدًا سَمُوطًا  
 جَمَانٌ وَمَرْجَانٌ يَسْتَدُّ الْمَقَاصِلَ وَقَالَ الْمُبَرِّدُ  
 مِنْ ابْنِ رَدٍّ وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ أَوْ مَذْهَبُ جَدِّهِ  
 عَلَى الْوَاحِدِ النَّاطِقِ الْمُبَرِّدِ وَالْمُخْتَصِمِ  
**بَابُ فَعَلَ السَّيُّ فَهُوَ فَاعِلٌ** الْأَصْحَى يَقُولُ  
 الْمَوْضِعُ فَهُوَ بِأَقْلٍ مِنْ مَبَاتِ الْبَقْلِ وَأَوْ دَسَّ الشَّيْءُ  
 فَهُوَ وَارِثٌ وَلَمْ يَعْرِقْ غَيْرَهَا الْكِسَاءُ  
 أَيَفَعُ الْغَلَامُ فَهُوَ بَافِعٌ

**بَابُ فَاَعَلَتِي فَعَلْتَهُ** أَبُو ذَرٍّ يَدَّكَارَتِي  
 فَكُنْتُ مِنْهُ أَيْ كُنْتُ الْكُومَ مِنْهُ وَفَاخَرْتُ فِي فَنَنْتِهِ وَمُسَاوَرْتُ  
 فَشَعَرْتُهُ مِنَ الشَّيْءِ فَإِنَّا الْكُومُ وَالشَّعْرُ وَالْفَنَنْ  
 الْكِسَاءُ أَيْ خَاذِلِي فَنَنْتِيهِ وَكُنْتُ أَنْ أَخْزِيهِ ثُمَّ  
 وَشَاوَاتِي فَشَقَّيْتُهِ اسْتَقْوُ وَرَاضَاتِي فَضَوَّتُهُ بِالْوَادِ  
 لِأَنَّهُ مِنَ الرِّضْوَانِ أَرْضُوهُ وَسَاعَاتِي فَسَعَيْتُهُ أَسْعَى  
 وَسَاوَدَنِي فَسَدَّتْهُ مِنْ سَوَادِ اللَّوْنِ وَالسُّودُ وَبِهِمَا  
 وَبَايَضَنِي فَبَيَضَتْهُ مِنَ الْبَيَاضِ وَفَانَعَيْتِي فَفَوَّعْتِي  
 أَيْ صَهَرْتُ أَشَلَّ فَرَعَامِنَهُ وَنَاوَمْتِي فَفَنَمَتْهُ وَخَاوَفْتِي  
 فَخَفَّتُهُ وَخَاشَاتِي فَخَشِنَتْهُ أَخَشَيْتُهُ قَالَ وَكُلُّ مَا كَانَ  
 فِيهِ وَاجِدٌ مِنَ الْحُرُوفِ فَاسْتَيْتُهُ الْحَاءُ وَالْخَاءُ وَالْعَيْنُ  
 وَالْغَيْنُ وَالْهَاءُ وَالْهَمْزُ فَإِنْ قَوْلُكَ أَفَعَلَهُ يَفْعُ الْعَيْنُ  
 مِثْلُ أَفْنَعَهُ وَالْفَنَنْ وَكَذَلِكَ جَمِيعُهَا وَقَالَ طَائِفَةٌ  
 وَهَلَّتُهُ مِنَ الطُّوْلِ وَالطُّوْلُ جَمْعًا وَوَاضَاتِي  
 فَوْضَاتُهُ وَوَاجِمَتِي فَوَجِمَتْهُ وَأَسْمَنِي فَوَسَمَتْهُ ضَوْءُ  
 وَاجِمَةٍ وَأَسْمَهُ الْأَحْمَرُ صَبَا رَبِّي فَفَرَبَتْهُ أَضْرَبَهُ وَكَذَلِكَ  
 مِنَ الْعَقْلِ أَعْقَلُهُ وَكُلُّ مَا كَانَ يَفْعَلُ مِنْهُ بِالْكَسْرِ فِي هَذَا  
 الْبَابِ يَرْجِعُ إِلَى الرَّفْعِ وَمِثْلُهُ عَالِمِي فَقَلِمْتُ أَعْلَمُهُ  
 بِالضَّمِّ فِي هَذَا كَلِمَةً مَا كَانَ يَفْعَلُ مِنْهُ بِالْفَتْحِ أَيْضًا مِنْ غَيْرِ  
 الْحُرُوفِ السِّتَةِ رَجَعَ إِلَى الضَّمِّ وَقَالَ جَاوِي فَجِئْتُ  
 أَجِئْتُهُ وَوَأَحْلَفْتِي فَوَحَلْتُهُ أَحْلَلُهُ وَفِي الْوَجَلِ مِثْلُهُ



وَوَاحِبَتِي فَوَحِبَتُهُ أَهْبَتُهُ وَأَهْبَتُهُ وَمِنْ الْقَوْمِ مِثْلُهُ  
**بَابُ فَاغْلَتُهُ مَقَاعِلُهُ**  
 الْكِسَاءُ فِي عَامِلَتِهِ مَسَاوَعَةٌ مِنَ السَّاعَاتِ غَيْرُ  
 عَامِلَتِهِ مَيَاوَمَةٍ وَمَلَا رِيَالَةً وَمَوَاقِنَةً وَمَدَاهِرَةً  
 وَمَحَابِنَةً وَمُسَانَاةً وَمَصَافِقَةً وَمُرَابِعَةً وَمُخَارَفَةً  
 مِنَ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي وَالزَّمَانِ وَالذَّهْرِ وَالْحَيِّ وَالْمَشَاءِ  
 وَالْقَيْفِ وَالْبَيْعِ وَالْخَرِيفِ **بَابُ نَفْعِلُ وَنَفْعِلُ**  
 ابْنُ يَدِ خَفَقَ الْفَوَادِ خَفَقَ وَخَفَقُوا وَتَرَضُّوا فُلَانٌ  
 مِنْ مَالِهِ يَتَرَضُّ وَيَتَرَضُّ وَكَذَلِكَ يَرَضُّ الْمَاءُ وَهُوَ  
 الْقَلِيلُ وَتَمَطَّتِ الْجَدَى اسْمَطُهُ وَاسْمَطُهُ وَعَنَقَتْ نَفْسُهُ  
 عَنِ الشَّيْءِ تَعْنَفُ وَتَعْنَفُ وَالْجَنُّ تَعْنَفُ لَا غَيْرَ وَكَذَلِكَ  
 الْمَالُ يَنْلُدُ وَيَنْلُدُ وَتَلْدَتُهُ أَنَا وَرَمَزْتُهُ مِنْ وَرَمَزْتُ  
 وَتَعْنَفْتُهُ وَيَنْفَرُ وَجَلَبَ الْمَتَاعَ يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ وَرَمَزْتُ  
 يَحْسِرُ وَيَحْسِرُ وَشَرَطَ يَشْرُطُ وَيَشْرُطُ  
 وَالْحِجَامُ مِثْلُهُ وَتَسَقَّ يَفْسُقُ وَيَفْسُقُ وَفَرَدَ  
 جَزَنٌ وَيَجْزُونَ وَوَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ مَوْا لَوْجُهُ  
 وَالْوَحْدَانُ جَمِيعًا وَجَدَ فِي الْأَمْرِ يَجِدُ وَيَجِدُ  
 الْكِسَاءُ فِي فَيْحِدٍ فِي الْأَمْرِ مِثْلُهُ وَجَلَّ الْفَرَابُ يَجْلُ  
 وَيَجْلُ وَيَسِيْبُ الْفَرَسُ يَسِيْبُ وَيَسِيْبُ أَنَا قَصَّ ابْنُ  
 خَتْنِ الْحِجَامِ يَخْتِنُ وَيَخْتِنُ وَفِي يَخْتِنُ وَيَخْتِنُ وَيَخْتِنُ  
 الشَّيْءُ يَنْجِبُهَا وَيَنْجِبُهَا إِذَا قَسَرَهَا وَخَنَكَ الدَّابَّةَ يَنْجِيكُهَا

يَنْجِيكُهَا

وَيَجْنِكُهَا إِذَا جَعَلَ الرِّسْنَ فِي فِيهَا الْكِسَاءُ  
 هَدَدٌ فِي مَنْطِقِهِ يَهْدُدُ وَيَهْدُدُ وَتَرَبَّ يَدُ تَبَنٍ وَتَبَنٍ  
 وَطَلَدَتْ تَطَلَّتْ وَتَطَلَّتْ إِذَا سَقَطَتْ وَأَنَا أَطَرْتُهَا وَأَطَرْتُهَا  
 وَشَنَقْتُ الْبَعِيرَ اسْتَنْقَاهُ وَاسْتَنْقَاهُ إِذَا شَدَدَتْ شَنَا  
 وَشَنَقْتُ الْبَعِيرَ اسْتَنْقَاهُ إِذَا شَدَدَتْهُ بِالسَّيْنَانِ وَكَذَلِكَ  
 يَفْتِكُ وَيَفْتِكُ وَرَفَضَ يَرْفُضُ وَرَفُضٌ وَحَسَدٌ يَحْسُدُ  
 وَيَحْسُدُ وَخَلَجَتْ عَلَيْهِ تَحْلَجُ وَتَحْلَجُ وَذَمَلَتْ لَنَا قَهَ  
 تَذَمَّلُ وَعَتَبَ عَلَيْهِ مِنَ الْعِتَابِ يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ وَكَذَلِكَ  
 مِنَ الْمَشْيِ عَلَى نَلَكٍ قَوَائِمٌ وَجَمَّ الْفَرَسُ يَجْمُ وَيَجْمُ وَكَذَلِكَ  
 الْمَاءُ وَالْمَالُ وَغَيْرُهُ وَصَدَّ الرَّجُلُ يَصْدُ وَيَصْدُ وَخَلَبَ  
 الْجُحُوحُ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ ذَاغَلَتُهُ جَلَبُهُ لِلْبَرِّ وَعَنْدَ  
 يَغْدُو وَيَغْدُو وَعَرَمَ الْفُلَامُ يَغْرُمُ وَيَغْرُمُ عَلَى مَاءٍ  
 وَيَغْرُ يَغْرُ وَيَغْرُ الْبَرُّ يَدِي بَتِ الشَّيْءِ يَتِيهِ  
 وَيَتِيهِ وَعَضَلُ الْمَرَاةِ يَعْضِلُهَا وَيَعْضِلُهَا وَخَمَرَتْ  
 وَجْهَهُ خَمَشَتْ وَخَمَشَتْ وَعَطَسَ يَعْطِسُ وَيَعْطِسُ  
 الْأَحْمَرُ جَزَرَ النَّخْلَ يَجْزُرُهُ وَيَجْزُرُهُ ابْنُ دُرْدِ  
 أَهْلُ الرِّجْلِ يَأْهَلُ وَيَأْهَلُ أَهْلًا وَاهْوَلًا إِذَا قَرَّجَ  
 غَيْرُكُمْ عَلَى الشَّرْبِ يَغْلُ وَيَغْلُ وَيَشْجُ وَيَشْجُ وَيَشْجُ وَيَشْجُ  
 الْمَاءُ يَنْطَفُ وَيَنْطَفُ إِذَا قَطَرَ وَخَدَرْتُ الشَّيْءَ أَحَدُهُ  
 وَأَحَدُهُ وَعَسَرْتُ الرَّجُلَ اعْسَرَهُ وَاعْسَرَهُ إِذَا طَلَبْتَ  
 الَّذِي مِنْهُ عَلَى عُسْرَةٍ وَذَبَرَ الْكِتَابَ يَذْبُرُهُ وَيَذْبُرُهُ



يَنْزِرُهُ وَيَنْزِلُهُ مَعْنَاهَا كَتَبَهُ وَطَمَتِ الْمَرْءَ بِطَمَتِهَا  
 وَيَطْمَتُهَا جَامِعُهَا وَالْحَيْضُ تَطْمَتْ لَاغِيْنُ  
 وَخَمَرَتِ الْبَحِيْنُ اخْمَرُ وَقَطَرَةُ افْطَرَهُ وافْطَرَهُ اذا جَعَلَتْهُ  
 خَمِيْرًا وَقَطَرًا وَشَدَّ بَشْدًا وَبَشْدًا وَغَمَرَتْ يَغْمُرُ وَيَغْمُرُ  
 وَقَدَّرَ يَقْدِرُ وَيَقْدِرُ وَتَمَّ يَتِمُّ وَيَتِمُّ ابُو زيد  
 وَجَدَّ يَجِدُّ وَيَجِدُّ الْقَرَاءُ قَتَطَ يَقِطُّ وَيَقِطُّ  
 وَابَقَ وَيَابِقُ وَيَابِقُ وَقَالَ هُوَ يَنْسِبُ بِالنِّسَاءِ وَيَنْسِبُ  
 وَخِي قَلِيلَةٌ وَغَدَّ عَنْ الطَّرِيقِ يَغْدُو وَيَغْدُو عَنْهُ  
 كَدَّمَ يَكْدِمُ وَيَكْدِمُ وَغَدَّتِ الْبَعِيْرُ بِالْقِرَانِ اَعْدَنَهُ  
 وَاعْدَنَهُ وَابْنَتُ الرَّجُلِ ابْنَتُهُ وَابْنَتُهُ فَهِيَ مَا بُوْنَ  
 اَتَمَّتُهُ هـ  
**بَابُ يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ مِنْ حُرُوفِ الْفَتْحِ** ابُو زيد  
 جَنَحَ الرَّجُلُ وَيَجْنُ اذا مَالَ وَمَخَضَ اللَّيْنُ تَمَخَضُهُ  
 وَيَمَخَضُهُ الْأَصْمَعِيُّ مَخَضٌ يَمَخُضُ وَيَمَخُضُ هـ  
 ابُو الجراحِ اَمَخَضَهُ الْكِسَاءِيُّ اَمَخَضَهُ  
 وَاحٌ يَبَاحُ وَيَبَاحُ اَيْحَا وَهُوَ مِثْلُ الرَّقِيْقِ وَالزَّيْنِ  
 وَزَحَرِيْنٌ حَذُوْكَ نَكَهَ وَنَكَهَ وَنَكَهَ وَلَهْمُ نَهْمُ  
 وَنَهْمُ وَشَبَّ لَوْنُهُ يَشَبُّ الْكِسَاءِيُّ شَحَنَ  
 السَّقَى يَشْحَنُ وَنَعَمَ يَنْعَمُ وَبَزَغَتِ السَّمْسُ تَبْزَغُ وَنَضَعُ  
 يَنْضَعُ وَيَضَعُ وَغَبَّ يَغْبِي مِنَ النَّهْرِ وَهَمَّتْ عَيْنُهُ  
 تَهْمَعُ وَتَهْمُ يَنْطَلُ وَيَنْطَلُ وَيَنْطَلُ وَنَهَقَ يَنْهَقُ وَنَهَقَ

وَشَبَّ يَشَبُّ وَيَشَبُّ وَيَشَبُّ وَيَشَبُّ وَيَشَبُّ وَيَشَبُّ  
 وَزَانٌ يَزِيْرُ وَدَبَعَ يَدْبَعُ وَصَبَغَ يَصْبِغُ وَزَجَجَ يَزْجُجُ  
 وَيَزْجُجُ وَكَفَّتِ الْمَرْءَ يَكْفِي وَنَهَدَتْ يَنْهَدُ وَكَهَنَ  
 الرَّجُلُ يَكْهَنُ كَهَانَةً وَسَهَمَ وَجْهَهُ يَسْهَمُ وَخَرَجَ  
 وَيَخْرُجُ وَخَتَّ يَخْتُ وَخَتَّ وَشَحِبَ اللَّيْنُ يَشْحَبُ وَشَجَّ  
 ابُو الجراحِ الْعَقِيْلِي عَمَّتْ عَوَاهِي النَّحْلِ مِثْلُ  
 الْجُرَادِ يَدَا زَايَسَتْ تَقْهَنُ الْأَمْوِي خَبَّ خَبَّ  
 نَحَا مِنَ الْكِبَاءِ الْقَرَاءُ سَبَغَ التَّوْبُ يَسْبِغُ اشْبَعُ  
 وَمَخْتَهُ اَمَخَهُ وَامَخَهُ وَسَلَخَ يَسْلُخُ وَيَسْلُخُ الْأَصْمَعِيُّ  
 وَنَخَضَ وَنَخَضَ يَنْخَضُ وَنَخَضَ يَنْخَضُ وَنَخَضَ يَنْخَضُ  
 تَطْمَرُ وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعَدُ وَكَذَلِكَ رَعَدَتْ  
 بِالْقَوْلِ وَبَرَقَ يَرْعَدُ وَيَبْرُقُ وَانْكَرَ هَا الْأَصْمَعِيُّ  
 بِالْأَلْفِ قَالَ ابُو عُبَيْدٍ وَاصْحَابُ بَابٍ وَوَنَهَا رَعْدٌ وَابْرَقَ  
 بِالْأَلْفِ وَلَا اَعْرِفُهَا وَمِنْهُ رَجَعَ رَجَعَ وَرَجَعَ  
 يَصِلُ **بَابُ يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ**  
 مِنْ ذَوَاتِ الْبَاءِ وَالسَّوَابِ الْكِسَاءِيُّ  
 شَحَرَتْ فِي الشَّجَاةِ وَاشْحَوهُ شَحَا اذا تَمَحَّتْ وَخَوَتْ  
 بَصَرِي اِلَيْهِ اِمْنَاهُ وَانْحَوَا اِذَا صَرَفَتْهُ اِلَيْهِ فَاِنْ  
 عَدَلَتْهُ عَنْهُ قَلَّتْ اَمَحَّتْ بَصَرِي عَنْهُ مِثْلُ نَحْتَةٍ  
 الْقَرَاءُ بَعَوْتُ اَبَعُوا وَابْعَا بَعُوا اذا اجْتَرَمَتْ  
 عَلَيْهِمْ قَالَ عَوْفُ بْنُ الْأَخْوَصِ وَابْسَا لِي بَنِي بَعِيْرٍ



جَدِيمٌ يَقْوَاهُ وَيَلْبَسُهُ مَرَاقٍ أَبُو زَيْدٍ سَمِعْتُ  
الطَّيْنَ عَنْ الْأَرْضِ سَمَاءَهُ وَاسْمُهُ غَيْرُ مَعْنَى  
اللُّوْحِ اِسْمَاءُ وَاسْمُهُ الْأَصْمَعِيُّ زَعَا السَّرَّاءِ السَّيِّئُ  
يَزْهَاهُ إِذَا رَفَعَهُ بِالْأَلْفِ لَاغِيْنِ الْكِسَاءِ يَنْمُو  
إِلَى اللَّبَنِ أَعَامٌ وَأَعِيْمٌ لَفْظُهُ أَبُو عَمْرٍو ذَقَاهُ يَنْفِيهِ  
يَالِيَاءُ بِمَعْنَى زَعَاهُ يَزْهَاهُ

### بَابُ فَعْلٍ يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ وَيَفْعُلُ

عَنْ أَحْمَرَ وَرَمَّ يَرْمِي وَيَرْمِي وَيَرْمِي وَيَرْمِي وَيَرْمِي وَيَرْمِي  
يَقْوَى وَيَرْثِي وَيَرْثِي وَيَرْثِي وَيَرْثِي وَيَرْثِي وَيَرْثِي  
نَعِمٌ يَنْعِمُ وَيَنْسِي وَيَنْسِي وَيَنْسِي وَيَنْسِي وَيَنْسِي وَيَنْسِي  
فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ الَّتِي عَنْ الْأَصْمَعِيِّ جَابِزٌ وَأَمَّا الْأَوَّلُ  
فَبِالْكَسْرِ لَاغِيْنِ وَفَضِلٌ يَفْضُلُ رَفَعَ أَبُو زَيْدٍ  
عَلِيًّا مَضِيًّا يَحْسِبُ وَيَنْسِي وَسَفَلًا هَا بِالْفَتْحِ  
الْأَصْمَعِيُّ رَعَفَ يَرْعِفُ وَرَعَفَ يَرْعِفُ الْكِسَاءُ  
كُلُّ شَيْءٍ مِنْ أَفْعَلَ وَفَعَلَ مِنْ غَيْرِ الْأَلْوَانِ يَقَالُ  
مِنْهُ فَعْلٌ يَفْعُلُ مِثْلُ عَرَجٍ الْأَسْتِ أَحْوَفُ فَانْهَافُ فَعْلٌ  
فَانْهَافُ فَعْلٌ الْأَسْمُ وَالْأَدَمُ وَالْأَحْمَقُ وَالْأَحْقُ وَالْأَرْمِ  
وَالْأَعْفُ الْأَصْمَعِيُّ الْأَعْمُ أَيْضًا الَّذِي لَا يَفْضَحُ  
يَقَالُ مِنْهُ نَعْمٌ وَسَمٌّ وَأَدَمٌ وَدَعْنٌ وَحَمَقٌ وَأَمَّا  
الْأَلْوَانُ فَانْهَافُ يَقَالُ مِنْهَا أَفْعَلٌ وَانْهَافٌ وَأَفْعَالٌ  
مِثْلُ أَسْوَدَ وَأَسْوَادٌ وَأَسْهَبَ وَأَسْهَابٌ

بَابُ فَعْلٍ يَفْعُلُ وَفَعْلٍ يَفْعُلُ الْأَصْمَعِيُّ  
رَضِعَ الصَّبِيُّ يَرْضَعُ وَيَرْضَعُ وَيَرْضَعُ وَيَرْضَعُ وَيَرْضَعُ وَيَرْضَعُ  
بْنُ عَمْرٍو سَمِعَ الْعَرَبَ تَنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ وَدُمْنَا  
وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَاوِيْقُ حَقٌّ مَا يَدْرُهَا تَعْلُ جَرَعَ فَلَا  
الْمَاءُ يَجْرَعُ قَالَ لَمْ أَسْمَعْ جَرَعَ وَقَالَ غَيْرُ جَرَعَ يَجْرَعُ  
أَبُو عَمْرٍو قَدَّرَ اللَّحْمَ يَقْتَرِقُ وَقَتَرُ يَقْتَرِ إِذَا رَفَعَ قَتَارٌ وَهُوَ  
رَجْمُهُ فَهَوَّلَمُ قَاتِرٌ أَبُو زَيْدٍ وَالْكَسَاءُ يَكُلُّ يَكُلُّ وَيَكُلُّ  
يَكُلُّ أَبُو زَيْدٍ يَجْفُفُ الثَّوْبَ يَجْفِفُ يَجْفِفُ وَنَعِمٌ  
تَقْعَلُ يَجْفِفُ الْكِسَاءُ يَجْفِفُ لَاغِيْنِ وَالْقَرَاءُ يَجْفِفُ  
أَيْضًا لَاغِيْنِ وَشَحَّ يَشْحُ وَيَشْحُ الْكِسَاءُ  
حَبِرَتْ يَابِقُمُ تَحْنُ وَحَبِرَتْ تَحْنُ وَكَذَلِكَ الْقَرَاءُ إِذَا  
اسْتَدَّ حَرَّ النَّهَارِ وَأَقَامَ مِنَ الْقَرَفِ قَالَ قَتَرُ يَقْرُ  
وَقَالَ حَبْرُ الرَّجُلِ لَاغِيْنِ مِنَ الْحَرِيَةِ

### بَابُ الدَّالِ وَالذَّالِ الْفَعْلُ خَرَّتْ

الْحِمُّ وَخَرَّ ذَلَّتْ كَلَامُهَا قَطَعَتْهُ وَفَرَّقَتْهُ أَدْرَعَتْ  
الْأَمْلُ وَأَدْرَعَتْ إِذَا مَضَتْ عَلَى وَجْهِهَا أَقْدَحَتْ  
وَأَقْدَحَتْ وَمَا ذُقْتُ عَدُوًّا وَلَا عَدُوًّا وَحَبْلٌ مَذْلُ  
وَمَذْلُ وَهُوَ الْخَفِيُّ الشَّخْصُ الْقَلِيلُ الْجِسْمِ

### بَابُ خَيْلٍ وَالْأَفْعَالُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

أَبُو عَمِيْرَةَ قَالَ أَهْلُ الْعَالِيَةِ يَقُولُونَ مَجْدَتْ الدَّابَّةَ  
إِذَا عَلِقَتْهَا مَلَى بَطْنُهَا خَفَفَتْ وَأَهْلُ خَيْدٍ يَقُولُونَ

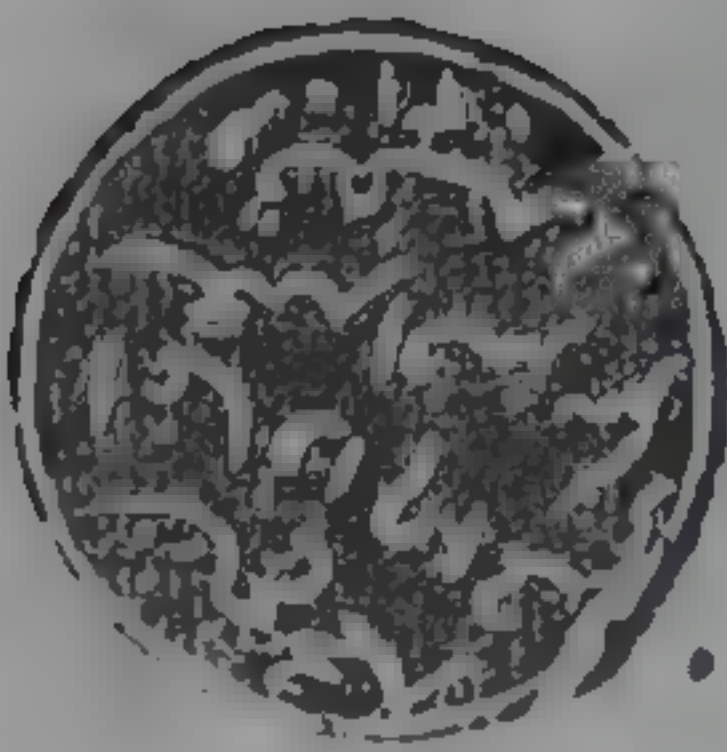


تَحَدُّثُهَا مَسْدَرَةٌ إِذَا عَلَفَهَا نَصْفُ بَطْنِهَا الْأَصْمَعِيُّ  
 شَأْنُهَا فِي لَفْظٍ نَمِيمٍ وَقَيْسٌ حَادَرَتْ فِي لَفْظٍ هَذِيلٍ  
 حَادَرَتْ فِي الْأَمْرِ أَنَّ مَعْلِيهِ إِذَا قَبِضَ بَعْضُهُ وَبَيْنَهُمْ  
 إِذَا كَانَ بِمُقَدِّمٍ فِيهِ نَزَقَ الْأَسْأَلُ وَغَيْرُهُ يَنْزِقُ  
 إِذَا نَزَلَ مِنْهُ قِيلَ نَزَقْتُ الْفَرْسَ إِذَا ضَرَبَتْهُ حَتَّى  
 يَنْزِقُ وَنَزَقَ الرَّجُلُ يَنْزِقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْخَفَةِ  
 تَأَيَّبْتُ مِثَالُ تَفَقَّلْتُ تَكُنْتُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
 وَعَلِمْتُ إِذْ لَيْتَ بَدَا بَيْتِي وَتَأَيَّبْتُ مِثَالُ تَعَالَمْتُ  
 تَعَدَّدْتُ وَتَوَخَّيْتُ أَخَذْتُ مِنْ آيَةِ السُّنَنِ عَلَامَتِهِ  
 وَأَصْفَدْتُ أَصْفَادًا إِذَا أَعْطَيْتَهُ مَا لَا وَمِنْ التَّوَاتُقِ صَفَدْتُ  
 وَصَفَدْتُ الْكِسَاءُ مِثَالُهُ قَتَعَ يَقْنَعُ قَتَا  
 إِذَا سَالَ وَتَقَعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً إِذَا رَضِيَ أَبُو عَمْرٍو وَقَدَّرْتُ  
 عَنْ الْأَمْرِ كَفَقْتُه وَقَدَّرْتُه سَمَّيْتُهِ أَبُو زَيْدٍ  
 صَقَدْتُ الْكِسَاءُ قَدَّرْتُه وَقَدَّرْتُه عَلَوْتُ  
 فِي الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ وَعَلَيْتُ فِي الْمَكَارِمِ أَعْلَى وَأَشَدُّ لَأَعْلَى كَبَّرْتُ  
 عَلَيْتُ إِذَا دَلَّ عَلَى كَيْفِيَّتِكَ عَلِيَّتُ وَقَالُوا غَنَيْتُ  
 فِي الْبَيْعِ أَغْنَى وَغَنَى فِي رَأْيِهِ غَنَانًا وَغَنَيْتُ الرَّجُلَ فِي الْبَيْعِ  
 أَغْنَيْتُهُ غَنَانًا وَضَلَلْتُ الدَّارَ أَضَلَّهَا ضَلَالًا وَكَذَلِكَ  
 كُلُّ شَيْءٍ مُقِيمٍ لَا تَهْتَدِي لَهُ وَأَضَلَلْتُ السُّنَنَ ضَلِيلَةً  
 اتَّبَعْتُ الْقَوْمَ مِثَالًا فَعَلْتُ إِذَا كَانُوا قَدْ سَبَقُوا فَكَيْفَ  
 وَاتَّبَعْتُهُمْ مِثَالًا فَعَلْتُ إِذَا مَرَّ بِكَ فَضَيْتُ مَقْعَهُمْ

فِي الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ وَأَضَلَّهَا ضَلَالًا وَكَذَلِكَ

وَبَعْضُهُمْ

وَبَعْضُهُمْ تَبَعًا مِثَالُهُ يُقَالُ مَا زِلْتُ اتَّبِعُهُمْ حَتَّى اتَّبَعْتُهُمْ  
 إِلَى دَرَكَتِهِمْ وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يَقُولُ ثُمَّ اتَّبَعْتُ سَبِيلًا  
 بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَمَعْنَاهُ تَبَعْتُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهَا أَهْلُ الْمَدِينَةِ  
 وَكَانَ الْكِسَاءُ يَقُولُ ثُمَّ اتَّبَعْتُ سَبِيلًا مَعْنَاهُ الْحَقُّ  
 وَادْرَكَهُ وَيُقَالُ اتَّخَذْتُ السُّنَنَ اتِّخَاذًا إِذَا عَلِمْتُهُ وَكَذَلِكَ  
 تَحَدَّثْتُ اتَّخَذْتُهُ وَفِي الْقِتَالِ اتَّخَذْتُ نَابًا اتَّخَذْتُ وَدَخَسْتُ النَّارَ  
 تَدَخُّسًا وَغَسَّخْتُ لَعْنًا إِذَا رَفَعَ دُخَانُهَا وَدَخَسْتُ خِيَارًا  
 إِذَا الْفَيْتَ عَلَيْهَا حَطْبًا فَافْسَدْتُهَا حَتَّى يَهْجَرَ لَكَ دُخَانُ  
 لَيْسَتْهُ وَكَذَلِكَ دَخِنَ الطَّعَامُ وَاللَّحْمُ وَغَيْرُهُ يَدَخِنُ وَقَالَ  
 الْكِسَاءُ حَرَمْتُ الصَّلَاةَ عَلَى الْمَرْأَةِ حَرَمًا وَحَرَمْتُ  
 عَلَيْهَا حَرَمًا وَحَرَامًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَفُتِّتَ عَلَيْهِ  
 الْمَاءُ انْفَضَّ بِالْحَاءِ وَنَفَخَ عَلَيْهِ الْمَاءُ يَنْفُخُ عَلَيْهِ الْمَاءُ يَنْفُخُ  
 بِالْحَاءِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَا كَانَ مِنْ فَعْلٍ فَهُوَ بِالْحَاءِ وَيُقَالُ  
 أَصَابَهُ نَفْخٌ مِنْ كَذَابِ الْحَاءِ وَلَا يُقَالُ مِنَ الْحَاءِ فَعَلْتُ إِنَّمَا  
 يُقَالُ أَصَابَهُ نَفْخٌ مِنْ كَذَابٍ وَهَذَا الْغَيْبُ إِلَى مِنْ قَوْلِ أَبِي زَيْدٍ  
 وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يَقُولُ أَجْنُ الْمَاءُ يَا جُنَّ أَجُونًا إِذَا تَغَيَّرَ  
 غَيْرُهُ سُرُوبٌ وَأَسْنُ يَأْسُنُ أَسْنًا وَأُسُونًا وَهُوَ  
 الَّذِي لَا يَسْرِيهِ أَحَدٌ مِنْ نَتْنِهِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
 وَدَعَتْهُ فَأَنَا أَرَعُهُ كَفَقْتُه وَدَعَتْهُ فَأَنَا أَرَعُهُ قَالَ  
 وَيُقَالُ دَعَتْهُ قَدَمَتُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ نَزَعُ بِالْزُ  
 وَجُونًَا لِلْبَيْلِ مَرَكُومٍ إِذَا دَفَعَهُ إِلَى قَدَامِ قَدَمِهِ وَيُقَالُ





ويقال ما يفيض بكلمة ما يبين وقال الفرما فقصصت  
 اليه من حقه شيئا عظيما ومثاله اذ لكت الزيد  
 حديث يده بالسكين احذيتها وكذلك الشراب يجذب النساء  
 ومثاله كل شيء يقطع مثل السفرة وغيرها وحذوت  
 النعل بالنعل اذا قدرتها عليها ومنه قيل حذو القذة بالقذة  
 وقال الاموي لفت القب لغويا من الاعياء وكفت  
 على القوم القب لغيا افسدت عليهم وقال ابو زيد  
 قفل من سفره يفل وقفل الخلد يفل اذا يسر قفولا  
 وقال الزيدني زهدت الخمل والطعام خدرته وخوصته  
 عن لددت الرجل آلة خصمته ولدوت  
 انا صرت الدبا هذا اعلفت المصحف جعلت له  
 علافة وعلقته على الوتر وصوتت اليه اصوي ضوبا  
 من الهزال انضمت اليه وصوتت من الضال اصوي  
 ضوى مقصود وقال ابو عمرو وتلح القوم يتوا  
 مكانهم ومنه قول ابن مقبل اقاموا على انقاصهم  
 واما التحمل فالتوك والذهاب ويقال صممت الشيء  
 فهو مصمت ومستم اي حكم قام واصمته فهو مصمت  
 الذي لا حرف له ويقال صفق القوم بايديهم واصفقا  
 اجتمعوا وقال الفرما لفت الطريق وغيره القم لغيا  
 سيدت فم ولقت عين الرجل المقام اذا رمتها  
 فاصفها وصفح في العلم يسبح سواد يسبح الطعام

يسبح

169

يسبح تغير ويسخ من الطعام يسبخ اذا كثر  
**باب تفاق الافعال باختلاف المعنى**  
 قال الاصمعي يقال اخس الله خطه واخسه فهو  
 خسيس وخسيت و **ج** جاحفت عن الرجل  
 ما حشت سواء بمعناها ويقال ليح به ولبط اذا ضرب  
 بنفسه الارض وقال ابو عبيدة دهدعت الح  
 ودهدتته وقال ابو عمرو دبت الصبي ترثيا  
 ودبتته اذ به ربا كلالها مثل ربيت **ح**  
 وقال الاصمعي كلب هراش وخراش وقال الكسائي  
 اوبأت اليه قتل او مات **ح** وقال الفرما فسوت  
 العود ونسوته وقال اللص واللصت في لغة طي  
 وهم يقولون طست وعينهم طس وجمع القصب لصب  
 وقال الاصمعي يقال من الميسار نشرت الخشبة ونسرتها  
 من الميسار غير مهور ومن الميسار اشربها **ح**  
 عينه في قوحا وقية يقره قوحا اذا رفع راسه  
 ولم يشرب الماء وقال ابو زيد احمى الامر واحمى  
 واحم خرف جنا واجم اذا دنا واذا **ح** عير  
 وصبت الشيء ووصلته سواء قال ذو الرمة  
 نصي الليل بالايام حتى صلا نتماقاسمة يشق انصا  
 السفر ونشرت المرأة على زوجها ونشبت فهي ناشن  
 وناسن وسرت اليه ونزت والحنم والحنن الارض



الفليضة ونفرو نفوسا قال السماخ وان ربح  
 النواقي يعني القوائم لانها تنفرو عما شئت الرجل  
 وما يقته واقد زتهم وافترغتهم سواء جمر  
 الودك ويحمد وهو يمت ويمد ويمط وسكنت الحج  
 وسكنت سواء قال ابن حجر وليت يطابق ولا  
 ساكرو وناخ في الارض وساخ ينفوخ ويسوخ  
 دخل ويقال انتقيت من السئ وانتقلت منه  
 وقال الفراء فسوت وجهه مثل قشرت الغراء  
 من كنهه بالحبل اخر له مثل خرقة غيره المث  
 والمد سواء باب يفعل ويفعل من ذوات الياء  
 قال ابو عبيد قال الكسائي يقال نفوت العظم ونفية  
 اذا اخرجت نفيه وهو الخ وفتوت الفم  
 وقينتها من الهينة واتوت بالرجل واتيت اذا  
 وشيت به وحنوت الخراج وجبته حياية وجياها  
 وعذوت الرجل وعذيته اذا نسبته الى ابيه قال  
 ابو عبيد في غنوت مثله وقال الكسائي  
 حنوت العود وحنيته وحنيت عليه التراب  
 وحنوت الاصمعي في التراب مثله  
 الكسائي زفوت باطائر وزفيت وطفوت وطفيت  
 وهذيت وهذيت وحنوت القند وحنيتها  
 اذا حنيت الجرم من تحتها وحنوت الكتاب وحنيت

ومنون

ومنوت الرجل ومنيته اذا ابتليته وحنوت الفصا  
 وحنيتها فاما حنيت الرجل من الوم فبالياء لا غير  
 وقلت انجبت على المقل وقلوته فاما في النقص  
 فبالياء لا غير وحنوت وحنيت ولاط حنيت بقلبي  
 يلوط ويليط اي لصق واني لا جد له لو طاول يطا بالكسر  
 وحنوت عنقه اصددها وحنيتها اصبغها املتها  
 وقد صودر هو وحنوت الغوا وحنيت الغني وحنوت  
 مثله فاحبت الريح تنفوخ وتنفخ ابو زيد في  
 الريح مثله وقد ضاق عني سر فلا ز يهوى وصوفا  
 وحنوت فاحب عدل عنه والله اصفه بان الرجل صاحب  
 يوفته وبنيته وبنيهما يوقى بعيد وبين وهذا في فضلها  
 على صاحبها فان اردت القطر فالبين لا غير وسأوت  
 القوم شأنا وشأيتهم شأيا سبقتهم وطاء الماء  
 يطو ويطي ارتفع الاصمعي في طو البين مثله  
 وحنوت الطين عن الارض وحنيت اذا فشت عن الارض  
 وقال غيره في القراطيس مثله الاصمعي ما احسن  
 انقيدى الناقة واتى يديها وايتته آتية وقال  
 غير آتية واتوته ابو عبيد عاد في الرجل  
 يقين في ويفور في اذا وداك من الدير والاسم الغيرة  
 وحنوتها غير طبأ في الشئ يطيني ويطيني اذا



اذا دَعَا ٥ غيرهم تَهَوَّرَ الشَّيْءُ وَتَهَيَّرَ وَهَيَّرَ  
وَطَوَّحَتْهُ وَطَحَّتْهُ وَتَوَهَّتْهُ وَتَهَيَّتْهُ وَمَا قَدَّ السَّقَا  
وَمَا يَنْتَه إِذَا مَدَدَتْهُ حَتَّى يَتَسَبَّحَ وَغُلُوتِ الشَّيْءِ وَعَلَيْتِ  
وَسَلُوتِ عَنْهُ وَسَلَّيْتُ ٥ الكسَاءُ فِي طَهْوِ  
الْحَمِّ وَطَهَيْتِ وَصَغَوْتُ إِلَيْهِ وَصَغَيْتِ ٥ الْفَرَا طَلَيْتِ  
الطَّلَى وَطَلَوْنُهُ وَهُوَ الطَّلَى يَعْنِي رِبْطَتُهُ بِرَجُلِهِ ٥  
غَيْرُهُ فَلَوْنُهُ بِالسَّيْفِ وَفَلَيْتُهُ إِذَا ضَرَبْتَ رَأْسَهُ  
وَأَشْدَا فَلَئِبَ السَّيْفِ إِذَا اسْتَفْلَا فِي ٥

**كتاب الأبل باب جمل الأبل وتناجها**  
سمعت الأصمعي يقول في تناج الأبل قال أجود الأوقا  
عند العرب أن تتين لك الناقة بعد تناجها سنة لا يجمل  
عليها الفحل ثم تضرب إذا أرادَت الفحل ويقال لها عند  
ذلك قد ضبقت ضبيعة فاذا فرم حياؤها من الضبيعة  
قيل قد أبلت فإذا اشتدت ضبعتها قيل قد صهرمت ٥  
أبو عمرو الشيباني في الأبالا م مثله قال ويقال بها بله  
شديدة الفراء المبلل م التي لا تشغل من شدة  
الضبيعة والهيوسم التي تزد الضبيعة فيها هديم ضبيع  
هو أس قال والهالكة التي قد اشتدَّت من الضبيعة  
وقد هكيت ٥ غيرهم استأنتا سنيئتا أو قال  
أبو زيد الأنصاري ويقال للفحل إذا احتاج للضراب

قد قفل

قد قفل يقفل قفولا وأهتبت أهتبايا ٥ الكسَاءُ  
أرئت إذا ألومت الفحل وأحبته فهي رب الأصمعي  
ويقال أيضا قطم يقطم وكذلك كل مشية سبنا قال  
فاذا ضربت الناقة قيل قد قعاع عليها وقاع وسفد  
يسفد سفادا أبو زيد في القعوي مثله قال  
فإذا لم يفعل فهو ذلك حتى تدخل قضيته في حياء الناقة  
قيل أخلطته أنا أخلطها والطفته الطافا واستخط  
هو واستلطف إذا فعل ذلك من تلقاء نفسه قال  
فإن أسهل البعير على الأبل كلها فضر بها قيل أمها  
أما ما غيرهم عاسها الفحل بعسها عيسا  
وهو الضراب أيضا أبو زيد فإن كثرت ضرباتها  
حتى يتركها ويعدل عنها قيل جف جف جفوعا وقد يقدر  
قدورا عنهم أقطع مثله قال النزهة  
تولب قامت بتاكي أن سبات لعينيه زقان خامية يعني  
مقطع قال الأصمعي فإن جمل عليها سنتين  
متواليتين فذلك الكساف وهو ناقه كشوف  
فإن كان ذلك في الغنم فجل على الشاة في السنة الواحدة  
مرتين فذلك الأمغال وهي شاة مفجل والأمغال  
في الشاة وليس في الأبل أمغال فإن ضربت على غير ضبيعة  
اليسر وقد لبسها الفحل فهي مبسورة فإن ضربت مرارا  
فلم تلحق فهي محاركة وقد ما زيت مرارا فان ظهر لهم



انها قد نجت ثم لم تكن بها حمل فهي راجع ومعلقة الاصمعي  
 البعانة ان يحمل عليها معانضة يعارضها الفحل قال  
 الراعي فلا يصح لا يلحق الا بعانة عراضا ولا يسترى الا بعانة  
 ابو عمرو بعانة لا تضرب مع الا بول ولكن  
 يقال اليها الفحل وذلك لكونها اذا لم تحمل البعانة  
 اول سنة تحمل عليها فهي حايك وغايط وجمعها حواك  
 وحول فان لم تحمل السنة المقبلة ايضا فهو غايط  
 غوط وخايل حول وحول وحويل العناب الكنا  
 قال يقال لغوط اذا حمل الفحل عليها فلم يحمل الاصمعي  
 فاذا علق الناقة فاعلق وجمعها على الماء قيل ان تحت  
 فهي مرج وسقت تسق وسقا فهي واسق من ابل مواسيق  
 ومواسق ويقال لها في اول ما تضرب هي في منبتها  
 وذلك اذا لم يعلموا ايها حمل ام لا فتمني البكر التي لم تحمل  
 قبل ذلك عشر ليال او مئنة الثني وهو البطن الثاني عشر  
 ومنتهى الايام فاذا مضت عرف الالح هي ام غير الالح  
 الاموي فان قبلت ما الفحل ثم القتها قبل ان تضع وتسمى ذلك  
 نكح واسم ذلك الماء الكراض الاصمعي فان القته به  
 ما يصير غرسا وما قبل امرجت فهي مرج فان يستتر خلفه  
 ثم القته قبل الوقت قيل ان القت واجهضت وهي مجهض  
 مزلق ابو زيد فاذا القته قبل ان يستبين خلفه  
 قيل رجعت ترجع رجعا وسبقت وعضت واجهضت

الاموي في ذلك احدثت وهي ناقة تحفود الاصمعي  
 ذكاته به اذ ارضت به فان القته قبل ان يستتر قبل ان يملأ  
 فهي مملأ والجنيين مملط فان القته وقد استتر قبل استتر  
 فهي مستتر ابو زيد فان بلغت الشهر التاسع ثم  
 وضعت قبل خصفت تخضف خصافا وهي خصوف  
 قال والحجاج من اول خلق ولدها الى ما قبل التمام يقال  
 منه خدجت الاصمعي مثل ذلك لكل ما كان  
 قبل وقت التناج وان كان تام الخلق يقال خدجت فهي  
 خادج فان كان ناقصا لخلق قيل خدجت فهي مخدج  
 وان كان لتمام وقت التناج الاصمعي فاذا تم حملها  
 ولم يولد فلقه فهي حين تستبين الحمل بها فارح وتلد  
 قد خافا اذا تحرك ولدها في بطنها قيل ان كضت فاذا نبت  
 عليه الشعر في بطنها فاخذها لذلك وجع قيل اكلت  
 فاذا اتى عليها من يوم حملها او وضعها سبعة اشهر  
 خف لبنها فهي حينئذ سايلة وجمعها سول واداساة  
 بذنها بعد اللقاح فهي سايل وجمعها سول وهي شامد  
 وقد شمدت شيما ذوا كنادت الكناد وعسرت فهي عاسر  
 فان فعلت ذلك غير حمل قيل ابرقت فهي مبرق ابو زيد  
 في السايلة والساييل مثله الاصمعي فاذا بلغت  
 في حملها عشرة اشهر قيل عسرت فهي عسرا فاذا اسرق  
 خرعها ووقع فيه اللبن فهي مضرع فاذا وقع فيه اللبن



اقبل الشاج فهي مسبق فاذا نادى بتاجها مد يده  
 فاذا اخذها المتخاص قدت الارض فهي فادق  
 ابو زيد مخضت تخض وذلك لانما مخاضها  
 وهي ما خض من نوق مخض وذلك اذا نادى بتاجها  
 اودت الحوامل قلت هي نوق مخاض وواحدة خلفة  
 على غير قياس كما قال الواحد النساء امرأة ولول  
 الابل ناقة وتعيد الكسائي في الفارق مثله  
 ويجمعها فرق وقد فرقت تفوق ووقا فاذا نجت فان كان  
 نتاجها في مثل الوقت الذي حملت فيه من قابل قيل فلما خرفت  
 فهي محرق الاصمعي فان جازت السنة  
 ولم تلد قبل ادرجت ونجت وقد جازت الحق  
 حتمها الوقت الذي ضربت فيه ويقال لها مدراج  
 ومضج الاموي وهي المعربة ايضا الاصمعي  
 فان نسب الولد في بطنها وتقي فهي مفضل فان ليس  
 صبر في بطنها قيل احشيت فهي محش وكذلك اليد  
 فهي محش فان سطا عليها الرجل فاخرج ولدها  
 قيل مسيتها مسيا غيب ويقال للذي يدخل  
 في حيا الناقة لسطا ذكر جنيها ام انى المذمر  
 فان خرجت رجل الولد قبل راسه قيل ايئت فهي  
 مؤين فان اشتكت بعد التاج فهي رجوم تحت  
 الكسائي في الرجوم مثله قال يقال منه رجمت

الحملة

رجامة ورجمت رجما ورجمت رجما ابو ذياب  
 الكلابي نجوي من هذا كله او ببعضه الكسائي  
 ناقة من مد على مبال مكوم ورد مثل قول الاصمعي  
 في المصبرع واشدد غير تمشي من الزيادة مشي الحفل  
 الاصمعي المربع التي تلد في قول التاج والمربع التي  
 ولدها معها وهو ربع والدخوق التي تخرج  
 رجما بعد نتاجها والفاطم التي يظلم ولدها عنها  
 ابو زيد مسيت الناقة اذا سطوت عليها  
 وقعا دخال اليد في الرحم والمسي استخراج الولد  
 والمسطة ان يدخل اليد في رحمها فيستخرج وتربعا  
 وهو ماء الحفل يجمع في رحمها ثم لا تلغ يقال منه  
 وترها الحفل يترها وترها اذا اكثرت ضربا منها ولم تلغ  
 الغراء انضعت الناقة الحفل انضعا اقربت له  
**باب اسنان الابل** الاصمعي قال اذا  
 وضعت الناقة فولدها ساعة تضعه سليل قيل  
 ان تعلم اذكر هو ام انى فاذا علم فان كان ذكرا  
 فهو مسقف وامه مسقف وان كانت انى فهي كابل  
 فاذا امشى وقوى فهو راسخ وامه راسخ فاذا  
 ارتفع عن الراسخ فهو جادل ابو زيد فاذا  
 مشى مع امه فهي مشيل الكسائي فاذا حمل  
 في سنامه شجا فهو مجيد الاصمعي وهو مكفر



ايضا قال وهو في هذا كله حواكي فان كان  
 في اقل النتاج فهو ربع والاني ربعه وان كان  
 في اخر النتاج فهو ربع والاني ربعه ابو عبد  
 في الربع والربع مثله قال والربع هو الذي يعي  
 الاصمعي فانا حمل على امه فلففت فهي خلفه وجمعتها  
 فحاض وهو ابن فحاض وذلك لا يستكمل  
 السنة من يوم ولد ودخول الاخرى فانه تحت  
 امه وذلك بعد سنتين ودخول الثالثه وصار  
 لها لبن فهو ابن لبود فاذا فصل اخوه وذلك  
 لا يستكمل ثلث ودخول الرابعه فهو حق يستكمل  
 اربعه فاذا انت عليه الخامسة فهو جديع فاذا التي  
 ثنية وذلك في السادسة فهو ثني فاذا التي رابعة  
 وذلك في السابعة فهو رباعي فان القاهما جميعا  
 في عام فهو مخممي وذلك لا يكون الا لابن الهرميين  
 فاذا التي السنين التي بعد الوياحية فهو سدس وذلك  
 وذلك في الثامنة فاذا فطر يابه وهو الانشقاق  
 فهو بازل وذلك في التاسعة فاذا التي عليه عام  
 بعد ذلك فهو مخلف وليس له اسم في سنة بعد  
 الاخلان ولكن يقال يازل عام وعامين ومخلف  
 عام وعامين وكذلك ما زاد مثل جميع قول  
 قول الاصمعي في هذا الباب او نحو منه وزاد فيه

ان المؤنت

ان المؤنت في جميع هذه الاسنان بالهاء الاسدس  
 والسديس واليازل فانهما في المؤنت بغيرها  
 الكساء في الناقة مخلف ايضا بغيرها  
 باب اسنان الابل بعد الكلب فالاصمعي  
 انا عظم ناب البعير بعد البعير بعد اللبن ولواسد  
 فهو عود والاني عود فاذا ارتفع عن ذلك فهو  
 جدي فاذا اكلت اسنانه فقصرته فهو كاف فاذا  
 انكسرت ايبانه فهو ثلب والناقة ثلبة فاذا ارتفع  
 عن ذلك فهو ماخ وذلك لانه ينج ريقه لا يستطيع  
 ان يمسه من الكلب ابو عمرو من التوق اللطيط  
 وهي الكلبة السنت الاصمعي القروم التي  
 قد اسنت وفيها بقية من شباب والكروم الهرة  
 قال والفردم مثل القروم او نحوها والجماء  
 المسنة والدرديج التي قد اكلت اسنانها  
 ولصقت من الكلب واللطيط والحكم مثلها  
 والدلو التي قد تكسرت اسنانها فنج الماء والديقم  
 التي تنكسر فورها ويسيل مرغها وهو اللعاب  
 ثعوت الابل في نتاجها الاصمعي اذ ابلت  
 الناقة في حملها عشرة اشهر فهي عشار ثم لا يزال ذلك  
 اسمها حتى تضع وبعد ما تضع ايضا لا يزالها وتضعها  
 عشار فاذا وضعت فهي عايد وجمعتها



عود فتكون كذلك اباما فاذا امتسى وكذا ففهي مخرج  
 فاذا بقعها فهي مثيلة لانها يملؤها في هذا كله مطلق  
 فان كان اول ولد ولدته فهي بكر قال ابو ذؤيب  
 فان خدتها منك لو شئت لينة حتى الخلق في البان  
 عود مطافيل مطافيل ابكايد حديث بناجها شتاب  
 بيا مثل ماء المفاصل المفاصل ما بين الجبالين واجدها  
 مفصل وانما اراد صفاء الماء لانه يتحد عن الجبال  
 لا يترطبطين ولا تراب وان كان العود الثاني فهي تني  
 وقال السيد لبالي تحت الخدر تني مصيفة الاصمعي  
 المسدون الناقة التي قد شدت ولدها وحرك  
 والمرشح التي قدوى ولدها ان يتبعها قال فان مات  
 ولدها او دبح فهي سلوب فان عطفت على ولد غير  
 قرينة فهي دايمة فان لم تر امه ولكنها شتمه ولا  
 تدرك عليه فهي علوق فان لم تكن ولدت لتمام ولكنها  
 خرجت ليستة اشهر وسبعة فعطفت على ولد  
 عايم اول فهي معود فان عطفت على واحد فهي  
 غلية فان كانت تركت هي ولدها لا تمنع منه فهي  
 بسط ويقال ناقة مذائر وهي التي تراءى ببقها  
 ولا يصدق جنيها والواله التي تشد وجدها  
 على ولدها والعجول التي مات ولدها الكسائي  
 المقالي مثل العلوق ابو عبيدة الصمد بن الفضل

لتنزيه عن دبرها

لتذب عن ولدها **باب** تعوت الابل  
 الابل في البانها الاصمعي الناقة الصفي  
 والخجور والهموم والرهشوش كل هذه  
 الغريرة اللبن والخير مثلها وبعضهم يقول  
 الخير سببها بالمزادة الكسائي المري  
 مثله ابو زيد الناقب مثل ذلك وقد  
 ثقبت تثقب ثقوبا اذا اغررت مثلب  
 ابو عبيد في الناقب القراء الحنيفة  
 مثلها الاصمعي الخور مثلها وفي ليلها  
 واحدتها خواره والجلد داسم لبناء وليست  
 بالغيرة كالجور واحدتها جلدة والمالح التي  
 تدر في الشتاء ابو عمرو والمالح التي  
 يبقى لبنها بعد ما تذهب اللبن الابل الا  
 صمعي في المالح مثله الاصمعي الرود التي  
 تملأ الرقد وهو الفدح في حلبة واحدة  
 والصقوف التي تجمع بين حلبين في الصقوع  
 والقرون مثلها والصقوف ايضا التي تثقب  
 بدنها عند الحلب ابو عمرو في الصفي مثلب  
 الاصمعي قال وتبال صفت وصفت  
 الكسائي صفوت ومن المري امرت والنكل  
 الغريرة اللبن وفي موضع اخر التي لا يبق لها



وَلَدُ قَالَ الْكَمْتُ وَوَحْوَخٌ فِي حَضَنِ الْفَتَاةِ  
 مُجْمَعًا وَلَمْ يَكُنْ فِي الْكَلِّ الْمَقَالَتِ مَشِيءٌ نَعُوتٌ  
 الْأَبْلُ فِي قَلَّةِ الْبَيَانِهَا الْأَصْمَعِيُّ الْبَكَّةُ  
 الْقَلِيلَةُ اللَّبَنُ وَالصَّمْدُ وَالذَّهَبُ مِثْلُهَا  
 أَبُو زَيْدٍ فِي الذَّهَبِ مِثْلُ ذَلِكَ وَقَالَ دَهْنٌ  
 نَدْمَنُ دَهَانَةٌ الْأَصْمَعِيُّ وَالْعَارِزُ الَّتِي  
 قَدْ حَذَبَتْ لِبْنَهَا فَرَقَعَتْهُ وَالشَّحْضُ وَالشَّمَامَةُ  
 جَمِيعًا الَّتِي لِبْنُهَا وَالْوَحْدَةُ وَالْجَمِيعُ فِي ذَلِكَ  
 سَوَاءٌ وَالشَّحْضُ مِثْلُهَا وَيُقَالُ قَدْ اشْتَبَتْ  
 وَالْجَذَاءُ الَّتِي قَدْ انْقَطَعَ لِبْنُهَا وَالْحُدُودُ فِي الْأَتَنِ  
 مِنْهُ أَيْضًا الْكِسَائِيُّ شَبَّتَ بِغَيْرِ الْفِ  
 أَبُو زَيْدٍ الْمَفْكَةُ الَّتِي يَهْرَاقُ لِبْنُهَا عِنْدَ الْكُنَاجِ  
 قَبْلَ أَنْ تَضَعَ وَقَدْ أَفْكَمَتْ غَيْرَهُ سَوَّلَتْ إِذَا  
 قُلَّ لِبْنُهَا غَيْرُهُ حَارَدَتْ الْأَبْلُ إِذَا قُلَّتْ  
 الْبَيَانُ نَعُوتٌ الْأَبْلُ فِي مَرْوَعِهَا  
 أَبُو زَيْدٍ الْكِسَائِيُّ الْفَنُوحُ الْوَاسِعَةُ الْأَحْلِيلُ  
 وَقَدْ فَتَحَتْ وَافْتَحَتْ وَالثَّرُورُ مِثْلُ الْفَنُوحِ  
 وَالْحَصُورُ الضَّيْفَةُ الْأَحْلِيلُ وَقَدْ حَصُورَتْ  
 وَاحْصُرَتْ وَالْعُرُوزُ مِثْلُهَا وَقَدْ عَزَزَتْ  
 وَتَعَزَزَتْ وَالْحَضُونُ الَّتِي قَدْ ذَهَبَ أَحَدُ  
 طَبِيبَيْهَا وَالْأَسْمُ الْحَضَانُ الْأَصْمَعِيُّ الْمَجْدَرَةُ

الْمَصْرَمَةُ الْأَطْبَاءُ وَأَصْلُ الْحَدِّ الْقَطْعُ وَالْمَصِيرُ  
 الَّتِي قَدْ رَفَعَتْ اللَّبَاءُ فِي ضَرْعِهَا الْكِسَائِيُّ  
 الْكَشَّةُ الصَّغِيرَةُ الضَّرْعُ وَقَدْ كَمَشَتْ كَأَشَّةِ  
 الْأَصْمَعِيُّ الشُّكْرَةُ الْمُتَلَتَّةُ الضَّرْعُ  
 قَالَ الْخَطُّةُ إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَمَالُ لِبْنُهَا  
 لَهَا خَلْقٌ ضَرَاتُهَا شُكْرَاتُ أَبُو عَمِيرٍ  
 وَالتَّوَابَاتَانِ فَادَمَتَا الضَّرْعُ قَالَ ابْنُ  
 مُقْبِلٍ لَهَا تَوَابَاتَانِ لَمْ تَتَفَلَّحْ بَعْنِي لَمْ  
 تَسُودْ حَكْمَتَاهُمَا نَعُوتٌ الْأَبْلُ فِي الْحَلَبِ  
 الْأَصْمَعِيُّ الصَّفُوفُ الَّتِي تَصَفُّ بِدِهَا عِنْدَ  
 الْحَلَبِ وَالزَّبُونُ الَّتِي تَرْمَحُ عِنْدَ الْحَلَبِ وَ  
 الْعَضُوبُ الَّتِي لَا تَدْرُحُ حَتَّى يَقْصِبَ فَخْذَاهَا  
 وَالنَّحُورُ الَّتِي لَا تَدْرُحُ حَتَّى يَضْرِبَ أَنْفُهَا غَيْرُ  
 الْقَسُوسِ الَّتِي لَا تَدْرُحُ حَتَّى تَبَاعِدَ مِنَ النَّاسِ  
 الْأَصْمَعِيُّ الْبَهَاءُ مَمْدُودُ النَّاقَةِ الَّتِي تَسْتَأْنِسُ  
 إِلَى الْحَالِ أَبُو عَمِيرٍ وَالْبَاهَنُ الَّتِي لَا مَرَارَ  
 عَلَيْهَا وَجَمْعُهَا بَهْلُ الْأَصْمَعِيُّ الْقَسُوسُ الَّتِي  
 لَا تَدْرُجُ بِالْأَسَاسِ وَهُوَ أَنْ يُقَالَ لَهَا تَسْتَأْنِسُ  
 نَعُوتٌ الرِّمَاعُ وَالْحَلَبُ لِلزَّبَلِ  
 الْكِسَائِيُّ فَطَرَتْ النَّاقَةَ أَفْطَرَهَا فَظَرًا  
 إِذَا جَلِسَ بِهَا فَظَرَفَ أَصَابِعَكَ وَضَبَّتْهَا



أَصْنُهَا صُنًى إِذَا حَلَّتْهَا بِالْكَفِّ كُلُّهَا قَالَ الْفَرَاءُ  
 هَذَا هُوَ الصُّنْفُ فَأَمَّا الصُّنْفُ فَإِنْ تَحَلَّى بِهَا  
 عَلَى الْخَلْفِ تَقَرَّرَ أَصَابِعُكَ عَلَى الْإِبْهَامِ وَالْخَلْفِ  
 جَمِيعًا قَالَ وَالْقَطْرُ وَالْمَصْرُ وَالزَّمْ كَلَهُ بِالسَّابَةِ  
 وَالْإِبْهَامِ قَطْرًا يَقَالُ مِنْ ذَلِكَ صُنْفٌ صُنْفٌ  
 وَمَصْرٌ أَصْفَرٌ وَزَمْتُ أَبْرَمُ وَأَبْرَمُ الْأُمُورِ  
 فَشَسْتُ النَّاقَةَ أَفْشَاهَا فَشًا إِذَا سَرَعَتْ  
 الْحَلَبَ وَمَشَسْتَهَا أَفْشَاهَا فَشًا إِذَا حَلَبْتَ  
 وَتَرَكْتَ فِي الضَّرْعِ بَعْضَ اللَّبَنِ الْأَصْمَعِ فَهَمَّتْ  
 مَا فِي صَدْرِهَا إِذَا حَلَبْتَ كُلَّ مَا فِيهِ وَكَذَلِكَ  
 وَكَذَلِكَ أَفْنَتْهَا أَفْنًا قَالَ الْمُخْتَلِ إِذَا أَفْنَتْ  
 أَرَوَى عِبَاكَ أَفْنَاهَا وَإِنْ حَبْنَتْ أَرَوَى عَلَى  
 الرُّطْبِ جَنْبَهَا وَالتَّجْمِينَ أَنْ تَحْلَبَ فِي يَوْمٍ  
 وَلَيْلَةٍ مَرَّةً وَالتَّوَجُّبُ مِثْلُهُ يَقَالُ مَجْتَبَاهَا  
 وَوَجَبَ فَلَنْ نَفْسَهُ إِذَا حَلَّ لِنَفْسِهِ أَكَلَةً  
 فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَمِنْهُ قِيلَ يَا كُلُّ وَجَبَةٍ  
 إِلَى مِثْلِهَا وَالتَّعْرِيزُ أَنْ تَدْعَ حَلَبَهُ بَيْنَ حَلَبَتَيْنِ  
 وَذَلِكَ إِذَا أَدْبَلَ لَبَنُ النَّاقَةِ أَبُو زَيْدٍ مِشَتْ  
 النَّاقَةُ أَمِشْهَا وَهِيَ أَنْ تَحْلِبَهَا نِصْفَ مَا فِي  
 ضَرْعِهَا فَإِذَا أُجِرَتْ النِّصْفُ فَلَيْسَ يَمِشُّ  
 الْأُمُورِ تَشَلَّتِ النَّاقَةُ تَمَشُّ إِذَا

انزلت شيئاً قليلاً مِنَ اللَّبَنِ الْعَرَّ السَّادِ  
 النَّاقَةُ تَمَشُّ إِذَا انزلت شيئاً قليلاً مِنَ  
 اللَّبَنِ الْعَرَّ السَّادِ النَّاقَةُ إِذَا أُرْسِلَتْ  
 لِبَنِيهَا مِنْ غَيْرِ حَلَبٍ هُوَ السَّيُّ الْآخِرُ  
 أَمْتُكَ الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ إِذَا شَرِبَ  
 جَمِيعَ مَا فِيهِ وَكَذَلِكَ مَتَقَهُ وَاللَّهْمُ وَاعْتَدَمَ  
 الْفَرَاءُ النُّصْفُ وَانْتَضَفَ مِثْلُهُ  
 الْأَصْمَعُ الْأَشْكَاكُ مِثْلُهُ وَزَادَ وَزَعَتْهَا  
 يَرْغُغْهَا وَمَلَّجَهَا يَمْلُجُهَا إِذَا رَضَعَ أَبُو زَيْدٍ  
 أَمْتُكَ وَأَمْتُكَ جَمِيعًا وَزَعَلَ الْحَدِي أُمَّهُ  
 يَرْغُغْهَا وَكَسَدَ الطَّلِي أُمَّهُ يَلْسُدُهَا لَسْدًا  
 إِذَا وَضَعَ جَمِيعَ مَا فِي الضَّرْعِ وَمَا فِي الصُّنْفِ  
 أُمَّهُ يَمْلُجُهَا وَأَمْلَجَتْهُ هِيَ الْبُورُزِيدُ  
 أَجْمَحَتِ الْبُورُزِيدُ أَحْمَامًا وَهُوَ أَوَّلُ رَضْعِهِ  
 تَرْضَعُهُ أُمُّهُ وَالرَّحْلُ أَنْ يَتْرَكَ الْفَصِيلُ  
 مَعَ أُمِّهِ يَرْضَعُهَا مَتَى شَاءَ يَقَالُ مِنْهُ رَجُلُ  
 الْمَهْرِ وَالْفَصِيلُ أَرْجَالًا قَالَ الْقَطَا فِي  
 وَصَافٍ غَدَا مَنَارُ حَلَبٍ عَلَيْهَا إِذَا دَا  
 يُغَوِّقُهَا رَمَاعًا وَالْمَقَافَةُ الْقَلِيلُ مِنَ  
 اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ قَبْلَ الدَّرْدِ وَالْغَدِ يَقَعُ اللَّبَنُ  
 فِي الضَّرْعِ وَجَمِيعُهُ أَعْبَارُ وَالسَّيُّ مَا كَانَتْ



من اللبن قبل ان تدّر قال ابو عبيد وومنه  
 قول زهير كما استغاث بشيء فزع غطلة خاف  
 العيون ولم ينظر به الحشك والحشك الدرة  
 يقال حشكت الناقة والتعفير هو اذا ارادت  
 ان تقطم ولدها ارضعته ثم تركته انثى  
 ولا تقطع عند اللبن عنه فذلك قول لبيد لعفر  
 فهذا تنازع بينه وبين كواسب ما يمين طعامها  
 والعفاقة اللبن قبل الدرة والدركة ان تدّر  
 لبن الناقة باركة فيقيمها فيحلبها قال الكيت  
 وحلبت بركتها اللون جريدك غير ماصر  
 تعوت الابل في عظمها وطولها  
 ابو زيد الكنعة الناقة العظيمة وجمعها كنعا  
 الاصمعي الهزرة مثلها وجمعها بهازر  
 ابو عبيدة في البهرة مثلها والباك مثلها و  
 الفائح والقاسم مثلها قال وقال بعض  
 العرب يقول لها الحامل قال والدلعس والبلعس  
 والدلعك كل هذه الضحمة مع اسرخاء فيها  
 والفيطوس النامة للخلق الحسنة ابو عبيدة  
 الفئق والهراب الطويلة الفحمة ابو عبيد  
 والعماساء العظيمة والعماساء مثله  
 الفراء السوداء العظيمة الاصمعي السفالة

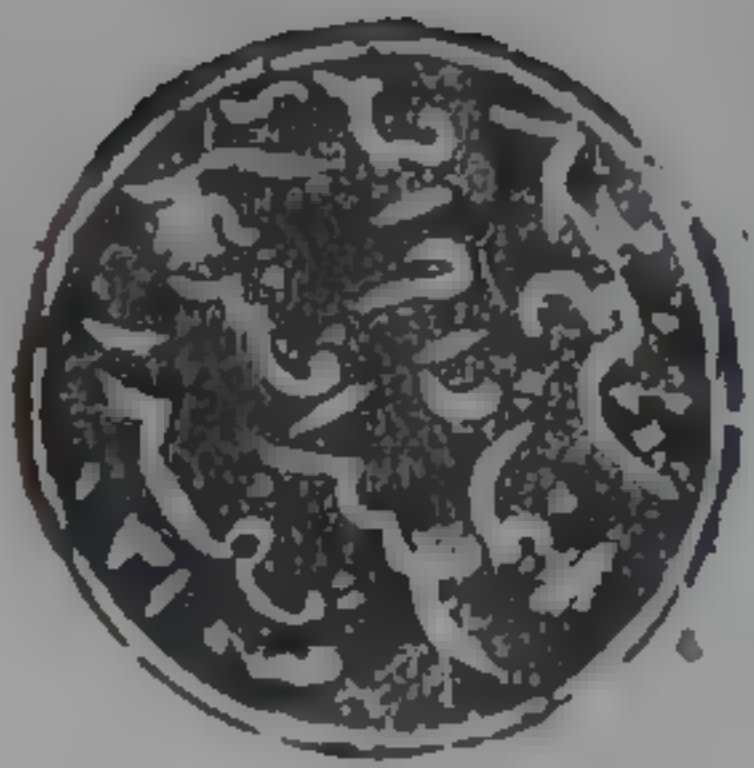
الطويلة

الطويلة واما المشمعة فالرقيقة والجسرة  
 الطويلة ونعال الجسرة العظيمة ومنه قول  
 بن مقبل موضع رحلها حيسر والعندل والفندل  
 جميعا العظيمة الرأس والسرداح الكثير اللحم  
 الكسائي القرواء العظيمة القواء وهو الظاهر  
 القرواء لكالك العظيمة غيره الجلالة العظيمة  
 والفتاسرة الابل العظام وكذلك قال ابو زيد  
 الانصار تعوت الابل في اسفنها  
 الاصمعي المقياد العظيمة السنام ويقال للنام  
 الفخذ ابو زيد نشطوط العظيمة السنام  
 وكل جانب من السنام شط قال والعروكو والغوز  
 والصفوت والفرس والشوك كل هذا في السنام  
 اذ المسته لينظر هل فيه طرف ام لا يفاك عركته  
 امركة ولمسسه المسه وضغته اضغته  
 وعمرته اغمره والشوك التي يشك فيها  
 غيره العرائل الاسنم غيره النامك السنام  
 والقمع جمع قمعة والكفر ويقال الكفر  
 بناء مثل القبة شبة السنام به قال  
 ابو الحسن كان في الكتاب القمع ولكنه القمع  
 والكوماء العظيمة السنام والجيلة السنام



نفوت الابل القوي الشداد العيسجور  
 الشديدة ابو عمرو ناقة رحيلة شديدة قوية  
 على السير وحمل رصيل مثله الاصمعي في  
 الناقة مثله قال وانها لدات رملية قال  
 والظهير القوية ايضا وبغير ظهير مثله  
 الاموي ناقة حضار اذا جمعت ثوة رجالة يعني  
 جودة المشي ابو عمرو ناقة ذات عبدة ذات  
 قوة شدة قال والسناد الشديدة الخلق  
 الاصمعي العيسجور الصلابة والعيسجور مثلها  
 والامون التي قد امت ان تكون ضعيفة  
 الاصمعي الوضا الشديدة اللهم اخذه من الوهيز وهي  
 الحجارة ومن النساء العظيمة الوجنات والجلعابة  
 الشديدة غير واحد المجلس الشديدة والعرس  
 مثلها شبتها بالقنجرة ابو الحسن العدوي  
 العنبريس الناقة الكثيرة اللحم الشديدة  
 عن ابي عمرو ناقة اموص وجمعها وهي شديدة  
 وقد اصبحت تنقص والصداهب الشداد  
 والعزيسة مثله والمجوس والمحيس الشديدة  
 الخلق والخلع الشديدة والجلدية الشديدة و  
 المتلا حكة الشديدة الخلق نفوت

الابل في رعيها وربها ابو عسدة الكوف  
 التي تترك في كنفه الابل الاصمعي مثله و  
 القدور التي تترك ايضا ناحية من الابل الا  
 ان القدور تستبعد والكنوف لا يستبعد و  
 الطرف التي تتبع بواحي المرعى فارعت  
 ابو زيد والكسائي العسوس والقسوس جميعا  
 التي ترعى وحدها عست تعس وقست تقست  
 غيرهم الفجوع التي ترعى ناحية والعنود مثلها  
 الاصمعي الخروز الاكوك والمصباح التي تصبح  
 في مبركها ولا تترعى حتى يرتفع النهار وهذا مما  
 يستحب من الابل والمطواف التي تكاد ترعى  
 مرعى حتى يستطرف والنشوف التي تاخذ  
 البقل بمقدم فيها المواضع المقيمة في المرعى  
 والعادن فوه باب نفوت الابل  
 في وردها الاصمعي المبراد التي يعجل  
 الورود والطالق المتوجهة الى الماء والقارب  
 مثله والسلوف التي تكون في اوائل الابل  
 اذا وردت والدقون التي تكون وشطرين  
 والملاح التي لا تكاد تبرح الحوض و  
 المقام التي تاتي ان تشرب الماء من داء





تكون بها والملواح السريعة العطش والمهاض  
والخافة فحقت مثلها غير الرقوب التي لا تدنو  
من الخوض مع الرجام وذلك لكرمها والرقوب  
من النساء التي لا يبقى لها ولد **باب**  
نعوت الابل في سمها ابو زيد الخبز  
الابل الخاخا وأرمت ارماء وانقت انقاء  
وهو اول السمن في الاقبال واخر الشحم في المزال  
الاموي ملحت الابل تليحاً وعشتت تغثتاً  
اذا سمنت قليله ابو زيد فاذا غطاها  
الشحم والحم قبل درم عظمها درما  
ابو عمر فاذا كان فيها سمن وليست تسلك  
السمنة فهي طعوم فاذا كثرت شحمها فهي  
المكدنة والكدنة الشحم الاصمعي فاذا  
سمنت نهى نأويه وقد نوت تنوي نيا وتواء  
وهن نواء ابو زيد فاذا امتلحت سمها  
فيل أسوكت استككاً غير النفس الشحم  
وقال ابو زويت وقد ما فيها نسها واقترابها  
الكسائي فاذا احسنت حالها في السمن قيل  
اودحت فاذا سمنت الابل وكثرت مع سمها  
وقيل تمام واقماء القوم اذا كان ذلك  
في الجسم ه وقال عجن النافه عجا

نهي

فهي عجناء اذا سمنت وبأكت تبوك بؤوكا  
مثله فان كان ذلك السمن يكون منها في  
الصيف قيل اقلعت وهي مفارص ابو زيد  
فان كثرت وكها فهي واديه وقد روى النقي  
برى ودبا فان كانت لا تحامع سمها فهي فاسع  
فاذا بلغت غاية السمن قيل اقصى متبع السمن  
ه الكسائي وان هزلت ثم سمنت قيل ارجعت  
ارجاعه غير العطلة الحسان منها  
قال ابو زيد سمنت على اثارة اي على عيق  
شحم كان قيل ذلك ابو عمر ووسمنت  
عس في معناه ايضا ه وقال انها الداب  
براة وهو الشحم والحم الكسائي بعير  
اهبر وهبر كثير اللحم وناقة كهبر الخ وهبرة  
وعلى مثاله حمل او برو وبر كثير الوبه  
الاصمعي المشياط السريعة السمن ه غيره  
ناقة ذات معجمه ودات سمن والمنقية  
ذات النقي الشحم والمخ والدوسر العظيمة  
وكذلك الغداقرة والشغاييم الطوال  
ابو زيا داللا في السمدة الحسنة الجميلة  
والمدموم المتالي شحمها الخ قال ذو الرمة  
في الحمار حتى الجلى البرد عنه وهو مخفر



عرض اللوى اذ لقي المتن من مدموم والمجفرة  
 العظيمة والخزلة منها لها **نعون**  
 الابل في سيرها الاصمعي المطية التي تمد  
 في سيرها وهو ما خذ من المطوي يقال قدمط  
 غطوا ومنه قيل تغطي اي تتمدده ابو زيد  
 يقال منه امتطتها الخبزها مطية الاموي  
 امطناها جعلناها مطا يانا الاصمعي للثوقة  
 التي علمت المشي والقصيف التي لم تمهر الرياضة  
 والعسير التي قد اعتسرت من الابل فركبت  
 ولم تلبس قبل ذلك والضابغ التي ترفع  
 ضبغها في سيرها والخوف الله الدين  
 في السير ويكون الخفاف ايضا في العنق  
 اي قبله اذ امد بزمائها ابو عمرو  
 وو العصفوف الرقيق والشمل مثلها وكذلك  
 لعبها والفاسح والهمازي من البوق  
 ايضا بغد هاء وكذلك البعد والشميدرة  
 الرقيق والبعير شمدر سمذره الاصمعي  
 الهوجاء التي كان بها هوجا من السرعتها  
 والهوجل مثل الهوجاء وانما قيل الارض  
 هوجل التي تاخذ مرة هاكدا ومرة هكذا  
 والروعاء الجديدة الفواد وهي من النساء

التي



العبد انه شبهت بالغير والمحويد سرعة  
 السير والاجرام مثله والارقال مثله  
 والاجرام مثله والهملة السريع والناجحة  
 البيضاء ويقال هي التي تصاد عليها نجاج  
 الوحش السهم السبر سيم يسيم الغراء  
 ناقة مجهزة فابقة في الشجيرة والسير  
 باب لغون الابل في قلة لحمها ابو عي  
 والخرجج الناقة الضامر والخرج مثلها  
 ولحرف مثلها وقال بعضهم شبهت حرف  
 الجبل الاصمعي لحرف المهزولة والرهيب  
 مثله والرهيش القليلة لحم الظهر والحب  
 مثله والشاسيب الضامر والشاسف اشدهما  
 صمرا عن ابي عبيدة الهبط الضامر ومنه  
 قول عبيد هبط مفرد غيره السناد مثله  
 الاموي الراهن المهزول من الابل والناس  
 وانشدنا اما نرى جسمي خلة قدرهن  
 هزلا وما يجد الرجال في السمن ابو زيد  
 الرازم الذي لا يتحرك هزلا وفدرزم يوزم  
 زراما والرايح الحوق الفراء الماقط مثل  
 الرازم وفدمقط مقوصا والرقو الناقة  
 التي بها شئ من نفى وهو الرمز وقال

البراء يس والرووس التي لم تنق لها طريق  
 الا في راسها ابو زيد مال بتي فلويت  
 رجاج اذا وزم فلم يتحرك هزلا الاموي  
 تجس المخ بخلسا اذا دخل في السد رمي و  
 العين فذهب وهو اخو ما يبقى ابو زيد  
 نجس قبل طلعها الحمد الرجل ولتد دكرا فما  
 هزلا الكسائي فان هزيت من السير  
 قيل طلعها وحسرتها ومشتها وارزيتها  
 هذه وحدها بالالف غيره انضيتها  
 فهي مضية وهي نضوة والقض مثله  
 غيره اخرتها في السير مثله والحدبار  
 من الهزال ويقال مشحت الناقة و  
 مستحها بالحاء والحاء امسحها اذا هزلتها  
 وادبرتها قال الكلب لم تقنعدها  
 المحلون ولم يمسح مطاها الوسق  
 والقت اي لم يتخذها فعودا يصف  
 ناقة غيره المحيق القليل اللحم والمقور  
 مثله والرحق مثله والبلو المهزول  
 الذي قد باره السفره والشتون الذي  
 ليس بمهزل ولا سمين والواهي السمين  
 ومثله الزهم الاصمعي الحمد الزيم المتفرق



وليس مجتمع في مكان فيبدن والسناد  
 الضامر والخض اللحم ومنه قيل مخوض  
 وهو الذي قد ذهب لحمه واللحم  
 والكميك الصلب من اللحم والدخس  
 مثله والربالة كثيرة اللحم وهو ربل اي  
 كبير اللحم **باب** نفوت الذكور  
 من الابل الاصمعي العربي البعير الغليظ  
 الشديد ومثله العربي والذرفاس  
 والدفس ابو عمر والذفر العظيم من  
 الابل والعراهم مثله غيره من الجرايض  
 الغدس مثله بف الحمل عدس  
 الفراء لكالك مثله غيره المنوق المذال  
 والمعد مثله والمخس مثله والمدبث  
 نحوه ابو عمر والقبس السريع الالفاح  
 الكسائي مثله ويقال قبس قسسا  
 والطاط الهائج وقد طاط بطاط طوطا  
 الاصمعي قال هو الذي يطيط بعني يهيز  
 في الابل فاذا سمعت صوته ضيبت قال  
 وليس هذا عندهم بمحمود والقطم الهالج  
 والمعد الذي قد ضرب في الابل قرأت  
 الاموي قال المستشير الذي يعرف

الحابل من غيرها وانشدنا افر عنها كل  
 مستشير وكل بكره اير مبشير وهو مفعل  
 من الاشير الكسائي يقال فجل عسلة  
 وهو الذي لا يلقح ابو عمر والمستشير  
 السمين قال وكذلك المستشير ابو عمر  
 وجل عباء وهو الذي لا يضرب واليهطل  
 البعير المعبي والموقع الذي به اثار الدبر  
 ابو زيد الاثيل العظيم الثيل وهو وعاء  
 قضيه والفرد والحلم الذي به الفواد و  
 الحلم الكسائي الطعون البعير الذي يعقل  
 ويحمل عليه ابو زياد الكلابي الاحسب  
 الذي فيه سواد وحمرة وبياض والاكلف  
 نحوه الكسائي الناصع الذي يستفي الماء  
 والاني ناصحة الاصمعي الملبد الذي يضرب  
 فحذبه بذينة فليصق بهما ثلطم ونعرة والمليد  
 ايضا الترمصق بالارض قال ابو عبيد يقال  
 ثلطم يثلطم ثلطا غيره الفيق الفحل والسجل  
 العظيم والهيل العظيم والسجل مثله و  
 القنحاس مثله والمكدم مثله والوهم مثله  
 ابو عمر والمشوف الهالج مثل قول البيد  
 مثل المشوف هناته بعصيم قال ابو عبيد



المشرف بالشين والسين جميعا واكثر  
 حطى بالشين قال الطوس وقراه غير مرة  
 بالشين الفوج العريض الصدر والمشرع  
 العظيم والصرصايات التي بين الخاني والعراب  
 وبقال الفوايح والعتائم الشديد العظم  
 الفراء حمل جوامع وعوام وعوام عظم  
 وحمل قصا قص شديد والتقال الثقيل  
 نعوت الكثرة من الابل الاصمعي الابل  
 للدقاة الكثرة الاوبار والمدقة الكثرة لان  
 بعضها يدق بعضها بانفاسها والموتفة التي  
 تنبع بها انفاسي والموتفة ايضا بالتخفيف والتشديد  
 اكثر والحاشية الصفار التي لا كبار فيها والجلد الكبار  
 التي لا صفار فيها وانشدنا توكلها الا زمان حتى  
 اجازها الى طرد منها قبل الا ساق ولا ساق صغارها  
 والمؤبله التي للقبية والترابع الغراب التي تنفذ  
 من ايدي الغراب والادبة القليلة العدد شك  
 ابو الحسن في الادبة والمعرفة المستجدة  
 والمطلى التي تمشي رؤيدا وانشدنا ابا بيل  
 مطلى مارج ومهمل والمبا هبل التي لامرار عليها  
 ومبهلة ايضا الكائي الباهل التي لاسم  
 عليها والمبا هبل التي لامرار عليها ومبهلة

ايضا

ايضا وقال ابو عمر وفي التهل مثل المبهلة  
 واحدتها باهل المناسبة التي ناخذ الكار  
 بمقدم افواهها ابو زيد الشرط شرار المال  
 والشوى مثل وانشد اكلنا الشوى حتى  
 اذ لم نجد شوى اشربنا الى الخيرات بالاصابع الاحمر  
 الرعاوي والرعاوي جميعا الابل التي يعمل عليها  
 وقال الشاعر وهو لامرأة تخاطب زوجها  
 تمششتني حتى اذا ما تركتني كفرو الرعاوي قلت  
 اني ذاهب الفراء الدوارس العظام والمدافع  
 التي ناكل البنت حتى يلمصه بالارض وهي الدقاه  
 الاصمعي الاطلاق التي لا عقل عليها والاعطال  
 التي لا رسان عليها ابو عمر والمكرات التي  
 اذا شدد البرد عليها حاو بها الى ابراهيم حتى  
 يصيبها الدخان فندفا غيره الابل المرملة  
 والجواب العظام والعاركم مثلها والحالة  
 والجواب العظام واحدها جرجر والجرجر جماعة  
 الابل اسماء الابل الكثرة  
 ابو زيد الدود من الابل من الثلاثة الى العشرة و  
 الضممة ما بين العشرة الى الاربعة والحلدة  
 والجرمة جميعا نحو الضممة والقضلة ايضا



مثل ذلك فاذا بلغت الستين فهي الصدقة والعكة  
 والعرج الى ما زادت والمهجة اولها الاربعون  
 الى ما زادت وهنيئة المائة تخط فاذا كثرت  
 تخط الى هدهان وانشد لنعم ساني دهدهان  
 ذي العدد والكور الابل الكبيرة العظيمة  
 الاصمعي في الكور مثله الفراء العجاجة مثله  
 وكذلك العكبان والعكان والحمد والخطو  
 جمعه اخطار قال فاذا كانت الابل رفاقا  
 ومعها اهلها فهي الرطانة وهي الرطوه  
 والطحانة والطحون عن ابي عبيدة الحوثر الكبير  
 من الابل غنم الصرصر انبات التي بين العراب  
 والنجاني وهي الفوالح والازنلة الجماع من الابل  
 البروك اسماء ما في الابل من خلقها - الاصمعي  
 العجاوة والعجامة لغتان وهما قند مضغعة من  
 لحم تكون موصولة بعصية تتخذ من ركة البعير  
 الى الفرس ه ابو عمر والعجاجة عصية في باطن  
 يد الناقة وهي من الفرس مضغعة ه غيره  
 الحصران الجنبان ه غيره الضقل الجنب ه  
 المحبرات الاخفاف الشداد ه الاصمعي السلامي  
 عظام الفرس كلها والنخضة لحم اسفل خف

البعير

البعير والابل ما تحت المناسم والمسا عراباط  
 الابل وما رقى منها والحور وما تحت المناسم والناسم  
 اباط الابل وما رقى منها والحور وما عورها واحدها  
 حرد ه الفراء الفطنة مثل الرمافة تكون على  
 كرش البعير والذبيان بقية الوبر وهو واحد  
 ابو عمر والوبان السعير على عنق البعير ومنقمر  
 وابنام طشة كنفاه ه غيره السمرة والسلف  
 التردب البعير اذا برات وابيض موضعها والغب  
 عسيب الذيب والشاكل عند الجنب ه قال الاصمعي  
 وفي النوق العادمان وهما اللفان والقرة وهي  
 التي لا تخلو من اللبن والنوادى واحدة نودية وهي  
 خنسية التي يشد على خلفها اذا صرت والصرار الخيط  
 الذي يشده خلف الناقة ابو عبيدة المهيل اقصى  
 الرحم ه غيره الخنصا الضرع والحالق الضرع وجمعه  
 حلق وحوالق الخطين كما حلق صرارتها بكراوات  
 يعني ممثلة من اللبن غيرة الرجبان مرجع للرفيقين  
 وانما يكون الناحر في الرجين ابو عمر والغواهن  
 غروخ في رحم الناقة قال ابن الوقاع اوكت  
 علية مضيفا من عواهنها كما نطقن كشم الحرة  
 الجبار غيره المقداصل الاذن والقببات  
 موضع القيد منه وقال ذو الرمة داني له



ألفيد في ديمومية فذف قبته وخسرت  
 عنه الاناعم صغار الابل ونعوتها  
 الاصمعي الخاشية صغار الابل الاحمر اليهده  
 مثل ذلك والشدة نافد ورين غير الذهب  
 هينا قلمصات وابكر بنا غير الفرس صغارها  
 ايضا من قول عز وجل حمولة فوشا ه  
 والشوى مثله والافال بنات الخاض من مفاها  
 فوقها واحدها اقل والا نثى اقبله والعود  
 اقعد فركب الغراء حولان المال صغار  
 وروبه ابو زيد العجمي مثال فعيل القضييل نموت  
 امه فبرضعه صاحب ويقوم عليه قال الشاعر  
 عداني ان ازورك ان بهمي عجايا كلما الاقبله  
 الاصمعي رعوى الفصل بعوى شوى اذا شرب  
 اللبن حتى يتخثر الكسائي دفي الفصل  
 ودفي وطينا وخذ اخذا وهذا كله  
 اذا اكبر من اللبن حتى تفسد بطنه وينسم  
 الاصمعي في الدفي مثله ابو الجراح العقيلي اذا  
 رمت الابل للرجناع اذا ذهبت رواضعها  
 وطلعت واقرت للزنااء افراد او اهضمت  
 للزرباع وللزسداس جميعا ابو زيد مثل جميع  
 قول ابى الجراح او نحو وزاد فيه قال وكذلك

الغنم غيره القرمل الصغير من الابل والحمل  
 صغار الابل قال البسيط نصف الابل لها حجل  
 قد فرغت من رؤوسه لها فوقه مما نوكف  
 واشل ورجل الغراب ضرب من صر الابل  
 لا يفدر الفصل على ان ترضع معة ولا ينجل  
 قال الكمي صر رجل الغراب ملكك  
 في الناس من اراد فيه الغورا باب  
 اصوات الابل ابو زيد غط البعير غطيظا  
 اذا هدر في المشقة فان لم يكن في المشقة  
 فهي هدير والناق نهدر ولا تغط لانه  
 لا شقة لها وقال ارزمت الناقة وهو  
 صوت تخرج من حلقها لا تفتح فاهها ولا سم  
 منه الرزمة وذلك على ولدها حين ترام  
 والحين اشد من الرزمة الاحمر بعبير  
 ازيق واشجم وهو الذي لا يرعوا ابو عمرو  
 الصميم الذي لا يرعوا ايضا غيره اترعة  
 والبغام والكشيش من الرعاء والجرحه  
 الصوت وقد جرحه الاصمعي مكان من  
 الحف فانه يقال لصوته اذا بداء البغام وذلك  
 لانه يقطعه ولا يمدده وقد بغت الناقة تبغ  
 فاذا اصحبت قبل رغت نرعو فان طربت في اثر



ولدها قبل جنت تحن قال ابو زيد الطائي  
جنت الى برقي فقلت لها فري بعض الحنين فان  
شجرك شايقي فري من الوفار فان مدت  
حينها قبل شجرة تسير شجر فان مدت الحنين  
على جهة واحدة قبل شجعت واذا بلغ الذكر  
من الابل الهدير فاو له الكشيش وفدكش  
بكش قال رؤيته هدرت هدد البس  
بالكشيش فاذا ارتفع قلبه قبل كيت كيتا  
فاذا افصح بالهدير قبل هدر هدير فاذا  
صفا صوته ورجع قبل فر فر فر فر قال  
الشاعر فجاها الرزاد ليجر بينها سدى بين  
الفوقار الهدير واعجما فاذا جعل هدير  
هدير كانه يقصره قبل زعد زعد زعدا قال  
الرازي ونجباخ الهدير الرعد فاذا جعل  
كانه يقلعه قلعا قبل فلي فلي فلي وهو يدير  
فلي قال الرازي فلي العجل القصير في اشواطها  
باب الصوت بالابل الكسائي  
والاصمعي يقال للبعير اذا ازجته حوب  
وحوب وحوب وللناقة حل حزم وحل  
وحل لاحتيت غيره حوت بالابل حوب  
ويقال حوت حوت اذا دعوتها الى الماء

قال الشاعر كما رعت بالحيوت الظماء الصرايا  
كما والاهابة الصوت بالابل ودها وهن  
قال اما الحكاية مع الالف واللام ويقال عاج  
وجاه ويقال لعنا اذا دعوت له بالنهوض  
قال الاعشى والتعسا امني لهما من ان افلحا  
باب سير الابل في السرعة الاصمعي  
الاحلق اذ والآخر واط في السير المضاء والسير  
والتشنيع التسمير يقال سبعت الناقة والاعمل  
الاسراع والصدور والصدور ركوب الراس  
والسير ومنه زدو الصبيان بالجوز واللائلا  
مثله ومنه قبل ناقة دلالت والتجليم السير  
الشديد ابو زيد الاحواز السير الشديد  
والقرا القرد يقال صررت الناقة اطوها  
ه الغراء الالب الطرد ايضا التها اليها النكا  
والزوج سير عفيف دحها اذوحها دوحا  
والطل مثله صلتها اطلها طلثا ومثله  
ذاتها اذها واذا ووها والتفتقر مثله  
والكدس اسراع كدست الابل كدس كدسا  
والتهريد مثله وكذلك البرز والرهو  
سير خفيف رهت رهو ابو زيد الخوذ مثل  
الاحواز حذتها والسق مثله مستنها ه



غيره المهاوات شدة السيو والملق المسير  
 قال فلم يستطع في تمها واتنا السوى ولا ليل  
 عيسى في البرين خواضع ابو عمرو والاساد ان سير  
 الابل الليل مع النهار ابو زيد الالتباط اشد  
 الحنوة يقال لبطنه لبطا اذا مر عنه الامم  
 الا السرعة يقال ال بول ومثله اج بوج  
 آجا وبهزع وبمزع ويمص كله السير السريع  
 ابو الوالد النبوا السير الشديد والمشد  
 لا ناويا للعيس وانبارها لبسما بط ولا  
 نزعها الفراء مثله والقبض مثله قبضتها  
 الاموي العفة الرمز البعثة عن  
 الى عمرو والفن الطرد فنها يغتها طردها  
 غيره المراء عسته الاقدام في السير والنقر  
 السير الشديد قال الاصمعي حتى يستخرج  
 ما عندها قال ولهذا قيل تصفت الانسان  
 اذا سالته عن الشيء حتى يستقصي ما عنده  
 قال ولهذا نصفت الانسان اذا سالته  
 عن الشيء حتى يستقصي ما عنده والفر السير  
 الشديد مجر مجر وهو رجل منجر قال  
 الشماخ حواب ارض منجر العشتات  
 الفراء خرجت انقت السير وانتقت

اي اسرع له باب سير الابل في اللبن والرفق  
 الاصمعي النهويد السير الرفيق والملح السير  
 السهل ومنه قيل امتلحت الشيء اذا سللته  
 رويد والملق الحولم ابو زيد الحوز السرف  
 الرويد الملحق ابو عمرو وهو الحوز السير  
 الرويد حزمها حيزها الفراء الدلو السير  
 الرويد دلونها دلوا وانشد غيره لا تعجز  
 بالسير وادلواها بالسماء ولا ترعاها  
 والتطفيل السير الرويد ايضا تفلتها وذلك  
 اذا كان معها اطفالها في فقواها حتى يلحقها  
 الاطفال ابو عمرو الذميل اللبن من السير  
 ابو زيد البس والسك جميعا السير تسست  
 البس وبشكت وابشكت وانشد لا تحجز اخبرا  
 ونسبا بشما والخبر المستوفى الشديد والضرب  
 غيره المشهو اللير السير والمكرى اللبن  
 البطي قال القطامي منها اللبن السادي  
 والدقيف اللبن يقال دق بدق دقا ودقفا  
 الاصمعي الحوز السير اللبن وهو قول الخطبة طاك  
 بها حوزي وتنساي التناس السير الشديد  
 ضرؤب مختلفة من سير الابل  
 صمعي الا اذا بي ضرؤب مختلفة من السير



وَاحِدَهَا زَيْنٌ غَيْرُهُ الْإِسَاهِي وَ  
 الْإِسَاهِي مِثْلُهُ الْأَصْمَعِيُّ التَّغِيلُ مَشَى  
 فِيهِ اخْتَارَ مَا بَيْنَ الْهَمْلَةِ وَالْعَنُقِ أَبُو عَمْرٍو  
 السَّبْتُ الْعَنُقُ وَالْإِحْفَادُ دُونَ الْخَتَبِ  
 وَالطَّوْبُ أَنْ لَسِيرَ مِثْلَ السَّيْرِ مَا حَلَّتْ  
 وَلَيْسَ هُوَ بِالشَّدِيدِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْإِسْتِقَاءِ  
 يُقَالُ مِنْهُ أَوْضَحْنَاهُ أَيْ اسْتَقَيْتُ لَهُ شَيْئًا  
 فَلَبَّاهُ وَأَسْمُ ذَلِكَ الشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ تَقَى  
 الْوَصُوحُ وَالْمَوَاعِدَةُ مِثْلُ الْمَوَاضِعِ وَقَدْ تَكُونُ  
 الْمَوَاضِعُ لِلنَّاقَةِ الْوَاحِدَةِ لِأَنَّ أَحَدِي يَدِيهَا وَ  
 رِجْلَيْهَا تَوَاعِدُ الْآخَرَ غَيْرُهُ الْمَرْحَلَةُ  
 الْإِخْتَارُ مَا فِي الشَّيْءِ وَقَدْ مَرَحَلَتْ أَبُو عَمْرٍو  
 فِي الْمَوَاعِدَةِ مِثْلُ قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ أَوْجَحَهُ قَالَ  
 الْإِحْدُ وَكَذَلِكَ الْمَوَاضِعَةُ الْأُمُورُ الْهَيْسُ  
 السَّيْرُ أَيْ ضَرْبُ كَانَ الشَّدَادُ أَحَدِي لِبَابِكَ  
 هَيْسِي هَيْسِي لَا يَنْعَمِي اللَّيْلَةُ بِالْتَمَرِيسِ  
 الْأَصْمَعِيُّ اسْتَوْرَاتِ الْإِبِلَ إِذَا تَنَابَعَتْ عَلَى  
 نَفَارٍ وَمِنْهُ اسْتَدَّ الْخَضَمُ إِذَا انْغَلَبَ وَ  
 انْقَادَ يُقَالُ اسْتَوْدَهُ وَاسْتَدَّ الْأَصْمَعِيُّ  
 الْإِنْجَاءُ فِي السَّيْرِ الْإِعْقَادُ عَلَى جَانِبِ الْإِسْرِ  
 تَرَصُّرُ الْإِعْقَادِ فِي كُلِّ وَجْهِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ الْهَرِيدُ

مِثْلُهُ تَشْبَهُ مِثْلُهُ الْهَرَايِزَةُ عَنْ غَيْرِ وَاحِدٍ  
 الْإِرْمَادُ وَالْإِرْقَادُ السَّوْعَةُ وَالْإِنْجَذَابُ مَرَعَةٌ  
 السَّيْرُ وَالْإِعْقَادُ مِثْلُهُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ الْعَنُقُ مِنَ السَّيْرِ  
 الْمُسْبَطُ فَإِذَا رَفَعَ عَنْ ذَاكَ فَهُوَ الذَّمِيلُ فَإِذَا  
 دَارَكَ الْمَشَى وَفِيهِ قَوْمَةٌ فَهُوَ الْحَفْدُ وَقَدْ حَفَدَ  
 يَحْفَدُ فَإِذَا رَفَعَ عَنْ ذَاكَ قَبْلَهُ دَأْدَأُ يَدَادِي  
 فَإِذَا انْفَع عَنْ ذَاكَ فَضَرْبُ بِقَوَائِمِهِ كُلِّهَا قَبْلَ مَقَرِّ  
 يَرْتَبِعُ أَرْتَبَاعًا وَرَبْعَةً وَالرَّبْعَةُ الْأَسْمُ فَإِذَا ضَرَبَ  
 بِقَوَائِمِهِ كُلِّهَا فَتَلُكُ اللَّبْطَةُ وَمَرَّ يَلْتَبِطُ فَإِذَا مَرَّ بِدَعِ  
 جَهْدًا قَبْلَ تَشَعُّرِ الشَّعْرِ وَالْإِدْرَنْفَاقُ السَّيْرِ السَّرِيعِ  
 وَمَلْعٌ يَمْلَعُ وَالزَّلْجُ وَالرَّجْلَانِ السَّيْرِ السَّرِيعِ وَنَضَبٌ  
 أَنْ يَسِيرَ الْقَوْمُ يَوْمَهُمْ وَهُوَ سِيرَلَيْنٌ وَقَدْ نَضَبُوا  
 وَالزَّفِيفُ وَالذَّفِيفُ جَمِيعًا مِثْلُ الزَّمِيلِ وَالْمُزَّةِ أَنْ  
 يَهْتَدِ الْمَوَكِبُ وَالْوَحْدَانُ أَنْ يَرْمِيَ بِقَوَائِمِهِ  
 كَشَفَى النِّعَامَ وَالْمُخَوِّدُ أَنْ يَهْتَزَّ كَأَنَّهُ يَضْطَرِبُ  
 وَالتَّوَهُّسُ مَشَى الْمُنْقَلَبِ فِي الْأَرْضِ وَالرَّسِيمُ قُوْفُ  
 الزَّمِيلِ وَالنَّعْبُ وَالْعَسْبُ وَلَوْ سَجَّ كُلُّهُ مِنَ السَّيْرِ  
 وَيُقَالُ مَرَّ يَمْتَلُ وَهُوَ مَرَّ سَهْلٍ سَرِيعٍ وَمَرَّ يَتَغَيَّفُ  
 لَخَوْهُ **بَابُ شَدَادَةِ الْإِبِلِ عَلَيْهَا**  
 أَبُو زَيْدٍ ابْطُنْتُ النَّاقَةَ ابْطَانًا إِذَا سَدَدَتْ بِطَانَهَا  
 وَأَجْعَنَهَا مِنَ الْحَفْبِ الْأَصْمَعِيُّ بَطْنُهُ بَطْنُهُ إِذَا شَدَّتْ





بطانه ه الاصمعي في الاحقاب مثله الكسائي  
وكذلك اللب وقال اقمتها من القتب واغوتها  
بالفرض وليتها باللب واعذرتهما بالعدار وعذرتهما  
الاصمعي عذرتهما وقال اسنقت البعير اذا جعلت له  
سنا فاولئك اذا حمض بطنه واضطرب تصديره  
وهو الخوام شددت حبله من التصدير ثم تقدم  
حتى تجعله وراء الكركرة فيثبت التصدير في موضعه  
فكذلك الحبل هو السناف واخلفت عن البعير  
وكذلك اذا اصاب حقه يناله فيحقب حقباً  
وهو احتباس بوله ولا يقال ذلك في الناقة  
لان بول الناقة من حياضها ولا يبلغ الحقب الحياض  
والاخلاف عنه ان يحول الحقب فيجعل مما يلي  
حصى البعير وقد شكلت عن البعير وهو  
ان يجعل بين الحقب والتصدير خطاً ثم تشده كحبل  
يدنو الحقب من الثيل واسم ذلك الحبل المشكال  
لوعمر وهو الزوار وجمعه أزورة قال الاصمعي  
والتصدير هو الخوام يقال صدرت عنه وقال  
سفرت البعير بالسفاد واحسلته بالحلش وهو  
الكساء الذي تحت البرذعة وحديثه اذا شددت  
عليه حماله وهو الحديج وجمعه حديج واحداً  
وروي على البعير فانا ادوي عليه دياً وكذلك

الحبل هو الرواء وعكمتته شددت عليه العكم  
واعكمت غيره أغنته عليه غيره والظعان الحبل  
الذي يندبه الحبل الاصمعي البطان الذي يشد به  
القتب والفرض والعرضة والسيف التصدير  
كله للرجل والخزام للتسوج والوضين للهودج  
ابوزيد رفدت على البعير ارفد رفداً اذا عملت له  
رفاده الفراء الحجام والكعام والكم الذي يشد به  
قمة البعير غيره الارياض حبال الرجل قال ذو الرمة  
اذا مطونا لسوع للين مصعدة يسكن اخوات ارياض  
المدائح والاخوات الخلق في روس النسوع  
باب حطه الابل وارمتها الاصمعي الخشاش  
هو الذي يجعل في عظم انف البعير والعرا ان  
يجعل في الوتر وهي ما بين المنخرين وهو الذي  
يكون للحماتي والبره التي يجعل في احد جانبي المنخرين  
وهي من صيفر ابو عبيدة مثل ذلك كله غيراته  
قال صفر بالكسر قال ودما كانت البره من شعر  
فاذا كانت من شعر فهي الخزامه الكسائي خششت  
الناقة والخشاش وعزنتها بالعرا وخزمتها  
بالخزامه وزمعتها وخطمتها وارتها بالبره وهذه  
وحدتها بالالف الاصمعي في البره والخشاش مثل  
قول الكسائي ابوزيد عجت البعير اعجه عجا



وسنته اشتقه شتقا اذا جذبت خطامه  
 اليك وانت راكبه الاصمعي كمن الدابة  
 اذا جذبت عنانه حتى ينتصب راسه ومنه قول  
 والراس مكم واكفحتها اذا تلقت فاهها بالجام  
 نصربه ومن هذا قولها فقهه كفاحا اي  
 استقلته كفه كفه وكبحتها هده وحدها  
 بغير الف وهو ان تحبها اليك بالجام لكي يقف  
 ولا تجري واقعتها اذا كبحتها بالجام ايضا  
 ابو عمرو والجبر والجديل حبار من قنولان من ديم  
 يكونان في اعناق الابل وربما كانا في الراس ه  
 واما الزمام فلا يكون الا في الانف خاصته  
 ابو زيد رست البعير ارسته رصنا بالرسن ه  
 باب عقل الابل وشدها الاصمعي هجرت البعير  
 افح ه ه وهو ان يشد حبل في الوغ رحله ثم  
 يسد الى خقوم ان كان عريا فان كان مروحلا شده  
 في الحقب ه وعقلته اعقله عقار وهو ان يثنى  
 وظيفه مع ذراع فيشد بها جميعا في وسط الذراع  
 ونحوه وحجزه احجزه حجزا وهو ان يثنيه  
 ثم يشد حبار في اصل خفيه جميعا من رحليه  
 ثم يرفع الحبل من تحته ثم يشده على حقويه وذلك  
 اذا اراد ان يرتفع خفه ومنه قول ذي الرمة

فهن من بين مخجوز بنافذة الاموي في الحن  
 مثله ه او نحوه الاصمعي وابوزيد فضته  
 ابضه ايضا وهو ان يشد رسي يده الى عضده  
 الاحمر عرسته اعرسه عرسا وهو ان يشد  
 عنقه مع يديه جميعا وهو بارك وعكسته  
 اغكسه عكسا وهو ان يشد عنقه الى  
 احدى يديه وهو بارك ابو عمرو وعكسه  
 اعكسه عكسا وهو ان يعقل برجل واسم الحبل  
 الذي يعقل به هذا كله الهمار والعقال والحجاز  
 والاباض والعراير والعكاس ابو عمرو والرفاق  
 ان يشد حبل من عنق البعير الى رسيه يقال رفقت  
 البعير او فقه رفقا ومنه قول بشر كذات  
 الضغن عشي في الرقاق ابو زيد عقلت البعير  
 شباين غير مهموز الالف وفي ذلك لانك تشته  
 على غير تشبيه الواحد منه وذلك اذا عقلت  
 يدا واحدة بعقدتين الاصمعي الرفاق ان الخشي  
 على الناقة ان تنزع الى وطنها فيشد عصداها  
 سدا شديدا لتجل عن ان تسرع وقد يكون الرفاق  
 ايضا ان تطلع من احدى يديها فيخشوا ان تطر  
 البد القميحة السفينة ورعها فقصر الظلع  
 كسرا فتحز عضدا البد القميحة لكن تضعف



فيكون سدوها واحداً الكسائي قال  
 شددت قوائمها كلها وجمعها فلت طفيفها  
 اظفها وكذلك غير البعير ابو زيد عكطت  
 البعير تغلظاً اذا نزعته عن طم من عنقه وهو  
 الحبل باب امراض الابل وادواؤها  
 اخبرنا الاصحعي قال من ادوايا الابل الغدة  
 وهو طاعونها يقال منه بعير مَغْدَةٌ فان كانت  
 مع الغدة ورم في ظهره فهو دارئي قد دراء  
 البعير دراءه ابو عمرو والاسائي في  
 الدارئي مثله والمصدر درؤاً وقال منه  
 عمد عمدًا مثله عن الكسائي وحده ويقال  
 خربت خرباً ورم ضرعها الاصحعي قال  
 عاجلته الغدة فهو مغلوب وقد قلب  
 فارنا فان اشرف على الموت من الغدة  
 قبل قد عسف بعسف وهو بعير عاسف  
 وناق عاسف ايضاً وكذلك نافذ دارئي  
 والعسف ان تنفس حتى تنفص خنجرته ومن  
 ادواها السواف وهو الموت ومنها البعير  
 وهو عطش يأخذها فتشرب فلا تروى  
 وتمرض عنه فتموت قال الشاعر فقلت  
 ما هو الا الشام خمسة اجناد

فدمشق وحمص وقنسوين والاردن و  
 فلسطين يقال لكل مدينة منها جند هـ و  
 منها النجر وهو مثل البعير الا انه اهون منه  
 شياً يقال النجر ينجر ومنها العلة وهو ان تاكل  
 التراب مع البقل فتمرض يقال مغلت تمغل  
 مغلَّةٌ ومنها الحفلة يقال حفلت تحفل  
 حفلة قال العجاج ذاك ونسفي حفلة للأمراض  
 ومنه الحنب ويقال حنب الحنب قال ذو  
 الرمة كانه مسنبان الشك اسر من الطلع  
 يقال بعير شاك وقد شك يشك هـ ومنها  
 الطني وهو لزوق الطحال بالحنب قال الحرث  
 بن مصرف اكوبه اما اراد الكي معترضا  
 كني المطنى من النجر الطني الطمار وللطني الدويطي  
 البعير اذا طني والوجزان تضطرب رجلا  
 البعير ساعة اذا اراد القيام تنسبط  
 والخفج ان تهمل رجلاه قبل رفع اياهما كان به  
 رعدة يقال خفج البعير خفجاً قال ويقال  
 للبعير اذا ورم مخره وارفاعه قد نبط له نوطه  
 قال ابن احرر ولا علم لي ما نوطه مستكنة  
 ولا اي من فارقت اسقى سقايها فاذا كانت به



دبره فبرأت وهي تندي قبل به غار ونزكت  
جرحه يغذوا اذا كان به سعال قبل بصير  
ناخر فان كان سعاله حافا فهو مخشور والبعر  
التطف الذي قد اشرفت دبرته على الخوف  
يقال نطف ينطف نطفًا وكذلك الذي  
قد اشرفت شحمته على الدماغ ويعبر مذبوب  
اذا اصابته الذباب ويعبر منه سوسر اصابه  
الهيام وهو داء ياخذ الابل مثل الحمى  
القسائي ناقة فخره ونحوه ايضا وهو  
من النحازة الكسائي في الهيام مثله  
قال ايضا ومن ادواها الهراور والحراع و  
الكاف والفرب وهي ابل مفلوبة ومنكوفة  
ومهرورده ومخروعة والحراع هو ضونها  
الاموي الهراور مثله قال ومن ادواها  
السهام يقال يعبر مهرور مسهور قال  
ويقال ناقة ضنبا ويعبر اضيت بيت  
الضيب وهو وجع ياخذ في الفرس  
ابو عمرو عاقه سراء ويعبر اسر بين السرر  
وهو وجع ياخذ في الكركرة ابو زيد  
ناقة سعاء وقد سعت سعاء وهو  
داء ينقط منه حرطومها وهو الانف

وليسقط

وليسقط شعر العين قال وهو في النوق  
خاصة دون الذكور قال ومثله في الغنم الغرب  
ويقال يعبر تحت وفداجت اخبايا وهو  
ان يصيبه مرض او كسر فلا يخرج مكانه حتى  
يراء او يموت والاحباب هو البروك ويعبر  
ما نؤمر وقد اطم وذلك اذا المرسل من داء  
يكون به ابو الجراح الهيام داء يصيب  
الابل من ماء تشوبه مستنقعا يقال يعبر  
هيمان وناقة هيمي وجمعها هيام قال  
الاصمعي الهيمان العطشان قال ومن الداء  
مهبوم ابو زيد ومن امراضها القحاب و  
النحاب والنحاز والدكاع وكل هذا من  
السعال يقال تحت تحت تحت ونحوه  
يحب ونحوه ينجز ودكع يدكع غيره النحال  
من ادواها والحارز من السعال قال  
الشماخ يصف الحمر لها بالوغام والخياشيم  
جاوز العدس الكما في الناكث ان يحرق  
المرفق حتى يقع في الحب فيمترقه والفتاعط  
والنصب هاشي واحد وهو انفتاح من الابط  
وكثرة من اللحم العدس الكما في قال  
العرك والحارها واحد وهو ان يحرق في الذراع



حتى يخلص الى اللحم ويقطع الجلد مجد الكركرة  
قال واليها مقصور وهو ضلع يكون من ان  
يثب البعير بالجلد الثقيل فتعرض الروح بين  
الجلد والكتف يقال منه بعير سخ مثل عم  
ونقال بعير خال وهو الذي لا يقدر على ان  
شوداد اجلس الرجل على غراب وركبه  
الفراء الكبان داء ياخذ الابل يقال بعير  
مكبون غيره ومن ادواها الجمال وهو ظلع  
يكون في القوائم قال الاعشى لم يعطف  
على حمار ولم يقطع عبيد عرو فيها من جمال  
باب امراض الابل من  
الشيء ناكله ابو زيد ومثت الابل  
رمثا اذا اكلت الرمث فاستكت  
بطونها فان اكلت الغرث فاجتمع في بطونها  
عج حثي تشكي منه قبل حجت حجا الاصمعي  
للحم والرمث مثله فان لم يخرج عنها  
ما في بطونها وانتفت قبل حطت حطكا  
الكسائي اركب اركا اذا اشتكت من  
اكل الاراك وهي ابل اركى واركه مقصود  
وكذلك دما في ورمته ومطرحي وطلحة  
وعضايا وعضيه وقتادي وقتدة اذا

اشتكت من الطل والغضا والقناده الاموي  
فان اكلت الشوك على فعل وهونيت وانطلقت  
عنه بطونها قبل حلت نسل الاصمعي  
فان كانت تاكل العضاه قبل ناقة عاضه  
ابو زيد مثله قال ويقال عضه البعير بعضه  
عضها فاذا كان ياكل العضاه قبل بعير عاض  
فاذا كان ياكل الارمل قبل بعير ماروط  
وارطوي فاذا اكل المشوك فغلطت مسافره  
قبل شفشت مشافره فهو ششت الكسائي  
فاذا اكلت الابل الحمض قبل حمض محمص  
حموضا الاصمعي مثله او نحوه باب  
امراض صغار الابل الاصمعي العرقج مثل  
القوبا فخرج في اعناق الابل واكثر ما  
يصيب الفصا من قال والعون فرج يخرج  
في قوائم الفصا من واعناقها والقرع  
وهو جذري الفصا فاذا اراد واث  
بعالجوها تفصوها بالماء ثم حرقوها في  
التراب يقال منه غرعت الفصيل تفريعا  
قال اوس بن حجر يذكر الخيل بدى كل اخدود  
بغادرين فارسا يجر كما جرت الفصيل المنقرع ومنه  
قولهم احرم من الفرع ومثل من الامثال استكت



الفصل حتى الفرعي وَخَلَّتْ الفصيل اذا جعلت  
 في السنان عود النار بوضع هـ  
 الابل الذكور الاصمعي من محبوب الابل العود  
 وهو قصير في السنام يقال منه بعير اعرج  
 اجب وناقه جباء وللجل ان يصيب الغارب  
 وبرة يفخرج منه عظم فسطم من موضعه  
 قال ابو النجم يغادر القمد كظهر الاجر  
 والخلف وهو ان يكون ما لا على شق  
 يقال بعير اخلف والصدق ان يعمل خفه  
 من اليد او الرجل الى الجانب الايسر والاشي جميعا فهو  
 افقد وقد فقد قدرا فان اسماه طلع مشي  
 فني فافهو ككب وقد نكب نكا فان كان يابس  
 الرجل من خلفه فهو اقسط قسطا فان كانت  
 كسنته اسرخاء فهو اطرقي طرقي فان  
 كانت احدي ركبته اعظم من الاخرى فهو  
 للخي وناقه لحواء وقد لحى لحا فان كان يصيبه  
 اضطراب في فخذه اذا اراد القيام قبل  
 ان يرفعهما كان به وعلة فهو اخفي  
 وقد خفي خفيا هـ الفراء فان كان في اوقويه  
 ضعف فهو اصل بن ال قال والمطرف  
 الضعف في الركبة هـ الاموي بعير

اد مثال عجم وناقه اذية اذا كان لا يقر في مكان من غير  
 وجع ولكن خلقه له غيره النقال البطي النقيط  
 العد ليس بعير اركبا اذا كانت احدي وركبته اعظم  
 من الاخرى العد ليس قال لا يكون النكب الا في الكتف  
 محبوب اناث الابل الاصمعي ناقه وفقاء وهو  
 ان يستد خليل خلفها والموقدة التي قد انزلت القرار في  
 اخلافتها والمودة التي يخرج من جوارها لحم مثل  
 النابل فيقطع ذاك منها فيقال وذمها والحابض  
 التي لا يجوز فيها قضيب العمل كان بها ريقا قال العدس  
 المصدة التي برغبتها الولد قد يخرج لبنها الاثرزا  
 لعظم الضرع غير قد هذا ذلك ويأخذها له داء وورم  
 في الضرع هـ قال الفراء الحابض مثل الوقاء في النساء  
 والبليته الناقه يموت ربهما فتشد عند قير حتى تموت  
 هـ والحلاء ممدود الحوان في الناقه يقال منه حلاوت  
 قال ربه بارزة الفقارة لم يحنها فطاف في الركاب  
 والاحلاء جرب الابل الاموي العره هو  
 العرب يقال منه عمرت الابل تعرفت فهي عارة  
 والعرف قدح تكون في اعناني الابل واكثر ما يكون  
 في المصرون وقد عمرت فهي معرونة هـ  
 الاصمعي العر الحرب فاذا افارفت البعير شيء



منه قبل ان به كوكسا قال العجاج نقص  
 للبس اصفرار الورس من عرق النخ عصم  
 الدرس من الاذى ومن فراق الوخس فاذا  
 كان به شيء منه خفيف قبل به شيء من درس  
 فاذا كانت به ثوبه منه من قبل الذنب قبل  
 وبناخص فاذا كان في مساعى قبل دق نهد  
 مدسوس قال ذو الرمة فربح هجان درس منه  
 المساعى فان كان الحرب قطعا متفرقة في  
 جلده قبل به نقب ونقب ونقب فخرم الناف  
 والواحدة نقبة قال دريد بن القيس يضع  
 الهناء مواضع النقب فاذا جرب البعير  
 اجمع قبل هو ارجب اخشف الاموى  
 ناقة خوفاء وبعير اخوفى بين الخوفى قال وهو  
 مثل الحرب ابو عمرو فاذا اسقط قبل بعير  
 قرحان وكذلك القصب اذا لم يجرد والجمع واللوث  
 والاثنان في ذلك مولا في هان قال ابو عبيد  
 وروى في الحديث ان اصحاب النبي صلى الله  
 عليه وسلم قد موامع عمر بن الخطاب الشام  
 وبها طاعون فقبل لمران من معك من اصحاب  
 النبي عليه السلام فوهان فلا ندخلهم على

هنا

هذا الطاعون وروى في حديث اخوان اصحاب  
 النبي عليه السلام قد موامدته وهم فوهات  
 اى لم يكن اصحابهم قبل ذلك فاستوبوا للدينه  
 يعنى استوحوها قال وهو الانوا فق اننا منهم وان  
 وان اجروها واما اجنوها فهو كرهوها وان كانت  
 موافقة لا بد انهم الهب الحرب الابل ومعا  
 لجته الاممى الكحيل الذى نطلى به الابل الحرب  
 هو النقط والنقط قال والقطان انما يطلى به  
 للبر والفردان واشباه ذلك والمعنة البول  
 يؤخذ واحطط معه فيحطط ثم يحسن زمانا  
 كى شى ثم يعالج به الابل وثره من القطران والخصا  
 ونحوه غيره البعير المدخل المهوؤا القطران  
 الاممى العصم مثل قول ابى عمر وقال سمعت  
 امرأة تقول لامراة اعطى عصم خالك تغنى  
 ما بلى منه قال فاذا هنى جسد البعير اجمع فذلك  
 النجيل يقال بجلته فاذا جعلته على المساعى قد لا الدق  
 وقد دسسته ومثله الامثال ليس الهناء بالدين  
 الكسائى ويقال للجرقة التى يشار بها الزبد ويقال للقطران  
 ونحوه اعقد حتى عقد هو يعقد الاموى في الاعتقاد  
 مثله والعقد مثله ايضا عن البعير المعقد المطلى بالقطران  
 وقالوا عن ابي عبيدة في قوله بشر نصف السفينة معبدة  
 السفينة فانه دس مضبوطة حوانها دواج المعينة  
 المطلية به شحم الدهن او القار والسقايف الواح  
 السفينة كل نوع سقيفة سمات الابل الاخرى سمات



الابل قيد الفرس وهي سمى في اعناقها مثل قيد الفرس والفتنة  
كوم على اعناقها قيد الفرس تنجي اذا الليل قد اتي والبس  
قال ومنها العذرة وهي سمى في موضع العفار والدمع في  
مجرى الدمع والعلاط في العنق بالعرض ابوزيد  
مثله يقال غلطتها اغلطها غلطا والسلاطع بالظفر  
والصدار في الصدر والدرع في الدرع والمنقاة  
كالافق والمثقان كالاثافي والهنقة في منخفض  
العنق ومنها الفرباج والصليب والشجار والجناب  
والشيطنة ابوعمر والصبيحة في العنق والصبيحة  
اعتراض في السير الاحمر ومن السمات في قطع الجلد الويلة  
وهو ان يشق من الاثنين ثم يترك معلقا ومنها الزعفة  
وهي ان يبين تلك القطعة من الاذن والمقصات مثلها  
والقرمة ان تقطع حلقة من انف البعير لابين ثم يجمع  
على انفه ومثله في الفخذ الجرفه ابوعمر وفي القرمة مثله ويقال  
للقرمة ايضا القرام وبعير مقروم فاما المقروم فالمكرم  
المعظم ابوزيد يقال من المقروم قرمة قرمة قرما وهي  
وهي القرمة قال وشله في الحسد الجرفه الاصمعي والقران  
يخرق انف البعير حتى يخلص الى العظم او قريب منه ثم  
يلوى عليه جريد ليل بدل الصميت ومنه قوله عليه  
الفارق ابوعمر والسنق وشم في الفخذين وجمعة اسار  
ومنه قول ابن مقبل على ذات اسار غنم التي من شمة  
معوجة والمزحم الذي تقطع اذنه ويترك له زعفة ويقال  
المنكروم عارضة الابل وعلاها والانتفاع بها اربعه  
والكسائي الكفائي ابي فلاتا اذا جعلت اوبارها

والبائنها

والبائنها واكفات ابي ايضا جعلتها كفين وبعضهم  
يقول كفتين وقول ابي عبيدة احب الي يعني نصفين  
ينبغي كل عام نصفها ويدع نصفها يضع بالارض في  
الزراعة **هـ** الاموي الدف عند العرب تاج الابل  
والبائنها والانتفاع بها وهو قول الله عز وجل لكم فيها  
ذخ **هـ** وقال النبي الذي يدخل في جمل الناقة او  
دبرها لحسبه اذا وضعت وكذا فترامه يقال  
له الجرم والدرجة **هـ** ابو زيد تذاء بت للناقة  
تذاء ناء على قاعلت والتذويان تلبس لها لباسا  
تشبه بالذئب وتهول لها تهولا وهو ان تشفي  
لها اذا طارتها على غير ولدها قبشنت لها بالسبع  
فيكون ارام لها عليه **هـ** غيره مرث الناقة امرتها  
مرثا اذا ذهنت اسفل خلفها بدفن من جفا **هـ**  
غيره الاخيال مثل الكفاء ومنه قول ذهير **هـ**  
هنا لك ان يستحبوا المال يحبوا **هـ** كان  
ابو عبيدة يرويها هنا لك ان يستحبوا المال يحبوا  
**هـ** اخذه من الحول وهو عجب الي **هـ** الفقراء  
سودت الابل تسويدا وهو ان يدق المسح البالي  
من شعر فيداوي به اذ بارها يعني جميع الدبر **هـ**  
ابوال **هـ** الابل اذا رمت به رميا **هـ**  
وقطعته ولا يكون ذلك الا اذا ضربها الخيل **هـ**



وَيُقَالُ لِذِكْرِ هُوَذَا لِيُؤَيِّلَهُ يَهُودًا إِذَا أَهْتَدَوْا لَهُ وَكَرَّكَ  
 وَقَدْ قَدِّي بِيُولِهِ قَفْدِيهِ إِذَا قَطَعَهُ **ك** وَفَذَا الْيُولُ بِنَفْسِهِ  
 يَغْدُو خَفَفٌ **ك** أَبُو زَيْدٍ يَضْرِبُهُ وَحَقْنُهُ يَحْقِنُهُ سَوَاءٌ  
 الْكَسَاءُ فِي مِثْلِهِ وَانْكَرَا حَقْنُ الْيُولِ **ك** الْأَصْمَعِيُّ  
 الرَّغْبُ الْيُولُ الْكَثِيرُ **ك** وَزُرْدُ الْأَيْلِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
 أَقْصَرُ الْوَرْدِ وَأَشْرَعُهُ الرَّقْدُ وَهُوَ لَنْ تَشْرَبَ كُلَّ يَوْمٍ  
 فَإِذَا أَوْرَدْتَ يَوْمًا وَتَرَكْتَهُ يَوْمًا فَذَلِكَ الْغَيْبُ يُقَالُ لِلْ  
 بَنِيِّ فُلَانٍ غَابَهُ وَفَوَاتٍ فَإِذَا أَرْتَفَعَ الْغَيْبُ فَالْظُّوْ  
 الرَّبْعُ وَلَيْسَ فِي الْوَرْدِ ثَلَاثٌ وَالْأَيْلُ دَوَابٌّ تَمُوتُ فِي الْخَمْسِ  
 وَهِيَ خَوَامِشُهَا مَخْمُورٌ **ك** قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَخَبَرَنِي  
 أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ عَنْ دُوْبَةٍ قَالَ سَمِعْتُ أَبِي تَتَجَبَّبُ  
 قَوْلَ الْقَائِلِ يَتَبَرَّدُ وَتَذَرِي ثَرَبَهَا وَيَهِيلُهُ أَنَا لَهُ  
 نَبَاتُ الْهَوَا جَرْمَخَسٌ **ك** ثُمَّ كَذَلِكَ إِلَى الْعُسْرِ فَإِذَا  
 زَادَتْ فَلَيْسَ لَهَا تَسْمِيَةٌ وَدِدٍ وَلَكِنْ يُقَالُ هِيَ  
 تَرْعَى عَشِيرًا وَغَنًا وَرَبْعًا ثُمَّ كَذَلِكَ إِلَى الْعَشِيرِ  
 وَيُقَالُ حِينَئِذٍ ظَلَوْهَا عَشْرَانُ فَإِذَا جَاذَتْ  
 الْعَشِيرَ فَهِيَ جَوَازِيٌّ **ك** أَبُو عُبَيْدَةَ مِثْلُ  
 جَمِيعِ قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ أَزَلْ خَوْفُ غَيْرِ الْعَرَبِ جَاءَهُ وَالثَّلَاثُ  
 فَإِنَّهُ لَمْ يَذْكُرْهَا وَأَبُو زَيْدٍ مِنَ الْغَيْبِ إِلَى الْعِشَةِ  
 مِثْلُهُ أَيْضًا أَوْ لَحْوٌ **ك** أَبُو زَيْدٍ فَإِنْ أَرْسَلَهَا  
 عَلَى الْمَاءِ كُلَّمَا أَشَاءَتْ وَرَدَّتْ بِلَا وَقْتٍ

فَذَلِكَ الْأَرْبَاعُ يُقَالُ تَرَكْتُ إِلَهُهُمْ هَلْكَ مَرْبَعًا **ك** فَإِنْ رَدَّهَا  
 إِلَى الْمَاءِ فِي الْيَوْمِ مَرَادًا فَذَلِكَ الرَّغْبَةُ فَإِذَا أَوْرَدَهَا  
 فَالسَّقِيَّةُ الْأُولَى النَّهْلُ وَالثَّانِيَةُ الْعُلْفَانُ أَوْ خَلَّ  
 بَعِيرًا قَدْ شَرِبَ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرَبَا فَذَلِكَ الدَّخَالُ  
 وَأَمَّا يَفْعَلُ هَذَا فِي قَلَّةِ الْمَاءِ فَإِذَا رَوَيْتَ ثُمَّ بَرَكْتَ  
 فَهِيَ عَوَاضٍ وَاسْمُ الْمَوْضِعِ الْعَطْنُ وَقَدْ عَطْنَتْ عَطْنًا  
**ك** قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْحَمَاءِ **ك** تَمْشِي إِلَى رِوَاءِ عَا  
 طْنَاتِهَا تَجْتَسِرُ الْعَانَسُ فِي رِبَاطَاتِهَا فَإِنْ أَوْرَدَهَا  
 حَتَّى تَشْرَبَ قَلِيلًا ثُمَّ تَجِيءُ بِهَا تَرْعَى سَاعَةً ثُمَّ يَرُدُّهَا  
 إِلَى الْمَاءِ فَذَلِكَ الشَّدِيدَةُ فِي الْأَيْلِ وَالْخَيْلِ أَيْضًا  
**ك** قَالَ بَاخْتَصَمَ حَيَّانٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي مَوْضِعٍ  
 فَقَالَ أَحَدُ الْخَيْتَيْنِ مَرَكُورٌ مَا خَاوُ مَخْرَجَ لِنَاشَاتِ  
 وَمَسْرُوحٌ بِهِمَا وَمَنْ دِي خَيْلِنَا **ك** وَقَالَ الرَّجُلُ  
**ك** قَرِيَّةٌ تَدْوِي مِنْ مَخْمُورَةٍ **ك** أَبُو عَمْرٍو فِي  
 التَّنْدِيَةِ مِثْلُهُ وَزَادَ وَنَدَتْ أَنْفُسُهَا تَدْوِي  
 فَهِيَ نَادِيَةٌ **ك** أَبُو زَيْدٍ فَإِنْ دَعَتْ لِحْمُضٍ حَوْلَ  
 الْمَاءِ وَلَمْ يَبْرَحْ قَبْلَ أَنْ يَضَعَهُ لَضَعُ وَضِعَةً  
 فَهِيَ وَاضِعَةٌ وَكَذَلِكَ وَضَعْتُهَا أَنَا فِي مَوْضِعٍ  
**ك** فَإِنْ سَادَتْ بَعْدَ الْوَرْدِ لَيْلَةً أَوْ أَكْثَرَ  
 قِيلَ رَهَتْ تَرْهَوْدُ هَوًّا وَكَذَلِكَ ذَهَوْتُهَا أَنَا  
 بَغِيرَ الْفِ أَيْضًا **ك** الْأَصْمَعِيُّ فَإِنْ كَانَتْ



بعيدة المرمى من الماء فاقول ليللة الحوز وقد حوت  
وانشدنا **ح** حوزها من برق الغيم اهذاه يمشي  
مشية الظلم **ح** فان حلي وجوهها الى الماء  
وتركها في ذلك ترغي ليللتند فهي ليلة الطلق  
**ح** فاذا كانت الليلة الثانية تفر ليلة القرب  
وهو السوق الشديد فانا وردت فما امتنع  
منها من الشرب فهو قاصب وكذلك الناقم  
قاصب وقد قصب يقصب فاذا رفعت راسها  
عن الحوض ولم تشرب قيل بعين مقام وكذلك الباق  
بغيرها وجمعه قماح قال بشر ابن ابي خازم  
**ح** ونحن على جوابها قعود تفض الطرف  
كلا بل القماح **ح** فان طافت على الحوض ولم  
يقدر على الماء لكثرة الزحام فذلك اللوب  
يقال تركتها لوايب حول الحوض والحوم العطار  
التي تخوم حول الماء **ح** ابو زيد فان اردت  
في الورد واعترك فتلك الوعكة وقد اعك  
الابل وقال من الشرب اشربتها حتى شربت  
واعلنتها اذا اصدرتها ولم تروها فهي عالة  
وانضحتها حتى نضحت تنفخ نضوحا اذا روت  
قال الشاعر **ح** هذا مقام لك حتى تنضج  
**ح** ديا وتختادي لوط الا بطي واغيبتها

حتى غبت قفبت وارفضتها حتى رفعت برود فيها  
ورفها ورفوها **ح** واطلقت طلقا وعلقا  
ولا شم الطلق واقربها حتى قربت ثوب **ح**  
ابو عمرو في الاقارب والقراب مثله قال لبيد **ح**  
بني جعفر كلفت بها لم تمس نوبا ثوبا ولا قريبا  
**ح** الثوب ما كان منك مسيرة يوم وليك  
**ح** غيره فان منعت الابل الورد فذلك التحلية  
وقد حلتها **ح** الا صمغ يقال خمس فسقاس  
وحشاش وققاع وجد حاد وبضاض **ح**  
صغات وحصاص وكل هذا السبر الذي ليس  
فيه قيرة وهي الاضطراب والفتور **ح** غيره  
التحيب شدة القرب للماء **ح** قال ذو الرمة  
**ح** وردت مفارقة قد في جموع تقول مخب القرب  
اعتبالا **ح** المملوء الممنوع من الشرب  
والورد والمصدر الذي يسبق قليلا **ح** عجل الابل  
وتركها وعلفها **ح** ابو زيد اسديت الي  
اسداه اهلتها والاسم السدي **ح** غيره عيها  
الابل اهلتها والجمع عبا هل وانشد **ح** عبا  
هل عيها الورد **ح** عن الاصمعي العن  
القت والنوي وهو علفا هل الريف **ح**  
ابو عمرو اسعت الابل اسيعها اساعا



إِذَا أَهْلَتْهَا وَسَاعَتْ فِيهِ شَوْعٌ وَمِنْهُ قِيلَ  
 ضَائِعٌ سَائِعٌ وَنَاقَةٌ تَاجِرٌ نَاقِفَةٌ فِي التَّجَارَةِ  
 وَالسُّوقِ وَالْعَرَاهِيلُ وَاحِدُهَا غُرْهُوْلٌ  
 وَهِيَ الْمُهْمَلَةُ **هـ** الْعَدْبُسُ التَّصْوِيَةُ لِلْمَحُولِ  
 مِنَ الْأَبْلِ لَا تَحْمِلُ عَلَيْهِ لَا يُعْقَدُ فِيهِ حَيْثُ  
 لِيَكُونَ أَنْشَطُ لَهُ الظَّرِيبُ وَالْأَقْوِيُّ **هـ**  
**هـ** انْشَدْنَا لَأَبِي حَمْدٍ الْفَقْعَسِيِّ يَصِفُ  
 الرَّاعِي وَالْأَبْلَ **هـ** صَوِي لَهَا دَاكِدْنَه حَلَا عَدَ  
**هـ** لَمْ يَرْعَ بِالْأَضْيَافِ الْإِفَارِدَا **هـ** أَبُو عَمْرٍو  
 وَالْأَصْمَعِيُّ الْمُسْتَبَعُ الْمُهْمَلُ وَهُوَ قَوْلُ أَبِي ذُوئِبٍ  
**هـ** عِنْدَ لَا أَيْ رِبْعَةٍ مُسْتَبَعٍ **هـ** الْغَرَاءُ  
 أَرَفَضَ الْقَوْمُ أَيْلَهُمْ أَرْسَلُوها بِلَادٍ عَائِدَةٍ وَقَدْ  
 رَفَضَتْ الْأَبْلُ تَفَرَّقَتْ **هـ** الْحَوْمُ الْأَبْلُ وَغَيْرُهَا  
**هـ** الْخَضُّ اللَّحْمُ وَمِنْهُ قِيلَ الْخَضُّ الَّذِي قَدْ  
 ذَهَبَ لَحْمُهُ وَاللَّحْمُ الصُّلْبُ مِنَ اللَّحْمِ  
 وَالْخَيْسُ مِثْلُهُ وَالرِّبَالَةُ كَثْرَةُ اللَّحْمِ وَهُوَ  
 بَرِيلٌ **هـ** الْوَأْنُ الْأَبْلُ الْأَصْمَعِيُّ بَعِيرٌ  
 أَحْمَرٌ إِذَا لَمْ يَخَالِطْ خَمْرَتَهُ شَيْءٌ فَإِنْ خَالِطَ  
 خَمْرَتَهُ فَتَوَدَّ فَهُوَ كَمَيْتٌ وَالنَّاقَةُ  
 كَمَيْتٌ فَإِنْ خَالِطَ الْحِمَّةَ صَفَا فَهُوَ مَدْمِي  
 فَإِنْ أَشْتَدَّتْ الْكَمَّةُ مِنْ أَرْضٍ حَتَّى يَخْلُفَا

سَوَادٌ فِتْلَكُ الرَّمَكَةِ وَيَصِيرُ رَمَكٌ فَإِنْ خَالِطَ  
 الْكَمَّةَ مِثْلُ مَدَامٍ الْحَدِيدُ فَهُوَ الْحَوَّةُ مِثَالُ حَوَّةِ  
**هـ** فَإِنْ خَالِطَ الْحِمَّةَ صَفَرٌ كَالْوَرْدِ قِيلَ أَحْمَرُ بَرَانِي  
 وَنَاقَةٌ رَادِيَّةٌ فَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ يَخَالِطُ سَوَادَهُ  
 بَيَاضٌ كَدُخَانِ الرَّمْتِ فِتْلَكُ الْوَرْدَةِ **هـ** فَإِنْ أَشْتَدَّتْ  
 وَرَقَتُهُ حَتَّى يَذْهَبَ الْبَيَاضُ الَّذِي فِيهِ فَهُوَ أَدْمٌ وَنَاقَةٌ  
 ذَهَبَاءُ فَإِنْ أَشْتَدَّتْ السَّوَادُ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ جَوْنٌ  
 وَالْأَدْمُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْأَبْلِ فَإِنْ خَالِطَتْهُ خَمْرَةٌ فَهُوَ  
 أَصْهَبُ فَإِنْ خَالِطَ بَيَاضٌ فَهُوَ شَقْرَةٌ فَهُوَ أَعْيَسُ فَإِنْ  
 اغْبَرَّ حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى الْخَضِرَةِ فَهُوَ اخْضَرُ فَإِذَا خَالِطَ خَضِرَتَهُ  
 سَوَادٌ وَصَفَرَةٌ فَهُوَ حَوِيٌّ فَإِنْ كَانَ شَدِيدَ الْحِمَّةِ  
 يَخْلُطُ حَمْرَتَهُ سَوَادٌ لَيْسَ يَخَالِطُ فِتْلَكُ الْكَلْفَةِ وَهُوَ  
 أَكْلَفُ وَنَاقَةٌ كُلُّهَا كَلْفَاءُ **هـ** بَابُ الْيَهَامِ عَنِ  
 الْأَصْمَعِيِّ مَا كَانَ مِنَ الْخَفِّ فَلَهُ مَشْفَرٌ وَمِنْ الْمَظْلَفِ  
 مَرْمَةٌ وَمِنْ الْحَافِرِ جُحْفَلَةٌ **هـ** نَعُوتُ الْأَبْلِ  
 فِي الرِّامِ عَلَى أَوْلَادِهَا الْوَزْدُ لِكَلَابِي إِذَا ارَادُوا  
 أَنْ تَرَامَ النَّاقَةُ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا شَدُّوا أَنْفُسَهَا  
 وَعَيْنُهَا ثُمَّ حَشَوْا حَيَاهَا مَشَاقَّةً وَحَرَقًا وَعَيْنُ  
 ذَلِكَ وَسَدُّهُ وَتَرَكُوها أَيَّامًا فَيَأْخُذُهَا ذَلِكَ  
 نَعْمُ الْمَخَاصِ ثُمَّ يَحْلُونَ الْبِلَاطَ عَنْهَا فَيَنْجَحُ ذَلِكَ



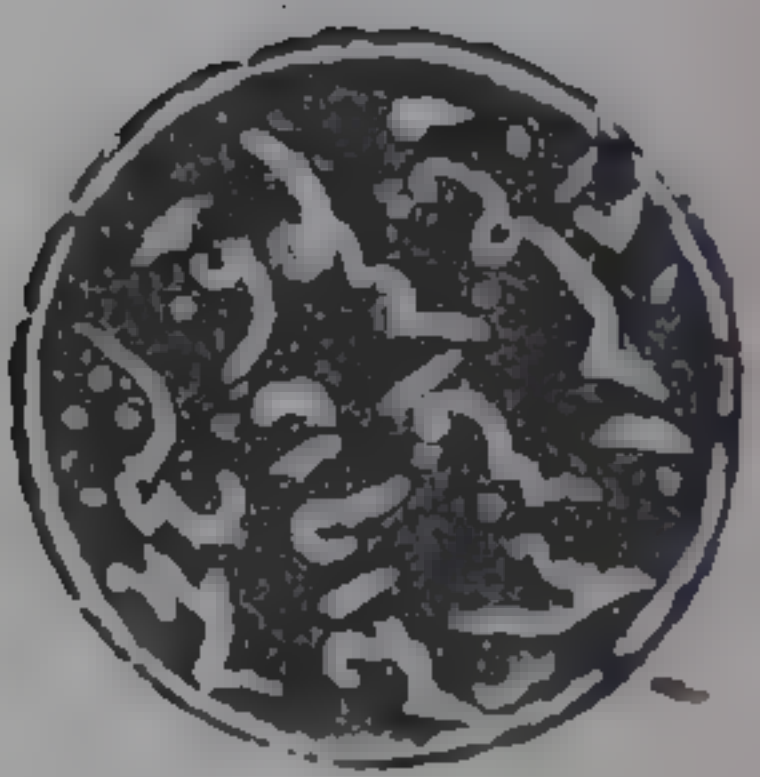
وهي ترى انه ولدها فاذا القته حلوا عينيها وقد هبوا  
 لها حوارا فيدنونها اليها فتحبه ولدا فترامه **○**  
 الاموي وغيره يقال لذلك الذي يحسبه الدرجة  
**○** وقال غيره يقال للذي يشده عيشاها الغامة  
 وجمعها غايم والدي يشده انفها الصفاع قال  
 القطامي اذا راس راسي به طام حاشدت له  
 الغايم والصقاعا **○** قطام الدواب الاصمعي  
 جذبت الدابة اجذبا جذبا قطمتها عن الرضاع  
**○** قال ابو عبيدة بلغني عن الاصمعي في المهر  
 فلوته عن امه فهو فلول **○** ابو عمر والتفليكه  
 ان تجعل الراعي من الهلب مثل الفلكة ثم  
 يثقب لسان الفصيل فيجعله فيه ثلثا ويضع  
 قال بن مقبل ربي لم تفلكه الرعاء ولم تقصر  
 بحول ابني شربه ودع **○** يعني الظني وعينه  
 كففته **○** غير الاجرام مثل التفكيك  
 ويقال هو القطع قطع اللسان قال امرؤ القيس  
 خل ظهر اللسان الحجر العذس ينحت لسانه  
 بذحا فلقتة **○** كتاب الغم حمل الغم  
 وما جها **○** سمعت ابا محمد الاموي يقول في الغم  
 اذا اردت الفحل قبل المضان منها قد استنيت

الغم استبلا وبها دلة شديرة والمعز استندت  
 استند رادا والليقة استقرعت ولكلية **○**  
 استحمت **○** ودوي هذا عربي الحرب بن كعب  
**○** وقال غير واحد الا ستحرام ككل ذات ظلف  
 خاصة الا صمعي اذا اردت الشاة الغل  
 فهي جان وقد حنت تحنوا فاذا علقت ورنانها  
 فهي مقرب فاذا ولدت فهي زني وان مات ولدها  
 ايضا بينه الربا باب **○** قال وانشدني جمع  
 بن بنهان حين ام البوني ربابها العذيس  
 جمع المقرب مقارب وهي المحال ديت ايضا واحد  
 ها محدث **○** الاموي قال زني ما بينها وبين  
 شهرين ابو زيد الرزي من المعز مثلها من الضان  
 الرغوث **○** وانشد طرقة **○** ليت لنا  
 مكان الملاك عمر في رغوئا حول قبنا نخود **○**  
 الاموي فاذا ولدت الغم بعضها بعد بعض  
 قيل قد ولدتها الرجلة **○** وولدتها طبقا  
 وطبقة **○** الاموي صمعي فان ولدت واحدا  
 فهي محد ومغرد وان ولدت اثنين فهي  
 متيم **○** الفراء فان مات ولدها فهي شاة  
 جلة ويقال لها ايضا جلة وجاع هذه جلة  
 مشقلة **○** الا حمر وهي مقد ايضا



اذا اولدت واحدا **○** الا صمعي الرغوت هي  
 توضع وجمعها رغاث **○** ابو زيد اذا استبان  
 حمل الشاة من المعز والضان وعظم ضرعها قيل  
 ارات ورمدت ترميدا واعرت اعز اذا عرت  
 رضاع الغنم والباثها **○** اليزيدي يقال  
 للشاة اذا صادت ذات لبن شات لبنة ولبنة  
 ولبن **○** قال الكسائي ويقال كم لبن سائكة  
 اي كم منها ذات لبن قال فانما اكثر لبنها  
 نسلها قيل نشرت الغنم وانشدنا **○** هما  
 سبيدنا نازمان وانما يسودنا ان لسرت  
 غنما **○** ابو زيد اللبن منها ذات اللبن  
 غزيرة كانت ام بكية وجمعها لبن ولبن فاذا  
 قصدوا قصد الغزيرة قالوا لبنة وقد لبنت  
 لبنا **○** الغراء الغزيرة منها ايضا هي اله  
 شمة **○** الاسوي الضريقة العظيمة الضرع  
 والرضوعة التي ترضع **○** الا صمعي الرغوت  
 مثله قال فانما اتى على الشاة بعد نساها  
 اربعة اشهر فحفت لبنها وقل في الحية وجمعها  
 لحاب بكسر اللام **○** ابو زيد الحية من المعز  
 ماصة الكسائي يقال منه لجبت من المصور  
 مصرت **○** ابو زيد المصور من المعز خاصة

وجمعها مصائر وهي التي قد غرزة الكليل ومثلهما  
 من الضان الجدود والجمع في ذلك سواء هه شخص  
**○** الا صمعي فان كانت البات يسبها اصحابها عما  
 فذلك التصوية وقد صويتها قال وانما يفعل  
 ذلك ليكون آمن لها **○** ابو زيد فان يمس ضرعها  
 فهو جداء فان كان يمس احد خليفها فهو شطور  
 وهي من الابل التي قد ليس خلفان من اخلا فها لان  
 لها اربعة اخلا في فان كان قد يمس ثلثه  
 منها فهو ثلوث **○** العديس الكما في  
 الجدود والمصور في الضان والمعز مثل  
 قوله ابي زيد غير انه قال جمع المصور مصار  
**○** قال والشخص التي لم ين عليها قط  
 والعابط التي انري عليها فلم تحبل **○**  
 اسنان الغنم واولادها ابو زيد يقال  
 لاولاد الغنم ساعة تضعه من الضان  
 والمعز جميعا ذكر كان ام انثى سخال **○**  
 وجمعها استخال ثم هي البهمة للذكر  
 والانثى وجمعها بهم فاذا بلغت اربعة  
 اشهر وتصلت عن امها تها فما كان من  
 اولاد المعز فهي الحقار واحدها جقره والا  
 نثى جقره فاذا ادعي وقوي فهو عريض





وَجَمْعُهُ عَرْضَانُ وَالْعُتُودُ نَحْوُ مِنْهُ وَجَمْعُهُ اَعْتَدَةٌ  
 وَعُتْدَانُ وَاصْلُهُ عَيْدَانُ وَهُوَ فِي هَذَا كَلِمَةٌ جَدِيدَةٌ وَالْأَنْثَى  
 عِنَاقٌ فَإِذَا أَتَى عَلَيْهَا الْحَوْلُ فَالَّذِي تَبَيَّنَ وَالْأَنْثَى غَيْرُ  
 نَمٍ يَكُونُ حَيْدًا فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأَنْثَى حَيْدَةً  
 نَمٍ تَبَيَّنَ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ وَالْأَنْثَى ثَلَاثَةً يَكُونُ  
 رِبَاعِيًّا فِي الرَّابِعَةِ وَالْأَنْثَى رِبَاعِيَّةٌ نَمٍ هُوَ سَدِيسٌ  
 فِي الْخَامِسَةِ وَالْأَنْثَى سَدِيسٌ أَيْضًا نَمٍ سَالِغٌ  
 بِالْفِئَةِ مَعْجَمَةٌ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ وَالْأَنْثَى  
 سَالِغٌ ۚ الْأَصْحَقِيُّ مِثْلُ هَذَا كُلُّهُ إِلَّا أَنَّهُ قَالَ  
 هِيَ صَالِغٌ بِالضَّادِ وَقَالَ تَضَلُّغٌ الشَّاةُ فِي الْخَمْسِ  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَيْسَ بَعْدَ الضَّالِغِ سِتْنٌ وَكَذَلِكَ  
 الْبَقَرَةُ قَالَتْ وَأَمَّا الْحَافِرُ كُلُّهُ فَمِنْهَا الرَّابِعُ  
 ۚ قَالَ أَبُو فُقَيْصٍ الْأَعْرَابِيُّ وَالْعَدُّ بَشْرٌ الْكَلَامِيُّ  
 فِي الضَّانِ مَرَحِينَ تَحْدَعُ إِلَى آخِرِ الْأَسْنَانِ مِثْلُ  
 ذَلِكَ وَقَالَ الْكَلْبِيُّ فِي مَوْضِعِ الْعَرِضِ  
 وَالْعُتُودُ مِنَ الْعَزْلِ لِلضَّانِ حَمَلٌ وَحُرُوفٌ  
 وَالْأَنْثَى خُرُوفٌ وَالْأَنْثَى مِنَ الْحَمَلَانِ حَمَلٌ  
 وَجَمْعُهُ دُخَالٌ ۚ غَيْرُ الْجَارِمِ لِلْجِدَارِ ۚ  
 قَالَ الْأَعَشِيُّ نِصْفُ الْحَمَلِ سِوَا هِمَزٍ حَزَعَانِ  
 كَالْجَارِمِ تَدَا قَرِحَ الْقُودِ مِنْهَا النَّسُودُ ۚ  
 ۚ وَيُرْوَى أَوْحَ مِنْهَا الْقِيَادُ وَالنُّسُورُ

بِأَطْنِ الْحَافِرِ ۚ غَيْرُ الْبَعْرِ الْجَدِي قَالَ الْبَرَوِيُّ  
 ۚ مَقِيمًا بِأَمَّا رَجَ كَمَا رُبِطَ الْبَعْرُ ۚ وَالطَّوَالَةُ  
 النَّجْمَةُ ۚ وَالْبَذَجُ مِنْ أَوْلَادِ الضَّانِ ۚ الْأَصْحَقِيُّ  
 صَمِغِي ۚ كَذَا الْمَغْرِبِيُّ وَحَلَانٌ ۚ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ  
 تَهْدِي إِلَيْهِ رِمَاعُ الْجَدِي نَحْمَةٌ أَمَّا دَبِيجًا وَأَمَّا  
 كَانَ حَلَانًا وَالْبَذَجُ الْكَبِيرُ الَّذِي قَدْ دَرَكَ إِنْ  
 يَضْحَكُ ۚ غَيْرُ الْعَرُوسِ الْحَمَلِ ۚ بَابُ نَعْوَتِ الضَّانِ  
 فِي شَيْئَاتِهَا أَبُو ذَرٍّ مِنْ شَيْئَاتِ الضَّانِ نَعْيَةٌ  
 وَقَطَاءٌ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَالْأَرْنَاءُ  
 وَالْبَقَاءُ وَالنَّمَاءُ كُلُّهَا مِثْلُ الرُّقَطَاءِ ۚ وَهِيَ  
 الْعَيْنَاءُ وَهِيَ الَّتِي قَدْ اسْوَدَّتْ عَيْنُهَا بِكِبَرِ الْعَيْنِ  
 وَهِيَ مَوْضِعُ الْحَجَرِ مِنَ الْإِنْسَانِ فَإِنْ اسْوَدَّ رَأْسُ  
 سَهْلٍ فَهُوَ رَأْسَاءٌ فَإِنْ أَبْيَضَ رَأْسُهُ مِنْ بَيْنِ  
 حَسَدِهَا فَهُوَ رَحْمَاءٌ وَخَمْرَةٌ فَإِنْ اسْوَدَّتْ  
 نَحْرَتُهَا وَهِيَ الْأَرْنَبَةُ وَحَكْمَتُهَا وَهِيَ الذَّقْنُ  
 فَهُوَ غَمَاءٌ فَإِنْ اسْوَدَّتْ أَحَدِي الْعَيْنَيْنِ ۚ  
 وَابْيَضَّتِ الْآخَرَى فَهِيَ خَوْصَاءٌ فَإِنْ اسْوَدَّتْ  
 الْعُنُقُ فَهِيَ دَعَاءٌ فَإِنْ كَانَ بَعْضُ عُنُقِهَا  
 سَوَادً فَهِيَ لُحَاءٌ فَإِنْ أَبْيَضَتْ حَاضِرَتَا هَا  
 فَهِيَ خَضَفَاءٌ فَإِنْ أَبْيَضَتْ شَاكِلَتَاهَا فَهِيَ  
 شَكَلَاءٌ فَإِنْ أَبْيَضَتْ حَاضِرَتَاهَا مَعَ حَكْمَتِهَا



فِيهِ خَرَجَاءُ فَإِنْ أَبْيَضَتْ أَهْدَى بِجِلْبَاهَا فِي حُلْوَةٍ  
 فَإِنْ اسْوَدَّتْ قَوَامُهَا كُلُّهَا فِيهِ وَمَا زُفَّ فَإِنْ أَبْيَضَ  
 وَسَطُهَا فِيهِ خِرَاءُ فَإِنْ أَبْيَضَ طَوْلُهَا غَيْرُ مَوْضِعِ  
 الرَّاكِبِ مِنْهَا فِيهِ مَطْرَفَةٌ وَهَذَا كُلُّهُ إِذَا كَانَتْ  
 الْمَوَاضِعُ مَخَالِفَةً لِسَائِرِ الْجَسَدِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ  
 قَالَهُ **الدهاء** والحرارة الحمراء الخالصة للحرارة  
 وهذا كله من الضان **باب** شياقة  
 المعز ونحوها **ابو زيد** من شياقة المعز الذئب  
 وهي الرقشاء الأزنين وسائرهما أسود **باب**  
 والزبلاء السوداء المنطقة الموضوعة  
 موضع النطاق للحرارة **باب** والحلشاء بين السواد  
 والحرارة لون بطنها كلون ظهرها والصداء  
 السوداء المشرقة حمرة قال **والدهشاء**  
 أقل منها حمرة والبطاء البياض الخبيث  
 والوشحاء الموشحة ببياضه والغراء  
 البياض البدين والقصماء المكسورة  
 القرون الخارج والعضباء المكسورة  
 القرن الرخل وهو المشاش والعقضاء  
 التي تتوي قرناها على أذنيها من خلفها  
**باب** والنضباء المنتصبية القرنين والد  
 قواء التي ألصقت قرناها إلى طرفي علبا وبها

والقبلاء التي أقبل قرناها على وجهها والشرقاء  
 التي انشقت أذناها طولا ولحذماء التي  
 انشقت أذنيها غوصا ولم تبين **باب** والقصواء  
 المقطوع طوقا ذنبا أحمر وأبو الوليد الشعرية  
 التي ينبت الشعر بين طليعتها **باب**  
 لغوت الغنم في شحمها وغيره **باب** الأصمعي  
 السموف التي لها سمفة وهي الشحمة التي  
 على ظهورها **باب** والرغوم التي لا يدرى أيتها  
 شحم أم لا ومثله قيل في قول فلان مزاعم هي  
 التي لا يؤفقه **باب** من أبي عبيدة العفل شحم  
 خضيتي الكباش وما حوله ومنه قول لبشر  
 وادم العفل معبر **باب** الكسائي العفل الموضع  
 الذي يحبس من الشاة إذا أرادوا أن يعرفوا  
 سمها من غيره وهو قول لبشر **باب**  
 حديث الخضاء وادم العفل **باب**  
 وبره معبر أيضا وهو جوف **باب** أبو زيد  
 الرغوم بالراء التي يسيل من طها من الفراء  
 وقد أرغمت زعاما إذا سال رعاها وهو الحما  
**باب** أبو شنبيل أن مقل الصبي أن مقلها إذا  
 سألها نحاظه وإعابه **باب** الفراء ويقال لحاظ  
 النعجة الزخرف **باب** وكنكك الأبل **باب** الأ



الاموي الرؤم التي تحس ثياب من مربها والخرف  
 السبعة الخلق والشمع التي تعلق السبع بفيها يقال  
 منه تمت فانا اتممتما العزاء شاة مغبرة  
 التي تترك سنة لا يجزئها ابو زيد عن مملوثة  
 اذا جرت شعرها قال ولا يكون الا في الضان  
 العدلس الكافي قال حفظي انه ابو الحسن  
 الاعرابي العولك عوق في رحم الشاة  
 صمغى النافر والنائر الشاة تستعمل فينتثر  
 من انفسها شيء غير الزمع الزبادات  
 النائية فرق ظلفا الشاة الاصمغى الرولة  
 والراوول لحاب الدلوب وانكران يكون زيادة  
 في الاسنان ابو زيد اليتيم الشاة  
 تكون للمرأة تحتها وقال الخطيب فما  
 تمام جارة الاي ولا كن تضمنون لها  
 قراها والايام ان تدبح اليتيم يقول  
 فهم يغنون نفا عندها  
 العدلس الكافي قال العولك عوق في الخيل  
 والحمل والغنم تكون في البضارة غامضا  
 داخل فيها والبضارة ما بين الاسكتين  
 وهما جانيبي الحسا قال وهما قد تاه ايضا  
 وانشدنا يا صانع ما اصبر طهر غنم

خسب

خسبت ان طهر فيه اودام من عولكن غلبا  
 بلا بلام وذلك ان امرأتين كانتا ركبنا هذا  
 البعير الذي اسمه غنام وجمع العولك  
 الفراء الفرطة النجعة الكبيرة وجميعها هرط  
 باب نفوت ذقور الغنم وسيرها الكسك  
 كبش اصوف وصوف وصاف كل هذا ان  
 يكون كثيرا الصوف الاصمغى كبش متجرف  
 الذي قد ذهب عامه سمته وقال جاء فلان  
 نعمة سود البطون وجاء بها حمر الكلي مضا  
 هاما ذيل ابو زيد اجفيت الماشية  
 فهو نجفة اذا بعضها ولم تدعها ثا كل  
 شيئا ابو شنبيل استرعلت الغنم  
 اذا اتنا بعث في السير باب  
 جماعات الغنم واسماها ابو زيد  
 الفرز من الضان ما بين الحشرة الى الا  
 ربعين والتصبه من الغنم مثل ذلك الغنم  
 يقال هذا رف من الضان جماعة  
 عن ابي زير القرط الماية فما اذا دت  
 قال والجزمة والعصله والصدعة  
 والصدع والقطيع هذا كله نحو من  
 الفرز والصعبة قال وقد قال



فِي هَذِهِ الْخَمْسَةِ لِلْأَبْلِ أَيْضًا الْفَرَاءُ فَإِذَا  
 أَكْثَرَةُ الْغَنَمِ فِي الصَّاحِبَةِ وَالضَّجَاءِ وَالْكَلَّةِ  
 وَالْعُلَيْطَةِ وَالنَّالَةِ وَجَمْعُهَا ثَلَاثَةٌ مِثَالُ بَدْرَةٍ  
 وَيَدْرٍ غَيْرُ الْوَقِيرِ الْغَنَمِ الَّتِي بِالسَّوْدِ  
 قَالَ ذِي الرِّمَّةِ مَوْلَعَةٌ خَسَاءٌ لَيْسَتْ بِبَعْجَةٍ  
 يَدُ مِنْ أَجْوَالِ الْمِيَاهِ وَقِيرُهَا أَبُو عُبَيْدٍ  
 الْوَقِيرُ وَالْقِرَّةُ الْغَنَمُ قَالَ وَهُوَ الْعَلْبُ  
 مَا أَنْ رَيْنَا مَلَكًا أَغَارًا أَكْثَرَ  
 مِنْهُ قِرَّةٌ وَقَارًا قَالَ وَالْقَارُ الْأَبْلُ  
 بَابُ أَخْرَاضِ الْغَنَمِ الْأَصْحَى وَفَعَّ فِي  
 الشَّيْءِ نَرَاءً وَتَقَارَنَ وَهِيَ جَمِيعًا دَائِمًا  
 تَحْذَرُهَا فَتَنْزِلُ مِنْهُ وَتَنْقَرُ حَتَّى تَمُوتَ وَتَحْذَرُ  
 هِيَ التَّفَافُصُ وَهُوَ أَنْ يَأْخُذَهَا دَاءٌ فَتَسْعُصُ  
 بِأُورِئِهَا أَيْ تَدْفَعُهُ دَفْعًا حَتَّى تَمُوتَ  
 الْكَسَاءُ تَأْخُذُهَا قَوَامٌ وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُهَا  
 فِي قَوَائِمِهَا تَقُومُ مِنْهُ أَبُو ذِيادٍ الْكَلَا  
 تِي وَالْأَحْمَرُ أَخْذُهَا الْإِبَا مَقْصُودٌ وَهُوَ أَنْ  
 تَشْرِبَ إِبْوَالُ الْأَرْوِيِّ فَيَصِيبُهَا مِنْهُ دَاءٌ  
 يُقَالُ عَنَزُ الْإِبْوَاءِ لَا يَصْرِفُ وَتَيْسُ الْجِي  
 وَقَدْ أَبَيْتُ إِلَى مَقْصُودٍ أَبُو زَيْدٍ  
 أَخْذُهَا الْأَمِيهَةُ وَهُوَ جَدْرُ الْغَنَمِ

وَقَدْ أَمِيتُ الشَّاةَ قَوْمِيهِ أَمِيهَا وَأَمِيهَةٌ فَهِيَ مِمَّا  
 مَوِيهَةٌ يُقَالُ جَدْنَتْ تَحْذَرُ حَذًّا مَقْصُودٌ  
 مَصْرُوفٌ وَهُوَ أَنْ يَنْقَطِعَ سَلَاهَا زَيْدٌ  
 فَتَشْتَرِكُ فَإِنْ زَعَتِ سَلَاهَا قُلْتُ سَلْتُهَا  
 سَلًّا وَسَلِيَاءً فَإِنْ اسْتَرْعَتْ بِطَوْنِهَا  
 قُلْتُ كَشَعْتُ الْغَنَمَ كَشُوعًا يُقَالُ وَقَالَ  
 شَاةٌ قَوْمِيهِ وَجَدْمَةٌ وَهِيَ مِنَ الرَّدَاءِ  
 غَيْرُ النَّقْذِ غَنَمٌ صِفَارٌ وَاحِدَتُهَا نَقْدَةٌ  
 أَبُو عُبَيْدٍ الْوُذَحُ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَضْوَابِ مِنْ  
 أَنْبَارِهَا فَيَجْفُ عَلَيْهِ وَهُوَ قَوْلُ الْأَعْتَسِ  
 قَتَرَ الْأَعْدَا حَوْلِي شَتْرَ بَاخَاضِي إِلَى  
 الْأَعْنَاقِ امْتَالِ الْوُذَحِ قَالَ وَالْمُدْحُ أَنْ تَمُدَّ  
 خُصْيَتَاكَ وَهُوَ أَنْ تَضِلَّ مَشِيقَةً نَوِي  
 أَنْ يَجْتَنِكَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ فَيَشْتَقُ  
 بَابُ خَصَا الْغَنَمِ وَغَرَّهَا  
 أَبُو زَيْدٍ خَصَيْتُ الْبَيْسَ خَصَاءً وَهُوَ  
 أَنْ تَسْلُ خُصْيَيْهِ وَمِثْلُهُ الْمَاسُ يُقَالُ  
 مَلَسْتُ خُصْيَيْهِ أَمَلَسْتُهَا فَإِنْ  
 شَقَّقْتَ الصَّفْنَ هُوَ الْحَلْدَةُ فَخَرَّ  
 جُتْهُمَا بَعْرُوقُهُمَا فَذَلِكَ الْمَتْنُ يُقَالُ  
 مَتْنُهَا أَمْتُهَا فَإِنْ وَجَّاتِ الْعُرُوقُ



حتى ترثها من غير اخرج الحصى فذلك الوجه يقال منه  
 وجاءه اجوهه وان شددت خصىه حتى  
 تسقط من غير ان تنزعها فذلك العصب يقال عصبته  
 فهو مقصوب **ك** ابو عمر ومغلت الحمار وغيره  
 مغلا فهو مقول اذا اشتلت خصىاه **ك** بلبه  
 علامت الغنم التي يعرف بها وجسها **ك** ابو زيد  
 ذريت الشاة تدريه وهوان تجر صوفها ويدع  
 فوق ظهرها منه شميكا تعرف به وذلك في الضان  
 خاصة وفي الابل **ك** الا حمر عذقة العنز  
 عذقا اذا جفت لها عار مرة لسواد او غيره **ك**  
 العذقة **ك** الا حمر غطت الشاة اغبطها اذا  
 جسسته موضع الحفل لتستر اسميه هي ام لا  
**ك** حالب الغنم الاموي اصفقت الغنم  
 اصفافا اذا لم تحلبه الا مرة **ك** وانشدنا ابي  
 بنو غنم بالبيان العضم بالمصفقات وضواغات  
 اليهم **ك** الكسائي الهيش الحلب **ك**  
 الرويد قال واذا خرج من ضرع العنز شي من  
 اللبن قبل ان يرو عليها اليس قبل عن تحلبه و  
 تحلبه **ك** مواضع الغنم حيث تكون الكسائي  
 الرزية حطيرة من حيث تغل للغنم يقال منه  
 ذرتها والثابة اذ رثها رزبا **ك** ابو زيد النوية

ماوي الغنم

ماوي الغنم والثابة غير مهموز مثلها قال ايضا حجارة  
 ترفع فتكون علما بالليل للرعي اذا جع اليه **ك** ابو عمرو  
 الرزب المدخل ومنه رزب الغنم عن الصير نظيرة  
 الغنم وجمعها صير **ك** قال الا حطرا فاذكر  
 عدانه عدانا مرمية من الحبال بني حوله الصير **ك**  
 الحبال غنم صغار **ك** كتاب الخشن  
 باب النظباء ونحوتها والوانها **ك**  
 سمعت الا صمعي يقول من الطباء الا دم وهي بيض  
 يغلوهم حد ديفهن غير **ك** ومنها الا رام وهي  
 البيض الخالصه البياض **ك** ابو زيد في الا رام  
 مثله **ك** قال سمعي تسكن الرقل والادم تسكن  
 الجبال وهي على الوان الجبال **ك** ومنها العفر  
 وهي التي تسكن الققان وصلاية الارض **ك**  
 حم **ك** ابو ذياب الكلايني في الالوان الثلاثة مثل  
 ذلك او نحوه **ك** الا صمعي الا عصم من الطباء  
 والوعول الديهي ذراعيه بياض والصدع  
 الوسط في خلفه **ك** ابو عمرو العوج الطيبة  
 الطويلة العنق **ك** عن ابو عبيد الجاية  
 المدرك غير مهموز حين طلع قرنه من الطباء  
 ويقال للملساء اللينة القرن والحامب مهموز  
 وهو الحمار الغليظ **ك** اسنان الطباء



الا صمعي اول ما يولد الظني فهو طلق وقال غيره واحد  
 من الاعراب هو طلي ثم حشفت ثم اذا طلع قرنانه فهو  
 شادون فافا قوي وتحرك وشي فهو شصر ولا نبي  
 شصرة ثم جذع ثم نبي فلوزال ثنيا حي موت  
 لا يزيد عليه غير الرشاء الذي قد تحرك وشي  
 والشادون الذي قد قوي وطلع قرنانه ولجدايه وكثر  
 ولا نبي وهو هي اولادها **عدو الطباء**  
 نقر الطلبة ينقر وبرز يبرز وافر يافر ووكر يكر  
 كل هذا اذا اتاك ويقال مر الطلي يزرع وتفرغ  
 وتفرغ ويخص كل هذا اذا عد عدوا شديدا  
 فاذا خفت على الارض واشتد عدوه قتل  
 مر ينفوا ويندرو ويطفوا فاذا تحلف على  
 القطيع قبل خذل وخدر **ابوزيل النفران**  
 تجمع قوامه ثم ينث فان وثب من ثني عمال  
 الى اسفل فهو الطور وقد طر وكذلك لا يسان  
 في الوئوب من فوق الى اسفل **غيره قد**  
 نرا الطلي ينز نزا اذا عدا **نغوت البقر**  
 واسنانها واولادها ابو فقير لا سي  
 قال ولد البقرة اول سنة يبيع ثم جذع ثم  
 ثني ثم ربيع ثم سدس ثم صالغ وهو اقصى  
 اسنانه فيقال صالغ سنة وصالغ

سنتين

سنتين وكذلك ما زاد **الكسائي** وابو الجراح  
 ولد البقرة عجل ولا نبي عجلة **الا صمعي وهو**  
 ايضا حصيله ولا نبي حصيله وهو البقر  
 غز والطلي من اولادها واولاد الطباء **غيره**  
 غيره العفود ولد البقرة واحدتها ولا يقال العفد  
 والجوذر والتخرج والزرع وامة مزرع ونعاج البقر  
 هي البقرة واحدتها ولا يقال لغير البقر من الوحش  
 نعاج **والعين البقر ايضا** والشاة الشور  
 من الوحش قال لا عيشه **والفرير** ولد البقرة  
**فلما اضاء الصبح** فام مبادر **وحان انطلاق**  
 الشاة من حيث **جمعا** **والفرير** ولد البقرة  
 وجموعه فراده **وهو الفرقد** **والقز** ولد البقرة  
 وجموعه اقراز **قال دهير** كما استغاث بشيء  
 فر غبطة **باب جماعة البقر والنظباء**  
 ابو عمر يكثر جماعة البقر وكذلك الاجل  
 ابو زيل لا معوز الثلثون من الطباء الى ما ذوات  
**ابو عمر** والصوار والصوار بالضم والكثير  
 جماعة البقر وجموعه صيران **ابو عمر** والشاة  
 البقرة وجموعها فنوات **والفرهب** من الثيران  
 المسنن **والشهبوب الشاب** **غيره** **اللاحي**  
 مثال اللعا الثور والخزومة البقرة في



في لغة هذا والمهاة البقرة باب جمل الخش  
 الذكور منها **٥** الا صمعي يقال الحمار الوحش  
 الفراء على مثال الخطاء وجمعه فراءه واشدنا  
 الملك ابن مرغته بضرب كاد ان الفراء فضوله  
 وطعن كانزاع المخاض تورد حماره اخطب  
 فيه حضرة ولا خفت الا بيض موضع الحقة  
 والكندر والكمادر جميعا العظيم والاخذ  
 منسوب الى العراق والطريتان من الحمار وغير  
 محط الخنين **٥** غير القلوب الخفيف **٥**  
 والسجل الذكر والواي الحمار قال ذوالرمة  
 اذا انشقت الظلمة اضمحت كأنها وائي مطوبا  
 في النبيلة قارح والمستحج به اثاره من اعضاء  
 الحمار يقال كرف الحمار يكره اذا شتم ائواله  
 ثم رفع راسه **٥** باب اناث الحمار الوحش  
 واولادها **٥** الا صمعي اولها تحمل الاثان في  
 اثان فاذا استبان حملها وصافي ضرعها  
 لمع سواد فمجي مبلغ **٥** والنحو التي لا تحمل  
 قال الا صمعي والغايط مثلها عن الا صمعي  
 فاذا مكث سبعة ايام بعد حملها فهو في قرش  
 قال الا صمعي يقال لحي اذا استوت متونها  
 من الشحم حمرة ذهالق والسهم الطويل

الطويل

الطهر وجميعها سما صمعي **٥** والنحو التي لا لبن لها  
 من الاثان حاصه **٥** الوزر الحقيق التي يوصت  
 حياؤها يكون ذلك في الشهر او يقال خقت تحي  
 الا صمعي الحجس من حين تضعه امه الى ان ين  
 الرضاع فاذا استكمل الحول فهو ثوب والعقو  
 الحجس ايضا ولا يني عقو قال غيره وجمعه  
 اغفاء والكثير عفاء **٥** ابو عمر والهنبر الحش  
 ايضا ومنه قيل للثان ام الهنبر غيره لا يث  
 من الحياش حشنة والقياد من الاثان واحدتها قياد  
**٥** قال ذوالرمة **٥** رحت يحمها ذواذ ميل سقطت  
 له الفرائش والقياد القيا ديد الفرائش جمع فريش  
 والزام الذي كانه يطلع من ثشاله والعواق  
 للول منها من كل ما فري والواحدة عقور والفاقة  
 جماعة الحمار الخطباء التي لها خط اسود على منتهى  
 الذم والحقبا التي بيض بطنها بياض والقيدون  
 الطويلة والبيدانة اسمها يقال قدوسعت اذا  
 حملت **٥** باب النعام ابو عمر والصقون **٥**  
 يتشديد النون الظلم الدقيق الحنق الصغير  
 الراس ولا يني صقونه **٥** والقلوب من النعام  
 القساة مثل قلوب الا بل والال الصغرة  
 الا يني راله **٥** الا صمعي الحقان ولد النعام



الواحد منه حَفَانَةٌ وَالذَّكْرُ وَالْأُنْثَى جَمِيعًا سَوَاءٌ  
وَالْأَوْدُ حَيُّ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُفْرَخُ فِيهِ وَهُوَ الْقَوْلُ  
مِنْ دُخُولِ لَانْدَ يَدْخُلُ بِرَجُلِهِ ثُمَّ يَنْصُرُ فِيهِ  
وَلَيْسَ لِلنَّعَامِ عَشْرٌ وَالرَّالُ وَالِدُ النَّعَامِ وَالزَّفَرُ  
رَيْشُهُ وَهُوَ الْقَفَاءُ غَيْرُ وَاحِدٍ الْحَفِيدُ الظِّلْمُ  
وَهُوَ النِّقِيقُ وَالْحَقْلُ وَالْحَقْفُ وَالسَّفِينَةُ  
عَنْ أَبِي عَمِيَّةٍ الْخَاطِبِ الَّذِي أَكَلَ الرَّبِيعَ وَالْحَمِيرَ  
طَبِيبُ بَاهٍ أَوْ أَصْفَرًا أَبُو عُمَرَ وَالصَّغْدُ الصَّغِيرُ  
الرَّاسُ وَالْأَخْرَجُ فِي لُونِهِ وَالصَّنْعَةُ الْمَصْلَبُ  
الرَّاسُ وَالْأَرِيدُ فِي لُونِهِ وَالسَّفِينَةُ فِي شَرْعِيَّتِهِ  
وَالْحَفِيدُ نَحْوُ وَالْحَفِيفُ الْجَانِي وَالْحَقْفُ  
مِثْلُهُ وَالرَّاحِلُ مِنْهُ الظِّلْمُ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ هَا  
بَيْضَاتُ ذِي لَبْدٍ يَجِفُّ سَقِينُ بَزَاحٍ حَتَّى  
سَرَوْنِيَا وَالزَّفَرُ الرَّيْشُ يُقَالُ هِيَ أَوْفَتْ  
بَابُ مَشِيِّ الدَّوَابِّ أَبُو زَيْدٍ دَرَمَةُ الدَّابَّةِ  
تَدْرُمُ دَرَمًا إِذَا ذُبْتُ دَيْبًا أَبُو الْحَسَنِ  
الْأَعْرَابِيُّ الْعَدَوِيُّ أَهْمَشَتِ الدَّابَّةُ إِذَا ذُبَتْ  
فِي ظَنِّهِ يَعْنِي ظَنُّ أَبِي جَبِيدٍ كِتَابُ السَّاعِ  
أَسْمَاءُ الْأَسَدِ قَالَ أَبُو عَمِيَّةٍ سَمِعْتُ  
الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ أَسَامَةٌ وَهِيَ  
مَعْرِفَةٌ لَا يَنْصُرُ كَقَوْلِهِ لِلْحَضَارَةِ

عَنْ أَبِي عَمِيَّةٍ الصَّغْمُ الَّذِي يُعْضُ يُقَالُ مِنْهُ ضَمْعٌ  
وَالْبَاءُ ذَائِقَةٌ عَيْنٌ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّبَالِ  
وَالْحَبِيشَةُ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ الضَّرْبُ غَامَةُ اسْمُ  
وَالضَّيَارَةُ الشَّدِيدُ بِالْخَلْقِ وَالْعَبَسُ الْأَسَدُ  
لَا أَنَّهُ عَبُوسٌ وَالْهَزْبُ اسْمُ وَالْدَّهْمُ الْحَرَّةُ قَوْلُهُ  
بَابُ الذَّنْبِ يُقَالُ لِلذَّنْبِ أَوْسٌ  
قَالَ الْكَمِيتُ كُلُّ حَامِرَةٍ فِي حَضْرَةِ أُمِّ  
عَامِرٍ لَدَى الْحَبْلِ حَتَّى غَالَ أَوْسٌ عِيَالُهَا يَعْنِي  
أَكَلَ جَرَاءَهَا الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ لِلذَّنْبِ الْعَشْقُورُ  
وَذَلِكَ أَنَّهُ يُعْشَى بِاللَّيْلِ وَيَطْلُبُ الْفَرَاءُ  
هُوَ الْجَمْعُ وَجَمْعُهُ اخْتِمَاعٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّرْفِ خَمْعٌ  
وَاللَّغُوسُ الذَّنْبُ الْخَرِيسُ الْعَشْرَةُ وَالْأُ  
وَالْأُطْلُسُ فِي خَبِيشِهِ وَالسَّيْرَانُ اسْمُ وَلَا  
عَبَسٌ فِي لُونِهِ وَالسَّيْدَانُ اسْمُ وَأَوَّلِيْنِ اسْمُهُ  
فِي الْعَمِّ غَيْرُهُ الْأُطْلُسُ الَّذِي فِي لُونِهِ  
غَيْرُهُ إِلَى الْعَسْوَادِ بَابُ الثَّعَالِبِ  
الْبَزِيرُ الثَّقَلُ الثَّعْلَبُ يُقَالُ تَثْقَلُ  
وَتَثْقَلُ وَتَثْقَلُ أَيْضًا الْأَصْمَعِيُّ  
وَالْأُنْثَى مِنَ الثَّعَالِبِ ثَرْمَلَةٌ عَيْنُ الْحَبْسِ  
الثَّقَلُ بَابُ الصَّبَاغِ أَبُو زَيْدٍ مِنْ  
أَسْمَاءِ الصَّبَاغِ أُمُّ عَاصِرٍ وَجَعَارٌ وَجَعَلُ



قال ولم الصير في لغة بني قريظة **الكسائي** في حيلة  
 الاموي **في** ام حنوق ايضا غيره **في** العشوم **الاموي**  
 يقال للذكر ضبان وعينان **الاحمر** هو الذئب ايضا  
**الفراء** وهو العلام مثل الذئب **غيره**  
 الضبع القواء الكثيرة الشجر **ومن اشائها**  
 حصا جربا باب الضباب والقناذ  
 ابو ذر يقال لفرخ الصب حين يخرج من بيضته خيل  
 ثم غداق **ثم** مطبخ **ثم** يكون ضبا مدركا  
 قال والغداق ايضا الصبي الذي لم يبلغ  
 الاحمر هو خيل ثم مطبخ ثم حضرم ثم صب  
 الكسائي الضبة المكون التي قد جفت بيضها  
 في بطنها يقال منه قد مكنت **ابو ذر** مثله  
 فهي مكنت والجرادة مثله واسم البيض المكن  
 فاذا اياضت قبل نسرات تسرك **غيره** الشهم  
 الذكر من القناذ **قال** الاعشى لترحل مني على  
 ظهر شبيهم **ويروي** يوما على ظهر شبيهم  
 باب الارابت الاصغر الخرز الذكر من الارابت  
 والفكر شه الانثى والرموع منها التي تقارب  
 عدوها وكانها يقود على رمعتها وهي العشرة  
 المدلاة في شوخر جليها **ابو عمرو** يقال منه از  
 معت اذا عدت **ابو ذر** الرمعة الزائدة من

وارايد الطلف وجمعها ذمع **باب** الطريان  
 والهر ولايل والوعول **ابو ذر** الطريان على  
 فعلاء دابة تشبه القرد **ابو ذر** الطريان  
 الكلب هو الطريان بالسوق وانشد ابن  
 الكلبى لعبد الله بن المحجج الا ابلغا قيسا  
 وخندف ائني ضربت كثيرا مضربا للخر  
 بان يعني كثيرين شهاب **والطريان**  
 على قدر الهوم ونحوه **ابو ذر** الضبون  
 الحر وجمعه ضياون وجمع الحر هرة وجمع  
 الهرة هرة **غيره** هو القطر ويقال  
 ائل بالكسرة وبعضهم هو الايل بالضم  
 والكسرة الوجبة **الكسائي** او غيره القنوان  
 العقيم من الوعول والغيان التيس من  
 من الطباء الاصمعي الغيشل الذي لا يدنيه  
**الاحمر** الاروية الانثى من الوعول قلت  
 اراوني الى العشب فاذا كثرت فهي الاروي  
 الاعصم من الوعول بيديه بياض والصدع  
 المربوع الخلق **باب** الكلام الضربة  
 الكلام واحدتها ضربة والسلوقية  
 منسوبة الى سلوق وهي ارض باليمن  
 قال القطر فيهم ضوار من سلوق كانت



حُصْنٌ جَوَلٌ وَتَجَرُّ الْأَرْضَانَا **بَابُ** أَنْتَ  
 السَّبَاعُ وَغَيْرَهَا مِنَ الْبَهَائِمِ **ابُو** زَيْدٍ  
 مِنَ الْأَسَدِ أَسَدٌ وَمِنْ الذِّئَابِ ذَيْبَةٌ إِنَّ الْكَسَائِيَّ  
 مِثْلَهُ وَمِنْ جَانَةِ سَيِّدَةٍ وَمِنْ الضَّبَاعِ ذَيْبَةٌ  
 الْكَسَائِيَّ مِنَ النُّورِ نَمْرَةٌ **وَالسَّعَالِبُ** ثُعْلُبَةٌ وَ  
 الْفَرَاغُ فَهْوَ وَالضَّفَادِعُ صَفْدَعَةٌ **عَيْنُ** مِنْ  
 الْقِنَاقَةِ قَنْفَةٌ وَشَيْهَتُمْ **وَالْأَنَاتُ** مِنَ الْعُرُودِ  
 قَشَةٌ **وَالذِّكْرُ** رِبَاحٌ **عَيْنُ** وَيُقَالُ لِلدَّيْنِيَّةِ  
 سَلْقَةٌ أَيْضًا وَقَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَيْضًا وَجَعَدَ الْقَوْمُ  
 الْكَسَائِيَّ الْأَنْثَى مِنَ الْبَرَادِينِ بَرَزُونَةٌ **وَأَشْدُنَا**  
 أَرَيْتَ إِذَا جَالَتْ بِكَ الْعَيْنُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى بَرَزُونَةٍ  
 غَيْرَ طَائِلٍ **بَابُ** إِرَادَةِ أَنْتَ السَّبَاعُ الْفَجَلُ  
 وَسَفَادُهَا الْأَمْوِيُّ اسْتَحْمَتِ الذَّيْبَةُ وَكَلْبَةٌ جَمِيعًا  
 إِذَا ارَادَتِ الْفَجَلَ **عَيْنُ** صِرَفَتْ الْكَلْبَةَ تَصْرِفُ  
 صَرَفًا وَاسْتَجْعَلْتُ أَيْضًا وَكَذَلِكَ كَارِذِي  
 مَحْلِبٌ فَأَمَّا كُلُّ ذَاتٍ حَافِرٍ فَاسْتَوْدَقَتْ وَوَقَّتْ  
 نَذَقَتْ وَدَقَّتْ وَدَوَّقَتْ **أَلَا** صَمْعِي يَقَالُ لِلْسَّبَاعِ  
 كُلِّهَا سَفِيدُهَا لَيْسَفْدُهَا سَفَادًا **وَاللَّيْشُ**  
 وَالنُّورُ مِثْلُهُ **ابُو** زَيْدٍ مِثْلُ ذَلِكَ أَتَجَوُّ **عَيْنُ**  
 أَلَا صَمْعِي وَالْحَمَارُ يَكْبَهُ يَبْكُهَا وَعَفْقُهَا عَفْقًا إِذَا  
 أَتَاهَا مَرَّةٌ بَعْدَ مَرَّةٍ وَالْفَرَسُ كَامَرٌ يَكُومُ كَوْمًا

وَالطَّائِرُ قَطُّهَا يَقْفُطُهَا وَيَقْفُطُهَا بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ  
 قَفْطًا **ابُو** زَيْدٍ ذَقَطُ الطَّائِرِ يَذُقُّ ذَقْطًا  
**وَأَمَّا** الْفَقْطُ فَلِدَوَاتُ الطَّلَفِ وَيُقَالُ لِهَذَا كَلْبُهُ  
 مِنَ السَّبَاعِ وَالظَّلْفُ وَالْحَافِرُ زَايِرٌ وَارْتَاءٌ وَأَمَّا  
 الْخَلِيمُ فَهُوَ الْعَقْوُ مِثْلُ الْبَعِيرِ **بَابُ** حَمْلِ السَّبَاعِ  
 وَغَيْرِهَا مِنَ الْبَهَائِمِ **ابُو** زَيْدٍ قَالَ لَيْشٌ كُلُّهَا تَقُولُ  
 لِكُلِّ سَبْعَةٍ إِذَا حَمَلَتْ فَاقْرَبْتُ وَعَظِمَ بَطْنُهَا قَدْ  
 احْتَجَّتْ فَهِيَ مَحْجٌ **أَلَا** صَمْعِي فَإِذَا اشْرَقَتْ  
 فَإِذَا اشْرَقَتْ صَرَوْعُهَا لَحْمٌ وَأَسْوَدَتْ حَمْلُهَا  
 قِيلَ الْمَعْتُ فَهِيَ مُمْلَعٌ وَدَوَاتُ الْحَافِرِ كُلُّهَا مِثْلُهَا  
 السَّبَاعُ فِي هَذَا **وَيُقَالُ** لِلْسَّبَاعِ كُلِّهَا  
 طَبِيٌّ وَاطْبَاءٌ وَدَوَاتُ الْحَافِرِ كُلُّهَا مِثْلُهَا وَخَفِيٌّ  
 وَلِلطَّيْفِ وَالطَّلَفِ خَلْفٌ وَاخْلَافٌ **عَيْنُ** أَلَا صَمْعِي  
 يَقَالُ لِدَوَاتِ الْحَافِرِ خَاصَّةً إِذَا كَانَتْ حَامِلَةً تَتَوَعَّجُ  
**بَابُ** الْقَضِيبِ وَالْحَيَاءِ مِنَ السَّبَاعِ  
 أَلَا صَمْعِي يَقَالُ لِقَضِيبٍ كَلْبًا فِي الْغُرْمُولِ  
 وَالْجُرْدَنِ وَيُقَالُ لِعَلَاظِهِ الْقُتُّ وَقَضِيبُ  
 الْبَعِيرِ هُوَ الْمَقْلُ وَغَلَاظُهُ الثَّيْلُ فَأَمَّا اللَّيْشُ  
 فَأَمَّا هُوَ الْقَضِيبُ **أَلَا** صَمْعِي يَقَالُ لِلْكَلْبِ  
 ذِي خَفٍّ أَوْ طَلْفٍ لِحْيَاءٌ **وَيُقَالُ** لِكُلِّ ذَاتٍ  
 حَافِرٍ الظَّبْيَةُ وَالسَّبَاعُ كُلُّهَا التَّفْرُ **قَالَ**



وقول الأخطل وفروة تفر الثور المتضاحم إنما  
 هو شئ استعاره فادخله في غير موضعه لقوله  
 للحبشي مشافروا إنما هي البعير وقول الشاعر إلى  
 الملك أظلافه لم يشفق وقوله على البكر أمري  
 يساق وحافر الكلبة طيبة وشحمة وليدات لها  
 في وظيفة باب رجب السباع وغيرها  
 الأصمعي جعل السبع والسود وكلب وذوق  
 الطائر وذوق ورف وذوق يخذق ويذرق  
 ويذرق ويذرق الأصمعي وكذا ثلث البعير  
 ثلث ثلثا إذا القاه ستهل رقيقا من البعير  
 قد بعير بعير الأصمعي ويقال لكل حافر قد راث  
 بدوث غوثا الأصمعي ويقال للحافر ثلث قال  
 الشاعر مثل علي أريه الروث مثل يصنف  
 برودنا أبو زيد يقال لكل ذي حافر أو شئ  
 يخرج من بطنه الرذخ وذلك قبل أن يأكل شئ  
 الأصمعي يقال للهوى والحش عقي يعني مثل الصبي  
 وقال خشا النور الفراء خشا خشي خشيا  
 ووجد الاختاء خشي غير في الجدوى والفصل  
 عقام مثل الصبي غير يقال ونم الذباب  
 وذقط قال الشاعر لقد ونم الذباب عليه

حتى كان منه نقط المدار وخروا الفادة صوم  
 النعامه خروها باب الزجر بالسباع وغيرها  
 ودعاء الأصمعي هجعت بالسبع وهجعت  
 بكلمها إذا صحت به وذجر به ولا يقال ذلك  
 لغير السبع الأموي شايث بالابل  
 شيئا دعا دعوتها وهما هبت بالابل أيضا دعوت  
 هاها وهه هرت بالغنم أبو زيد مرا  
 راث بالغنم رارة وطربت طربة ونغقت انق  
 نغقا كل هذا دعوتها هذا في الضان والمغر  
 قال ويقال للمغراصة دغدعت به ودعته  
 وحاحت به حياء ومحاحاه وانقضت  
 انقاضا وانقضت فاما الأيساس والارارة  
 فهو شئ نزل وكها إلى الماء يعني الدعاء  
 والطربة بالشفيتين قال واشليت الكلب  
 وقرقت به إذا دعوته الكهاشي ورجعت  
 بالدجاجة وكررت به إذا صحت بالأحر  
 ساسات بالحارق فسيسة بالكلية يسا  
 إذا هجته وأغرت به واشلبته دعوته الأصمعي  
 جاجات بالابل دعوتها للشرب وهما هات  
 للعلف ولا شئ منها الحي والهي قال وقال معا  
 د الصرأة وما كان على الحي ولا الهي امتدا



حيكاً • غيره الأسياء اغراء الكلب وعدعت  
 بالمعز دجرت ويقال للمعز هي اي اقبلي هلاوي  
 قرتي ايضا خفيفه وارجي اي توسعي وتخي من  
 الكسائي نسيت الشاة انستها نساً اذا جرح  
 قها فقلت اس اس • وقال غيره اسسبت  
 وهو اقبس او شها اسكا • باب اولاد السباع  
 ابو عمر والغفر ولد الاذوي وهو واحد وجمعه  
 اغفاره وغفرة والاثني فرعة • غيرهم التبع  
 ولد الضبع من الذيب والخنايض ولد  
 الخنازير ولاد راص اولاد الفار الواحد  
 درس • ابو زيد والغراء • ففتح الجرو وحضر  
 اذا فتح عينيه وذاد ابو زيد يصبص مثل  
 حصص • غير صاصا اذا لم يفتح عينيه  
 القناتي وبص الجراد وفتح اذا فتح عينيه  
 والحسيار ولد الضبع من الذيب  
 وجمعه عسابر • قال الكمي  
 وتجمع المتفرقون من الغزاعل والعسابر  
 عن الكسائي يقال لو ولد الكلبه والذئبه  
 والهرق والجرد واليربوع كله درص  
 وجمعه ادراص • باب اصوات السباع  
 وغيرها من البهايم ابو الجراح والكسائي

ترب الطي يرب زيباً ونن يرب زيرا ونفط نفط  
 نفطاً كل هذا اذا صوتت • وصاخي الفرح والفيل  
 والخنزير والغارة كلها يصي صيها بالفتح وصيها  
 والكسبي قال ابو الجراح واليربوع مثله قال  
 والحية تنضض والافعى تفتح وتكسر وانما  
 صوتها من جلدها ليس من فمها • قال ابو الجراح  
 قال الراجل كان صوت شنيحها المرفض  
 ولادني تضحف وقد ضغبت الاصمعي  
 في لادني مثله الكسائي وابو الجراح عاد الظلم  
 معادعرا • وزمرت النعامه نمر • ما  
 • ابو عمر وعمر عرا • للظلم • الفراء  
 العقرب تنق وتصح غير الحمار شحيح  
 وسجل • وتشير ونهيق وحشرجة • ولشبح  
 والاسد ينهت وينهتهم ويزعرونهم  
 واليس ينس نبيا والعنز يتعربعا •  
 والفجيه تنبح ثواجا والضفادع تنقض  
 انقاضا مثل الفارايح وتنق • وكذلك  
 العقارب تنق قال جرير • كان يقيو الحيت  
 في جاوباء صحيح الافاعي وتيق العقارب  
 العدكيس الكسائي المعز ينفو ثغاه والضفادع  
 تحور • باب حجرة السباع ابو زيد يقال





المحر الضبع والذئب حارب بالفتح وأخذنه يقال حارب  
 بالكسر والمح الثعلب والارنب مكان مقصور ومكر  
 وجمعه امكأوه والعرن موضع الاسد • فبن  
 العرن والعريسة موضع الاستلاب • باب  
 نعوت البهايم والسباع مع اولها •  
 ابو عبيدة • بحر اذا كان لها جراء • غير •  
 فرس • مهر ذات • مهر • بقر • مع • ذاة •  
 عجل • فرس • مفرد • مفليسة ذات قلو •  
 ولاتان مثله • ودجاجة • مفرخ ذات •  
 فرايح وناق • ميس • للتي يموت ولها •  
 ومحي • حية • التي لا يكاد يموت لها •  
 ولده • باب موضع الصايد •  
 ابو عمرو العركي صياد السمك وجمعه •  
 عرك • وانما قيل للملاحين عرك لانهم •  
 يصيدون السمك • الاصمعي القوم •  
 حفيرة • تحفرها الصايد ليحفرها من •  
 جوانبها اي يحفر لها نواحي • قال •  
 غيره قال غيره المد مر بالذال الصايد •  
 يدخل قترته للصيد باو بار بال •  
 لكيلا يجد الوحش رجا • قال اوس بن •  
 حجر تلامي عليها من صباغ مدمر النساء •



باب اسم بقية الطعام واللحم والشحم وغيره قال  
ابو عبيد الله تركت البقية من الشريد بقي  
في الجفنة قال ومنه قيل للجفنة المرتكحة  
وذلك اذا كانت مكثرة بالشريد قال الا  
موي فان كانت البقية من لحم قيل اسنة  
له من اللحم اسيا اي ابقية له وهذا  
في اللحم خاصة وقال الضراء فاذا بقيت  
من لحم الناقة ولحمها بقية فاسمها  
الاسن والعسن والتخفيف جار مجزا  
وجمعها اسان واعسان واذا بقيت  
البقية من الليل فهو الغبش وجمعه  
اغباش قال الاصمعي الخضم اثر  
كل شيء من ورس او زعفران او نحو  
قال وسمعت امرأة من العرب  
تقول لجاراتها اعطيني عصم حنابل وعصم  
اي ما سالت منه باب الحاجة  
الرجل واسماها قال ابو عبيد الله يقال لنا  
قيلادون دوية واشكاله لوهو الحاجة  
ولنا قبله صارة وجمعه صوار  
وكذلك الخواجات ممدود فاذا كانت  
الحاجة مقاربة فهي اللامسة ولنا فيهم

تلوة اي حاجة باب الاخبار بعينها  
الرجل على صاحب قال الاصمعي يقال  
هرجت عليه الخبر هرجة خلطته عليه  
وقال ابو زيد لوجبة لوجبة مثل  
ذلك وقال الاصمعي دغمة دغمة  
مثله وقال الفراء لجة لجة  
اذا اظهر غير ما في نفسه وقال ابو  
زيد والكسائي نعمت انعم نعم الكلام  
الحق وسمعت منه نعمة وهو الكلام الحسن  
قال الاصمعي فان عمر عليه الخبر قيل  
الا تلميته ليتا اذا اجر اجره بغير  
ما ساله وهو مثل التليج قال  
فان ركنه الله قال دمس عليه السلام  
ورمسته وقال الكسائي فان  
جهل الخبر قال كسيت عن الاخبار اكما  
عنها اذا جهلتها وغيت عنها فان من لها  
فان اخبر بشيء لا يتيقنه قيل لغيت  
الغ لغا وسمعت اغم واما فان  
اضرت ببعض الخبر وسمعت بعضا  
قلت مذغت امذغ مذغا وسمعت  
اميش وقال عمر مشط خلطت  
قال الكسائي فان اخبرته



يُطَرِّفُ مِنَ الْخَيْرِ وَكَمَّتِ الدَّيُّ تَرْدُ قُلْتُ جَهْرَةً  
قال الكهاري يُلْفِظُ رَسْمًا مَوْضِعًا وَدُرُّ مَوْضِعٍ  
وهو الشَّيْءُ مِنْهُ **ق** وقال ابو عمر **ق** يقال سَمِعْتُ  
الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ خَلَطَتْهُ فَهُوَ شَمِيطٌ **ق**  
**ق** وقال الفراء يقال سَأَحَنْتُكَ مُسَاخَنَةً خَا  
لُطَارًا فَافْضَلْتُكَ وَالْمَعْلُوتُ بِالْعَيْنِ الْمَخْلُوطُ  
غَيْرُ مَحْدُودٍ الْمَعْلُوتُ مِثْلُهُ **ق** قال ابو عبيد  
وقد سَمِعْتُ الْمَعْلُوتَ بِالْعَيْنِ وَالْمَخْشُوبُ  
الْمَخْلُوطُ **ق** قال الاعشى لا مَقْرَبَ وَلَا  
مَخْشُوبَ يَعْنِي قَرَسًا **ق** وقال الفراء يُقَالُ  
عَبَثْتُ الْأَقْطَ اعْيَنَهُ عَيْثًا خَلَطَتْهُ مِنْهُ  
وَدَفَعَتْهُ **ق** قال ابو عبيد وقرط على الفراء  
ثَانِيَةً عَبَثْتُ فَقَالَ هُوَ عَيْثٌ بِالْعَيْنِ  
مَجْمُوعَةٌ **ق** وبلغني عن الاصمعي قال فأتيت  
الشَّيْءَ خَلَطَتْهُ **ق** وكل شيء في خالط  
شيئًا فَقَدْ قَانَاهُ مِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ  
كَبُرَ الْمَقَانَاةُ الْبَيَاضُ بِصَفَرَةٍ **ق** ويقال  
مَا يَقْلِينِي الشَّيْءُ وَمَا يَقَامِنِي أَيُّهَا بَوَا  
فَقَتِي **ق** باب الاعيان في المشيئة قال  
الكهاري يقال عدا الرجل حَيْثُ انْتَجَى وَاقْتَنَاءُ  
وَبَاغٍ إِذَا اَعْيَا وَانْبَهَضَ **ق** ويقال  
الْأَمُوتُ وَكَذَلِكَ قُبِعَ وَهُوَ قَابِعٌ

مِثْلُ ابْنِهِ **ق** وقال غيره انبج اذا انبهر  
ووقع عليه النفس من البهيم **ق** وقد انبجحت  
الدابة سَرَتْ عَلَيْهَا حَتَّى صَارَتْ كَذَلِكَ  
فَإِذَا انْقَطَعَ مِنَ الْأَعْيَاءِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى التَّحَرُّكِ  
قِيلَ بَلِجَ **ق** قال الاعشى واشتكي الاوصال  
منه وبلغ **ق** وقال ابو زيد فَاذَا اَضْمَرَ الْأَ  
عْيَاءَ وَكُلَّ لَقِيلَ طَلْعُ بَطْنِ طَلْحَا وَكُلَّ مَعِي  
فَهُوَ لَا غَيْبَ وَقَدْ كُنْتُ بَلِجٌ **ق** والابن  
الاعياء وليس له فعل **ق** باب النشاط  
والخفة قال الاصمعي وابو عمر **ق** يقال  
مَرَّ فُلَانٌ وَلَهُ اَذْنِبٌ يَعْنِي النَّشَاطَ **ق** قال  
واحسبها يقال بالزاري ازيب **ق**  
يعني النشاط قال احسبها يقال بالزاري  
أَزِيْبٌ **ق** قال ابو عمر والقبيص الخفة وقد  
والنشاط وقد قبض يقبض والقبيص الوثب  
يقال قبض يقبض وقد قبضت الظلي اذا  
شدت قوائمها وجمعتها **ق** قال الفراء  
الْعَرِضُ وَالْهَيْضُ وَالْأَرْنُ وَالتَّرْصُوعُ وَ  
التَّقْلَرُ وَكُلُّ هَذَا النَّشَاطُ وَقَدْ هَبِصَ  
يَهْبِصُ وَغَرَضٌ يَغْرَضُ وَارْنٌ يَارْنُ وَتَقْلَرُ  
وَتَرْصَعُ **ق** وقال ابو عمر والزرق والمز  
عوق والنشيط الذي يفرع مع نشا  
طه من كل شيء **ق** وقال غيره واحد قات  
كان مع نشا طه اشهر فهو دَجْرٌ



وَدَجْرَانَةٌ ۚ وَقَالَ غَيْرُ وَاحِدٍ قَالِ كَانَ مَعَ تَشَاوُلِهِ  
 وَالرَّغْلُ النَّشَاوُ وَالرَّجُلُ ذَمْلُهُ وَالْمَيْعَةُ مِثْلُهُ ۚ  
 وَالْقِفْضُ النَّشِيطُ ۚ بَابُ الْبَهْتِ وَالْدَهْشُ  
 قَالُوا لَأَصْحَى يَقَالُ عَرَسَ الرَّجُلُ وَبَطِرَ وَبَهَتَ بِمَعْنَى  
 وَاحِدٍ وَهُوَ مِثْلُ الدَّهْشِ قَالُوا وَتَرَقَّى يَتَرَقَّى مِثْلُهُ ۚ  
 أَوْ تَخَوَّفَ ۚ وَقَالَ غَيْرُهُ فَرِي يَفْرِي فَرِي مِثْلُهُ ۚ  
 قَالُوا لَأَعْلَمُ وَفَرِيْتُ مِنْ فَرَعٍ فَلَا وَادِي وَلَا رَدَّ ۚ  
 حَبَّ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ حِينَ سَمِعَ  
 خُطْبَةَ أَبِي بَكْرٍ عِنْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ ۚ  
 فَعَقَرْتُ حَتَّى مَا أَقْدَرُ عَلَى الْكَلَامِ أَيُّ بَعْلَتٍ وَفَرَّ  
 مِثْلُ بَجَلٍ ۚ بَابُ لَا قَرَارَ بِالْحَقِّ وَالْخَضُوعِ  
 قَالُوا بُوْزِيرٌ يَقَالُ تَخَعَّ لِي بِحَقِّي تَخَعَّ وَتَخَعَّ تَخَعَّ  
 أَيْضًا كَلَامًا إِذَا اقْوَمَ بِالْحَقِّ وَتَخَعَّ بِالْبَاءِ ۚ  
 وَهُوَ أَكْثَرُ ۚ وَقَالَ الْغَرَاءُ ارْقَعْتُ إِلَى الْحَقِّ  
 اقْرَأْنَا وَجَعَلْتَالِيهِ وَقَالَ غَيْرُهُ يَقَالُ عَنُوتٌ لِلْحَقِّ  
 خَضَعْتُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنَتِ الْجَوْنُ  
 لِلْحَقِّ الْقِيَوْمُ وَهِيَ تَعْنُو ۚ أَبْوَابُ الْقِيَامَةِ ۚ  
 قَالُوا لَأَصْحَى فِي الْقَائِيفِ يَقَالُ هُوَ يَقْفَرُ فِي  
 يَقْفَرُ الْأَثَرُ وَيَقُوفٌ وَيَقْتَانُ وَالتَّقْفَرُ اتِّبَاعُ  
 الْأَثَرِ قَالُوا صَحِيحٌ الْغِي فَاتِي عَنْ تَقْفَرِكُمْ مَكِثٌ  
 وَهُوَ تَقْفُلُهُ مِنْ الْإِفْتِقَارِ ۚ وَالْأَلَا ۚ  
 صَحِيحٌ وَالتَّابِينَ مِثْلُهُ قَالُوا أَوْسُ بْنُ

١٥٥  
 حَجْرٍ يَصِفُ الْحَمَادَ يَقُولُ لَهُ الرَّأْوُونَ هَذَا  
 دَاكِبٌ يَوْبَنٌ سَخَصَا فَوْقَ عَلَيَاءٍ وَاقِفٌ ۚ  
 وَالتَّابِينَ فِي غَيْرِ هَذَا مَدْحُ الْمَيْتِ ۚ بَابُ  
 التَّطْيِيرِ وَالْفَالِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ يَقَالُ لِلرَّجُلِ  
 الَّذِي يَتَطَيَّرُ الْخَشَادُ ۚ وَالنَّشْدُ لِحَمْدِ  
 عَدِيٍّ وَلَيْسَ بِهَيَابٍ إِذَا شَدَّ خَلَّهُ يَقُولُ  
 عَدَانِي الْيَوْمَ وَاقٍ وَهَانُ مَوْلَانِ يَمْضِي عَلَيَّ  
 ذَاكَ مُقَدِّمًا إِذَا صَدَّ عَنْ تِلْكَ الْهَضَابِ  
 الْخَتَادُ ۚ قَالُوا الْوَاقِ الصُّرْدُ وَالْحَاثِمُ  
 الْغَرَابُ ۚ وَقَالَ الْمَرْقَشِيُّ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ  
 وَلَقَدْ خَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَعْدُو لِحُلِيِّ وَاقٍ ۚ  
 وَخَاتِمٌ فَإِذَا الْأَشْيَاءُ كَالْأَيَّامِ ۚ  
 الْأَيَّامُ كَالْأَشْيَاءِ ۚ وَالْكَوَادِسُ مَا  
 تَطْيَرُ مِنْهُ مِثْلُ الْفَالِ وَالْعَطَاسُ وَخَوْنٌ  
 يَقَالُ مِنْهُ كَدَسٌ بِكَدَسٍ قَالَ الْبُؤَيْبِيُّ  
 ۚ فَلَوْ أَنَّ نَفْسَ السَّلِيمِ لَعَدَسَ رِيحًا ۚ  
 وَلَمْ تَحْبَسْكَ عَنِّي الْكَوَادِسُ الْفَالُ ۚ  
 فَوَلَّاهُ بَابُ الْهَائِمِ وَالْحَبِطُ تَسْتَذْكُرُ  
 بِهِ ۚ قَالُوا بُوْزِيرٌ يَقَالُ أَرَمْتُ الرَّجُلَ  
 إِذَا تَأَمَّا إِذَا عَقَدْتُ فِي أَصْبَعِهِ خَيْطًا ۚ  
 تَسْتَذْكُرُ بِهِ حَاجَتَكَ وَاسْتَسْمُ



ذلك الحين الرتبة والرتبة وانشدنا هل  
 ينفعك اليوم ان همت بهم كثرة ما تضي  
 تفقد الرتم والرتم جمع دمة **باب**  
 الموت واسماؤه قال ابو عبيد سمعت الاصمعي  
 يقول المميع الموت **باب** وانشدنا سامة بن  
 جبيل الهدي **باب** اذا بلغوا مصرهم عجلوا من  
 الموت باليهاميع الذاعط يعني ذابح **باب**  
 وقال ابو زيد السبط الموت وقال الاموي كذلك  
 وقال هو الرمد بجرم ايليم **باب** وانشدنا مرام  
 بن ابي خزيمة لاني خيرة نصبت عليكم خاصيتي  
 فتركتكم كاصراط عاد حين دمرها الرمد وقد  
 مدح وقال ابو عمرو رامة قشع المنيعة وهي  
 المنون وشعوب **باب** ابو عمرو ايضا والفود  
 الموت وقد ناد بفود ومنه قول لبيد  
 خربت الملك عشرين حجة وعشرين حتى  
 فاد والشيب شامل قال ابو عبيد يقال في حرزاة  
 الملك ان الملك يحل ملكا عما ما زيد في تاجه  
 او قاله حرزاة ليعلم عدد السنين التي  
 ملكها **باب** وقال الكسائي الموتان والموات  
 الموت والهام الموت نفوت الموت  
 الا صمعي موت رؤام نور وواف

ودعاف وذعاف وقد اذامته على الشئ **باب**  
 ابو عمرو والحجاف مثله هو قول دي الرمة وكم  
 ذل عنها من حواف المقادير **باب** افعال الموت  
 قال الاموي يقال فقّر الرجل يفقر فقوسا  
 اذا كاهة وقال ابو زيد مثله قال وكذلك  
 فطس فطس فطوسا وعصد بعصد عوصا  
 وهو ذهروزة وقال الفراء في الهروزة مثله  
**باب** وقال ولحق اصبعه ايضا مات وتبطل  
 وطن كله اذا مات **باب** وقال الكسائي هو يرق  
 بنفسه ويفوق بنفسه فوقا وهو يسوق  
 نفسه ويفيط نفسه وقد ماظت نفسه وفاظ  
 هو نفسه وافاظه الله نفسه **باب** قال واسر من  
 تميم يقولون فاضت نفسه تضرن قال  
 الاصمعي هو محو من نفسه اي يكاد يضي منه  
 قيل اذلت جريضا **باب** قال ابو زيد يقال اقصة  
 شعوبا اقضا صا اذا اشرف عليها ثم نجأ  
**باب** الهلاك وافعاله قال ابو عمرو  
 ويقال شجت شجبا اذا هلك وقلت  
 قلنا مثله وقال الكسائي تفت تفت  
 تفتا مثله يكون من الهلاك في الدين والدنيا  
 ومنه وتغ يوتغ وتغافانا او تفت



وقال الاصمعي روى المنيعة ما يحدث من هلاك  
 المنيعة ويحج منها وقال ابو عبيد الاعصاب  
 الهلاك وهو قول الاعشى في فيلق ملومة  
 تعصف بالدارع والحاسر اي يهلكه  
 باب الدواهي واسماء بها الاصمعي حافلا  
 بالقنطر والضيئل والنيطر والغنقير  
 والسلم والغنقيرق والدهاريس والديهم والطلا  
 طلة والبابعة والغليقة والغلق كل هذه اسماء  
 الداهية وقال الاموي يقال جاء فلان بالبحارم  
 وهي الداهية ايضا وقال الكسائي اول اخر  
 يقال جاء فلان ببلق فلق غير مجري وقد اغلقة  
 وانلقت وهي الداهية ن ابو عمرو والحويحية  
 الداهية واشد بيت لبير وكل انا يسوف  
 تدخل بينهم خوحيته تصفر منها الانامل  
 عن الغراء الفاضلة الداهية وهن العواصر  
 وقال ابو زيد يقال وقع بني اغوية في  
 وامثة وفي تغلس وهن جميعا الداهية  
 وقال جيث بامور ريس الدواهي  
 عن الطيلم الداهية وقال الانصاري  
 تضطرم ام اللهيم وهي النار في مثل فعال  
 وقال الكمي ن واماكم وراهية

نار ي اهلكم يعارضها المخيل يعني بالتوكيد  
 العظيمة والذرية مثلها قال الكيمية  
 ذماني بلا فات من كل جانب وبالذرية مره  
 وشيدتها قال الكسائي من اساءتها  
 البابعة وهي الداهية يقال ياقتهم  
 شوقهم بوقا وصلتهم الصالة و  
 ربكهم الذبيلة باب ما يلقي الانسا  
 مصاحبة من اشترن قال ابو زيد يقال  
 لقيت منه الا ذاتي واهذها اذني  
 ولقيت منه البجاري واهذها  
 يجري وهو الشر والامر العظيم ولقيت  
 منه ذات العراقي قال عوف بن الهمداني  
 ايسا لي بني بغير بقو جر مناه ولا  
 بدم مراق لقيتم من تدرنكم علينا  
 وقتل سدا ذات العراقي قال  
 البعواجرم وقد بعوت وقال الكسائي  
 لقيت منه الاخرين والبرجين  
 ولف كرين والاقورين والاقوراة  
 كلها الدواهي والبلايا  
 وقال ابو زيد في الاقورين ولا  
 من مثله باب الاصحاب العظيم



والشَّيْرُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ تَعَالَى جَاءَ فَلَوْ أَنَّ بَادِبَ  
 مَجْرُومَةٍ الدَّالِ إِي بَامْرٍ عَجِبَ وَقَالَ أَمْوِي جَاءَ  
 بِأَمْرِ يَدِي عَلَى فَعِيلٍ إِي عَجِبَ ۝ وَانْشَدَيْتَ  
 عَجِبْتُ فَلَا يَدِي وَلَا عَجِبَ ۝ وَقَالَ الْبُزْزَارُ  
 جَاءَ بِأَمْرِ بَطِيضٍ مِثْلَهُ ۝ وَقَالَ الْأَمْوِيُّ  
 طَوَّاحُ الْقَوْمِ تَدَاوَلُوا الشَّيْرَ بَيْنَهُمْ قَالَ الشَّيْرُ  
 عُرَيْتُ وَأَطْلُونِي عَلَى دِينَارٍ ۝ وَقَالَ الْأَمْوِيُّ  
 صَعِيَ النَّيْرَبُ الشَّيْرُ وَقَالَ الضَّحَّاكُ  
 الْمَشَاغَةُ وَالْمَشَاغَةُ هُوَ اسْمٌ مِنْ صَاحِبَةِ  
 وَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ وَقَالَ الْأَمْوِيُّ الشَّيْرُ الْبَعِ  
 وَالْمُؤِيدُ لَا مَدَّ الْعِلْمُ ۝ قَالَ طَرَفَةُ  
 السَّنَةُ تَرَى أَنَّ قَدَانِيَّتَ بِمُؤِيدٍ ۝  
 عَنْ التِّرْمِذِيِّ عَجِبَ قَالَ وَقَدْ أَوْسَى بِنَ حَجَرٍ  
 تَرَجِعُ هَتْرًا مِنْ تَمَاضِيهَا تَرَى ۝  
 وَالضَّحَّاكُ الْعَجِبُ وَقَدْ هَكَرَ يَهَكَرُ أَشَدَّ  
 عَجِبَةٍ ۝ قَالَ أَبُو كَبِيرٍ فَأَعْجِبَ  
 لَذَلِكَ رَيْتَ دَهْرًا وَهَكَرَ وَهَكَرَ ۝  
 الْمُتَعَجِّبُ وَالزُّوْلُ الْعَجِبُ ۝ قَالَ الْكَلْبِيُّ  
 فَقَدْ خَرْتُ تَمَامًا بِالْمَشْيِ زَوْلًا  
 لَدَيْهَا هُوَ الْأَذْوَلُ ۝ يَا زَيْدُ الرَّحِيلِ  
 يَدْعُو عَلَى الرَّحِيلِ بِالْبَلَاءِ يَا قَالِ الْأَصْمَعِيُّ

يُقَالُ دَمَاءُ اللَّهِ يَغَايِشُهُ هُوَ أَيْ يَأْخُذُهُ فِي جُودَةٍ وَقَالَ  
 اسْتَأْجَلَ اللَّهُ شَاغَةً هُوَ قَرِيبٌ يَخُجُّ بِالْقَدَمِ تَعَالَى مِنْهُ ۝  
 وَدُرُ شَيْغَتٍ هِيَ شَاغَةٌ وَلَا اسْمٌ مِنْهُ الشَّيْغَةُ تَكُونُ ذَاكَ  
 الدَّاءُ يَذْهَبُ فَيُقَالُ فِي الدَّعَاءِ أَدْعُو اللَّهَ كَمَا أَدْعُو ذَاكَ  
 وَقَالَ أَبُو اللَّهِ غَضْرَاءُ وَأَصْلُهُ الْأَرْضُ الطَّيْبَةُ يُسْتَحْرَجُ  
 فَيُقَالُ انْبَطَّ فِي غَضْرَاءٍ فَعَالٌ اللَّهُ أَنْ يَذْهَبَ ذَاكَ عَنْهُ ۝  
 قَالَ الْبُزْزَارُ يَدِي اللَّهُ شُورَكَ يَعْنِي مُرَاكِبَهُ وَقَالَ الْكَلْبِيُّ اللَّهُ  
 هِيَ الْحَوِيَّةُ وَهِيَ الْمَسْكَنَةُ وَالْحَاجَةُ لِي غَيْرُ سَبَاكٍ  
 اللَّهُ هِيَ الْحَوِيَّةُ يُسَبِّحُكَ وَيُكَلِّمُكَ اللَّهُ كَلَامًا لَعَنَ اللَّهُ  
 ۝ وَلَا تَفْرَأْ يُقَالُ لِمَنْ لَكَ الْجَنْدُ وَشَطْرَتَكَ الرَّعْدُ مَا  
 هِيَ شَطْرَتُكَ أَمْتُكَ ۝ وَالْأَمْوِيُّ دَمَاءُ اللَّهِ بِالْإِنْطِ  
 وَهُوَ الْمَوْتُ ۝ قَالَ الْبُزْزَارُ مِثْلَهُ وَقَالَ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَلَا  
 طَلَّةٍ هُوَ لَدَاءُ الْعُضَالِ ۝ بَابُ الْأَفْسَادِ مِنَ النَّاسِ  
 الْبُزْزَارُ يَقُولُ مَا سَنَ وَأَرْشَنَ فَوَارِثَتْ وَنَزَاتَ بَيْنَهُمْ  
 نَزَا وَنَزَا وَرَغَتْ وَأَسَدَتْ بَيْنَهُمْ أَيْسَا مَا وَدَّ حَقَّقَتْ بَيْنَهُمْ  
 حَسَا كُلُّ هَذَا كَالْهَذَا مِنْ الْأَفْسَادِ بَيْنَهُمْ ۝ قَالَ  
 وَيُقَالُ لِقِسَّةِ النَّاسِ الْقِسْمُ وَنَقَسَهُمْ أَنْفُسَهُمْ وَهَوَّنَ  
 يُفْسِدُ بَيْنَهُمْ وَإِنْ تَسَجَرْتُمْ وَتَلَقَّيْتُمْ الْأَلْقَابَ  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا أَمْوِي مَا بَتَ بَيْنَهُمْ أَفْسَدَتْ  
 وَقَالَ أَذْرَتُمْ بِهِ أَوْزُهُ إِذَا أَعْرَبَتْهُ ۝ عَنْ أَبِي خَيْثَمَةَ  
 عَلَيْهِ أَفْسَدَتْ ۝ بَابُ الْقَتْلِ وَأَنْوَاعُهُ وَحَقَّقَتْ



قال الاصمعي الا قصير ان تقرب النفس الى ماله فهو  
 مكانه يقال منه اقضته ومثله انفسه واغفله  
 وهو ما خذنه من الموت الزعكات فان مات بعد  
 ما يغيب فقد انفسه والا قضاء القتل على حال  
 فان ذبحه ذبحا قتل ذعظه وسخطه قال ابو عمر  
 فان خنقه حتى يقتله قيل سبأه وسبأته  
 ليسأبه وليسأته **و** قال الاموي في الضوق  
 ذلك قال هو التدرع ايضا وقد رغبه  
 وقال ابو عمر فان اخرجته بالبار وقيل شيعه  
 تشيعا **و** قال الاحمر فان قتله السلطان  
 قيل قاده السلطان فلاننا فاقضه وانما  
 واصبره **و** غير واباه فلاننا مثله **و** قال  
 الفراء عن الكسائي فان قتله عشيق النساء  
 او قتله الجن فليس يقال في هذين الا قتل فلان  
**و** قال في الزمره اذا ما امرؤ جاولن ان يقتله  
 بلا احنه بن النفوس ولا دخل عن افضله  
**و** باب الشدايد والاختلاط قال الاصمعي يقال  
 وقع القوم في حيص بيض اي في اختلاط من امر  
 لا يخرج لهم منه واشد الامية بن ابي عايد  
 قد كنت ولا حار خروجا صير فام بالتحصيص  
 بيض لحاص على حرج قطام وحدام ونصبه  
 حيص بيض على كل حال وقال الكساري  
 حيص بيض بالكسر وقال هم في حورية  
 من امرهم اي اختلاط وقال ابو عمر  
 وقعوا في مركة وتبع اي في اختلاط

من امرهم وقال الاصمعي بابت القوم يد وكون دوكا  
 اذا باتوا في اختلاط ودودان والدور الحق  
 ايضا ووقعوا ذلول اي في شد وامر عظيم  
 وقال الكسائي والاصمعي وقوا في افرة اي اختلاط  
 وقال الفراء وقوا في ابتلاخ اي اختلاط وقد  
 ابتلغ وابتلغ امرهم ابتلاخا وقال ابو زيد  
 ابرتناء عليهم امرهم اي اختلط اخذ من البريه  
 في اللبن وهو المختلط وقال الاصمعي  
 ارتحن عليهم امرهم اختلط اخذ من ارتحان  
 الزبد اذا طح فلم يصف واية عن بشر بن  
 ابي خازم وكنت كذات القدر لم  
 تدرا اذا غلت تنزلها من موممة ام تدبرها  
 وقال غبوق في رايه تعيقا اختلاط  
 فلم يثبت على رأي وكذلك رهباء في  
 اخره باب الذهاب في كل وجه  
 والتفرقه قال ابو زيد تفرق القوم شذر  
 مذر وشفر بفر اي في كل وجه ولا  
 يقال ذلك في الاقبال وزه القوم  
 اخول اخول اي واحدا بعد واحد  
 وانشدنا الضائي بن الحرث يصف  
 الثور يساقط عنه ريقه صارا بها



اسبقا لم حديد القين اخول اخولا قال عنه  
 ذهبوا ايدي سببا اي متفرقين وقال الفراء اذهبوا  
 شعايل مثل شعار ير بقر حمة اي تفرقوا وقال  
 الفراء يقال تهايط القوم تهايطا اي اجتمعوا والها  
 امرهم وتهايطوا تهايطا تباعدوا وفسد ما بينهم  
 والشعاع المتفرق باب الحبس في السجن  
 قال ابو زر جئت الرجل لخدمته اذا سجنه  
 فهو كدوع وعفسته عفسا وهو نحو المسجون  
 وقال الاصمعي ذيقه في السجن حبسته  
 وقال غيره حرزقة حبسته في السجن قال الاصمعي  
 بسا ياطم حيو مائة وهو حرزق باب  
 الحبس في غير سجن اصرت في الشئ حبسته  
 غصنتي بغصنة غصنا وقال الفراء  
 عجمته عن حاجته حبسته وعكلمه  
 اعكلمه وكرزته مثله وقال الاموي  
 لثلاثة لثلاثة حبسته قال ابو زر فليته  
 فهو مطلق وطلق وحبسته وقال الاصمعي  
 صمعي تاريت تحبست قال الاعراب اهله  
 لا يباري لما في القدر مرقبه ولا يعصف  
 على شتر سوفة الصنف واري الدابة ما  
 خوز من هذا الا انه يحبسها ابو زر

يباري يجرى باب الحزن ولا عتقهم قال  
 الكسائي المرقوم والمقوم الشديد الحزن وقد وقته  
 وقته قال الاصمعي الموقوم اذا ارادته عن  
 حاجته اشتد الرق وقته وقته وقال الكسائي  
 انا في خبر وقت منه فانا موقوم وقته فانا موقوم  
 كوقم تباري حزين وقال غيره فاذا اشتد حزنه حتى  
 يمشي عن الكرام فهو الوهم وقد رجم لحم المحرم نحو  
 المهتم والمبتسر الحزين فاذا كان الرجل  
 سريع الحزن رقيقا فهو لاسيف ولا سوف  
 مثله وقد يكون الاسيف الغضبان مع الحزن  
 وقد اسف ما سيف فانا تغير لونه من الحزن او  
 فرغ قال الكسائي فذلك لا متقاع قال الفراء  
 وكذلك يقال اتفعل لونه وامتقع وابتقع  
 فاهتقع وانسف مثله وقال غيره رجل  
 فيه نظر اي شحوب وانشدنا الكسائي  
 ياتي مالي من بيع نعيه مزار زمان عليه والتقليب  
 ويرى لا ياتي مالي وذا دني الا حمر عن الكسائي  
 يا شقي مالي هذا كله لا تسلف والتلف  
 على الشئ باب حبس واشياها  
 قال الكسائي فيمن يقال هذا حل وحسبه  
 من رجل وناهيك وما فيك من جاز بذر نهك



وَهَذَا وَشَرُّكَ كُلُّهُ بِمَعْنَى وَجَدَ وَقَالَ الْأَصْمُغِيُّ  
 شَرُّهُ مِثْلَهُ قَالَ فَإِذَا قُلْتَ الْقَوْمَ فِيهِ شَرُّ  
 سَوَاءٌ لَمْ تَضِيبْ الرِّاءَ وَلَيْسَ هُوَ الْأَوَّلُ  
 قَالَ عَيْنُ يَحْكُمُ وَيَحْكُمُ دِرْهُمُ وَقَدْ وَقَدْ  
 أَحْبَبَنِي الشَّيْءُ أَيُّ حَبِيبٍ هُوَ وَكَذَلِكَ الْجَبَلِيُّ  
 قَالَ كَلِمَتَا إِلَيْهِ مَوَارِدُ أَهْلِ الْخَصَائِرِ وَمِنْ عِنْدِهِ  
 صَدْرُ الْمَجْلُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَخْرَجَتْ عَنْكَ  
 نَجْرًا فَلَا تَنْ وَنَجْرًا فَلَا تَنْ وَنَجْرًا فَلَا تَنْ  
 وَنَجْرًا وَكَذَلِكَ أَغْنَيْتَ عَنْكَ مِثْلَهُ فِي اللَّفَاةِ  
 الْأَذْبَعِ بَابُ الْعَشِيرِ وَالْخَيْلِ وَنَحْوِهِ  
 الْأَصْمُغِيُّ يَقَالُ عَشِيرٌ وَثَمِينٌ وَخَمِيسٌ وَضَيْفٌ  
 وَالثَّلَاثُ يَرِيدُ الْعَشِيرَ وَالثَّمِينَ وَالْخَيْلَ وَالضَّفْ  
 وَالثَّلَاثُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْعَشِيرُ وَالْخَيْلُ وَالْخَيْلُ  
 وَالثَّمِينُ وَالْخَيْلُ وَالْخَيْلُ وَالْخَيْلُ قَالَ  
 أَبُو زَيْدٍ وَهُوَ يُعْرَفُ بِالْخَيْلِ وَالْخَيْلُ وَالْخَيْلُ  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الشَّدَا أَبُو الْحَرَجِ فِي الثَّمِينِ  
 وَالْقَيْتِ نَسَبِي وَسَطْرُ حِينَ أَوْخَشُوا قَتْلًا  
 صَارَ لِي فِي الْقَتْلِ الْأَثْمِينُ يَرِيدُ الثَّمِينِ  
 وَأَوْخَشُوا خَلَطُوا بَابُ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ  
 قَالَ أَبُو زَيْدٍ يَقَالُ أَيْتُ أَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ وَقَفْنَا فَقُلْنَا أَيْتُ عَزَلْنَا سَامَ كَمَا  
 بَالَ تَكْلِيمُ الرُّسُومِ الْبَلَاءُ قَعُ أَدَايَهُ فَتَرَكَ التَّنُونِ  
 وَقَالَ فِي النَّهْيِ أَيْتُ عَقْفُ الْكَانِ وَقَالَ عَيْنُ فِي الْأَعْرَاءِ  
 قَبْرًا قَالَ الْكَمِيتُ حَيَاتُ حَوَادِثَ فِي مِثْلِهِ  
 يَقَالُ لِلْمِثْلِيِّ قَبْرًا قَالَ أَرَادَ فَلَا تَنْ فَرَجَمَ  
 وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يَقَالُ خَاءُ بَكْرٍ عَلَيْنَا أَيُّ جَبَلٍ عَلَيْنَا  
 قَالَ الْكَمِيتُ بَنِي بَكْرٍ الْحَقُّ لَهْفَقُونَ وَحَيٌّ مَعْلُ  
 وَكَذَلِكَ الْأَشْدَانُ وَالْجَمِيعُ وَالْمَعْنَى خَاءُ بَكْرٍ  
 بَكْرٌ وَخَائِبٌ وَخَاءُ بَكْرٍ وَقَالَ الْأَحْمَرِيُّ  
 هَذَا بَقْلَانِ يَحْمِلُ لَامَ مَعْلُ وَحَيٌّ بَقْلَانِ وَحَيٌّ  
 مَعْلُ بَقْلَانِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَيُقَالُ مَسَا  
 أَرْتِيدُ أَيُّ عَمَلٍ يَصْنَعُ وَكَانَ فِي أَنْظَرِ الْبِكْرِ  
 أَبُو عُبَيْدٍ سَمِعَ ابْنَ مَصْدُودٍ رَجُلًا  
 عَجَبًا يَقُولُ بِالْفَسِيَّةِ لِرَجُلٍ زَوْزُوزُ  
 فَقَالَ مَا يَقُولُ فَقِيلَ يَقُولُ عَجَلٌ عَجَلٌ قَالَ أَفَلَا  
 يَقُولُ حَيٌّ هَلْكَ أَنْوَابُ الْقَتْلِ وَنَحْوُهُ  
 بِالْكَسْرِ فِي الْقَتْلِ قَالَ الْأَصْمُغِيُّ  
 عَيْنُ يَحْكُمُ عَيْنُكَ إِذَا كَرِهْتَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ عَيْنُ  
 عَلَيْهِ يَحْكُمُ عَيْنُكَ عَيْنُكَ مِثْلُهُ



غير علم يعلم مثله قال ليد في حال لم يعلم  
يقول هرب ولم يكر وعقت مثله تعقبا  
قال ليد طلبا للمحقق حقه المظلوم ويقال منه قوله  
عز قلبي ولي مذبذبا ولم يعقب قال الاصمعي  
فان رجعت اليه على غير وجه القتال والمخالفة  
فيل ضللت اليه قال ابو زيد عاكلة يات  
الدم فاقينه من اسماء فالت الاصمعي من الدم  
يقال هذه بصيرة من دم وهدية من دم  
ودفعة من دم وهو الشيء من الدم وقد  
اقرن دمه واستقرن اذا اكثر واقرن  
الدم اذا ما كان على الارض قال الشاعر  
دا حوارهم على اكثافهم وبصيرتي تعدوا  
عند وائي وائي شديد يعني بالبصار دم اسهم  
اي انهم جعلوا خلفهم لم يثاء روا به وطلبته  
انا وعين العلق من الدم ما اشتدت  
جرته والخيف ما كان الى السرا والحيط  
المخلص والاساني الطراقة منه قال سلامه  
بن جندل والعاديات اساني الدماء  
كأعناقها انصابت حبيب والتصفع  
التلطف بالدم قال ابو ذؤيب اصفى السرا  
فخرو حشيه متصفع يات الاصول  
في الناس غشهم قال ابو زيد  
القيس لا صيل نعال اية الكريم القيس

رسالة

وكذلك الكرش مثله وكذلك الارض جمع  
اصاص قال الاصمعي الحنت هو الاصل ايضا  
قال ابو عبيدة هو الخنج والنجع والعكر يقال رجع  
الى حنجره ونجد عكره وقال ابو عمر المرزاضل الشئ  
وكذلك الجذم والجذر وقال الاصمعي هو الجذر  
بالفتح والارومة الاصيل غير واحد الجرثومة  
الاصل والنصب الاصل وكذلك المنصب المجند  
والعيص والغنصر وقال الاموي الضيف  
اصل والنجار اصل ويقال اللون قال الكمي  
وميراث ابن اخرجي التي باصل الضيف الا  
صيل ويرى ضيفته باب الطبايع  
والغرايز قال ابو زيد يقال اية الكريم  
الطبيعة والسليقة والخلقة والنجية  
والغزاة كالهذا ولجد قال وكذلك السرة  
جوجية وبعضهم يقول السرجية والسجية  
والسجية وقال الاصمعي الدليبة الطبيعة  
والثلث وقال بعضهم الدسيعة الحفنة  
ولا ولا شبة غير الشمة والخيم مثله  
قال ابو عبيد السليقة مثله قال ومنه قيل لانه  
يقراء بالسليقة اي بطيقيه لا بقلع  
قال الاصمعي واذا استوت اخلاق القوم



قيل هم على شجوة واحدة ومن مرس واحد  
 وقال الاموي هم على منوال واحد مثله وكذلك  
 ومن على منوال اي على شق باب العقل  
 والراي قال ابو زيد يقال انه لذو نداء اذا  
 كان ذا رأي وقال الشاعر من امري ذي  
 تساه لا تزال له نداء يعيا للجشامة الليل  
 واللبد واللبد ايضا اللبد الذي لا يكا  
 ذنبه مكاثر قال والمخلوغة الراي قال  
 وقال الخطبة وكنت اذا دارت مراحي الامر  
 دعتني بمخلوغة فيها عن عجز مصروف  
 وقال الاصمعي واذا لم يكن للرجل رأي  
 قيل ماله ذنبه حول ويدم واقله  
 وقال ابو عمرو وفي الاكل مثله وقال الكسار  
 البدم الاحمال لما حبل وقال الاموي البدم  
 النفس يقال انه لذو بدم اي ذو نفس  
 قال والهرمان العقل والراي يقال الهاله  
 هرمان وقال الاحمر ماله مجر مثله  
 وقال ابو زيد ماله صوره مثال فيقول  
 وماله دونه مثل ذلك اي ليس له شيء  
 وقال غيره الحج العقل قال ذو الرمة  
 فاختفت مابي من صديقي وانه لدو نسب

دان الي وذو حجر والحج العقل باب فعلت  
 الرجل وافعلته اذا اطعمته او كسوته  
 قال الكسائي اخلقت الرجل نوبا اذا كسوته  
 خلقا وانضيت له نضوا اي اعطيت له ذلك  
 من اجدة تك درهما واستقتك ابلا واقتله  
 حنك باب قضا ذاك ان تفعل ذاك نحو  
 ابو زيد قضا ذاك ان تفعل ذاك وقضا ذاك  
 وقصرك اي غايتك وغنا ذاك شاك ابو زيد  
 في غنا ذاك ان تفعل ذاك مقصود اي  
 جهذك وغايتك في هذا كله وقال الا  
 صمعي حنانك ان تفعل كذلك مثله في معنى  
 جهذك مثله حماد ذاك باب ما لبث  
 ان فعل ذاك قال الفرزدق ما غبت ان فعل  
 ذاك وما عثم وما كذب متغناه كله  
 ما لبث وقال غيره العاتم البطر منه  
 قيل العتم ويقال اقلت الرجل وله  
 كصيص واصيص وبصيص  
 الرعد ونحوها باب ما يقال فيه رات  
 كذا القيت ذات يوم وذات ليلة وذات  
 اليوم وذات الزمان ولقيته ذات غسق  
 وذات صبح لم اشعه الا في هذه



الْآخِرُ بَابُ مَا يُقَالُ قَدْ فَعَلَ نَفْسَهُ  
 قَالَ الْكَسَايُ سَرَّيْتُ أَمْرَكَ وَوَقَفْتُ أَمْرَكَ وَجَرَّ  
 مَيْشِكَ وَعَمِيتُ مَرَاتِكَ وَأَمَلْتُ بَطْنَكَ وَسَفَهْتُ  
 نَفْسَكَ وَقَالَ عِنْتُ أَمَّا نَصَبْتُ عَلَى مَعْنَى سَفَهْتُ  
 نَفْسَكَ بَابُ حَسَنِ الثَّنَاءِ عَلَى الْأَنْسَاءِ  
 قَرِطَةُ مَدْحَتُهُ وَانْتَبَتْ عَلَيْهِ قَوْلُ ابْنِ عُمَرَ وَابْنُ  
 الرَّجُلِ تَابِيغًا إِذَا مَدَحْتُهُ لِقُوَّةِ مَنَّهُ قَوْلُ لَبِيدٍ  
 وَأَبْدَأُ مَا لَوْ عَجِبَ الرِّيحُ وَأَبْدَأُ مَا لَوْ عَجِبَ الْأَسَدُ  
 فَقَالَ الرَّيْحَانُ وَمَنَّهُ لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي تَابِيغُ  
 هَالِكٌ وَلَا جَرَمٌ قَمَا أَصَابَ فَإِذَا جَاءَ التَّشْبِيهُ  
 الثَّنَاءُ عَلَى الرَّجُلِ فِي حَيَاتِهِ وَمَنَّهُ قَوْلُ لَبِيدٍ  
 يُثْنِي ثَنَاءً مُزَكَّرًا وَقَوْلُهُ إِلَّا أَنْعَمَ عَلَى حَسَنِ  
 الْحَيَّةِ وَأَشْرَبَ بَابُ الْأَسْتِغْنَاءِ كَسْرُ الْتَاءِ  
 وَلِجَاءِ عَنِ الْكَسَايِ وَالْفَدَاءُ يُقَالُ لَأَهْلَتِ  
 بِهِ وَوَدَّعَتْ بِهِ فَإِنَّا أَدَقُّ بِهِ إِذَا اسْتَمْتَنَتْ  
 وَقَالَ الْأَحْمَرُ لَبِيتُ بِهِ وَلَسَاتُ بِهِ  
 غَيْرُ وَاحِدٍ بَرَكَاتُ فِي مِثْلِهِ وَقَالَ ابْنُ عُمَرَ  
 وَجَمَرْتُ الرَّجُلَ أَحْمَرًا إِذَا اسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ  
 قَالَ أَبُو الْقَعْقَاعِ الثُّبُوتُ الْأَسْتِغْنَاءُ وَمَنَّهُ  
 قَوْلُ الْأَعَشِيِّ مَنْ بَرَّ هَوْنَهُ لَيْسَ جَدُّ  
 غَيْرُ مُتَبَيَّنٍ وَقَالَ الْبُزْجِيُّ جَيْبَتُ

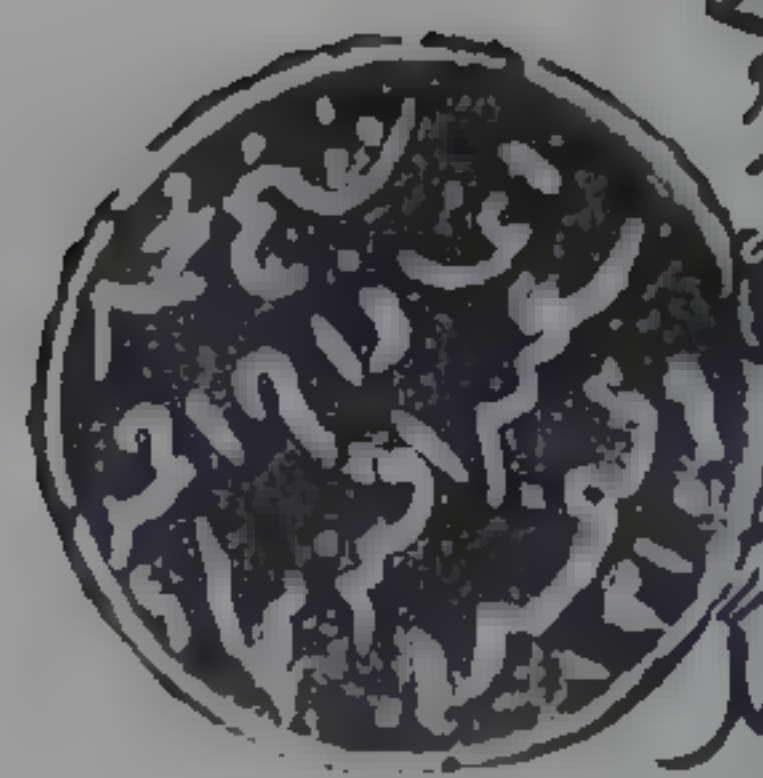
أَحْيَا اسْتَحْيَيْتُ بَابُ الْأَصْلَانِ بَيْنَ النَّاسِ  
 وَالرَّدْعَتِهِمُ الْأَمْوِيُّ يُقَالُ اغْفِرْ هَذَا الْأَمْرَ  
 نَقْفَرْنَا بِأَيِّ أَصْلِهِ بِمَا يَنْبَغِي أَنْ يُصْلَحَ بِهِ الْبُزْجِيُّ  
 اسْمَلْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ إِسْمَالًا إِذَا أَصْلَحَ بَيْنَهُمْ وَكَذَلِكَ  
 سَكَنَتْ بَيْنَهُمْ أَرْضٌ سَكَنًا مِثْلَهُ وَقَالَ الْأَخِي  
 أَسَوْتُ أَسْوًا ابْنُ زَيْدٍ أَوْعَتْ بَيْنَهُمْ أَيْرَاعًا  
 الْكَسَايُ عَوَّثَ عَلَى الرَّجُلِ تَعْوِثًا وَاعْوِثَ عَنْهُ غَوِثًا  
 إِذَا كَذَبْتَ عَنْهُ وَرَدَّ ابْنُ زَيْدٍ مِثْلَهُ  
 الْكَسَايُ سَرَّجَهُ اللَّهُ وَسَرَّجَاهُ وَفَقَّهَ اللَّهُ  
 الْأَمْوِيُّ اللَّهُ لِي كُوفَانٍ عَنْ ذَاكَ أَيْ خَرِذْلَانٍ  
 عِوًى وَقَالَ ابْنُ عُمَرَ سَمَّيْتُ الشَّيْءَ اسْمًا سَمًّا أَصْلَحْتُهُ  
 ابْنُ زَيْدٍ سَمَّيْتُهُ سَدَّوْتُهُ وَمِثْلُهُ رَتَوْتُهُ أَرْتَوْهُ  
 غَيْرُ وَابْنُ الصَّدَقِ أَرَاتُهُ أَصْلَحْتُهُ وَظَلَفْتُ  
 مَنَعْتُهُ ابْنُ عُمَرَ وَسَانَيْتُ رَأَيْتُ وَمَنَّهُ قَوْلُ  
 لَبِيدٍ وَسَانَيْتُ مَرْجِيًّا بِهَيْبَةٍ وَرَقِيَّةٍ وَيُقَالُ لَهُمْ  
 إِذَا بَلَغُوا الْقَوْمَ هَمَّ أَيْ يُصْلِحُونَ أَمْرَهُمْ وَقَالَ الشَّاعِرُ  
 لَقَدْ عَلِمَ الشَّعْبُ نَا هُمْ إِذَا بَلَغُوا نَا هُمْ مَقْفَلُ  
 وَالشَّقِيبُ كَثْرُ مِنَ الْقَبِيلَةِ وَالسَّفِيرُ نَا كَصَمِّ  
 الْمُصْلِحِ بَيْنَ النَّاسِ بَيْنَ السَّفَايَةِ وَالسَّفَرِ كَسَفَرِ  
 وَالْأَشْيَاءُ الْقَطْفُ عَلَى الرَّجُلِ وَمَعُونَةُ  
 قَالَ الْكُمَيْتُ وَتَنَازَعُوا عَوْدَهُمْ فِي الْأُمُورِ عَنْ مَنْ



لَيْسَ مِنْهُمْ مَنْ يَمْلِكُ وَاللَّيْلِيَّةُ الشَّقِيقَةُ عَلَى الْإِنْسَانِ  
قَالَ الْكَمَيْتُ وَمَا إِذَا أَخْرَجْتَكَ الْأَمْرُ  
عَلَيْكَ الْمَكِيلُ وَالْمَشْبُلُ وَوَدَّجَةُ بَيْنَ الْعَوَمِ  
أَدُجٌ وَبِجَا كَلَامُهَا أَضَلَّتْ بَابُ الْقَاءِ حَالَةً  
الْفَرِيقَةُ مَضَارَعَةٌ وَمَقَارَعَةٌ وَهِيَ كَمَا كُنَّا  
الْكُتَيْبَةُ لَقِيَتْهُ أَوَّلَ مَعْلَةٍ وَأَوَّلَ عَيْنٍ يَغْفِي أَوَّلَ شَيْءٍ  
أَبُو زَيْدٍ لَقِيَتْهُ أَوَّلَ عَيْنَةٍ وَأَوَّلَ صَوْتٍ وَتَوَكَّلَ  
وَلَقِيَتْهُ إِذْ فِي ظِلِّ كُلِّ هَذَا أَوَّلَ شَيْءٍ الْأَمْرُ إِذْ فِي  
ظِلِّ الْعَرَبِ أَبُو زَيْدٍ لَقِيَتْهُ صَحْرَةً بِحَرِّهَا إِذْ لَمْ يَكُنْ  
بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ وَلَقِيَتْهُ يَوْحِشًا أَصْبَتْ  
وَلَقِيَتْهُ قَبْلَ كُلِّ صَبْحٍ وَفَرَّ الصَّبْحُ الصَّبَاحُ  
وَالْفَرَّ التَّفَرُّقُ وَلَقِيَتْهُ أَوَّلَ ذَاتٍ يَدِينُ مَضَا  
أَوَّلَ شَيْءٍ وَلَقِيَتْهُ تَقَابًا إِذَا لَقِيَتْهُ فُجَاءَةً  
وَصَرَا حَا مَوَاجِهَةً الْكُتَيْبَةُ كَفَا حَا صِفَاءً  
مَثَلُ الصَّرَاحِ الْأَحْمَرُ لَقِيَتْهُ بَيْنَ الظُّهْرِ بَيْنَ  
مَعْنَاهُ فِي الْيَوْمِ بَيْنَ أَوْ فِي الْأَيَّامِ وَقَالَ وَبَيْنَ  
الظُّهْرِ بَيْنَ مَثَلِهِ الْأَصْحَى الْعَمَلُ الزَّائِرُ  
الْأَمْرُ حَامِئُهُ مُحَامَةً طَالِبُهُ أَبُو زَيْدٍ  
لَقِيَتْهُ عَنْ عَفْرِ بَعْدَ شَهْرٍ وَنَحْوِهِ وَعَنْ بَعْدِ  
الْحَوْلِ وَلِحْوِهِ وَلَقِيَتْهُ بَعِيدَاتٍ بَيْنَ إِذَا لَقِيَتْهُ  
بَعْدَ حِينَ تَمَّ أَهْمُكَ عَنْهُ تَمَّ آتِيَةٌ وَلَقِيَتْهُ

مَثَلُهُ

مَثَلُهُ عَمْرٍ وَهُوَ أَشَدُّ الْحَاجَةِ حَرًا الْأَحْمَرُ لَقِيَتْهُ  
عَنْ عَفْرِ بَعْدَ حِينَ أَبُو زَيْدٍ لَقِيَتْهُ بَنِيْلَةً أَمَتْ  
وَهِيَ الْفَقْرَاءُ الَّتِي لَا أَحَدَ بِهَا بَابُ كَفَا لَا تِ  
النَّاسِ أَبُو زَيْدٍ أَكْفَلْتُ فَلَا تَأْتِي الْمَالَ  
أَكْفَالًا إِذَا أَصْنَمْتَهُ آيَاهُ وَكَلَّ هَوَاهُ كُنُوكَ  
وَكَلَّ وَفَصَّيْتُ بَنِيْلَةً أَصْبَرِيهِ صَبْرًا  
إِذَا كَفَلْتُ بِهِ فَإِنَّا بِهِ حَبِيرٌ الْكُتَيْبَةُ  
فِي الصَّبْرِ مَثَلُهُ قَالَ وَمَثَلُهُ الْجَمِيلُ وَالْقَبِيلُ  
قَبِلْتُ بِهِ أَقْبَلُ وَأَقْبَلُ قِبَالَةً وَجَلَّتْ بِهِ  
حَالَةً وَنَعَمْتُ بِهِ إِذْ عَمَّ ذِمَامُهُ وَذِمَامُ مَثَلِهِ  
مِنْ الْكِفَالَةِ أَيْضًا بَابُ الْعَيْنِ ظ  
قَالَ صَحْرًا الْعَيْنُ فَلَا تَعْقِدَنَّ عَلَى رَحْمَةٍ وَتَضَعُ  
فِي الْقَلْبِ وَخَدًا وَخَفِيفًا وَخَفِيفًا  
بَابُ الْبَطْلِ وَالضَّلَالِ أَبُو زَيْدٍ  
أَنْتَ فِي الضَّلَالِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْبَاطِلِ  
الْكُتَيْبَةُ وَقَعَ فِي وَادِي تَقَلَّلَ وَوَادِي  
تَهَلَّلَ وَتَجَنَّبَ مَعْنَاهُ الْبَاطِلُ وَلَا  
يَنْصَرِفُ أَبُو زَيْدٍ أَعْطَشَتْهُ الدَّهْدَنُ  
وَهُوَ الْبَاطِلُ قَالَ وَقَالَ الرَّاحِجُ لَا حَقْلَ  
لَا بِنَةَ عَمْرٍ وَفَتَا حَتَّى يَكُونَ مَقَرُّهَا  
دُهْدَنًا قَالَ وَالْفَقْرُ الْعَنَاءُ فَتَنَّتُهُ





أَنَّهُ فَنَّا إِذَا عَنَيْتَهُ وَالتَّهَاتُ السَّائِسُ  
 وَالتَّهَاتُ الصَّحَابُ وَهُوَ الْبَاطِلُ غَيْرُهُ  
 التَّهَاتُ مَثَلُهُ قَالَ الْقَطَامِيُّ وَلَمْ يَكُنْ مَا أَبْتَلِيَانِ مِنْ  
 مَوَاعِدِهَا إِلَّا التَّهَاتُ وَالْأَمْنِيَّةُ السَّعْيُ وَالْهَوَا  
 فِي مَثَلُهُ قَالَ بِنِ أَحْمَرُ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَدْعُوَانِ الْهَبَّةَ  
 إِلَى وَمَا يَجِدُونَ إِلَّا الْهَوَايَا يَجِدُونَ يَفُونَ  
 أَبُو عَمْرٍو الْبُوقُ الْبَاطِلُ قَالَ حَسَنُ الْأَلَدِيِّ نَطَقُوا  
 بَوَقًا بِأَرْفَادِهِ وَهُوَ الْمَاءُ الْفَرَاغُ  
 فِي تَرْمُطَةٍ يَعْنِي فِي طِينٍ طَبِ الْأَصْغَى مَرَّ طَلِ  
 الرَّحْلُ تَوْبُهُ بِالطِّينِ إِذَا لَطَخَهُ الْكَسَائِي  
 غَطَّشَتْ فَلَا نَافِي الْمَاءِ وَأَغْطَسَهُ غَطَّطَتْهُ  
 غَيْرُهُ مَقْلَتُهُ وَمَسَّتُهُ وَالْيَوْمُ الْخَدُّ  
 النَّدَى الْفَرَاغُ صَارَ الْمَاءُ دَكَلَةً وَثَرُ  
 مَطَّةً وَرَخْفَةً وَكُلُّ الطِّينِ الرَّقِيقُ  
 أَبُو عَيْبَةَ الطَّفِيرَةُ وَالنَّاطِلَةُ جَمِيعًا الْمَاءُ  
 الْأَحْمَرُ فِي النَّاطِلَةِ وَالنَّاطِلَةُ وَالطَّلَّةُ  
 وَالطَّاءُ مَثَلُ الطَّاعَةِ الْكَسَائِي حَمَّتْ  
 التَّرْجَمَاءُ كَثُرَتْ حَمَامَتُهَا غَيْرُهُ الدَّاعُ  
 الطِّينُ الرَّقِيقُ وَالتَّشْدُ الْكَذِبُ وَالتَّارُ  
 النَّدَى بَابُ الْفَتْحِ أَبُو زَيْدٍ  
 أَهْرَقَ فَلَا رَنَ فِي الْفَتْحِ إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ

200  
 الْكَسَائِي أَنْفَصَ بِالْفَتْحِ وَاتَّرَقَ وَذَهَرَ أَبُو زَيْدٍ  
 أَعْرَبَ إِذَا شَتَّدَ ضَمُّهُ الْكَسَائِي اسْتَفْرَبَ فِي  
 الضَّمِّ الْأَحْمَرُ كَتَكْتَةً فِي الضَّمِّ وَهُوَ مَثَلُ الْخَزَنِ  
 الْأَسْوَى أَهْلَسَ فِي الضَّمِّ وَهُوَ الْخَفِيُّ مِنْهُ  
 وَاتَّشَدَ نَاتَضَعُ مَتَّى ضَمًّا أَهْلَسَ سَاعِينَ  
 لَا فِرَارَ الضَّمِّ الْحَسَنُ وَالْأَنْكَارُ وَنَحْوُ مِثْلِهِ  
 بَابُ لَيْسَ الْبَيْتُ الْكَسَائِي حَقَبَ الْبَيْتُ  
 خَوَّنَا كَنْسَتُهُ وَالْحَوْرَةُ الْمَكْسَنَةُ  
 وَالْحَوَاكَةُ الْقَمَاشُ الْأَصْبَغِي سَفَرَتِ الْبَيْتُ  
 أَصْفَرُ كَنْسَتُهُ بَابُ  
 الْخَدَاعِ وَالنَّقْضَانِ الْأَصْبَغِي الْمَوْلَسَةُ  
 الْخَدَاعُ وَقَدْ وَالسُّنَّةُ أَبُو زَيْدٍ خَرَعَتْهُ  
 خَذَعِي وَخَرِيقَةً تَهْتَائِرُ الْقَوْمُ تَهْتَائِرًا  
 ادَّعَى كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى صَاحِبِهِ بِالْهَاءِ إِلَّا  
 صَغَى لَخَسَفَ النُّقْصَانُ الْفَرَاغُ إِلَّا  
 طَبِيرُ مِثَالٍ فَقِيلَ الذَّنْبُ يُقَالُ خَذِنِي  
 بِطَبِيرِ غَيْرِي أَيْ بِذَنْبِ غَيْرِي غَيْرُهُ  
 الْفَوَايَةِ الضَّلَالُ بَابُ  
 الْأَتَشَرَاتِ عَلَى الشَّيْءِ الْأَصْبَغِي



أَوْقَدَهُ عَلَى الشَّيْءِ أَشْرَفُهُ أَبُو جَحْشٍ عَزَّيْ سَمَدُ  
سَمُودًا عَلَوْتُهُ الْقَرَاءُ أَشْرَفَتِ الشَّيْءُ عَلَوْتُهُ  
وَأَشْرَفْتُ عَلَيْهِ إِذَا طَلَعْتُ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقِ  
بَابِ الذَّنْبِ الْخِيَانَةِ وَالْعِيَابِ بُوْزِيدُ الْجَرْمِ وَالْجَرْمِ  
وَجَمْعُ جَرَائِمٍ وَالْجَنَائِدُ كُلُّهُ الذَّنْبُ غَيْرُهُ  
الْأَسَدَةُ الْعِيُوبُ وَاحِدُهَا سَدٌ بَعْضُهُمْ مِنْ  
الْخَاطِيءِ وَهُوَ الْمَذْنِبُ قَدْ خَطِئَ فِي خَطَاءٍ فَخَطَأَ  
وَالشَّنَادُ الْعَيْبُ وَالذَّلُّ الرِّيبَةُ وَالْأَعْوُزُ  
مِثْلُهُ وَالْأَبَةُ الْعَيْبُ قَالَ عَصَبَانِ بَرَأَتُهُ أَبَةُ  
وَعَادَاوَالْمَخَالِكَةُ مِنَ الْعَائِلَةِ وَالْمَعَارِذَةُ الْمَعَا  
نِدَةُ وَالْمَجَابِنَةُ غَيْرُهُ الْأَلْسُنُ الْخِيَانَةُ وَ  
وَالْحَالُ الْكَيْدُ وَالْجِدَالُ غَيْرُهُ الذَّمُّ الْعَيْبُ  
يُفْهَمُ وَلَا يَفْهَمُ وَمِنْهُ لَا تَعْدَمُ الْحُسْنَاءُ  
دَأْمًا بَغِيرُهَا قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ وَكَرَمُ  
مِنْ ذَلِكَ إِذَا دَامَ وَيُرْوَى وَكَرَمُ مَا بَرَأَكَ  
وَالْمَابِرُ وَالْوَاحِدَةُ يَبْرَةُ وَهِيَ النَّمِيمَةُ  
وَالْأَنْمَالُ النَّمِيمَةُ قَالَ الْكَلْبِيُّ لِلْأَوْ  
قَرَيْنِ وَلَا أَنْمَلُ أَبُو عَمْرٍو لِيَقُولَ الْخِيَانَةُ  
وَقَدْ تَقَوَّتْ وَقَالَ عَوْبُ بْنُ الْأَخْوَصِ  
وَأَيْسَرُ لِي بَغَيْرِ جَرْمٍ بَعُونَاهُ وَلَا يَأْمُ

مَرَقٍ وَرَوَى أَبُو عُبَيْدٍ جَنَيْتَاهُ بِالْبَاءِ  
الْقِيَاءُ مَا لَا بُوْزِيدُ يَقَالُ عِنْدَ الرَّجُلِ فِي قَتْلِهِ أَعْنَادُ أَنَا  
أَتَّبَعْتُ بَعْضَهُ بَعْضًا وَلَوْ يَنْقَطِعُ وَقَدْ أَتَّبَعْتُ الْقِيَاءَ  
مُسْقِيَةً أَتَّبَعْنَا وَكَذَلِكَ الدَّمُ مِنَ الْأَنْفِ  
كُلُّهُ مِثْلُ الْأَعْنَادِ غَيْرُ وَاحِدٍ أَنَا الرَّجُلُ  
أَتَاعَهُ إِذَا قَاءَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُطَامِي حَيٌّ مَحْيَا  
عَلَقًا مُتَاعًا وَهَاعُ هُوعٍ مِثْلُهُ بَابُ  
الضَّرَاعِ وَالْأَذْعَاجُ أَخَذْتُ بِفَقْمِ هَذِهِ يَأْغَةُ  
بَيْنَ فُلَانٍ وَرَوَاغَتُهُمْ حَيْثُ يَصْطَرَعُونَ  
أَبُو زَيْدٌ أَغْشَشْتُ الْقَوْمَ إِذَا انْزَلْتُ بِهِمْ  
عَلَى كَرْعَةٍ حَتَّى يَتَحَوَّلُوا مِنْ جِلْدٍ وَأَنْشَدَنَا  
وَكُوْتَرَكْتُ نَامَيْتُ وَلَكِنْ أَغْشَى أَذِي  
مِنْ قَلْبِي كَالْحَيِّ الْمَعْطَفِ بَابُ  
الذَّقِ أَبُو زَيْدٌ أَخْشَشْتُ الْحَيْثُ  
أَخْشَا شَا وَقَالَ الْبُحْنَةُ الْمَذْقَةُ وَخَمْفُهَا  
مَوَاجِنُ وَأَنْشَدَنَا عَمْرُ الْمُفْصَلُ الْحَامِرُ  
عَقْلُ السَّعْدِيِّ جَاهِلٌ وَقَابُ كَالْمَوَاجِنِ  
خَاطِيَاكَ وَأَنْشَدَاهُ عَلَى الْأَتْوَارِ كَوْمٌ غَيْرُهُ  
هُوَ بَزْدُ الْقَصَارِ الَّذِي يُدْقُ بِهِ بَابُ  
السُّوقِ أَبُو زَيْدٌ أَرِيْقُضُ السَّعْرَ أَرْتَقَامًا  
إِذَا غَلَغِينَ وَنَامَتِ السُّوقُ وَخَمَفَتْ



وَالْحَقُّ إِذَا كَسَدَتْ بَابُ الْإِبْطَاءِ الَّذِي  
الْإِبْطَاءُ وَالْإِحْتِنَاسُ وَالْمِلَّةُ الْبَطَرُ  
وَالْمَقْلُومُ الْمَشْفَرُ وَقَالَ ابُو عَمْرِو الْيَسَّ  
أَبْطَاطُ وَقَالَ ابُو عَمْرِو سَأَلَنِي ابُو السَّيِّمِ  
بْنُ مَعْنٍ عَنْ سَبْتِ الرَّبِيعِ بْنِ ضَبْعٍ الْفَرَادِي  
وَمَا إِلَى بَيْتِي وَلَا أَسَاؤًا فَقُلْتُ أَبْطَوُوا  
فَقَالَ مَا تَدْعُ شَيْئًا وَهُوَ قُلْتُ مِنَ الْوُتِ  
بَابُ التَّهَوُّ لِلْغَضَبِ وَالْقِتَالِ قَالَ ابْنُ  
عُبَيْدٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ تَهَيَّأَ لِلْغَضَبِ  
وَالشَّرِّ قِيلَ آخِرُ نَفْسٍ وَآخِرُ نَبِيٍّ وَأَذْيَانُ  
وَأَحْشَالُ وَأَقْذَرُ وَقَالَ ابُو زَيْدٍ ذَمُّهُ  
عَيْنَاهُ ذَمُّهُ إِذَا اشْتَدَّتْ حَمَرَتَا  
وَنَحِيبٌ غَيْرُ تَغْتَرٍ وَتَقَطَّرَ لَشَوْدُ  
وَمَشْدُ ذَلِكَ تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ وَتَحَرَّفَ كَذَلِكَ  
وَعَنْ ابْنِ عُبَيْدٍ لَمْ أَفْرَأْ عَلَيْهِ لَشْدُ  
بِالَّذَالِ يَعْنِي هَذَا الْحَرْفُ الْحَرْفُ  
بَابُ تَمْلِكِ الرَّجُلِ أَمْرَهُ غَيْرُهُ وَلَا  
يَسْتَبْدَادُ بِالْأَمْرِ قَالَ الطَّوْسِيُّ لَمْ أَفْرَأْ هَذَا  
الْبَابُ عَلَى ابْنِ عُبَيْدٍ وَلَمْ أَفْرَأْ لَشْدُ  
مِنْهُ يَعْنِي بَابُ تَمْلِكِ الرَّجُلِ قَالَ  
ابُو زَيْدٍ سَوَّفْتُ الرَّجُلَ أَمْرِي تَسْوِيفًا

مَلَكَةٌ وَسَوَمْتُه تَسْوِيفًا إِذَا حَكَمْتُهُ فِي مَالِكَ  
عَنْ ابْنِ عُبَيْدٍ فَتَدْرِي أَمْرَهُ ابْنُ مَرْقُودٍ عُبَيْدٍ  
أَذْنُكَتُ فِي فُسَادِهِ وَاصْلَاحِهِ وَالْفَقْرُ مِثْلُهُ  
سَوَاءٌ بَابُ الْإِذْهَابِ بِحَقِّ الْإِنْسَانِ وَالْحَقُّ  
قَالَ ابُو زَيْدٍ التَّمْطُ فَلَا يَحْفِي التَّمْلَاحُ ذَهَبٌ  
بِهِ وَأَحْبَضُهُ أَحْبَاضًا أَبْلَهُ حَتَّى حَبِضَ  
حَتَّى يَحْبِضَ غَيْرُ مَضَحَتِ الشَّرِّ وَهَبَتْ  
بِهِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ وَالْحُجْرُ بِأَرْبَعِ مِصْحَرٍ  
قَالَ ابُو زَيْدٍ حَافِيَةُ الرَّجُلِ فِي قَاةٍ مَارِيَةٍ  
وَنَازَعَتُهُ فِي الْكَلَامِ غَيْرُ اشْتَبَا الْكَلَامِ  
بَيْنَهُمْ تَأَشِيبًا وَاشْتَبَا الْكَلَامَ بَيْنَهُمْ يَأْتِ  
وَقَالَ ابُو عَمْرِو الْمُفْتِ بِالشَّرِّ ذَهَبَتْ بِهِ قَالَ  
مُتَمِّمٌ وَغَمْرًا وَجُورًا بِالْمَشْقَرِ الْمَعَا يَعْنِي  
ذَهَبَ بَنِمُ الدَّهْرِ وَقِيلَ أَرَادَ مُعَا قَادَ خَلِّ الْآلِفِ  
وَاللَّامُ صَدَلَةٌ قَالَ الطَّوْسِيُّ وَلَمْ أَسْمَعْ مِنْ ابْنِ  
عُبَيْدٍ بَقِيَّةَ الْبَابِ وَهُوَ يُقَالُ مَا ذَلَّتْ أَصْلُهُ  
وَأَعَاتَاءُ حَتَانًا وَعَتَانًا وَهُوَ مِنَ الْخُضُومَةِ  
وَالْعَالِجَةِ هَذَا عَنْ أَحْمَرَ بَابُ الْإِسْتِعَا  
لِلشَّيْءِ وَاحْفَاءِ الشَّيْءِ قَالَ ابُو زَيْدٍ بَرَزَعَةٌ  
لِلْأَمْرِ لَمْ يَزِدْ أَمَّا وَاسْتَنْتَلَهُ لَهُ اسْتَنْتَلَا



وَأَبْرَيْتُ أَبْرَيْتَاءَ كُلِّ هَذَا إِذَا اسْتَعْدَدْتَ لَهُ عَيْنٌ  
 أَبَيْتَ لِلشَّيْءِ أَوْتَى تَهْيَاتُ لَهُ قَالَ لَا عَيْتَ  
 وَأَتَ كَيْدَهُمَا وَالثَّانِي النَّهْيُ أَيْضًا بِمَا يَكُنَّ  
 تَهْيَاتُ قَالَ لَا صَمْعِي خَشِنَتْ الشَّيْءُ  
 أَحْبَبْتُ وَكَبَيْتُهُ أَكْبَنُهُ وَغَبَيْتُهُ أَغْبَنُهُ  
 غَيْرُ الْمُتَلَبِّسِ الْمُحَرَّمِ بَابُ الْأَصَابَةِ بِالْعَيْنِ  
 وَحَذَرُ الرَّجُلِ الْأَسْوَى وَالْكَهْشَارِي تَجَاءَتْ  
 الدَّائِيَّةُ وَغَيْرُهَا أَصَابَتُهَا بَعَيْنُ أَبُو زَيْدٍ  
 أَشْتَشَرْتُ أَيْلَهُمْ إِذَا تَحَيَّنَتْهَا لِتَصِيحِهَا  
 بِالْعَيْنِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ مَزَلْتُ جِلِّي وَحَدَرْتُ  
 سَوَاءً وَأَشْتَدُّ وَأَنْ مَذَلْتُ جِلِّي دَعَوْتُكَ  
 اشْتَفَعْتُ بِدَعْوَاكَ مِنْ مَذَلِّهَا قَبِيضُونَ  
 بَابُ الْحَدِيثِ عَنْ غَيْرِهِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ سَوْتُ  
 عَنْهُ حَدِيثًا أَرْسَوْتُ رَسْوًا حَدَّثْتُ عَنْهُ  
 غَيْرُ دَسَسْتُ الْحَدِيثَ بِهِ أَرْسَلُهُ  
 فِي نَفْسِي حَدَّثْتُ بِهِ نَفْسِي وَدَسَسْتُ الْحَدِيثَ  
 عَوْفًا أَنْ حَدَّثْتُ بِهِ عَنْهُ وَأَثَرُهُ عَنْهُ  
 أَثَرُهُ أَثَرًا فَهُوَ مَا تَوَرَّهَ وَأَنَا أَثَرُهُ قَالَ لَا  
 عَيْتَ أَنْ الدِّينَ فِيهِ مَمَارِئُهُمَا بَيْنَ السَّامِعِ  
 وَلَا تَشْرُ بَابُ الرَّجُلِ

تَرَكَهُ مَغْيِرًا أَنْ تَرْكُهُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَشْبَحَ لِي  
 الرَّجُلُ أَشْبَحًا إِذَا دَفَعْتَ طَرَفَكَ فَرَأَيْتَهُ مِنْ  
 غَيْرَانِ تَرْجُوهُ أَوْ تَحْتَسِبُهُ وَيُقَالُ وَرَدْتُ  
 عَلَيْهِمُ الطِّقَاطَا إِذَا أَهْجَمَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرَانِ  
 تَشْعُرُ قَبْلَ ذَلِكَ بِهِمْ وَأَشْدُّ مِنْهُ وَرَدُّهُ  
 التِّقَاطَا بَابُ مَدَادَةِ النَّاسِ يَقَالُ  
 دَامَلْتُ الرَّجُلَ وَدَالَيْتُهُ وَدَاخَيْتُهُ هَذَا  
 دَيْتُهُ وَفَانَيْتُهُ وَالْمَفَانَاتُ الْمُدَارَاتُ  
 وَالْمَخَادَعَةُ قَالَ الْأَكْمَيْتُ كَمَا يَقَالُ  
 الشَّمْسُ قَائِدُهَا بَابُ اللَّصُوصَةِ  
 الْأَصْمَعِيُّ الْعُرُوطُ وَاللَّصُّ جَمْعُهُ عُمَارِيطُ  
 وَعُمَارِيطَةٌ وَالْأَمْرُ طَمْلُهُ وَالْقَرَأَضَةُ  
 وَاللَّهَائِزَةُ اللَّصُوصُ وَاصْلُ ذَلِكَ قَطْعُ  
 الشَّيْءِ يَقَالُ مِنْهُ قَرْضِيَّةٌ وَكُذْمَتُهُ  
 أَيِ قَطْعَتُهُ الْفَرَاءُ اللَّصُّ فِي لُغَةِ طَرِ  
 اللَّصِيتُ جَمْعُهُ لَصُوتٌ وَهُمُ الَّذِينَ  
 يَقُولُونَ طَشْتُ وَغَيْرُهُمْ فَإِذَا الْحَرَمُ ذَلِكَ  
 فَهُوَ أَحْرَمٌ بَابُ الشَّيْءِ الدَّائِمِ الثَّابِتِ  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْوَائِنُ الدَّائِمُ الثَّابِتُ  
 أَبُو زَيْدٍ أَوْضَبَ الْقَوْمَ أَيْضًا إِذَا ثَابَتَا  
 بَرَوَا عَلَيْهِ غَيْرُ الطَّادِي الثَّابِتِ



وَقَالَ لَطَامِي وَمَا تَقْضَى نَوَاقِي دَيْنِي الطَّيَّارِ  
 وَالْمَوْطُودِ الْمَثْبُتِ وَلِلشَّابِرِ الْمَوَاطِبِ  
 وَالْمُتَافِرِ نَحْوَهُ وَالْأَقْعَسِ الثَّابِتِ  
 قَالَ بَنُ حُلَازٍ وَعَمْرُوهُ قَعَسَاءُ الْأَصْحَى  
 ثَبَّتَتْ عَلَى الشُّوْصُوتِ عَلَيْهِ وَمِنْهُ  
 قَوْلُ لَبِيدٍ يُشْنِي ثَنَاءً مِنْ كَرَمٍ وَقَوْلُهُ  
 إِلَّا انْعَمَ عَلَى حَسَنِ الْحَيَّةِ وَأَشْرَبِ  
 ثَابِتِ الْخُرَيْمِ الْغَضَبِ الْأَمْوِيِّ  
 وَالْأَخْمَرِ يُقَالُ غَضِبْتُ لُغْلَاوِينَ إِذَا كَانَ  
 حَيًّا فَإِنْ كَانَ مَيِّتًا قِيلَ غَضِبْتُ  
 لُغْلَاوِينَ وَأَنْشَدْنَا كَذَلِكَ دِينَ الصَّمَّةِ  
 فَإِنْ تَعَقَّبَ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ تَعَلَّوْا بَيْنِي  
 قَارِبًا تَأْغَضَابُ بِمَعِيدٍ وَإِنْ تَكُنْ  
 عِنْدَ اللَّهِ عَلَى مَكَانِهِ فَمَا كَانَ طَبِئًا شَا  
 وَلَا رَيْشَ الْيَدِ فَقَالَ مَعْبُدٌ وَأَتَمَّاهُو  
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الصَّمَّةِ فِيمَنْ قَدْ حَرَّبَ  
 حَرْبٌ إِذَا غَضِبَ وَحَرَّبَتْ غَيْرِي  
 أَغْضَبْتُهُ وَالتَّرْغِيمُ التَّغْضُوبُ مَعَ  
 كَلَامٍ قَالَ لَبِيدٌ عَلَى خَيْرٍ مَا يُلَوِّي بِهِ

مِنْ تَرْغِمًا وَالْمَرَاغِمُ مِثْلُهُ بَابُ  
 الْمَوْتِ بِالْحَسْرِ وَالْبَرْدِ وَالسَّيْمِ  
 أَبُو زَيْدٍ أَدْعَصَهُ لِحَارُ عَصَا صَا  
 فَاهْزَأَ بِهِ الْبَرْدُ اهْزَأًا إِذَا قَتَلَهُ  
 الْحَرُّ وَالْبَرْدُ وَقَالَ الْكِسَائِيُّ هَرِي  
 فَهُوَ مَهْرُورٌ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو  
 الْقَشْبُ السَّمُّ وَالْجَمْعُ اقْشَابٌ وَقَدْ قَشَبَ  
 لَهُ إِذَا سَقَاهُ وَالْمَرْغَفُ الْقَائِلُ مِنْهُ  
 الْأَمْوِيُّ رَجُلٌ قَشَبَ خَشَبَ لَاحِزٍ  
 فِيهِ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو عَمْرٍو شَفَّشَفَ  
 لِلْحَرِّ الشَّيْءَ إِذَا ائْتَمَّ بِهِ أَبُو زَيْدٍ دَغَمَهُمُ  
 الْحَرُّ يَدَغَمُهُمْ دَغَمًا إِذَا غَشِيَهُمُ الْحَرُّ  
 وَكَذَلِكَ الْبَرْدُ أَبُو عَمْرٍو هَرَّاهُ الْبَرْدُ  
 قَالَ بَنُ مِقْبَلٍ رِيحِي عَثَانُ بْنُ عَفَّانَ  
 رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَقُلُوبُ أَهْلِهِ  
 يَلْقَى بِهِ الْحَيَا إِذَا حَلَفَتْ كَحُلِّهِ هُوَا  
 الْأَمُّ وَالْأَبُ الْحَيَا الْمَطَرُ



أَبُو عَمْرٍو وَلِجُوزِكُ السَّمِ وَقَالَ إِلَى  
مُقِيلٍ يَصِفُ النَّاقَةَ سَقَتُكَ  
كَاسًا مِنْ دَعَائِفٍ وَجُوزًا غَيْرُ  
الْثَمَالِ السَّمِ الْمُنْقَعِ هُوَ الْمَثَلُ  
وَالذِّيفَانُ وَالذِّيفَانُ أَيْضًا السَّمِ  
الْأَصْمَعِيُّ السَّلِيمُ الذَّبِيعُ وَأَمَّا  
قِيلَ لَهُ سَلِيمٌ لِلتَّطِيرِ مُحَالِفَةٌ  
لِلذَّبِيعِ **بَابُ الْفَرْعِ**  
وَالْخَوْفِ الْكَسَائِي جُنَّتْ  
جَانَا وَجُنَّتْ جَنَّا وَزَيْدٌ زَادَا  
وَزُوُّو دَا فَهُوَ مَجُورٌ وَجُنُودٌ  
وَمَزُوْدٌ كُلُّهُ مِنَ الْفَرْعِ أَبُو زَيْدٍ  
شَيْفٌ شَا قَا فَهُوَ حَشَوٌ مِثْلُهُ  
أَبُو عَمْرٍو أَذَابَ فَهُوَ مَذْيَبٌ إِذَا  
فَرَعَ أَيْضًا أَبُو زَيْدٍ أَخَذَنِي مِنْ  
فَارِزٍ أَلَا زَيْبٌ وَهُوَ الْفَرْعُ  
الْأَصْمَعِيُّ وَالْعَلَّةُ الَّذِي قَدْ فَرَعَ حَتَّى

فَهُوَ يَذْهَبُ وَبُحْيٌ أَبُو عَمْرٍو ضَا  
عِي الشَّيْءُ فَرَعَنِي غَيْرُ الْإِجْلَالِ  
مِثْلُ الْإِجْلَالِ الْفَرْعُ وَالْوَجَلُ  
وَقَالَ صُرُوا الْعَيْسُ وَعَايِطٌ قَدْ  
هَبَطَتْ وَهَدٌ لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ  
إِجْلَالٌ وَالْأَفْرَازُ الْأَفْرَاعُ مِنْهُ  
قَوْلُهُ أَفْرَتُهُ الْكِلَابُ مَرْقَعٌ  
وَالْوَهْلُ الْفَرْعُ وَالتَّوَحُّرُ الْخَوْفُ  
غَيْرُهُ أَفْرَحَ الرُّوحُ ذَهَبَ  
الْفَرَاءُ أَثَرُهُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ أَفْرَعَتْهُ  
**بَابُ الْقَبْرِ وَالْدَّفَنِ**  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ مَشَتْهُ أَرَمَسُهُ وَأَرَسُهُ  
وَدَمَسَتْهُ أَدَمَسُهُ وَأَدَمَسُهُ وَ  
دَفَنَتْهُ أَدَفَنَهُ وَاحِدٌ قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ وَالْحَدَثُ وَالْحَدَفُ  
وَالرَّمْسُ الْقَبْرُ وَالضَّرِيحُ الشَّقْ  
فِي وَسَطِ الْقَبْرِ



ولمجد في جانبه باب البكاء  
الأموي وأبو عمرو وأجھش إجهاشا  
إذا انتهى للبكاء والنشد بكاءا  
من أن يموت وأجھشت إليه أجهشي  
وآرمقل خنيها أبو زيد الأصمعي  
مثله قاله واشحن أشحانا بمعناه  
وراد أبو زيد وجمعت الحزن  
والشوق الأصمعي وأبو زيد بكيت الرجل  
وبكيتته كلاًهما إذا بكيت عليه  
وبكيتته صنعت به ما يبكيه  
وقال الأصمعي أهنف الصبي  
أهنافاً مثل الإجهاش والمخائفه  
أيضا الملاءمة الكسائي  
فحم الصبي نفسم فوماً وفحماً إذا  
بكاً حتى ينقطع صوته فحم  
لغة باب الغضب الكسائي  
أبدوا وومدت عليه ووديت

206  
عليه وودا وودا كلهما من الغضب  
أبو زيد وأبو عمرو وعبدت عليه  
عند مثله وذاج أبو عمرو فانا  
أول العابد من لائف والغضب  
وقال الأصمعي الأصمعي الغضب  
الغراء عبد عليه وحقد وأحن وأمد  
وأبد وحسبك عليه غضب إلا  
ضبعي هو مضين غضبا أي تملي غضبا  
الأخضر أحسنني وشاكيني وأذراني  
وأخفظني كله أعضيني أبو زيد وأبده  
أيابا وأخفظته وأخمشته وخمشته  
كله إذا أغضته ولا يسم الأبه والخمشه  
الكسائي نفر الرجل ينفر نفراً إذا غضب  
الأصمعي هو الذي يغلي جوفه من الغيظ  
ومنه قول المرأة فغري نفرة الأموي  
هو نفرة عليك عليك أي غضبان  
أبو عمرو والغضب الغضب وقال  
غير الغضب المطر الشديد ومنه  
قول الحطيئة ها إن ذا غضب مطر



**باب الحقد والضغن وكبر**  
 قال الاموي الحشنة الحقد. **والشدك**. **الا لا اري**  
 ذا حشنة في قوارير **تجج**. **الاسيد**. **دخينها**  
**ابوزيد** الاخنة مثله. **وقد اجنت عليه**. **اخر اجنا**  
**وعمر صدد**. **يوغر موك**. **بدوي** **وغير** **يضع** **بصفا**  
**وضغنا** **والضغ** مثل الضغن. **الكسائي** **المثرة** **الضغل**  
**وجمعها** **والذمة** **مشك**. **وجمعها** **من** **قد** **نبت** **عليه**  
**ان** **ابوزيد** **ما** **نير** **فاعلم**. **مما** **نير** **شاحنة** **مشكنة**  
**من** **لشحناء** **وكتنه**. **مواحد** **كنه** **لشحناء**  
**وقال بعض** **لشحناء** **لشحناء** **لشحناء**  
**باب** **مثل** **الوعر**. **غير** **الكتيفة**  
**الضغينة** **يقال**. **في** **قيل** **كتفه**  
**ومثله** **حسينة**. **وحسينة**  
**وسخيمة** **وشحناء**. **قال** **القطامي**  
**ورق** **عند**. **المخفطات**  
**الكتائف**. **والوعر** **نحو**  
**ابو عمرو**. **الضد** **الحقد**  
**قال** **النايف**. **ولا** **تقع** **على** **ضد**  
**الفسر** **من** **الوعر**. **وغر** **وعر**  
**قال** **صخر** **الفي** **فلا** **تقع** **على** **دخ** **وكضم**  
**في** **القلب**. **وجحد**. **يعني** **خيف**

**باب ضرب النفق خلق الرأس الاصمعي**  
**سببت** **فلان** **علاوة** **فلاني** **وصلفها** **اذا**  
**ضرب** **عنقه**. **وقال** **الاحمر** **صلف** **الشئ**  
**قلعت** **من** **اصل**. **وانشدنا** **اضلعة** **من**  
**قلع** **بن** **فقع** **لصنك** **لا** **ابالك** **تزدري** **ار الله**  
**انك** **ابوزيد** **اختفت** **الرجل** **خيفانا** **اقتلعة**  
**من** **الارض** **عن** **الفراء** **صلع** **رأسه** **وجلمه**  
**رجلته** **ودلعه** **وكله** **اذا** **خلق** **شعره**  
**باب** **النفق** **في** **المواضع** **الاصمعي** **ما** **بالدر**  
**غيب** **وما** **بها** **ييج** **وما** **بها** **طوري** **و**  
**دوي** **وواير** **ونا** **فح** **ضرمه** **وصافره**  
**وديار** **وارم** **مثال** **فعل** **قال** **ولا** **يقال**  
**في** **هذا** **كله** **الا** **ما** **لنفي** **ابوزيد** **ما** **بها**  
**ارم** **وارم** **الكسائي** **ما** **بها** **شفر**  
**ابوزيد** **ما** **بها** **تامود** **مثله** **وتقال** **ايضا**  
**ما** **في** **الركبة** **تامود** **يعني** **الما** **وهو**  
**قياس** **على** **الاول** **الفراء** **وما** **بها** **عين**  
**وما** **بها** **عين**. **وقال** **الكسائي** **ما** **بها** **دعوي**  
**ولا** **دعي** **من** **الدعاء** **والدبيب**  
**باب** **النفق** **في** **الطعام** **الاصمعي**



يقال مادنت أكالا ولا لماجا ولا شامجا ولا لماكا  
 ولا دفاقا قال والملاق يصلح في الأكل والشرب  
 واشدنا النهشل بن حري كبير لا نجيب من راء  
 ولا يشفي الحوام من لماق ابوزيد ما عندنا أكالا  
 ولا عضاض ولا مضاع ولا قضا من ولا لماظ  
 اي ما يعرض عليه ويمضغ ويقضم ويشلظ وقال  
 الاسوي مادنت عضاضا ولا علوسا وقال  
 الاحمر مادقت علوسا ولا علوسا ولا الوسا  
 ولا عدونا وقال الاسوي مادقت عندك اوس  
 يعني الطعام ايضا وما في حله خذقة يعني  
 من الطعام وما في النج عقيته اي من الركب  
 عن الفراء مادقت عدونا ولا عداقا  
 ولا عدونا بالذال والذال باب النفي  
 في اللباس والحلي الاسوي ما عليه فراض  
 وما عليه حدة اي ما عليه ثوب الكساء  
 ما عليه طرية يعني من الناس  
 ابو الجراح طرية الاصمعي طرية قال  
 ومن الحلي ما عليه هلبسياسة مثل قول  
 الاصمعي ولا خر بيضة الزنديك  
 خر بيضة بالخاء والحاء ابوزيد

بالخاء وهلبسياسة مثل قول الاصمعي بك  
 التفتح في المال وغير المال قال الاصمعي  
 ماله سعيه ولا منحة ليس له شيء وقال  
 غيره ماله سيد ولا ليد ابوزيد ليس بطرق  
 وما عندك قد عمله ولا قرطعة اي ليس له  
 شيء ابوزيد ماله هلع ولا هلعه اي ماله  
 جدي ولا عناقه غير ماله شامة ولا  
 ذهراء يعني ناقه سوداء ولا بيضاء قال  
 بن حنبل فلم ترجع لهم شامة ولا ذهراء  
 الاصمعي مابة وذية وهو مثل حرة ابو  
 عمرو وواوزيد ولا ظنطاب اي شيء  
 من الوجع وقال رؤبة كان في سلة وامي  
 ظنطاب ابو عمرو وما رمية بكتاب  
 اي ينفهم وهو الصغير من الطعام  
 غيره مادونه وجاج اي ستره قال  
 القطامي لم يدع الثلج بها وجاها الا  
 تري ما غشي الاركاها والاركا  
 الافنية ابوزيد ما اكلت غماضا  
 ولا حثا فاعني انوم الاصمعي حثا  
 بالكسر ابو عمرو وابن ابي حنيفة ما  
 نيس بكلمة الكساي ما عليه خعة



لَحْمٌ قَالَ لَامُوتِي مَا نَشِئْتُ مِنْهُ شَيْئًا أَيْ  
 مَا أَخَذْتُ مِنْهُ شَيْئًا الْفَرَاءُ مَا عَصِيَتْ  
 وَشِمَةٌ أَيْ طَرَفَةٌ عَيْنٍ الْأَصْمَعِيُّ أَنَا  
 فِي جَيْشٍ مَا يَكُنِّي أَيْ مَا يَعْلَمُ عِزَّهُ وَلَا  
 لِحْسَبُ بَدَنَةٍ أَيْ مَالِكٍ لَهُ طَاقَةٌ الْكُفَّارُ  
 مَا أَدْرِي أَيْنَ سَقَعَ وَيَقَعُ وَسَكَمُ وَ  
 يَقَالُ مَا أَصِيبَتْ مِنْهُ قَطِيرًا وَلَا فَيْتَارًا  
 قَالَ النَّابِغَةُ ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَيَنَالُ  
 يَهْجُو أَبَدَ النِّعَمِ الْفَرَاءُ مَا لَهُ سَمٌّ وَلَا  
 حَتْمٌ غَيْرُكَ وَمَالُهُ سَمٌّ وَلَا حَتْمٌ غَيْرُكَ  
 أَيْ مَالُهُ هُمٌّ غَيْرُكَ الْكُفَّارُ مَالُكَ  
 بِهِذِهِ الْأَمْرِ يَذْكُرُ كَقَوْلِكَ مَالُكَ يَذْكُرُ  
 بَابُ النَّفْعِ فِي النَّاسِ أَبُو زَيْدٍ  
 مَا أَدْرِي أَيْ الطُّشْرُ هُوَ وَائِي الدُّقْرُ  
 هُوَ أَيْ تَرْخُمُ هُوَ وَائِي الْبَرْدُ نَسَاءُ هُوَ  
 الْكُفَّارُ مِثْلُ ذَلِكَ كَلِمَةٌ وَرَادُ وَائِي  
 الطُّبْرُ هُوَ وَائِي الْأَوْرَمُ هُوَ كُلُّ هَذَا مَعْنَاهُ  
 أَيْ النَّاسُ هُوَ الْفَرَاءُ مَا أَدْرِي  
 الْخَطُّ هُوَ بَابُ النَّفْعِ فِي قَوْمِهِمْ  
 مَالُكَ مِنْهُ يَذْكُرُ أَبُو زَيْدٍ مَا لَحْنُ ذَاكَ  
 يَذْكُرُ مَالِي عَنْهُ وَعَيٌّْ مِثْلُ مَرِيٍّ وَكَذَلِكَ

مَا لِي عَنْهُ عِنْدُكَ وَمَعْلُودٌ وَكَذَلِكَ مَا لِي مِنْهُ  
 خَنْتَالٌ وَخَنْتَدٌ وَمَلْتَدٌ مَعْنَى هَذَا كَلِمَةٌ  
 مَا لِي مِنْهُ يَذْكُرُ الْفَرَاءُ وَكَذَلِكَ مَا لِي مِنْهُ حَتْمٌ  
 وَلَا رَمٌّ وَيُقَالُ حَمَمْتُ حِمَّةً قَصَصْتُ قَصْدًا  
 بَابُ النَّاحِيَةِ لِلشَّيْءِ فِي الشَّزْنِ  
 وَالشَّزْنِ وَالْقَطْرُ وَالْقَطْرُ نَاحِيَةٌ  
 الشَّيْءِ وَمِنْ الْأَنْسَانِ جَانِبُهُ أَبُو عَمْرٍو  
 فِي الشَّزْنِ مِثْلُهُ الْأَحْمَرُ فِي الْقَدْرِ  
 مِثْلُ قَالَ وَهُوَ الْبَصَرُ أَيْضًا وَالْحَجَرَةُ  
 النَّاحِيَةُ بَابُ الْمَخَالِفَةِ  
 الْأَهْوَى حَاوِزَةٌ هُوَ إِذَا وَجَّهَ أَوْزَقَ  
 حَالِقَتُهُ الْكُفَّارُ وَأَبُو زَيْدٍ الْقَوْمُ  
 خَلْفَةٌ أَيْ مُخْتَلِفُونَ وَالشَّذُّ  
 أَبُو زَيْدٍ دَكُو أَيْ خَلْقَانِ وَسَاقِيَاهَا  
 الْأَصْمَعِيُّ وَالْفَرَاءُ جَبَّتِ الرَّجُلُ جَبًّا  
 إِذَا هَعَبَتْهُ وَعَظَمَتْهُ الْأَهْوَى  
 وَمَلِكَةٌ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ إِذَا نَحْنُ  
 مَرَفَلْنَا أَمْرًا سَادَ قَوْمُهُ بَابُ الْكَلَامِ  
 بِالشَّرِّ لَمْ تَهَيِّثْهُ وَالْكَذِبُ  
 أَبُو عَمْرٍو أَرْتَجَلْتُ الْكَلَامَ أَرْتَجَلْتُ  
 وَاقْتَضَيْتُهُ اقْتَضَا بَا وَمَعْنَاهُمَا



ان يكون يكلم به من غير ان يكون ههنا قبل ذلك  
 الفراء اقتلت فلان الكلام واقترجه  
 مثل الاحمال والبشكء الكلام ابتشاك اذا  
 الكذب ابو زيد في الابتشاك مثله قال وتقال  
 منه بشك وسبح وجرب كذا اذا الكذب  
 الاحمر ولو بلغ ولعانا اذا الكذب ايضا  
 الكهاري العفة الكذب جميعه عضون وهو  
 من العضيه وتقال يا للعضيه ويا للآ  
 فيكدة ويا للبهينه الاصمعي ولع الرجل  
 بلغ ولعا ولعانا كذب ومنه قول الشا  
 عر وهن من الاخلاق ولعانا ابو زيد  
 اعتبط فلان على الكذب وعبط  
 يعبط اذا كذب والخلاليس الحديث  
 الرقيق وتقال الكذب قال الكهني وشهد  
 منهن الحديث انخلاليسا وتقال جلس  
 قلته فتنه ونهيه به يا الطعن  
 على الرجل في نسبه والحرة ابو زيد  
 هو ط الرجل عرض اخيه بهرطه فوطا  
 اذا طعن فيه ومثله هزده وهزته  
 ومزقه ويقال ما في حسب فلان فرامة  
 ولا صم وهما العيب غير انه لذر

239

عرق وذب اهل حرمات اي فاسد  
 قال الهدي ان يتسب ينسب الي  
 عرق وذب اهل حرمات وشحاح  
 صحت والحزوه البقرة الكهاري حردة  
 على الرجل احد من الهدة ابو زيد ذهبت  
 ذكرته السيف الرجل اي حدة  
 باب الشتم ابو عمر في جاد عتله في امة  
 وهي المشامة والمشاره ونحوها الغراء  
 مرماه برجات ومهجات اي نفضايم  
 ابو زيد ستوت به وهملت به ونددت  
 به وسمعت به شتيرا وتهجيرا وتد  
 ييرا ولتسميعا كل هذا اذا اسمعه القبح  
 وشتمه وقال تشوال القوم على تشولا  
 وتكلموا بكرا وانزلوا الغراء و  
 واغلتوا اغلنتا كل هذا اذا علو  
 بالشتم والضرب والقهر الاصمعي  
 اعرب عليه اذ اصنع به صنيع قبيح  
 ابو عمر والمنديات المخرات قهلت  
 الرجل اقلله قهلا اذا اثنت عليه ثناء  
 قبيحا غير اسقيت الرجل اشقاء



اذا اعتبه ومنه قول ابن ابي عمير ولا اعلم  
 كما نوطه مستكته ولا اي من عادات  
 استسقايا غير استيقه استسهلته  
 قال ابو ذؤيب ويا شبنم فينا الذين يلونها  
 ولو علموا اني شبنم في بطايل قصبة الرجل  
 اقضيه اذا وقت فيه الغراء ثلثيه  
 اثبتته اذا اعتبه وقلت فيه وقال ابن  
 المنال منه باب الاستضعاف للرجل  
 ابو زيد ارزعت فيه ارزاعا اذا استضعف  
 انما استضعفته واغمرت فيه انما غمرت  
 منه قال وقال رجل من بني سعد  
 ومن يطع النسا النساء يلاق منها اذا  
 اغمرت فيه الاقورينا وقال اخضنت  
 بالرجل الهدى به الهادوا حضانا اذا  
 ازديت به والنشدنا نعلم هداك الله  
 ان ابن نوفل بنا مله لوميل الصلح  
 ضالع ابو عبيدة جعلت حاجته ظهر  
 ومنه قوله عز وجل واتخذون وراةكم  
 ظهريا وهو استعانتكم بحاجه الرجل  
 الاحمر ديتخته تدبكا ذلتته

ابو زيد ويط امر الرجل يربط وهو وابطاه اذا  
 تضعضع وساءت حاله اقتمته عيني  
 اي امر دته الاصمعي ايتت به تاييكا  
 وانبت به ايسا اذا قصرت به حقرته  
 والنشدنا اللجاج وليت غاب لم يرم بايس  
 الاصمعي جاء فلان مطرا اي مستطيرا  
 مدلا والنشد عظيم علينا ان قتلنا  
 نبالا ديتت ملكها ان اذا غضت مطروا  
 الكيت والرقم كسر الرجل واخر اراه  
 والتجكيت والتكع ان تستقبله  
 بما يكره باب الكبر والرهو  
 الاصمعي من الكبر والفخر في الرجل  
 وجمع وجفع وبابي مثال يا باني يا و  
 ابو زيد مجس مجس مجسا ومجس  
 وهو التكره وقال فيه عرضته وهو ان  
 يركب رأسه من النخوة الكسائي في  
 رأسه من النخوة خنز وانته وهو الكبر وفيه  
 غن هو ضله الاحمر فيه خبره وخبروه  
 وجبروه وجبوتوه والنشدنا فانك  
 ان عاديته غضب الحصاء عليك وذوا  
 لجبوتوه المغتروف يعني الله عز وجل





قال المتفطر مثل المتفطر في المتفطر مثل النظم  
وهو الكبر والعنوس الجبار الفضان والعنوس  
الغلبة والقهر ابو عبيد الخ خف ذات  
ان يفتح الرجل باكثر مما عنده والجيف ايضا  
صوت من الحوق اشد من الغطيط  
غير المتخبط المتكبر مع غضب  
والاشوس الرفع رأسه تكبرا والتخ  
الكبر والابلى المتكبر والمتكبر مثله  
الفراء فيه عنجهية وعنجهانية  
وهي الكبر والعظمة غير العتية الكبر  
غير المتفطرس الظالم المتكبر هو  
الغطرس قال الكميت كذا الآيات  
الغطارس باب استجار الخير  
استحييت الخير وتحسنت وما تحسنة  
كلام اهل الحجاز باب هدر الدم  
ابوزيد طردمة وطله الله قال ولا يقال  
طلدمة بنض الطاء ويقال اطلدمة  
الكسائي طلد الدم نفسه ويقال  
ذهب دمه حضرا حضرا وذهب دمه  
بطرا الكسائي ذهب دمه فرغا  
وفرغا وذلها وذلها كالهدا اذا ذهب  
هدرا وقال دماءهم

هدم بينهم اي هدر وقد هدر يهدروا  
اهدرت عن ابي عبيد طلد دمه والطر  
دمه وطلد دمه ابوزيد فاح دمه يفتح  
اذا هواق وانا احنه افاحه وانشدنا  
نحن قتلنا الملك الحجاجها ولم تدع  
لسارح صراخا الا ويارا اودما مفاها  
ابوعمر وذهب دمه ظلفا وطففا  
قال سمعته بالطاء وبالطاء وعن ابي  
ستيل الطاء باب الطمع والجشع  
وحبث النفس ابوزيد جمع الرجل  
يجمع جمع اذا طمع وزعم زعما مثله  
ابوزيد لقيت نفسي لقيت  
مقشست مقشست كراهي بعني واحر  
ومشست ومشيست ابوزيد وصاد  
اعرابي هامة فاكلها فعتة بنفسه  
فقال ما هذا فليل ساني فقال نفسي  
تمقشست من ساني الا قير الاموي  
تبغثرة نفسي تبغثرة مثله قال  
ويون زك من الغشيان الفراء  
فانت نفسي ورائت نعين وترين  
اذا غشت انصا الاصمعي جاشت



جيشا اذا ادا ادا انت للغشيان اذا ارتفعت  
 من حزن او فرع ابو زيد جوتت نفس خوي  
 اذا لم توافك البلاد باب اخذ ما  
 ارتفع للوئسان من شيء قال ابو زيد  
 ما يوهف له شيء الا اخذه اي ما يرتفع  
 له شيء الا اخذه وكذلك ما يطفئ  
 له شيء الا اخذه وكذلك ما يطفئ له  
 شيء ثم ما يشرف له ايها فا و اشرافا  
 والطفافا قال الكهائي خذ ما طفق  
 واظف واستطف مثله قال  
 ابو زيد ذقت الامر يذو ولتدفع  
 اذا اتها باب لهذا الشيء بر مثله  
 اخذ فلان في الشيء بر غيره اذا  
 اخذه كله فلم يدع منه شيئا  
 وكذلك يذو ويره ويزايره ويحلبه  
 ويزجه ويظليفته الكهائي  
 يخذ اخيره وخذ امير وخذ اميره  
 ابو زيد وابو عبيدة وكذلك  
 بر بانه الاصمعي بر بانه اي  
 بجميعه الفراء اخذه نصبا  
 يته وسنايتا باب

الرقيق بالشيء ابو زيد صحت عن الشيء  
 وعشيت عنه معناهما رفقت به قال  
 وقال زيد الجبل لو ان نصرا اصلحت ذة  
 بيتها لصحت رويدا عن مظالمها عمري  
 الاصمعي الايشاء اخراج الشيء بالرفق  
 فانت الرجل سكنته ان تجفه الشيء  
 انجافا اي استخرجته باب الكتاب  
 والاستماع ابو زيد كتبه اسمي  
 اكتبه كبتا ومثله نمقته نمقا و لمق  
 ته المقة لمقا الاحمر عنونت الكتاب  
 وعنته غير ذبرت الكتاب لذبر  
 وذبرته اذبره كتيته الاصمعي ان  
 عنته سمعي اذا انصت له ومنه  
 قيل امر عني سمعك يحرم الراء او كسر  
 العين ابو زيد قرصعت الكتاب  
 صعة قرصطه غير بقة الكتاب  
 ونقته ونمقت واحد وذبرته ازبره  
 بالراي باب غسل الثوب واتداله  
 ابو زيد ملقت الثوب املق ملقا  
 ورحضته ارحضه مرحضا  
 مضته موصا اذا غسلته ام  
 صعي صرطت ثيابي لطختها



بالطين مرطلة ابو زيد استبعد الثوب  
استغلا ولا رطل امهالا واخضل  
اخضلا كاله اذا ابتلي بالماء الا  
معي مشيشه يدي امشوا وهف  
ان يمشوا بشي خشن ليتطفا به  
ابو زيد وذنبت الثوب ايدته ودنا  
اذا بللته قال كمية مكثدن  
الصفا كميالينا غير صيات به  
راسي تحييا بللته قليلا ياب  
خياطة الثوب وقطعه ابو زيد  
نصبت الثوب نصحه نصحا اذا  
خبطته الا ضمعي مثله قال و  
النصاع الخيط وبه سمى الرجل  
ابو زيد فان خاطه خياطة يتاعده  
قال شحمته اشحمي شحمي وشمرجه  
شمرجه الكهلي فان وقعه هو  
برقة قال لقطته لقتا ونقلة  
نقلا والشطر الخياط مثل النله  
وقد سمرت ابو زيد كيف  
الثوب اسف كسفا

نقطته قالوا الكسفة القطعة عرني  
عبدة قد انصاع الثوب تشقق من القول  
عبدة من بين مرتق منها ومنصاح  
غير حصته خطته بابرقي الشئ واللع  
ابو عمرو والماصع البراق ويقال المتغير  
ومنه قول بن مقبل يصف الماه وافرغة  
من ماصع لونه على قلع يبهتين  
البحالا غير الحفاف البراق  
الا صمعي لصف لونه ليصف اذا برق  
واللول الامثلة ورف يرف برق  
ايضا وما يرف فانه ياكل ويمض الشئ  
غيره الدليص البراق والموتلق مثله  
ابو زيد اخفق فلان بشوم اخفاقا  
والوي به ولوح ولمع به كله واحمد  
غير الا يماض والوسيرة والوبض  
البرق البريق ياب يمش الوسخ على الثوب  
وغير الغراء علب الوسخ عليه غيسا  
وكلع كلفا اذا توسخت ولتثقت  
غير الطبع الدسه والوضر والدرز  
من الوسخ والكتن بخو والترين  
مثل الطبع لا صمعي تلحن راسه



اذا التفت وتلذذ قال وهو من النجس في الوقي  
 وذلك ان يخط ويدق وضد قول الشاع  
 كالودق اللحين قال وقوله ناقة لجون  
 منه ثقله ابو عبيدة يقال منه لجنه  
 الخيل او حفتله والحين المضروب  
 بباب السائح والبارح عن الجي  
 عبيدة قال القعيد الذي من ورأى  
 وفنه قوله تيسر قعيدة كالوشجة  
 اغضب والوشجة عرق الشجرة  
 شبه التيسر من ضم بها وعن  
 الجعبيد قال سال يونس دونه وانا نشأ  
 هدى عن السائح والبارح قال السائح  
 ما ولا كه ميامنه والبارح ما اولاه ميا  
 سرح يارب الغبار عن أبي عبيدة العكوب  
 الغبار من قول بشر على كل مغلوب شعور  
 عكوبها قال والمعلوب الطريق الذي يغلب  
 نجيبه ومنه المحرب والعجاج والرج  
 والقيام والقطل الغبار والمومر  
 الغبار وبالريح والبرادق الغبار  
 وقال البيد وفن سرادق في يوم  
 ربح والعشير الغبار فاشاء

والسافيا الغبار بالريح والحصوة الغيرة  
 والمين ما تقطع منه وهو ممنون  
 القتر الغبار باب الأتار البلد شرجيه  
 ابلاد قال ابن الرفاع من بعد ما شمل البل  
 ابلادها والغلوب لا تار والند الأثر  
 والحادر الأثر قال ابن احمر وباطهر  
 مني قرالب عادرو الحبار والحبر لا تار  
 والدعس والجلية الأثر وجمعه صلب قال ذوا  
 الرمة من يصديرها جلب والكدرج نحو  
 والخلاف الخصاصة والسم كله الثقب  
 الصغير باب الغلبة به الشعر الشئ  
 غلبه يدؤه وابن عليه باب الهوى  
 والبعد الحلوقة الحب والمشغوف  
 بالغين الذي بلغ الحب شغاف قلبه  
 والمشغوف الذي خلص حب الى قلبه فاخرقه  
 ومنه قوله كم شغف المهنوت الرجل  
 الطالي والمبتول السقم والمتم الذي قد  
 تعبد بهوى واليتم العبد وبه ستم تيم  
 الله والمدلة الذاهب العقل والهاشم  
 الذي يهيم على وجهه والشر الشرحية



قال ذوالرمة ومن عتبة يلقي عليها الشراشر  
والجوي الهوي البطن واللوعة حرقه الحب  
واللوع الهوي المحرق وكل ذلك شيء عقال  
الهدلي ضربا لما نسب بلع الجملاد  
الشطاط البعد الطرح البعد والقول  
البعد وقال الاعشى ويري نادر من نائي  
طرح والعرا ان البعد يقال دارهم عارية  
اي جيدة قال ذوالرمة الا انها القلت  
الذي رجة به منازل مني والعرا ان نشو  
سبع والفريفة البعيدة ومثلها الشطون  
والشطاة والمتمدد البعيد قال معن  
بن اوس ففانها حسنت قفارا ومن  
بها وان كان من ذي ودنا قد تمعدا  
اي تباعدا الاصمعي الناضب البعيد  
قال ومنه قبل للماء اذا ذهب نضب  
اي بعدا غير الحدواء البعيد  
والنارح البعيد والشطير البعيد  
والميط البعد والشامع البعيد  
والترأخي البعيد باب التقديم  
والسبق الاستنائة التقديم ويقال

216  
نصوت القوم سيقتهم والتمهل التقدم والرفع  
السبق عفت اعرف قال الاعشى به كالف  
اد ارسلت عداه الصباح اذا النفع تارا  
والدلف التقدم ودلفنا هم تقدمنا والرف  
التقدم قال ابو زيد دنا نزل في مدي  
مقروير باب النفر الجواب النفس والجوش  
والنسيس قال ابو زيد فقد اودى بلع  
النسيس والقتال انفس قال ذوالرمة تدعن  
الحلر تحار منظرًا باب الملجأ العضر  
الملجأ وهو العصرة والوزر والمعقل  
ابو زيد يقال اضيق البكر الحاجة توضح اضيا  
الحاجة ومنه قول رؤبة وهي ترى دك الحاجة  
موتضا الى فطرًا ملجأ باب الشئ البصر  
المقارب الاحمر والفراء كل شيء منه  
مهاة ما النساء وذكرهن معناها يسير  
حسن الا النساء فنصب على هذا والهاء  
من مبه ومها ثابتة كالحاء من ميا  
وشفاء ابو عمرو والمواق مثل مضار  
هو المقارب فخذ من الاحم ولموا امرة  
قاما وموا امرة وهي الموافقة وليس



من الأمم أبو زيد وأمنته وأما هو أمة <sup>المتعة</sup>   
 وإن يفعل كما يفعل وأنشد لولا الوأثم هلك الأئمة <sup>المتعة</sup>   
 الأصمعي الولي مثال رعي القرب والذوت عزوله   
 حين الكتب القرب ولم القصد قال طرفه   
 جعلته حتم كل كلها من ربع دمة تمت أي   
 تذرة والقصد المقارب فحين الصد والقرب   
 والصقب مثله باب الميل على الرجل البعد   
 أبو عمرو والظالع المتهم قال الذابغة ظالم   
 الرب ظالع أبو زيد جبر على القول بخيل جرك   
 وانه كجرك غير عدل وعشي على بعشه   
 عشا منقوص ظلمي أبو وزاح بزج زجما   
 إذا حاره أبو زيد ماته على في حكمه يسيط   
 ميظا إذا حاره والظالع الجائر الكسائي   
 مثله وقد ضلع بضلع إذا مال منه قيل   
 ضلعك مع فلان اليزيدي وكف نوكة   
 وكفا انهم أبو زيد هم على الب واحد   
 وصدع واحد وعمل وعمل واحد   
 وضلع واحد يعني اجتماعهم عليه   
 بالعداوة أبو عمرو وهم الب واحد   
 مثله عن نضا فرو عليه تعاونا

والمتهم والمضم جميعا المظلوم والمضطهد   
 مثله باب الشئ الممتحن الذهب أبو عمرو   
 المتضض الذهب غيب غير الدائر الدار   
 والغاني مثله الأصمعي المنسوخ الخارج من   
 ثيابه كلها الفراء المعجور هو الغبان   
 قال وكان اسم عجر ماخوذ منه أبو زيد   
 عجر ماخوذ منه باب الرعا للأنسا   
 وأنشد أددعي للعائر قتل لعائد عاليا   
 ومثله دغ دغ والي الله قوما لم يقولوا   
 لعائر ولا لأن عم ناله الدهر دغدا   
 أهل الله في الجنة أياها أي زوجك   
 فيها وأدخلكم أبو عمرو ونعم عوف هو طائر   
 وأنكر أن يكون الذكر أبو زيد من مصر الله   
 مضيتك برمصها مصا جبرها فيه   
 حياكم الله وأشاعكم السلم وشاعكم السلم   
 باب القوة المنة القوة وكذلك   
 المنة والأدرا القوة قال البيهقي   
 شدة له أذرى بمرق حازم على   
 موقع من امر ما يعادله كات   
 أوكل الشئ عى الريطان



اَوَّلُ الشَّيْءِ وَالْعُنُونُ مِثْلُهُ وَالرَّبُّ مِثْلُهُ الْاَلَا  
 صَمْعِي الرِّبَانُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حُدُثَانُهُ وَالْكُوكَبُ  
 عَظِيمُهُ وَالْكَيْكَبَةُ الْجَمَاعَةُ ابُو عُبَيْدَةَ رِيَانَهُ جَمَاعَتُهُ  
 وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ يَرْفَعُ الرَّاءُ رِيَانَهُ يَا رِيشَتِي  
 الْخَيْزُرَانَةُ السَّكَاكُنُ وَهُوَ الْكُوْنُ وَالْقَارَعُ الشَّرْعُ  
 وَالْجُلُولُ اَيْضًا قَالَ الْقَطَامِيُّ فِي ذِي حُلُولٍ يَقْبِضُ  
 الْمَوْتَ صَاحِبُهُ اِذَا الصَّرَارِيُّ مِنْ اَهْوَالِهِ  
 اِسْرَتِي الصَّرَارِيُّ الْمَلَامُحُ وَالْاِسْرَتُ شَاوِمُ  
 التَّكْبَرِيُّ وَالتَّعَوُّدُ وَالتَّسْقِيفُ الْوَاوُحُ  
 السَّفِينَةُ كُلُّ لَوْحٍ سَقِيفَةٍ وَالدُّسْرُ  
 الْمَسَامِيرُ وَالْخَلِيَّةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ السُّفُنِ  
 وَيُقَالُ لِلْمِسْمَارِ اَيْضًا السُّكِيُّ قَالَ عَشِيْرُ  
 كَمَا سَلَكَ السُّكِيُّ فِي الْبَابِ فَيَتَقَبَّعِي  
 النِّجَارُ وَالتَّبْوَصِيُّ الزُّوْرُقُ وَالطَّائِفُ  
 مَا بَيْنَ كُلِّ حَشِيَّتَيْنِ مِنَ السَّفِينَةِ وَ  
 الْعَدْوِيُّ مَنَسُوْبٌ اِلَى قَرْيَةٍ بِالْحَرْنِ  
 يُقَالُ لَهَا عَدْوِي وَالْحَلِيَّةُ سَقْفٌ دُونَ  
 الْعَدْوِيِّ مَنَسُوْبٌ اِلَى قَرْيَةٍ بِالْحَرْنِ يُقَالُ  
 لَهَا عَدْوِي وَالتَّوَاتِي الْمَلَا حَوْنِ

وَاحِدُهُمْ تَوَاتِي ابُو عَمْرٍو وَالْعَرَا الَّذِي يُصِيدُونَ  
 السُّكْرَ وَاحِدُهُمْ عَرَكِي قَالَ اِنَّمَا قِيلَ لِلْمَلَا حَوْنِ  
 عَرَكِي لَانَّهُمْ يُصِيدُونَ التَّمْرَ وَلَيْسَ اِنَّ  
 الْعَرَا اسْمٌ لِلْمَلَا حَوْنِ بِاسْمِ مِيلِ الْكَحْلِ  
 هُوَ الْمَرُودُ وَالْمَلُولُ وَالْمَحْرَافُ قَالَ الْقَطَامِيُّ  
 يَصِفُ الشَّيْءَ اِذَا الطَّبِيْبُ بِمَحْرَافِهِ عَالِجُهَا  
 زَادَتْ عَلَيْهِ النِّفْرُ وَكَمْ كَمْهَا فَجَمَعَ النِّفْرُ  
 لَوْرَمُ وَيُقَالُ خُرُوجُ الدَّمِ وَيُرْوَى النِّفْرُ بِالْقَافِ  
 وَهُوَ كَمْ كَمْهَا بِالْمَيْلِ بَابُ الشَّرَبِ  
 الشَّرْبُ هُوَ الْاَلُ وَالَّذِي يَكُوْنُ  
 نَضْفُ النَّارِ لَا طُغًا بِالْاَرْضِ وَالْعَسَاكِلُ  
 مِنَ الشَّرَبِ اَيْضًا فَالْكُفَّيْنِ  
 زَهَيْرٌ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُوْرِ الْعَسَاكِلُ  
 وَالضَّهِيْدُ السَّرْبُ الْجَارِي قَالَ اَمِيْدُ  
 ابْنِ اَبِي عَايِدٍ مِنْ صَهِيْدِ الضَّيْفِ  
 يَزْدُ السَّمَالُ السَّمَالُ يَقَا يَا اَلْمَاءُ  
 بَابُ الْاَعْدَاءِ الْاَصْمَعِيُّ قَالَ  
 يُقَالُ لِلْاَعْدَاءِ صُهْبُ السِّبَالِ وَوَدُ  
 الْاَجْبَادِ وَاَنْ لَمْ يَكُوْنُوا صُهْبَ السِّبَالِ  
 فَكَذَلِكَ يُقَالُ لَهُمْ قَالَ ابْنُ قَيْسٍ



قَالَ ذُو الرِّمَّةِ وَيَا لَعَدَدٍ يَا بَابَ الدَّفْعِ الزَّيْنُ الدَّفْعُ  
 وَالزُّنُونُ الدَّفْعُ وَالْوَكِظُ الدَّفْعُ بَابُ الْبَيْتِ التَّقْبِصُ  
 الْكَافِعُ الَّذِي قَدْ تَقَبَّضَتْ يَدُهُ وَتَقَبَّضَتْ يَدُهُ وَتَقَبَّضَتْ  
 الْبَيْتُ وَالْقَانُ مِثْلُهُ وَيُقَالُ خَبِثَتْ حَالُهُ وَخَبِثَتْ  
 إِذَا وَهِنَتْ وَأَوْهِنَتْ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ابْنِي الَّذِي لَخِثُ  
 جَلَّ ابْنُ الصُّعْقِ إِذَا كَانَتْ الْحَيْلُ كَعِلَاءِ الْعَنْقِ  
 الْأَصْمَعِيُّ النَّشْرُ الْبَيْسُ وَهُوَ قَوْلُ الْعَجَّاجِ وَبَلَدِي عِيسَى  
 قَطَاهُ نَسَبًا يَعْنِي بِأَبْسَةٍ مِنَ الْعَطَشِ  
 قَالَ يُقَالُ جَاءَ نَا بَخِيرُهُ نَاسَةً وَقَدْ لَشَرَ  
 بَيْسٌ نَشَا بَيْسٌ وَالْأَصْمَعِيُّ خَبِرْتُ  
 عِلْسِي ابْنُ عَمِّي قَالَ لَنَشْدُو ذُو الرِّمَّةِ  
 وَلَمَّا هَرَّجَا مِنْ يَابِسِ الشَّخْتِ ثُمَّ لَنَشْدُو  
 بَعْدَ مَنْ يَابِسِ الشَّخْتِ فَقُلْتُ أَنْتَ لَنَشْدُو  
 تَنْبِيءَ مَنْ يَابِسِ فَقَالَ الْبَيْسُ مَنْ  
 الْبُؤْدُ يَا عَمَلُ الْخَيْرِ التَّهْوُدُ  
 التَّوْبَةُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ قَالَ زَهْدِي  
 سَبْعٌ زُبُجٌ لَمْ يَأْتِ بِهِ خُفَاتَةٌ  
 وَلَا رَهَقًا مِنْ عَائِدٍ  
 مَتَهْوَدٍ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ  
 هُتَدْنَا إِلَى الْبَيْتِ

تَبْنَا إِلَيْكَ الرَّحْمَ الرَّحْمَةُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ كَانَ  
 أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَانِيَةِ بَيْتَ نَصِيرٍ وَمِنْ ضَرْبَتِهِ  
 التَّقْوَى وَيُضَمُّهُ مِنْ شَيْءٍ الْعُثْرَاتُ اللَّهُ وَالرَّحْمَ  
 ثُمَّ قَالَ وَلَمْ أَسْمَعْ بِهَذَا الْحَرْفِ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ  
 قَالَ وَكَانَ وَأَقْرَبُ رَجُلًا وَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا يَرُوي  
 عَنْهُ هَذَا غَيْرَ الْأَصْمَعِيِّ يَا بَابُ الْبَحْرِ وَمَا فِيهِ  
 الْقَلَمُ الْبَحْرُ وَالسَّيْفُ سَاحِلُ الْبَحْرِ وَالْأَطْعَمُ  
 سَمَكُهُ فِي الْبَحْرِ بَابُ الْإِتْيَانِ الْأَمَامُ  
 أَنْ يَأْتِيَ الرَّجُلُ فِي الْحَيْنِ وَالْفَرْطِ أَنْ يَأْتِيَهُ  
 فِي الْأَيَّامِ وَلَا يَكُونُ فِيهِ أَقَلُّ مِنْ ثَلَاثَةٍ وَأَكْثَرُهُ  
 خَمْسَ عَشْرَةٍ وَالْغَيْبُ يَكُونُ فِي يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ وَكَانَ  
 أَكْثَرُ وَلَا تَقْتَمَارُ الزِّيَارَةُ مَتَى كَانَتْ الْمُعْتَمَرَةُ  
 الزَّائِرُ قَالَ وَرَأَيْتُ جَاءَ مِنْ ثَلَاثَةِ مُعْتَمِرٍ وَالْعَفْرَةُ  
 بَعْدَ دَهْرٍ عَنْ الْكَاثِي جَابِلَانِ مُعْتَمِرًا أَيْ بِطِيًّا  
 بَابُ الْحَشْبِ الْأَصْمَعِيُّ الْخَرْجُ حَشْبٌ لَيْسَ بِغَضَةٍ  
 إِلَى بَعْضٍ كَمَلْ فِيهِ الْمُوْتَى وَهُوَ قَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ  
 عَلَى خَرْجٍ كَالْقَرْحِ قَوْفَ أَكْفَالِي وَالْقَرْحُ كَمَلْ  
 لِلرَّجَالِ بَيْنَ الرَّجْلِ وَالسَّرْحِ غَيْرُهُ الْأَمْرَانِ الْمَيْتُ  
 عَوْلَيْنِ فَوْقَ عَوْجِ رَسَالٍ وَغَيْرُهُ الْأَمْرَانِ مِثْلُ  
 الْخَرْجِ وَهُوَ قَوْلُ الْأَعَشِيِّ كَاءُ مَرَانِ الْمَيْتِ عَوْلَيْنِ  
 فَوْقَ عَوْجِ رَسَالٍ بَابُ الْمَفَاخِرَةِ وَالْحَسْبِ



الفراء جامع الرجل وفايشته اذا فاخرته غيره  
 ناحيته وفاخرته ايضا ابو عمر والصلب الحسب  
 قال عدي احل ان الله قد فضلكم فوق ما احكي  
 يصيب واذا ر قال الا زار والعفاف والصلب  
 الحسب ويروي فوق من احكام صلبا بازار  
 اراد فوق من ايترو ومن قال فوق ما احكي  
 فالصلب الحسب ولا زار العقبة باب  
 الصدقة قال الشنق والوقص في الصدقة  
 ما بين الفريضتين قال با شناق الدين  
 الى الكمول باب الاصداد سمعت  
 ابا زيد يقول الناهل في كلام العرب  
 العطشان والناهل الذي قد شرب  
 حتى هوي قال الرازي تهل منها  
 الاسل الناهل ههنا الشارب وان شئت  
 كان العطشان والناهي ناهلة وقال  
 ابو زيد السدفة في لغة بني تميم الظلة  
 والسدفة في لغة قيس الصوة  
 وكذلك قال ابو محمد ليزيدي  
 وانشد التجاج واقطع الليل اذا ما اسد  
 اي اظلم وبعضهم يجعل السدفة  
 اختلاط الصوة والظلمة مثل ما يروى

الفجر الى الاسفار وقال ابو زيد طلعت  
 على القوم اطلع طلوعا اذا غبت عنهم حتى  
 لا يذكروك وطلعت عليهم اذا اقبلت اليهم  
 حتى يذكروك وقال المقت الشبي المقة لمقا  
 اذا اكتسبه في لغة بني عقيل وسائر  
 قيس يقولون لمقته قال وقال  
 اجلع الرجل اذا اضطجع ساقطا وجلعة  
 الايل اذا مضت جادة بعث الشيء اذا نمت  
 من غيرك وبعته اشتريته وشريت بعث  
 واشتريت قال الخطيب وباع بنيه  
 بعضهم مجشارة وبعث لذيبيان الغلاء  
 بالكا ولا صمعي في البيع مثل ذلك قال  
 الاصمعي وكان جرير الخطابي ينشد لطرفة  
 ابن العبد ويأتيك بالانبا من لم تبع له  
 بئاما ولم تضرب له وقت موعد يريد من لم  
 تشتتر له وقال الاصمعي شعبة الشيء  
 اطحته وشعبته شققته قال  
 والشعوب منه وهي الميتة الانهار  
 تفرق وانبتدنا لغلي بن غدير العنوي  
 واذا رايت المرء تشعب امره شعب العضا  
 ويلج في العصيان قاعدا لما تعلوا ما لك



لا يستطيع من الامور ان قوله لشعب امره يعني  
يفرقه وليفقه وقوله لما نقلوا يقول تكلف من الامور  
ما تقهره ونطقه وقال الاصمعي  
ايضا الجوز الامود والجوز الابيض قال  
واني الحجاج بدرع وكان صافية بيضاء فحمل  
لا يرى صفاها فقال له فلان وكان فصحا ان  
الشمس لجونة يعني شديدة البرق والصفاء  
فقد غلب صفاءها بياض الدرع وانشدنا  
يبادر الجونة ان تغيبا وعن أبي عبيد  
مثله او نحوه وانشد طول التياي واختلاف  
الجوز يري النهار وقال الفرزدق  
يصف قصيرا ابيض وجوز الخيض فيه  
مريضة تطلع منه النفس والموت حاضر  
والجوز هنا الابيض وقال ابو عبيد  
التلاع مجاري الماء من اعلى الواري والتلاع  
ما انه يسط من الارض والكسائي  
افدت المال اعطيه غيري واقدته  
استفدته ابو زيد مثله وانشدنا  
لمقتال مهلك مال ومفيد مال اي  
مستفيد وقال فاذا المال تفنت  
يفيد اذا ثبت لصاحبه الاسم منه لاني

221  
وقال الكسائي اودعته الا اذا دفعت  
اليه يكون ودقة عنده واودعته ودقة  
قبلت ودقته الاموي ليلة غاضية شديدة  
الظلمة وناز غاضية عظيمة والا صمعي  
المشيح الحاد والمشيح الحذر والحل الشئ  
الصغير والجلل العظيم والصارخ المستغيث  
والصارخ المغيث ويقال آية المصريح وهو  
اجور لقول الله عز وجل ما انا بمصرحكم وما  
انتم بمصرخي ابو عبيدة اخلفت الرجل في  
موعد وخلفته افقه منه خلقا قال  
ومنه قول عيسى ثوي وقصر ليلة ليزور  
افضت واخلف من قتيلة موعدا غير واحد  
الحج خلوة غيب والخلوفا المتخلفون ومنه  
قوله الله عز وجل ايان رضوا بان يكونوا مع  
النواكبي النساء وقال ابو زيد  
في الغيب اصبح البيت البيان متشعرا  
والحي حي خلوف اي لم يبق منه احد ابو عمرو  
الماثل القائم والماثل اللطيف بالارض وقال  
ابو زيد الهاجد المصلي بالليل والهاجد  
النائم قال الخطبة محياك ود من هداك  
لفتيه وخوض محياك با غلي طوالة



هَذَا أَبُو عَبْدِ الصَّرمِ الصَّبْعِ الصَّبْعِ اللَّيْلِ  
فَمَنْ الصَّبَاعُ قَوْلُ بَشَرٍ إِلَى خَازِمٍ قِيَاتٍ لِقَوْلِ  
صَبْحٍ لَيْلٍ حَتَّى تَجْلِي عَنْ صِدْرَةِ الضَّلَامِ مِنَ اللَّيْلِ  
قَوْلُ اللَّهِ عَنْ وَجَلٍ فَاصْبِرْ كَمَا الصَّرمُ أَيْ اخْتَرَقَتْ  
فَضَارَتْ سَوَاءً مِثْلَ اللَّيْلِ وَعَنْهُ أَعْطِيَتْهُ  
عَطَاءً بَرًّا يَعْنِي كَثِيرًا وَالتَّيْرُ الْقَلِيلُ النِّصَا  
وَعَنْهُ أَنْ ظَنَّ يَقِينٌ وَشَكَّ مِنْ يَقِينٍ قَوْلُ بِنِ  
مُقْبِلٍ ظَنَّ بِهِمْ كَهَيْئَةٍ تَبْنُوهُمْ تَبْنُوهُمْ تَبْنُوهُمْ  
جَوَابُ الْأَمْثَالِ وَجَوَابُ وَيَضًا بِقَوْلِ يَقِينٍ  
مِنْهُمْ كَهَيْئَةٍ عَسَى شَكَّ وَعَنْهُ الرَّهْوُتُ الْأَرْقَاعُ  
وَالرَّهْوُتُ الْأَخْذَارُ قَالَ وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ  
الْفَيْرِيُّ دَلَيْتُ بَرَجِي فِي رَهْوَتٍ فَهَذَا الْخَذَارُ  
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ نَصِينًا مِثْلَ رَهْوَةٍ زَاتِ  
حَدٍّ مَحَافِظُ وَكَمَا السَّابِقِينَ فَهَذَا أَرْقَاعٌ وَعَنْهُ  
وَدَاءٌ حُلُقًا وَقَدَامًا وَكَذَلِكَ دُونَ فِيهِمَا وَعَنْهُ  
يُقَالُ فَرَعُ الرَّجُلِ فِي الْجَبَلِ صَعْدُ وَفَرَعُ الْحَدَرِ  
وَقَالَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ فَنَسَادُوا فَمَا جَلَّ حَتَّى  
فَفَرَعُوا جَمِيعًا فَمَا جَلَّ حَتَّى فَعَصِدُوا وَيُرْوَى  
فَا فَرَعُوا وَافَرَعُوا فِي الْحَالِينِ جَمِيعًا أَشْكِيَتُ الرَّجُلَ  
أَيْتَسَالِيهِ كَمَا لَيْسَ كَوْنِي فِيهِ وَأَشْكِيَتُهُ إِذَا  
رَجَعَتْ لَهُ مِنْ شَكَايَتِهِ إِلَى مَا حَبَّبَ لِعَيْتِهِ

وَأَنْشَدْنَا فِي صَفْحَةِ الْأَبْلِ تَمْدُّ بِالْأَعْنَاقِ وَتَشْتِيهَا  
وَتَشْتِيكَ لَوْ أَنَّ تَشْتِيكَهَا غَيْرُ سَوَاءٍ الشَّيْءُ  
غَيْرُ وَسَوَاءٌ هُوَ نَفْسُهُ وَوَسْطُ وَمِنْهُ  
قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَرَادُ فِي سَوَاءٍ الْحَجِيمِ فِي سَطِّ  
وَقَالَ **أَلَا عَشِيٌّ تَجَانِفُ عَنْ جَوَائِمِ أَمَتِهِ**  
فَاقْتَرَى وَمَا عَدَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا لَيْسَ أَتَاكَ وَيُرْوَى  
لَيْسَ أَتَاكَ بِاللَّامِ يَرِيدُ بِكَ نَفْسِكَ أَطْلَبُ الْإِهْلَ  
أَعْطِيَتْهُ مَا طَلَبَ وَاطْلَبُ تَهَ الْجَامَةِ إِلَى  
أَنْ يَجْلِبُ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ أَصْلُهُ  
رَاغِبًا كَلْبِيَّةً صَدَارًا عَنْ مَطْلِبٍ قَارِبٍ وَدَارَ  
عَصَبٌ يَقُولُ بَعْدَ الْمَاءِ مِنْهُمْ حَتَّى الْجَاءَ هُمْ  
لِي طَلِبُهُ اسْرَبْتَ الشَّيْءَ أَحْفِيَتْهُ وَأَعْلَنَتْهُ  
يُقَالُ وَاللَّهِ أَعْلَمُ وَأَسْرُ وَالزَّامَةُ لَمَّا رَوَّأَ  
الْعَذَابُ أَظْهَرُ وَهِيَ الْخَشِيبُ السَّيْفُ  
الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ أَعْلَاهُ وَالْخَشِيبُ الصَّقِيلُ يُقَالُ  
خَشِيَتْهُ الْخَشِيبَةُ تَهْتَيْبُ الشَّيْءُ وَ  
وَيَهْنِي سَوَاءً قَالَ **أَبْنُ التَّمْرِ يَتَوَلَّى**  
وَأَنْتَ لَا قِيَتَ نَجْدَةٌ فَلَا تَهْتَيْبُكَ أَنْ  
أَنْ تَقْدَمَ أَيْ لَا تَهْتَيْبُكَهَا وَقَالَ **بْنُ**  
مُقْبِلٍ وَمَا تَهْتَيْبُنِي الْمَعْرَاهُ أَرَكْبُهَا  
أَلَا صَمْعِي الْأَهْمَاءُ السَّعَةِ فِي السَّيْرِ



والاهاد الاقامة قال **الراجز في السرعة**  
 ما كان الاطلاق الاهاد وقال **الراجز في الاقامة**  
 لما رايتني راضيا بالاهاد كالمربوط بين الاوتاد  
 والكرزها هذا الباري قال **ابو عمرو** لشد  
 ليسقط ريشه شبهه الرجل الماذق وهو  
 بالانار سيمه كره والاقر الحيز والاطهار قد  
 اقرات المرات في الارض وفي الامرين جميعا  
 واصله عن دنوقت الشيء والخنا زيد الخضيان  
 والخوا قال خفاف بن عبد قيس بن البراجم  
 وخنا زيد حصية وخولا حفيت الشيء اظهرته  
 وكمته واخفته كتمته والركيته يقال  
 لها حصية لانها استخرجت سمم السيف  
 اغمدته وسلمته غير اني غببته ورأى خلف  
 وقدام وكذلك دون ودقوب الشيء سدته  
 وارخته **الكسائي** غيبة الكلام  
 وعبى عني **باب المقلوب** قال **ابو عمرو**  
 انبضت الثقوس وانضتها اذا جدت  
 وترها المقصوب ايضا **ابو زيد** دقة  
 فاه ودقته دققا اذا كسرت  
 اسنانه واججت عن الامر والجمجمة الاسمي  
**في الانجاء** ولا نجاء مثله **ابو زيد**

طمس الطريق طمس اذا ادرس الكسائي قاع الفحل  
 على الناقة وقعا يقعوا اذا ضربها وجمت يومنا  
 ونجت اذا استدحرة واصفحل الشيء اذا ذهب  
 شفقتة الى الشيء وشنقت اذا نظرت اليه  
**ابو عمرو** في الشفن والشفق مثله قال ابن  
 مقبل وقرتوا كل صميم مناكبه اذا كانا منه  
 دفعه شنيفا صعد الرجل صعد وعقاب عقابه  
 وعنيقات وهي ذات الخالب **والنشدا** عتاب  
 عقباة وعضباة وهي كان جها وجنا وخرطو  
 موهها الا على بناء **ملوح** ويقال ما اطيبة وايضا  
**ابو عبيد** اشافا قال الرجل على الاخر والامر واشفى  
 اذا اشرف عليه واعتام الرجل واعقرا اذا اختاروا  
 عناق الشيء واعتقاها اذا احسسه الاصمعي تلب  
 ولبته ابلته اذا قطعتة **والنشدا** وان تخا  
 طبك تبت ويقال هجوت بالسبع وجمعت به  
 اذا اصحبت به ورجته **وقال** **الراجز** جمحت عن الامر  
 وجمحت اذا كففت ولفت الرجل وجهه عن القوم  
 وقتل اذا صرفه عنهم وشائي الامر شائي اذا  
 حزنك **والنشدا** للحزن بن حلد المحر من  
 الحول فما شائنك نكرة ولقد اراد تشاء الا  
 طعان في المغيثين جميعا **ابو عمرو** **وقال**



قول عدي بن زيد وشايعي: ما أدرك هو من هذا الأمر  
جذبت وجذبت وثبت اللم وثبت اذا التين بطن  
الرجل طفس اذا مات وهو الجفت والفج للذين  
يكون مع الكرش ورجل اغزل وارغل قلفه الاموي  
ترجعت عن المكان وتخرجت وقال هي الفرصة  
والرفصة للنبوة تكون بين القوم يتناوبونها على  
الا صبي يتنازعون الماء من ذلك يتناوبونه الفرصة  
الفراء هو ابن دائاء وناداه على ففلاء وهو ابن الامة  
وانه لذو خنيات وخنات وهو الذي يصلح مرة  
وتفسد اخري وقد استدي الرجل غزيرة واستداه  
اذا ارتق به وقد اتفق فلان الشيء وانتاقه من النقا  
وقال: **الراجز مثل القياس انتقاها المنقي**  
الفراء وكان الكسائي يقول هو من النقة الاصمعي  
حات الخيل شواي وشوايع متفرقة وانشد للاخضر بن  
مالك ابني مسروق وكان صرعاها كهاب نفاير ضربت  
على شرين فحقن شواي وقال ابو زيد هو شايعي السلام  
وشايعك السلاج قال: **وانما يقال شايعي اذا**  
**اربت معني فاعيل فان اردت معني فعل قلت هو**  
**شايعك السلاج** ومثله لايت به ولايت قال  
**ابو عبيد** رجل هلع الاعم وهايغ وهو الخروع  
الاحمر هار وهار مثله وكذلك عاقير عنك

عاقير وعاق وانشد وعاقك عن لقاء الحجي عاق  
وقال: **هو الصبر والصبر الجانب والحرف من كل**  
**شيء** ويثن عميقة ومعينة الفراء شبرقت الثوب  
وشربقته اذا قطعه الا صمقي القاه والاقه الطاه  
ومنه قول روثبه لما سمعت لا يرقاها قال ويقال  
منه فدايقه الرجل وهو مقلوب ومنه قول  
المخبل مرد واصدور الخيل حتى ينهت الي ذي  
النهي واستيفهو اللحم اي طاعوا الذين يامرهم  
بالحلم يقال مالك علي قاهر اي سلطان الاموي  
القاه الطاعة عرقه بنوا سدغيره هو عايت وعائت  
واين واين وقد اتي ماقي واين سين وراودته  
علي الامر وداديته قال: **طفيل الغنوي يصف**  
**يرادي علي فاس الحمام** كما يرادي به مرقا جذع  
مشذب ولقال عجم في السير ومعج وعمرت الشيء  
اذا بعته جزافا قال ابو خرب الي هذلي فلطف  
انية المجنون الا تصيبه فتوفيه بالصناع كلال  
غدار ما وقد استناع واستنغي اذا تقدم قال ذو الرمة  
ظللتا نعوج العيس في عرصاتها وقوقا ونستغي بها  
فنصورها وقال القطامي اذا ما استنت الا بر  
استناعا ويقال قلقت بالشيء ولقلقته يقال  
قد راى الرجل فلانا وراء فلانا وقال قيس بن



الخيط فليت سويدا راء من فرمنهم ومن حراد مجدون  
 بالكتايب ويروي كالجواب ويقال حج الرجل  
 حج اذا لم يبدما في نفسه **باب المنذل من**  
 الحروف ابو زيد مدهته امدته مدها يعني مدهته  
 الاصمعي القرب المقهقه اراد المص من الحق حقه  
 مطلوب الفراء استأديت عليه مثل استعدت  
 الاموي اديته اغتيت **وانشدنا** اي ساو  
 ديك بسير وكن وهو الشديدا ابو زيد الام وال  
 ين الحية الاحمر طاته الله على الخير وطامه يعني  
 حمله وهو يظنه **وانشدنا** الا نل مقفن  
 طين منها حياؤها وروي طيم ابو عمر وفنا  
 الدار عقي واحد الاصمعي جدت وجد فحوة  
 والجذون ان تقوم على اطراف الاصابع اشدنا  
 اذا شئت عن تبني دهاين قرية وصناعة  
 مجذو على كل منيس ومرث فلان الخنز في  
 المال وفي الماء ومره وبيض الفرق ويند  
 ينبض وينبذ وقد تربع السراب وتره  
 اذا جاء وذهب وقدهرت فلان  
 الشيء وهو اذا حرقه الفراء هو  
 الغرين والغزل يعني ما في اسفل الحوض  
 من الثفل وما بقي اسفل العارورته

وهوشن الاصابع وششل وهوكين وكل يعني شفتها  
 وقد جردت في الطعام وجردت وهوان ليستر ما بين  
 من الطعام ليلا تينا ولد منه احد اذا ما كنت في  
 قوم شهاوي فلا تجعل شما لك جرد مانا **باب**  
 المحول من المقاعف اين قنا فصيتا ظفاري يعني  
 قصصا ابو عبيدة القصية التصفيق والصوب  
 وفعلت منه صدرت اصد ومنه قوله عز وجل  
 اذا فرمك منه تصدون يعني مضجون  
 ويعجون فحولا احدي الدالين باء وقال ايضا  
 الامكاء وتصديقه ومنه قول الجراح تقضي  
 الباذي اذ الباذي كسر وهو من انقضت  
 وكذلك نظنه من نطفة وكذلك لبيك من  
 لبث بالمكانه امتلا صمعي حب يفلا معنا جيب  
 يفلان الى قال الفراء معناه حب يفلان  
 ثم افهم **باب** الاتباع الكسائي قال من الاتباع  
 هو عطشان وهو نطشان وجائع نايع وعبي  
 شئ وبعضهم شوي وما اعياه واشباه  
 واشواه وجاء بالقي والشئ وهو احمق فاك  
 وناك وتايك وهو قبيح شقيع وجاء  
 بالقباحة والشقاحة وكثير بشير  
 وبزير وبجرير وشيطان ليطاره وطار



بار وحسن بس وقس قليل شقن وويج وعي  
 وهي الشقونة والوتوة والوهوة وقد قلت  
 عطية ولشقة وقد فلايه اقلنها واشقنا وان  
 تحنها واوعرتنا وهو ما بن دابق وقد مات واق  
 يحوق ويدوق مواقة ودواقة ومودنا ودوقا  
 ولا بارك الله فيه ولا قاركة ولا داركة ولا دريت  
 ولا ابتليت ولا البنة مثال فعلت وهو مضيع  
 مضيع وهو ضال نال باب لغتان  
 يعني سمعت الكسائي يقول هو الصوام وهو  
 الصوام والحصام والحصاد والجراد والحداد  
 والقطاف والعطاف الوفاء والوثار  
 والوثار والوثاء والوثاء والوقاية والوقاية  
 والرطانة والحنق والحنق والمنجيق وفكك  
 والرحن وفكك الا صمعي في الكاك مثل  
 ابو عبيدة هو قوام اهل بيته وقيام اهل  
 بيته ومنه قوله عز وجل جعل الله لكم  
 قياما ابو زيد في الثوب عوار  
 عوار لغة وهو العيب وهو الحمة  
 الثوب والحمة الكسائي الحمة الثوب  
 لا غير وافطاة العشوت والعشوة  
 الكسائي اتيه ملاوت من الدهر



مثل القسي عاجها وقول **الاعشي** ويبدأ  
 تحسب انها اباد باجنادها **هـ**  
 اراد الجوز بانه بالطبعية والفارسية  
 وهو **الحسائي** قال **هـ**  
 الشاعر للوسماء مثل المهرق  
 البالي وهو الفارسية مهتر  
 وكذلك اليلق وهو القيا وهو  
 الفارسية بلمة قال **هـ**  
 ذو الرمة كانه متقي يلق  
 غريب قال وكذلك  
 قول **هـ** لبيد قرد مانيًا وتركا  
 كالبصل والفرد ماني سكرام  
 كانت الا كاسترة تدخره  
 في جزائها يستمونه كردماند  
 وبقي ايضا **هـ** قال **هـ**  
 ومنه قول ابي ذؤيب فان عليها  
 بالة لطمية لها من خلل  
 الدائنين اريج البالة الجراب  
 وهو بالفارسية بالة قال  
 والفصافص الرطبة احدتها  
 فصفصة وهو قول **الاعشي**

**باب** الحروف لغات  
 الحسائي هو الصداقة والصداق  
 والصدقة والصدقية وهو النطم  
 والنطم والنطم وهو في شغل  
 وشغل وشغل وشغل وشغل  
 دعوة اللين ورغوة ورغوة  
 ورغوة ورغوة ورغوة وهو العبد  
 ذنمة وذنمة وذنمة وذنمة  
 هو عنوان وعنوان  
 وعنوان قال **هـ** وهو  
 العريان والعريون والاشياء  
 والاشيون واغربت من  
 وعربت ما دخل من غير لغاة  
 العرب في العربية ابو عبيدة  
 حما دخل من كلام فارسي  
 كلام العرب المبيح تسمية العرب  
 البارس وجمعه بكسر ولا كادع  
 في عند العرب الباء والغاية  
 مدودهي بالفارسية بانها  
 يعني الا رجل والمفج  
 مثال **هـ** مفرم القواس



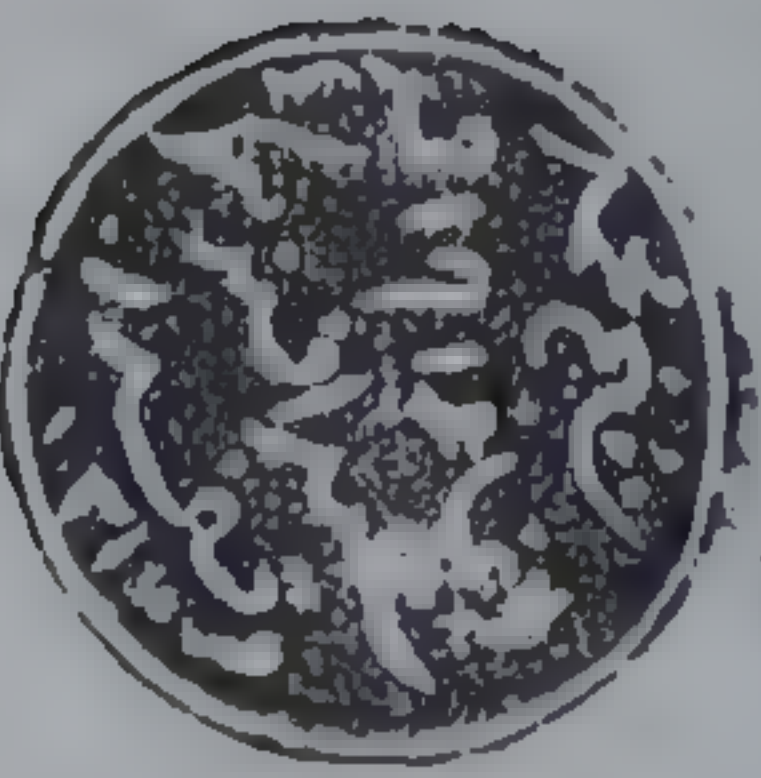
ونخلها نابتا وفصافصا. وقام  
 اوشن وفارقت وهلم تجرب  
 وباعلها من الفضا فض بالفتي  
 سفير. يعني السمياري.  
 وقوله باعلها اشترى لها.  
 قال. والققم.  
 بالرومية قال. حسن الاما  
 به جوانب ققم. وكذلك الطيت  
 والطور قال قال. واما  
 الطاجن فهو بالفارسية  
 تابة. وكذلك الطابوق  
 وكذلك الهاونه فارسي  
 قال. والديا  
 دنوب ينسج بنيرين. وهو  
 بالفارسية دوا بود. قال  
 الاعشي يصف الثور عليه  
 ديا بود. ستريل تحت  
 يرتدج اسكا فاخالط عظم  
 اليزيد بالفارسية ايضا  
 رند. وهو جلد اسود  
 والجدار نبطية الخيط العقدة

ويقال لها كذا بالنبطية  
 ومن الحداد. قول الاعشي  
 والليل غامر. حدادها اراد  
 الخيوط. سترها الليل بسواده  
 الا صمغ. النور يا بالفارسية  
 وهو بالعربية باريت. ويوري  
 ويلق القبا. المحشو ايضا  
 قال. والالوت العود  
 واصلها بالفارسية والالوت  
 ما خالفت فيه الغامة  
 العرب من الكلام الاموي  
 هو لا ذخرب كسر الالف  
 واحدته اذ خرت.  
 وهو القرقل باللام لقرقر المرات  
 وهو الصليساك.  
 بفتح اللام والمرقات  
 بفتح الميم والاحاص  
 بغير تون.  
 وهي الابل مضمومة  
 الالف التي.  
 بالبصيرت وقطريل



وما عدلت من أهلها بسوءكما ويري أسوءكما  
باللام يريد بك نفسك اطلت الرجل اعطيت  
ما طلبت واطلبته الجامعة الى ان يطلب  
ومنه قول ذي الرمة اصله راعيا  
كلبية صدر اذن مطيب قارب واداره  
عصب يقول بعد الماء منهم حتى الجاء هم  
الى طلبه اسررت الشئ خفيته يقال  
والله اعلم واسر الندامة لما بر والعباد  
اظهروها الخشب السيف الذي لم يحكم  
أمله والخشب الصقيل يقال خشية  
تصيب الشئ ويصني سوا  
ايضا قال الاصمعي  
بضم القاف وهو ثقب السيل بفتح  
البناء والبال وهي الرعد بالالف  
وهذا ملك يماني وهو درهم  
ستوق وهي قاقوزت وقاذوزت  
التي لست ي قاقزته الحسائي  
هو الرصاص بالفتح وهو لا يبريم  
وهو الجواب للمصل الذي  
يقال له الخوب  
والنشد نا هو وأبول الجراح

ولانت كنت اقل بارض نابلي عند المسائل في حيا  
الجواب وقال هو القرم والقرطم والمرعري ان  
شدوت الزاي قصر وان حقت مدون والميم  
مكسور على كل حال غيره في اليافني لشد  
اللام قصر واذا حقتها مد وكذلك القبيط  
للمناطف الاحمر في الا برده بالكسر وكذلك  
الاطرية واهليحة وازمينه المكساي  
والاصمعي ابو زيد عايتون المكاييل وعادتها  
لقولهم غارتها وابوالجراح مثله في الاحمر  
هو النجر بالشاء ليجر القرم غيره في وغيره  
هي الاثغة بالتحقيق والطنيسة والشراب  
والذهليز وقالوا عليك امرة مطاعة اعراب  
اسماء الناس المكساي يقول اسم  
مكسر الميم ومثل مخنف ومسطح ومربع فاما نريد  
فيا الفتح وكذلك موهب وقال مكث بالمضم  
وكسر النون وقال سكن بفتح الكاف في الا  
نجوم الكاف وقال نضاح بكسر النون واصله  
الخط لانه ينصح به الثوب بخاطوبه سمي  
الرجل وقالوا سحنة بالكسر وجرة بفتح الميم  
مثال حب وكم فاما جوي فيشد يد الرأ  
كانه منسوب الى الجزى ابن الكلبي قال





كان اني يقول ديبان بالكسر وغيره ذيبان  
 فاما قتيبان وعلوان هب الفتح والشخير بالكسر قال  
 وليس في كلام العرب ففعل ولا ففعل  
 باب الاسمين يفهم احدهما الى صاحبه فيسبى  
 جميعا به الاصمعي قال اذا كان اخوات اوصا حبا  
 فكان احدها اشهر من الاخر سمي جميعا با  
 لا شهر واشهرنا في ذلك الامن مبلغ الحرين  
 عني معلله وحق بها ابنا واسم احدها  
 خوالا هو ابني فقال الحرين وهما اخوات  
 قال ومن ذلك قيس بن زهير جزاني الوهد  
 جزا سوء وكنت المراءى جزوي بالكرامة واحد  
 زهدم والا هو قيس ابنا جزاء في الا هو في  
 هذا مثله واشهرنا نحن سبينا امكم مفرجا  
 يوم صبحنا لما الحرين المنون اداد الحيرة  
 والكوفة واشهرنا ايضا قري العرق مقبل  
 يوم واحد والبصر بان واسط نكيلة اداد  
 الكوفة والبصرة نكيلة الماء لليوم الواحد  
 كان خالك يسار كله في يوم واحد في كل شيء  
 قال من هذا قولهم ليس لهم طعام الا الاسود  
 التمر والماء وابوزيد مثله في ابن الكلبي  
 قال من هذا قولهم سيرة الحرين انما هما  
 وابوزيد

ابو بكر وعمر بن الفراء مثل ذلك قال وقال مفاد  
 القراء لقد قيل سيرة الحرين قيل خلافة عمر بن  
 عبد العزيز الاصمعي قال ومن هذا الباب الان  
 التمر والماء والابيضان الحر والماء والاصفر  
 الذهب والزعفران والاصفران القم والفرج  
 ويقال الاصفران الطعام والشحاح والعصر  
 الفداء والعشيرة والاحمران الحر واشهرنا في  
 الاحامرة الثلاثة اهلكك ما لي وكنت بمن  
 قدما مولعا اداد الحر والتمر والزعفران  
 ابو زيد ذهب منه الابيضان الشحاح والشحاح  
 والاسود اداد التمر والماء والجديان الليل  
 والنهار في المكسائي ما رايته مذاجودان  
 وهو يوان وابيضان يريد يومين او شهرين  
 في غيره ابنا سباني الليل والنهار قال ابن  
 اهر فكانا وهم كايي سباني نقرقا سويتم  
 كانا متحدان ونها ميا قال في الرهاني منهما يد  
 بلطانية واحلط هذا الاقود وديبا لطانة  
 ارضه وموضعه واحلط احتلاد وحلف قال  
 قال اظن ذلك فلنا ولعل الاختلاط منه في  
 الاسمان يكون احدهما مع صاحبه فيسمى  
 باسم صاحبه ويترك اسمه ابو زيد الطعاني



هي الهوامج وانما سميت النساء بلعابن لانهن  
يكنن في الهوامج قال والرواية البهرو الذي  
يسبق عليه الماء او الرجل المسبق يقال رويت  
علي اهل اودي دية قال والوعاء الذي فيه  
الماء انما هو المرادة فسميت رواية لمكان  
البحر الذي يحملها في ابو عمر والحفظ منع  
الميت وقال غيره فسمي البحر الذي يحمل حقيقا  
ومنه قول عمر بن كلثوم ونحن اذا عماد التي  
من الاحفاض تمنع ما يلينا فهي ههنا الابل  
وانما هو ما عليها من الاحمال الا صني مثله  
او نحوه قال ويقال حفقت الشيء وحفظته  
بالتحفيف والتشديد الفينة قال ومنه قول روية  
انا تروي دهر احناني حفقا اي المعاني قال  
قول امية وحفقت البدور قال والمذخر الذي  
ومنه قول الحطئة لعمري لقد حوتكم فوجدتكم  
فياح الوجده سني المذرات قال وانما سميت  
المذرة لانها كانت بكني في الافنية من الكسائي  
الفايط الارض الممثلة في قال وانما سمي الحلال  
فايط لان ادهم كان يقول اذهب الي الفايط  
فسمي به في الزيادات في الاسماء غير  
قال الاصمعي زادات العرب النون في اربعة احواف  
من الكسائي

231  
قالوا وعشني للذي يوتعش والنفيف ضيق ضيق  
وامواة حليتي وهي الحرقاء وليس من الخلالة وناقاة  
عليج وهي الغليظة المستعجدة اللين وانشدنا  
وخلطت كل دلائ عليجن تخليط خرقاء البدين  
حليتي ونما زاد وفيه الميم رجل زرقي للارزق  
ومسهم للعظيم الاست وفسم للواسع الصدر  
في ابو عمر والسندقم الواسع اذا سمعت او نصرت  
فلم تر مشيا نظنت نظينا وهي التي وقال الاخر  
سميته نظارته وانشدنا اذا لنا لكنه معناه مثله  
سميته نظارته الاتوه نظنه غيره في خلق فلان  
خلقته مثال درقسة يعني الخلاق باب  
الحرق قال الاموي دانت الطعام اكلته وقابت  
مثله وداحت السقاء حرقته وداحت الشفافة  
وحضات الرجل اعطيه وذات الشيء كوحته وحضات  
من الماء رويت وجرات الشيء فسميت ونجان الشيء  
اصبه بالعين ابو عمر والكسائي نجاة مثله ودانت  
اللين وتسانه بالعين ابو عمر والكسائي نجاة مثله  
ودقات اللين وتسانه خلطته وحجات الطعام  
اكلته وحلات الشيء صرفيه وحجات بالمر فرحب  
به وقال الاصمعي حجات به لزمته وانشدت  
اصم دماء عادتي بجها با حونا وننسي اولينا



وفطأت الشيء شدخنة وذات الرجل عبيته  
 وزجونه ومنه قول عبد الله بن سلام فودانه  
 فاندأ مسات في الامر محنت ودامت الرجل جزية  
 وجبات عن الامر كعنت وكعوت ولفات العود  
 فشونه ورتات الي الشيء ونوف ونصاف ففتح  
 ونزات عليه حلت وانائه بسهم وميته وسطا  
 الشيء انقلته وهدات الشيء قطعته في الاصمعي  
 هذات مثله في الاموي ناشت الامرا حرقه  
 وحلأته صوبته وحلأته بالملوء كحلته قال ابو جليل  
 وهو ما يحل به في شيء نكل به العين فهو الملوء  
 وذكانه مائة درهم معدنه في وناجت في الارض  
 ذاصبت في المكساي ثمان القوم اطعمهم الاسم  
 القوم في المؤونة ونز ترك الهن قال مشهم في الامر  
 بذات الملة اذا عملتها ونذات الي في النار القبة  
 الاموي قضيت الشيء انصوه اكلته وفابت الماء شربة  
 حنت عليك عصب كانت استودت في ابو زيد احنت  
 الثوب فقلقة في الامر المات علي الشيء اشتملت عليه  
 في الاصمعي احصات الرجل اردنية في الماء لرات الرجل  
 اعطيته ولوات الابل احسنت رعتها وشيات الرجل  
 علي الامر حلة عليه في الاموي ضاحات الرجل وفرع  
 دققت به ما ارت الرجل مما ادة فاحوقه اذ دانت

232  
 اذ كبت الشيء حملته وناثات الرجل مثل نفهته  
 انطانات منه استجيت صا صان به صوت في  
 اجد ادوت احرقت اي تقيضت والجر نفس الي  
 العقبان المتقيض وهو اذ ينهبان للثغال وكما  
 وهرمت عضبا نيا بان تبا بواذا عدوت ثانات  
 الابل لرونيها اذ اوجب الغربة اما تحرفت في  
 دمان الابل في العشب اقامت الاصمعي توت  
 الابل تنابت علي مفارخ ابو زيد قال ذاك  
 اذا تقرفت فصعدت الجبل فاداكاذنفا رها  
 في السهل قيل استارت هذا كلام بني عقيل  
 وقال افضات الرجل اطعمته في اتمال الشيء  
 اطعمته في اتمال الشيء طال واترمل مثله وقال  
 انتأش الشيء تاخر وقال فعل فلان شيئا ماربك  
 وباه اي ما طمنته في بارت المتاع اباراه بارا  
 اذا دخومة وهي البيرة مثال فصيله وهو ما دخرت  
 في غيرة اشارته اقلقته شقات راسه شققه  
 وفاوته مثله في عواجي غروب ذوات الارض دومت  
 موعاها وهي ارضه بذاته مثال فصيله لا مرعي بها  
 وعنه كينتت في الطعام كسائم وهو ان يمتلي وي  
 وتكسا اللاديم تكتسوا اذا انفس وعنه وذات الناقة  
 بواكبها تودقة صرعية



ما يهمن الحرف وما لا يهمن الكسائي  
 نادات الرجل وناوتيه وصاواته وصاوتيه  
 ٥ الاحرجالته وداراتيه ٥ الكسائي احبها  
 واجبها وابلطها واجلنطها واجلنطها واطلفها  
 لا غير وقال الرضيا وهو الاسد يهمن  
 فقال دوات في الامر ودوت في الزيد ارجات  
 الامر وارحبت اخوته ٥ عن الكسائي احبها  
 الملك اصل الهمن في الركوك وهي الرسالة والملا  
 والمثلك على القلب لله لان الملك يتلغ الرسالة  
 باب ما ترك فيه الهمن واصل الهمن ابو عبيدة  
 قال ثلثة احرف تركت العرب الهمن فيها واصلها  
 الهمن البرية للحاق مع من يروا الله الخلق والبنى اصلها  
 من البناد قد نبأت اخبر ٥ والخامسة اصلها  
 الهمن في خبات قال وقال يونس اصل مكة بخانقون  
 غيرهم في العرب يهمن في البني والبرية وذلك انهم  
 يشبهون الكلام في باب مصادر الافعال بالحد  
 من الغتق وغير ابو ذر راس الرجل وغيره اسم  
 داسا اذا احب داسه وفليته اقلية وبلطه  
 ابطه وونتته انتة وفرضته افرضه وطلحة اصله  
 وحضته واجفحه وكبدته اكبده وكليته اكليه

233  
 اكليه ومثنته امثنته وفادته افاده وصدرته  
 كل هذا اضافت فليه وبلطه وونتته وفرضته  
 ومحاله وجناحه وكبدته وكليته ومثنته وفادته  
 وصدره قال والمصدر من هذا كله فعلته فعلا  
 بخزم العين الا انحل وحده فاته بفتح الطاء  
 والهاء ومن اشكاه هذا شيئا قيل في هذا كله  
 فعل فهو معقول مثل رؤس فهو رؤس وقلب  
 فهو مغلوب وكذلك كلما كاد في المصدر  
 الكسائي اي تومت سنة اثرها وعضدته  
 احبت عضده اعصده وكذلك انا اعنته وكنت  
 له عضده وصدرته اذا حذبت صدرته بصدك  
 في المشي فيهم ادنته واجفنته وسفنته وبنته  
 انا احبت اذنته فابه وبافوخه وماسقه الغراء  
 جوكت البعير احوكه حركاه احبت حاركة  
 الزيد يذبت الرجل احبت يده فهو يذبي ناد  
 الادانه انخر عنه يداه فالي ايديت يداهما  
 اودي ٥ الكسائي انور عينه واحولتها  
 وافليتها واشللت يده كلها بالالف ٥  
 اليزيدي في التل مثل ٥ بالما اسماء المصا  
 التي لا تستقنر افعال الكسائي معروض  
 بين الرجل وراجل بين الرجل وخر بين



العربية والحدرية ورجل ثور وامرأة غيرة بنبته  
 الغارة من القوم انعام ورجل طريو بني الطرا  
 وهو القوي وامرأة حصان مبنه الحصان  
 وفرس حصان بني النخعي وحافر وقاح بن النواص  
 والفرح والفرح رجل غناني بني الغنينة وقد غنى عن امراته  
 ورجل بطل بني البطالة والبطولة وصبر بن بني الصراة  
 والصرد وخرم دلول بني الدال وذليل بني الدال  
 والذلة ومعتة بني المعتة ابو زيد حاروبة مبنه  
 الخرابة والخراب وانشد رابيعي قد عشت وطل حارها  
 ويروي عشت ويروي بني الخرابة وهو الموكيل  
 الاحمري فلان طريف في الشب وطرف بني الطراف  
 ومن كان فديتي القعداء الاموي هو القعداء  
 الاحمر بطل بني البطالة وبطالة الكسائي  
 عقيم بني العقم والعقم ابو زيد عافريه العفر قد  
 عفر عفر وعفرت عفر عفا ورجل وضع بني الضم  
 الكسائي في العافري والوضع مثله ابو زيد ربيع بني  
 الرقعة وقد وضع ودفع الكسائي حافي بني الحفة  
 والحفابة وقد حفي بحفي وهو الذي لا شيء في رجل الاخف  
 ولا نفل فاما الذي حفي في كثرة المشي فانه حفي بني الحفا  
 مفصود ومنح بني العبي وقال فلان حفي بال بني  
 الحفا وند حفي به وتحفي به وكذلك في المسلة

عنه والعتابة بامره من الغراء السومن كل شيء الخالص  
 بين السوارق قال والسوارق من السورق وقال النسي  
 هو منه مبنه الجونة بن البريدي بغير هجان بني  
 الهجانة ورجل هجاني بني الهجانة بن غبرهم حفي  
 محبوب بني الحباب وحبي بن الطبل بن وعربي  
 بني المروية وعيد بن العيود والميودة واب  
 بني الاموة وام مبنه الامومة واب بن الاموة  
 واخت بني الاخوة مثل الاخ وبنيت مبنه البنة  
 مثل الابن وعم بني العمومة وكذلك الحوولة وعلي  
 هذا السد بني الاسد وليث بني الليانة وصيف  
 بني الرصافة ورجل جنب من البعد بن الجنبانية  
 والجنبه وهو الاجني والجانب مثله  
 جلب المصادري العدد ابو عبيدة كان النعم  
 وترا تشفقهم شمعاً وكانوا شفقاً نورتهم وترا  
 الكسائي كانوا ثلثة فربعتهم اي صارت رابعتهم  
 وكانوا اربعة فخمستهم وكذلك الى العشرة وكذلك  
 اذا اخذت الثلث من اموالهم قلت ثلثتهم وكذا  
 الرابع وربعتهم الى العشرة مثله فاذا جئت اليه فقلت  
 قلت في العدد بثلث وبخمس الى العشرة وفي الاموال  
 بثلث وبخمس الى العشرة الا ثلثة افرق فانها  
 بالفتح في الحد بن جيباً بوج وبيع وبيع وقاله



يقال كانوا ثلثة فادبعوا اي صاروا ربيعة  
وكذلك اجسوا واسدوا الي العشرة علي افعوا  
ومعناه اي بصيروا هم كذلك ولم يفعل ربيعتهم  
اما اوردبعتهم فلان في غيره كانوا تسعة وشر  
قتلهم اي صرت لهم تمام ثلثين وكانوا تسعة  
وثلاثين فربعتهم مثل لفظ الثلثة والاربعة وكذلك  
جميع العقود الي المائة فاذا بلغت المائة قلت كانوا  
تسعة وسعين فامتهروا بالالف مثالا ففعلتهم  
افعلتهم وكذلك في الالف كانوا تسع مائة وتسوة  
وتسعين فافعلتهم ممدودة وكذلك اذا صاروا  
مائة هم كذلك نقول قد امارا والقوم مثال  
افعلوا اذا صاروا مائة والفاي  
للمصادر التي علي مثال فعلت فعلا بفتح العين  
الاصحى جلبت الناقة وغيرها جلبا  
ابوزيد مثله اي الاصحى جلبت الخيل جلبا  
وجنتها جنباً وغلبيت العدو غلباً وغلبيت  
في الاخر صدرت عن البلاد صدرت وهو كالم  
فأورد المصدر جزم الال وانشدنا  
وليلة قد جعلت الضبع موعدها صدرها  
صدره المطينة حتي تعرف السدوقا غيره طلبيت  
الشيء طلبا رغبته في العدو خبياً في

المصادر علي مثال مفعول الاخر حلفت مخلوقا  
مصدر وكذلك المفعول يقال ماله مفعول  
اي عقل ومثله للميسور والميسور وكذلك  
المجود وقال جوير ان التذكير فاعذلا في اودنا  
غلب الغراء وادرك المجود في الاصل اراج  
بين الناس ابوزيد اسلمت بين القوم اسمالا  
اذا اسلمت بينهم وكذلك ربيعت ارسوا  
مثله وقال غيره سلمت بينهم اسمل سمالا  
بغير الف قال الكمي علي من يسم ومن سمل  
ابو عمرو يسم يصلح اي يسم اسم سمالا ابوزيد  
سمته سددت ومثله نوتته ارتوته في الاصحى  
اسوت بينهم اسوا اسوا اسلمت والاسي  
هو الملاوي في الكسائي صحت بين القوم  
اسلمت ايضا في غيره سمرت بين القوم اسمر  
مثله وهو السفير الذي يمشي بينهم في الصلح  
وكذلك ودجيب بين القوم ادج ودجار مثل  
وايت بينهم وايا اذا اسلمت ما بينهم حتي يلزم  
ما بينهم وكذلك كل صدع لا منه فقد رايت  
في الاموي غرفت الامر بغيره اذا اسلمت باسني  
اذ يصلح به في الود علي الرجل يقال فيه سوء  
الكسائي وابوزيد موبت عن الرجل يهويه



و عورت عنه فهو مبرأ إذا كذبت عنه ورددت في  
 غيره انشئت عليه عطفك عليه واعتنه قال الكتي  
 ومثاد احويتك الامور عليك الملبس والمشي  
 والمبليه مثل الاشبال في اللدا اداة للناسوس  
 للحا طلة ابو عمر وسانبت الرجل راد فتيه وصنت  
 معاشرته قال لبيد بن ربيعة العامري وسانبت  
 في ذي بلجة رقيقته عليه السحوط عابس منفضب  
 الاحمر املته مدا ملة اي دارجته في ابو عمر <sup>المشبه</sup>  
 وغيره واليثة وداحيته وداد مته وماد مته و  
 فانية كله مثل ذلك قال الكتي كما يقاني الشوكي  
 فايدها الاموي فانيته يستكنه في ابو ذؤب  
 وامتد والما وموارمة وهي المواقفة وان  
 بفعل كما بفعل وانشد لولا الدوام هلكيت  
 جذلم في الاموي حار دته محار دته نحو ذلك  
 باب من الشاء علي الانسان ابو عمر <sup>والشبه</sup>  
 الشاء علي الانسان في حياته ومنه قول لبيد  
 يثني من كرم واقوله الا انم علي صن النخبة واكرم  
 قال والتاني الشاء علي بعد مؤنه ومنه قول متم بن بويه  
 لعمرو ما دهر كينا بني هالك ولا جزعاً مما اصاب  
 فاجعاً ومنه قول لبيد وابنت ملاعب الرماح  
 وانما هو ملاعب الاسنة فقال الرماح قال الاسمي

قال الاسمي الشية الدوام علي الشيء قال غيره القريب  
 الشاء علي الرجل ومدحه يقال في لفته مدحه وا شيت  
 عليه في باب اذ حال الصفات بعضها علي بعض  
 ما بها ابو زيد حيت في عليك اي من عندك  
 وقال الشاعر حوت في عليه بعد ما تم نفسها  
 فصل ومن قبض بوزار الجمل وقال رضىت عليك  
 يعني منك وانشدنا الحبيب العقيلي افا رضىت  
 علي بنو قشير لعمرك الله اعجبني رضاها بوبديني  
 وحيت من معهم بوبديني مندهم رضىت من القوي  
 وعليها الاسمي حديني فالاذ من فالاذ بوبديني  
 ولهيت في فالاذ ومنه فانا الذي بوبديني في الناس وقال  
 الله عز وجل ولا صلنكم في جدوع النخل ومنه قولهم لا  
 بدخل الخاتم في اصبعي بوبديني لا تدخل اصبعي فيه يعني  
 اصبعي وقال منك فاحد بوبديني منك وانشد قال  
 منك بوبديني منك بوب ولا صلة في غيره ملائمة  
 ح سنة بوبديني في موضع وسط في  
 باب اذ حال الصفات واحدا بها ابو زيد حيت  
 من القوم ومن عند هم يعني وكذلك شفت عليهم  
 وشفتهم وشفت فبوا ولى وجزو لى ورويت  
 ماد ولينا ومن ماد ولينا ورويت القوم ردت  
 اليهم ونفرضت مفر ورفهم ونفرضت لعمرك ونا



وما تبهم ومات عنهم وحملت بهم وحملتهم وثقلتهم  
ونزلت بهم واملكتهم واملكت عليهم من الملائكة  
ونعم الرجل بك عينا نعلك عينا وطوت الشئ  
وطرحت به ومددته ومددت به كالكسائي  
أعنت الرجل بمناحه وأعنت له وأكاشاب الحرف  
رأسه وبواسه وشيت رأسه وبواسه ريت  
القوم ريت بهم وحفقت إذا تفصل وحق لك أن  
غيره في موضع مدقالة ونحوه لمن الدابة بفتة  
الحرف آخر من جمع ريت وهو الكسائي في موضع  
وسط قال ومنه قواي دنيب شري بها والبي  
ثم ترفعت متى لم حضرتهن تلج قال وقال معاذ  
سمعت ابن جوده يقول وضعتني كمي بيدي  
كفي الإحسان وما أشبهها الكسائي عمرك الله  
لأفعل ذلك نصب علي معني عمرك الله أي سالت  
الله أن يعمرك كما أنه قال عمرك الله إياك ونحوه  
بمعني نصبه وإدفعه يكون عمر الله وهو فيبع ولا تدخل  
اللام في عمرك الله وكل كذا أسماء الله حلفت به بغير  
وإفعل نصب الأفعولهم الله لا أفعل ذلك فإنه حفض  
علي كل حال وقال فسما لا أفعل ذلك وحقا وكذلك  
ما أشبهه نصب وكذلك إذا دخلت فيها اللام فهو نصب

237  
فهو نصب علي حاله كقولك لنفسا لا تنك  
ولمينا لا فعلت ذاك غير قولهم لمحي لا أنتيك  
فإنهم يرفعون لا بغير تنوين إذا جاءت اللام  
أبو زيد قال العفيلون رحمهم الله لا ابتال كقولهم  
يحيى الله وقال جبر لا أفعل ذلك معنا صافم  
وأجل وهي خفض بغير تنوين وبعضهم يقول خبر  
لا أفعل ذلك بالنصب وقال الكسائي مثله في  
خفض بغير تنوين ولم يفسر معناه وقال عوض  
لا أفعل ذلك وعوض لا كالأفعال بغير تنوين إلا موي  
عوض ومن ذي عوض أبو عمرو جاك معناه  
مالك الأصمى جاك الجيد هذا منك وقال الله  
فلان يميناً بالله خلفه وقعدك لا أفعل ذلك  
وقعدك وقاله يتم في بوي لا تسهي ماله ولا  
نكره فرح الفواد فيجها ويقال فيوجها وفيجها  
وأما فيجها فلا يقال ومن قال فيجها فتح جعلها  
النافع قال باجع والنصب في عوض إبراهيم  
عيوب النفي أبو عبيد في عيوب الشعر السناد وهو  
اختلاف الأرفاق كقوله كان عيونهم عيون عيني  
نحو قال وأصبح رأسه الجلي وقاله والأفواء نفساً  
حرف في الفاضلة كقوله أفعد مضل مالك ابن رجب  
نحو النساء عوافب الأظفار فنقص من غير وضع فوق



والفروض وسط البيت وكان للخبيل نسي هذا للعقد قال  
 ابو عمر ابن الصلاه الاقواء اختلاف اعراب القواني وكان يروي  
 قوله لا عيش ما بالها وبالبندال والها بالرفع ويقول  
 هذا اقواء وهو عند الناس كفاء فاملا بطاء فليبي  
 بيب وهو عند العرب اعاده وهو عند العرب اعاده القاء  
 مرتين قال الفراء كجاجة في قول الخليل ان تكون العافية  
 طاء ولا حرج دال ما يقال في قوافي من الاعاء الردي  
 وهو العافية نفسها ومنها الناس والرذ والصلو  
 والتوجيه قال الشاعر عفت الربا محلها مقامها بمنى فاني غر لها  
 فزحها فالعافية هي الهم والرذ الالف ثاب في الهم وانما  
 سميت رة قال انها خلف العافية والهاء التي بعد الهم هي الضمة  
 لانها انضمت بالعافية والالف التي بعد الهماء هي الخرج فليبي  
 يجمع في الردي من هذه المروء اكثر من صداد قد يكون فيها  
 معنودون هذا كقوله الشاعر الا طال هذا الدليل وروى  
 للمانب وترقى لا خيل الا باعب هذه الثلثة فليبي يردف  
 بجوراج بغير باي حرف خلت كقول الشاعر ما بال عنبك  
 نفا للاء ينسكب فالخاف ههنا قبل الهم فلك ان نبد لها بك  
 حرف خلت واما النائي فان الالف التي تكون بينا وبين القاء  
 حرف كقول كليبي لهر يا اميمة ناصب فلا بد من هذه الف  
 واما التوجيه فهو الحرف بين هذه الف وبين القاء  
 الاسمي قال كانوا يجعلونها عانية فلم يعرفوا

238  
 منها غير المنح ولم يعرفوا كيف كانوا يفعلون  
 وفي السبر ابو عمر وقال كانوا يجعلونه الخور  
 عسج اجور ثم يتقامرودة وقد اذنه بدخلون  
 الياس في موضع اليس واليس في موضع ابو عبيد  
 مثنى الا يادي هي الانصباه التي كانت تفصل  
 من الخور في اليس عن انهام فكان الرجل  
 لجواد يسريها فيطعمها الا برام وحم الذي  
 لا يسرودة و ابو عمر ومثنى الا يادي اي  
 ياخذ القسم من بعد مسة غيره البداة الضيب  
 في انصبا للوزر وقاله التبري يولي فمخو  
 ابراتها رقبيا جاخا والثر تفلح وجهه  
 باوراها وكانهن ربايه وكانت يسريه  
 قال ابو عبيد وقد رايتهم والرباية جماعة  
 اسهام ويقال انه الشيء الذي يجمع فيه السهام  
 ايضا يصدر بكلم بالحق وبعد له وانشر شعره  
 لطرفة وجامل حوغ مني به والمغلي اصلا  
 والفتح حوغ نقص حقي ما يخرجه الميسر فيها  
 وروي ابو عبيد خوف من قوله جل وعزه ان  
 ياخذهم على خوف او على نقص بك المالا هي ابو  
 عمر الشيا في المقالاتي والمغلة عودا ن لعب بها



الضبان فالعود الذي يضرب به هو المقلاد والمقلد  
 الحنية الصفرة التي تنصب والقبال لعبة الصبان  
 بالثوب وانتشر لطرفه كلما قسم التراب للقبائل باليد  
 الاصغر هي القلة والقال هو المقلاد باليد قال السكندر  
 كان نزل الغلالة زهاها قال قالها الاموي  
 المغلس الذي يلعب بني بدري الايمري اذا قدم  
 المصر قال الكهت كما غن المغلس بطريقا باسوار  
 مع اسوار ابو عمر والقصب الزمار قال الرعية  
 الجارية جوفه وهي كوي القضا والقضا الرامك  
 واحدتها قضاية قال الاعشى وشاهدنا  
 ولجل والياهي والمسمما بفصا بها والدور صوت  
 الطبل المرقع المرقع من الغناء الذي نغنه التلغ  
 والامار قال ويقال للمغني نفسه المرقع الاموي  
 الحاج تمره تحمل رنسي خشنه يلعب بها الصبان  
 ابو بدر زكمت نغمت وحكمت نغمت شربت  
 المكنية المغنية الاصغر رجل اذ زهوه وارهاكلا  
 الفازق عن الاصغر عناء وهو قود افراء القيس وليث  
 امكيب يوم هناء قد نبت ما على غيرة الشيوخ القلب والشموع  
 الملقوب والمروم المود الذي يفرغ غير الدور الملهو وهو  
 الاكرام مقصور والدود هوداه ودادودة والربد بون

المراد بها

البضا وهو قول غزي ابن زيد انها القلب تعلى البدون ان  
 في سملع واذي والكروية المغنية والقينة لامت مغنية  
 كانت او غير مغنية ولا رعار لغية للصبيان باب المبالغة  
 الصبا عا والسوق ابو عبيد قال ابو زيد بايعته بروديلا  
 مباداة وغابرية مغاية وخارصنة مخارصنة وقاضية مقاضية  
 كل هذا اذا عارية بالبيع وقال الجواز بغير الفقر في بعض  
 الناقية يقال منه الجواز في البيع مجازا هو ابو عمر الصدوق  
 بالذك والمحموظ عند ابي عبيد بالذك اذ يبيع الرجل  
 الشيء بمتاج ما رايه الكثير ذلك العام وتشد في الفر زوق  
 وهو منسوتهم اذا ما انكروا ذكره كل هبتقع بمتاج زوق  
 سأل غيرة الجنية الخداد ويقال الزور اذا لها بك الجواد ابو  
 والقصا الغزل قال رونية في الفتاح يروى القضا والقضا  
 الذي يطوي الشباب على اول طيتا حجة تكسر على طيه غيرة رجل  
 الاثل فقال وهو الذي يبيع اللاتية والهجري الصانع  
 ويقال الخواد في الامر حذعت السوق قامت وخلق في  
 خادع اذا غلق بفر خلفه والاسكاف الصانع قال السهلي  
 لم يبق الا منطق واطراف وتبعنا ليس براهاسكاف اي  
 صانع الغراء قال سموت العرب تقول لصاحب الدلول  
 امثال لقاع وكر قول النكاي لال كسب المواد بني

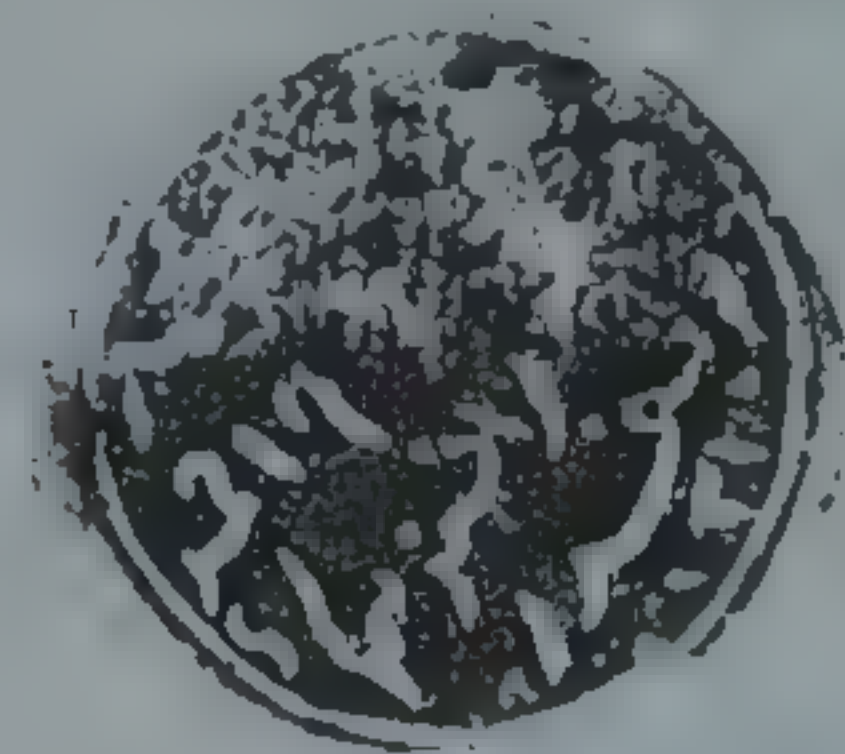


260

والخبط الذي يرفع به الميزان العذمة هـ  
 باب — ادوات ما يعتمل في الحفر الاصعقي  
 الحدات هي الفاس ذات التراسين وجمعها حداء  
 وهو قول الشماخ كالحذاء الواقع يعني الحديدة  
 ابو عبيدة مثل قول الاصعقي في الحداء قال  
 وواحدتها حداءة وقال واذ كان لها رأس  
 واحد فهي فاس هـ ابو عمرو وهي الكرزن ايضا  
 قال واصبني قد سمعت بالكسر الكرزن هـ  
 الاحمر الكرزي فاس ليس لها حد نحو المطرقة  
 والكرنيم بالهم نحو هـ ابو عمرو الصاقور الفاس  
 العظيمة القوت رأس واحد دقيق تكسبه الحجة  
 وهو المعول ايضا هـ الاصعقي في الصاقور  
 المعول مثله قال واما المعول فالحديدة تجعل  
 في السوط فيكون لها غلاف هـ غير المقلد المحل  
 قال الاعشى يفت لها طودا وطودا بمقلدو  
 العداة الحديدة التي يضرب عليها الحداد هـ  
 باب اللغات في الافعال بمعنى اרכת الماء  
 فانا اربقه قال وهذا هو الاصل ومرت  
 فانا الامر ابنه بنها ووبهت اوبه له وبها  
 وابهت آبه ابها وهو الامر تنساء ثم نبته له  
 الكسائي ابهت آبه وبهت ابوه وبهت اباه

باب الموازين بعض المعاني قال الفصحاني في اسفل  
 الميزان هي السعوانات والخلقة التي يجمع المحبوط  
 في الحديدة هي الطامة والحديدة التي فيها هي اللسان  
 وفيها لا يكسب اللسان منها الفيار اذ يقال  
 لا حد لها فيار والحديدة المعترضة التي فيها اللسان  
 الميزان والخبط

وقول





ه ابو زيد طاح الشيء يطح طحاً وتاه يتيه تيهاً  
 وتيهاناً وما اتوهه والطوحه والطوحه وايتهه  
 وقد طوح نفسه وتوهها ه الاحمر كان ذاك  
 لبنفاق الهدال ومبفاق وتوفاقي باب الازاة  
 التي يعمل بها النشاج ابو ابو عمرو والنوال  
 الخشب التي يلف عليها الحايك الثوب وهو  
 النوال وجمعه الحف هو المنسج قال ولا يقال  
 الحف في شيء من هذا ه ابو عمرو والخنط العود  
 الذي يخط به الحايك الثوب ه غير الوشعة  
 القصبة التي يعمل النشاج فيها الحف الثوب  
 للشج ه باب جلوس ونحوه الفراء  
 فرشط الرجل فرشطة اذا الضق اليه بالارض  
 وتوسد ساقيه ه وقال اشدرح الرجل  
 اشدها اذا استلقى وفرج رجله ه ابو زيد  
 فقد القرقصى مقصوراً والفرصاء معدة ه  
 باب الكسب والمخالطة الفراء مشع  
 يشع مشعا اذا كسب وجمع وقال عن العكلى  
 عمت اعسم كبت اعسمت اعطيت وقال قسب  
 الرجل اذا كبت حمداً او ذماً واقتسب ه  
 غيره الترقيح الاكساب والترقيش مثله قال وبه  
 تميم قريش والترقيش ايضاً الترقيش وقال

الحرث بن حنظل ايها الناطق المقرش عنا عند  
 عمرو وصل لذك بقاء الاحمر بينهم الملتية  
 غير مهموزاي هم متفاوضون لا بكم بعضهم بعضاً  
 ه غيره الترقيح الاكساب والاسم الترقيحة ومنه  
 قولهم في تلبية اصل الجاهلية لم نأت للترقيحة  
 وقال ابو ذؤيب يصف الدرة بكفى  
 روائى يريد نماءها ليرزها للبيع فهي فرج  
 يعنى هي بارزة ه غيره التكبيل الغنية  
 قال اوس بن حجر على خير ما ابصرتها  
 من بضاعة المتسبباً وتبكلاً ه  
 اسماء الدهر ابو زيد الابيض الدهر  
 قال رؤى في حقبة عشنا بذاك ايضاً  
 وجمعه ابيض قال ويقال عشنا بذاك هبة  
 من الدهر اي حقبة ه الكسائي سبة من  
 من الدهر وسبة مثله وبرهة وحقبة والحرس  
 الدهر والسند الدهر والازلم الجذوع الدهر  
 والحقب السنون واحدها حقبة والحقب  
 ثمانون سنة ويقال هو اكثر من ذاك وعوض  
 الدهر وعوض الدهر بالرفع ايضاً والذي  
 اخبره النصب قال الاعشى رضى لي بالان  
 ثدى ام فاقسما باسم داج عوض لا تتفرق ويردى



بآخر ويقال يدا الذهب يريد الذهب قال الأثر  
يدا الذهب حتى تلاق الحنا ١١ والبيت الذهب  
والبرهة الزمان ١٢ كتاب الاسماء  
المختلفة للشيء الواحد وهو اللفاظ  
سمعت الاموي يقول الشكوا العطا والشك  
الجزاء وقد شككت اشكده وشكمت اشكته  
وقال الاصمعي مثله قال والمصدر شكدا  
وقال الكسائي الشك العوض ثم ذكر مثله  
ذلك ايضا قال والاوس مثله اسنه اوسه  
اوسا وغضنه اعوضه عوضا وقال الاصمعي  
في الاوس مثله واشككم والشك العطية جميعا  
وقال الاصمعي ومن الاوس قول الجعدي  
وكان لاله هو المستاسا اني المستعاض  
قال ومن العطية ايضا الزبد يقال زبد  
ازبده زبدا فان اطعمته الزبد قلت  
ازبده زبدا وقال ابو عمر والجرح العطية  
يقال خرجت له اعطيته وقال الكسائي  
الصفدا العطية وقد اصفده وكذلك  
اوجيته اعطيته وقال ابو زيد الفرض  
العطية وقد افرضته افراضا فان كانت  
العطية مسينه قال برضت له ابرض برضا

292  
وبضضت ابض بضاضا الاصمعي وكذلك  
حوت له شبا بغير الف فان قال اقل الرجل  
ه واحرق قال بالالف والاسم منه الحتر  
واشد للاعلم الهذي اذا النفساء لم تحرس  
بيكرها غلاما ولم يسكت تحتر فطمها  
ابو عمرو فان حفن له من ماله حفنة قال تعث له  
تعثه ه ابو زيد وكذلك هنت له فانها  
اهنت هيتا ناحوت له ه الاصمعي فان كثرة  
من العطية قال قمت له وقدمت له وعزمت  
وغثمت له وقال الكسائي يقال اخلقته  
نوبا وانضيت نضوا اي عطيته ذاك وقال  
غير احمد نك درهمها واسقتك ابد واقوتك  
خيلا وقال ابو زيد ما نيك غير مهموز  
كاناتك وقال غير الرقة العطية والرفد  
المصدر والهي العطايا واحدها الحق ه  
وقال غير النوفل العطية يشبه بالحر  
قال اعشى باهلة يابى لطلامة منه النوفل  
الزفوه باب منع العطية  
ابو زيد يقال فصحت الرجل واصفحت كلاهما  
اذا سا لك فنعته وكذلك حكته تحكما  
سعه عايريه ه الكسائي ومثله حضته



عنه اخضه حضنا وحضانتا واخضته عنه  
 وقال ابو عمرو ويقال اعذبتك عنه اعذاباً  
 مثله قال ابو زيد يقال اعرج عطيته بكافاً  
 اذا قطعها ه ابو عمرو وصريت الرجل منعة  
 ومنه ابن مقبل وليس صاربه من ذكرها صاربه  
 ويقال صار الله وقاه باب المال  
 وكسرت سمعت ابا زيد يقول الكسر  
 من المال الكثير ه الفراء والدبر الكثير  
 يقال رجل كثير الدبر وعليه مال دبر ورجل  
 ذو دبر اذا كان كثير الضيق والمال قال  
 والمخلق المال الكثير ايضاً يقال حياء فلان  
 بالخلق ه والاحراف منه يقال احرف  
 الرجل احرفاً اذا غنى ماله وصلح ه  
 قال ابو محمد الاموي ندمته الكثير  
 من المال واشد حبل ولا ماله دو  
 ندمته فيدوتي من الذية ه غيره النذر  
 المال الكثير عن ابى عمرو هات من المال  
 ماشاء وهو بهيث هيثاً اي اصاب ماشاء  
 فاذا كثرت غنم الرجل وسخلة قبل رجل مقتردة  
 وقثارة وقثرد ه باب  
 الخضب والبتع في العيش

243  
 ابو زيد يقال هم في عيش رخاخ وهو الواسع  
 ابو زيد يقال هم في عيش رخاخ وهو الواسع  
 ومثله عظام وكذلك الدعلى ه وقال  
 ابو عمرو والدعلى مثله ه ابو زيد هم  
 في امة من العيش ويلاهية ورفهية ورفاهية  
 ورفاغية قال والجنب الحزب الكثير يقال  
 خبر جنب ه الاحوي والرغز الكثيرة  
 والبركة يقال رعه الله رغا ه  
 الاصمعي في الرغز مثله ه الاحوي ويقال  
 ركا الرجل يزكو زكوا اذا تنعم وكان في  
 حصب ه الاصمعي زكوت عليه الاثر  
 وزكته ه وقال ابو زيد يقال انهم  
 لغى غضارهم من العيش وعضارة وقد غضرهم  
 الله وانهم لذو طرية مثله كله من النعمة  
 والاحراء الحصب وقال غيره بالرفاغ  
 والرفع النعمة والحصب والامة النعمة  
 وقال الاعشى واصاب غزوك امة  
 فاذا الها غير والامة العيب واشد  
 ان في ما قلت امة وقال الفراء يقال  
 هو في سبي راسه وسواء راسه وهي  
 النعمة ه باب الضر وشدة العيش



الاصمعي اصابهم من العيش ضعف وحقق وقشف  
 ووجد كل هذا من شدة العيش والماء المضاف  
 الذي كثر عليه الناس هـ غير اصابهم شظف  
 مثل ذلك وقال ابن الرقاع واصبت في  
 شظف الامور شذادها والترتب مثل ذلك  
 وقال ذي الرقة ما في عيشه رتب والعوضاء  
 الشدة والعسكرة الشدة والزن الشدة  
 وقال الاعشى في ليلة هي احدى الزن و  
 يقال صابت بقر هو مثل اذا انزلت بهم  
 شدة فعني صابت بقر اي صاروا في  
 قراره والمرق من العيش الدون اليسير  
 وقال الكلب نعالج بوقت ما من العيش فائنا  
 له صادق لالحل العبد اجزل وقال  
 الكسائي اصابهم سنة اذتهم اذما اي  
 استاصلتهم هـ الاصمعي يقال اصابتهم  
 الضبع يعني السنة الشديدة وصرحت كل  
 مثلها وكلمت السنون ويقال ارض بني  
 فلان سنة اذا كانت حميدة والازل  
 الشدة وقد ازل يازله ازالا اذا ضيق  
 عليه هـ غير المسانف السنون قال  
 القطامي وهي تحمل مسانف ابو عمرو

344  
 والاشصاب الشرايد واحدها شصب وقد  
 شصب يشصب هـ وقال ابو زيد هم في  
 امرئ مثالي فعل وهو الشرب هـ غير  
 الاضرة الشدة من الكرب وغيره ومنه قول  
 امرئ القيس هـ جواهر ما في صرة لم تزل  
 والجواهر المتخلفات وبلغني عن الاصمعي قال  
 الصرة الجماعة هـ باب ذهاب المال  
 ونفاده الكسائي يقال انفق القوم وانفقوا  
 وانفدوا وانفصوا كانه اذا ذهبت  
 اموالهم ابو عمرو واكرى الرجل واحمد ومحمد  
 مثله هـ قال ابو زيد انفق مثله ونفق  
 المال نفسه نفقا ذهب هـ ابو عمرو و  
 نفق المال مثله وقال قد بلغ الرجل  
 فهو ملغج هـ ابو زيد في الملغج مثله الكسائي  
 ابلط فهو مبلط مثله وقال الكسائي  
 خل الرجل واخلى به من الخلية وهي الفقر  
 والفاقة هـ عن ابى عبيدة عصب الرجل  
 فهو معصب اذا عصبته السنون اي اكلت  
 ماله والخلف مثل المعصب والخالفة  
 السنة التي يذهب بالمال هـ ابو زيد  
 اصرم واحوج ابلط وابلط وانفق



كله اذا قل وجحد قل خيرة ٥ غير اضابتهم  
خوبة اذا ذهب ما عندهم فلم يبق عندهم  
شيء واقل ذهب ماله ما خوذ من الارض  
الفل ٥ باب نفاد الزاد ابو زيد  
اقوى الرجل ذهب طعامه ونفد وقفر  
الرجل اذا لم يبق عنده طعام واقفبات  
في القفر ايضاً ٥ باب القلة من المال  
الاموى البهل من المال القليل ٥ الفراء  
في ماله رفق قلة ٥ باب الطبيعة  
والشجيرة ابو زيد يقال انه الكريم  
الطبيعة والتقية والخلقة والحنة  
والغزوة كل هذا واحد قال والشرجوة  
وبعضهم يقول الشرجيم والحنة مثل ذلك  
ايضاً قال ابو عبيدة في التيقه مثله  
قال ومنه فراء بالتقية معناه بطبعه لا  
نعليم ٥ الاصمعي واد استوت اخلاق القوم  
قبلهم على سرجوة واحدة ومرن ومررب  
واحد الاموي م على سنوإ واحد مثله  
وكذلك رعو على سنوإ اي رعو قال الاصمعي  
الذسعة الطبيعة والخلق ٥ غير الشيم  
مثله والخيم مثله باب الاستواء في الافعال

ومحل الرجل وناحيته الاصمعي بني القوم  
بيونهم على حراي واحد ومباد واحد ونج واحد  
وسجحة واحدة ومباد واحد معناه كله  
على قدر واحد الكسائي ولدت فلانة ثلاثة  
على غراي واحد اي بعضهم في اثر ٥ غير والعذر  
الزمان قال الفرزدق كلراي على عذانه  
وكفيعرا انفرأنا على سكتانهم ونزلانهم و  
رباعتهم ورباعتهم يعني على استقامتهم ٥  
الامر اذهب فلان ادينك بعفوتي وعفوتي  
ومعسعي وسحناتي وحراي وحراي ودرابي و  
لا يكون ذراي معناه كله بناحيته ابو زيد  
بسح ايضاً بعفوتي وعذرتي وصناتي  
وعوائ الكافي عراي وعراي الاصمعي  
الضيق الناحية وانتدنا لا يكدم الناس  
لهن صنفاً ابو عمرو والبين الناحية  
باب مختار الطريق وحاداته  
ابو زيد ركب فلان الجادة والجرجة الحجة  
معناه كله وسط الطريق ومعظمه ومثله ركب  
ملك الطريق ونحن على درر الطريق اي قصده  
٥ الكافي يقال جل عن سنن الطريق و  
وبحنه وتكنه ومرتكه وكله الحجة ٥ الفراء



خذ عن سنن الطريق وسنن الذآبة وقال  
 الفراء يقال طريق لهم مديت موقع معناه  
 كله مذل باب الإقامة بالمكان لا يبرح  
 منه ابو زيد النسب بالمكان الثنا واربيت  
 به ارباا وابدت به ابد ابوداوا البت به  
 الب البابا كل هذا اذا اقام به فلم يبرم  
 قال ابو عبيدة وكان الخليل يقول لبتك  
 من قولك البيت بالمكان ابو زيد وكذلك  
 دمكت ادمك وموگاوارمكت غري وبلدت  
 البربلود او عدنت اعدن عدونا وقطنت  
 اقطن قطونا وكنت اكن دكنا الكسائي  
 وكذلك دسك وموگاوارجن برجن وجناو  
 فتك فتوگاوارك بادك اروگا الاموي  
 مثله وكذلك سك بالمكان يكدونكم يشكم  
 ابو عمرو ببلد بالمكان فهو ملبد به ابو  
 زيد خامر الرجل المكان وعمره اذا لم يبرحه وكذلك  
 تاشفه تاشقا قال والتبد من الرجال الذي لا  
 يبرح منزله ايضا الاصمعي ليس مثله  
 الاموي فنكت في الامر فتوگاوارمكت فيه وفنكت  
 ابو عمرو واصمعي الذاري الذي لا يبرح ولا  
 يطلب معاشا وانشد لبت قلبك ابرك

الذاريون دو والجباب البدن المكفون غير  
 ابنت بالمكان ابناا قت به قال ذو الرمة  
 ابن به عود المباءة طيب والراهن المقيم  
 بالزوم الشئ صاحبه وغيره  
 ابو عمرو اعصم الرجل صاحبه اعطاما اذا  
 لزمه وكذلك اخذ به اخلاذا واذا لم ارمنا  
 وعك به عسكا وسدك به سدكا ولكي به  
 لكما مقصود ابو عبيدة ومثله لظطت  
 الظلطة والضفت به الظلطة معناه للرقوم  
 ابو زيد يقال لذمت به لزمنا وضرت به  
 ضرتي ودريت به دربا ولجت به لجتا اكله  
 واحد والذمت فلانا بفدان الزمان وكذلك  
 ساير الحروف الفراء تفوت اذا كنت مع  
 على اثره الكاسي ما ظنته اما ظم اذا الرمه  
 وشق عليه في خصوصية وغيرها الاموي شنته  
 بالامر شتا اي غنته به غتا الفراء لبت  
 به لزمته قنيت الجيد لزمته وحجت بالشئ و  
 تحجيت به يهمن ولا يهمن فشكت به ولزمته وقال  
 ابن ابي عمير اضم دعاء عاد لتي تحي باخرها ونسني اولين  
 وهو محجور وقوله فهن يعكفن به اذا اجلى اي  
 اتمام ومنه قوله وكان بنفسه محبضا ضينا



باب لزوق الشيء بالشيء ابو عمرو  
عقب به الشيء يعقب عتقا اذا الصق به وكذلك  
عقب به وعنك بعنك فهو عاتك ورضع فهو  
راضع الك في وائنه الامر موثقة اذا  
لزمه ابو زيد لصب الجلد بالجم يلصب  
لصبا اذا الصق به من الهزال الامر المص  
الشيء يزلق من اليد يقال للتمكة ملصه  
وانشدنا فروعنا عطاء رشاء ملصا الاصمعي  
لج بالكماليج اذا انشب فيه وكزمه الكني  
وازم القوم دارهم اذا طالوا الاقامة بها  
ابو عمرو الصوابك ادم ايضا وقد صار  
يصبك باب الاختيار للشيء ابو  
زيد اذا اختار الرجل الشيء قد اعتمام واختار  
وانتضى الفراء انتصى وانتصلت نصله  
واجتلت منهم جولا معناها الاختيار  
الاصمعي اقترعت مثله اصمعا ومنه سمي القريع  
لانه اختبر اقترع ابو زيد وهو الحيرة و  
الجم والتصينه والحرة للشيء الذي يختار  
وهي القفوه ايضا وقد اقتضيت اخترت  
الك في العينه من المتاع خياره وقال غيره  
الاستراء الاختيار من الشراء وقال الاعشى

فقد اخرج الكاعب المسترأة من خدرها واشبع  
القمارا باب انضمام الشيء بعضها الى بعض  
الاصمعي اذح الانسان وغيره بازح ازوحا  
واذريازراذوي واذا يازي اذيا واعرزم  
يعرزم وهذا كله اذا انقبض ردنا بعضها من  
بعض ابو عمرو وزناء الظل يزنا اذا اقلص ودنا  
بعضه من بعض وقد اذرت الشيء او زه اذا  
اذ اصمت بعضها الى بعض والزم المضيق عليه  
الاصمعي الكانع الذي قد تدانا وتصاغر وتقارب  
بعضه من بعض والمكتنع الحاضر الاموي  
كين الطبي اذا الطاء بالارض غيره كفت الشيء  
اكفته كفتا ضمت اليه وقبضته كفانا  
الكفات هو المواضع الذي يكفت فيه الشيء ومنه  
قوله عز وجل الم نجعل الارض كفا قاوليس  
هو الفعل باب الانعزال والمبدل عن الشيء  
والغرض ابو زيد انه لي عاجز الى ثقة و  
مكارز الى ثقة معاجزه ومكارزة اذ مال  
اليه الاصمعي جاض لمحبض وحاص لمحبض  
واحد اذا عدل عن الطريق ابو زيد جاض  
عدل وحاص رجع غير ناص ينوص ناصا  
ومنصا نحو ذلك الاصمعي ينوص يتحرك ويند



ويوصى بسبقه غير صدق ونكت عدل و  
 كنف مثله قال القطاني ليعلم ما قبلنا عن البيع  
 كانف اي عاد ل عن البيع ويوروى بالتاء  
 اظن ذلك ظناً كانف ابو زيد صدغت  
 الى الشئ اصدغ صد وغاملت اليه  
 الاصمعي على عز او سجع سجعاً اذا عرض  
 وقال الفراء كعت عن الشئ وكبت وازات  
 معنى واحد ابو عمرو وضع القوم للضلع اذا  
 مالوا اليه وارادوه وقال الكشي يقال  
 مضضت من كلامك ومذلت ويقال فضت  
 المكان عدلت عنه وقال ذو الرمة الى الطغبي  
 يقرض اجواز مشرف شاملاً عن ايمانهم  
 الفوارس ويقال اعتب فلان عن الشئ انصر  
 عنه وقال الكشي فاعتب الشوق من فوادي  
 والشعر الى من اليه معتب باب  
 الضرار والروغانت ابو زيد يقال بلص  
 الرجل يلصه ودرقع درقعة كلالها  
 اذا افتره ويقال داصر يدصر دصاناً  
 اذا زاغ الامر مثله قال والصد اصتم  
 منه غير جيب تحييباً فتر وعرد وجيا  
 وصلل اذا كع وكذب وغتف مثله قال

القطاني وحسبنا نزع الكينة غدوة  
 فيفتقون ونوجع الشرا ناعير ويقال نكص  
 وكع واجم ونكل والتهلل التكوص قال  
 كعب بن زهير وما لهم من حياض الموت تهليل  
 واذا استتر القوم بعضهم ببعض واختبوا  
 قبل تفاد راتفاً دياً ويقال انصاع الرجل  
 اذا انفعل راجعاً والنوار والفور وقد  
 نارت تنور والمصاع والمقرد والتاكص  
 واحد والتعرب الفرار باب التلبث  
 في الامور والتردد فيها يقال تثلثت  
 هر ترددت في الامور وتغرنت قال الكشي  
 تثلثت فيها ابو عمرو وتلدت في الامر تلداً  
 وتلبثت تلبث اذا تلبثت وتمكنت غير  
 تأريت تلبثت قال الخطبة ولا تاري  
 لما في القدر ترقيه ولا تقوم باعلى الفجر  
 ينطق من انطاق الاحوى ارزيت  
 اليه واركت اليه استندت اليه  
 الكسائي اتيته فلم اصبه فرمضت تمبضاً  
 وهو ان ينتظر شيئاً عن اني عبيد  
 اركبت في الامر تأخرت الفرار ركت اليه  
 واصدفت وارفات وضبات كلة الج



باسم لزوم الانسان امره ابو زيد  
 اقبل على خديتك اي امرك الا قول خذني  
 صديتك وقديتك اي ما كنت فيه الكسائي  
 يقال ازقاه على ظلعك وادق على ظلعك  
 وفي على ظلعك وفي على ظلعك من وقت  
 اي الزم واربع عليه ابو زيد لك عند  
 مثلها صدياها عن الكائي يقال ما  
 ذال فلان على شربة واحدة اي على امر  
 واحد باب حبس الرجل وردة الفراء  
 عجسني عن حاجتي يعني حبسني ابو زيد  
 صعدت الرجل اجده جديعا فهو مجروح  
 اذا سجنه وغفته عفا وهو نحو الميعة  
 الكائي اصرتني التي يا صرتني اذا حبسك  
 وغضني يغضني مثله القراءتك  
 اعك حبسته وكررت مثله الاموي  
 يقال كسلته لثنته حبسته وطرقه الابل  
 تطريقا اذا حبستها عن كلال او غيره  
 يقال شبرته عن الشيء اشبره وددته عنه  
 وحشته عنه عطفته الاصمعي ربقته  
 في السجين حبسته وقال حبست الفرس  
 في سبيل الله بغير الف الاصمعي ماتحني

شيئا عن شرك اي ما ترده عني وما صدرك  
 عن الامر اي ما صرفك وردك ابو زيد  
 طلبت الشيء فهو طلي ومطلي حبسته  
 غيره المحرزق المحبوس ابو زيد ما شجرك  
 عنه شجرك شجرا اي ما صرفك ويقال عوينه  
 صرفته وصددت الرجل عن الامر منعه  
 ومنه قيل للمحرم محروود ولهذا قيل للثوب  
 حرواد لانه يمنع الناس وقال الاعشى  
 فقينا ولما يقع ديكنا الى جونية عند حرداها  
 ويقال هو تجبو ما حول بحمه ويعنه قال  
 ابن امرود احنا شول ولم يجرناخل ولم  
 يعترفها مدر والازل الجبر يقال  
 ازلته وهو ما زول قال زهير وان  
 افسد المال الجماعات والازل الاصمعي  
 التارني الاحبتاس قال اعشى باهلية لا  
 يتأري لما في القدر يرقه ولا يعرض على  
 شروقه الصفر قال واأزني الدابة  
 ماخوذ من هذا انه يحبسها ابو زيد  
 يتأذي يتحري باسم الحاجة الى الرجل  
 لنا قبلك روية واشكله وما الحاجة ولنا  
 فيه تلونة وهي الحاجة وصارة وجمعها صورات



وكذلك الحوجاء محدودة والفتحة الحاجة  
المقاربة غير الوطر الحاجة بـ  
التقدم الاندراع التقدم وقال القطبي  
امام الخليل تندرع اندراعاً والاندلاق  
نوع والاستناع مثله والقتل والتلغ  
التقدم قال ابو ذؤيب فوق النجم لا يتلغ  
ويروى فوق النظم ويقال زقم يزقم يتقدم  
قال الشاعري خذب النوى لم يعر في الـ  
مخلف ان اخضر او ان زقم بالانف بازله  
باب المسئلة وطلب الحاجة  
قال الفراء يقال جاء فلان يتفرع لي  
ويتأرض ويتأق ويتصدى اي يتفرع لي  
قال ابو زيد فان الخ عليك حتى  
يرماك ويملك قلت الخباني الخبائ فان  
اكثر الاخذ قلت ابلطني ٥ الاحمر فان  
اكثر واعليه حتى ينفد ما عنده قبل رقت  
فهو مرغوث ومشغوه ومشغود وكذلك  
الماء المشغوه المشروب ٥ ابو زيد  
لجذني بلجذني اذا اعطيت ثم لك ايضا  
فاكثر ويقال للماشية اذا اكلت الكلاء قد  
لجذ الكلاء ٥ باب القطع للاشياء

٢٧٥  
ابو عمرو جذفت الشرة قطعت قال الاعشى  
قاعدا عند الشراي لما ينفك يوتى بمنزله  
مندوف ويروى بموكر مجذوف ويقال  
جذمت يده قطعتها قال ابو عمرو والاجذم  
المقطوع اليد ٥ قال الاصمعي خربت  
الشيء قطعت وكذلك قرعته ولحمته  
قال ومنه سمي اللصوص لها ذمة وقراضة  
قال وفعلة قطعت وجذرت اجذره جذراً  
ويقال جذرة قطعت ابو زيد استجيت  
الشرا استجاء اذا قطعت من اصوله ٥  
القراء كنت انهم فاجفركم اي قطعتم  
غير القضب القطع قال ذو الرمة ولا  
المجل منحل ولا هو قاضيه بعن البعير النازع  
والخندع المقطوع والمجذم مثله ويقال  
هو ملة قطعت وننتفه قال ذو الرمة  
قد هزل الصيف عن اعناقها المور  
غير قبضت الشرة قطعت قال الاعشى  
واذيرة قبضت عقالي الاصمعي غفت  
ناصيتي قطعها ومنه قول قيس بن الخطيم  
تكا دتغرف ارن تقطع ٥ شرت  
الشره قطعت قطعاً والهب القطع قال



ابو زيد على جناحه من ثوبه هيب والمحب  
 المخدم ويتكنه قطعت وسبرفته قطعت  
 والاجتثاث قطع الشيء من اصله والقط  
 القطع هـ باب الكسر والدق ابو زيد  
 هضضت الحجر وغيره اهضه هضاً اذ كسره  
 ودققته وهت الشيء وهساً وهو الدق  
 وحششته مثله فهو وهشّ وحشيش  
 هـ وقال الاصمعي هنة اهوسه مثله  
 وانشدنا ان لنا هواسها عريضة ويقال  
 قرصت الشيء قرصة كسرة هـ الاموي  
 يقال امرت الشيء آاصراً امر كسرة هـ  
 الكائن وقصت عنقه اقصها وقصاً  
 ولا يكون وقصت العنق نفها الاصمعي المعتل  
 المكسور هـ ابو عمرو فضضت كسرة بالقاف  
 وقضضت اللؤلؤة انقزها ومنه اقتضا المرأة  
 هـ الاصمعي دهمت الشيء قلبت بعضه على بعض  
 والدولك الذق والدولك الجريد قبه ويقال  
 صبحت الشيء وتقع هو تكسر وتشقق قال  
 ذو الرمة وحتراتي يوم يكاد من المطر به التوم  
 في الخوضه تيصيح والتوم البيض هـ غيره  
 وهست وهضرت وهصت وهصت

251  
 ووطست كسرت قال تطر الاكام بذات خفي يتم  
 غير قصدت العود قصداً كسرة ومنه قيل  
 والقنا قصداً كسر وهضت هضاً مثله هـ  
 والقصم الكسر القصم نحو الوصم العيب العود  
 باب الكسر والرجوع الاصمعي يقال عندك بعثك  
 عثكا اذ اكرت هـ ابو زيد عال عليه يعولك  
 عوكاً مثله هـ الاصمعي ضهلنا اليه رجعت هـ  
 ابو زيد عككته اعكته عكا استعدته حتى  
 كروه على مرتين هـ غيره علم بعلم انتظر قال  
 الشاعر محال ولم يعلم باب الدأب الاصمعي  
 ما زال هذا دأبك ودبيك ودبيرك  
 وديد بونك كل هذا من العادة وحرك  
 غراجله مثله هـ الاموي اجهرك  
 وهجرته وطرفته مثله هـ باب السكون  
 والطمأنينة ابو زيد انت اخوون اونا  
 وهما الرفاهية والترعة وهو رجل ان هـ  
 مثال فاعل رافه وادع هـ غير التمن التكون  
 الاصمعي يقال لكل ساكن لا يتحرك ساكن وادع  
 وراي هـ ابو عمرو المسبت ابضة الذم لا تحرك  
 قد است قال ويقال ابضت يبلت اذ لم  
 يتحرك وسكت الاصمعي بلت يبلت اذ انقع



من الكلام ٥ ابو عمرو وثلثت نفسي ثلث اطمانت  
 والاصغر ثلثت نفسي ثلث وثلثت ثلث ابو عمرو  
 السهو اللين والهدون النكون والمهاوة  
 الموادعة غير المجورات الشكن والمثلي  
 قال لبيد مسجورة متجاوزا قدامها  
 باب الانكسار يقال دغ  
 الرجل ودغ كلاهما اذا طاطا ظهره ٥  
 الاخرى دغ تريح اذا طاطا راسه  
 الاصغر المستخذ المطاطى راسه من وجع  
 او غيره ٥ والمستد على المطاطى راسه يقطر  
 منه الدم ٥ باب الاحمال والاثقال الاصغر  
 انكظن الرجل اعجلني انكاضا والاسم النكظ  
 ويقال قد حمله ثقله ٥ غير الافد المستعمل  
 والاذف مثله ٥ الاصغر ابو زيد يهظن بهظ  
 اثقلني ولطشه الحمل اذا هذبه واتقده ابو زيد  
 قال ويقال غنطنه اغنطه غنط اذا جهده وشقق عليه  
 والفتا شل العجلة ٥ ابو زيد يهظنه اخذت  
 ونعم ٥ باب التحرك والفرق والتخي تخشيش  
 القوم اذا تحركوا ٥ غيره له كصبر اي تحرك  
 والتوا من الجهد الاخرى اعتنرت اعتناجا  
 تختت في ناحية وقال الكثر اعلى عن الوبادة وقال عنها  
 غيره

غير يقال تفرق امرهم شغاعا ونصفصموا تفرقوا ويقال تخجنت  
 الرجل حركة والنقوع التحرك قال ذو الرمة تطل بها الأبال  
 عنى تصوع غير الجحيش والحيد كلاهما المتخفي ويقال اربنا الرق  
 تفرق قال ابو ذؤيب دينا هم حتى اذا ربنا امرهم ونغص  
 الشئ تحرك وانفضته انا والنصور والتلمل والمذل كله الثقل  
 ظهر البطن ٥ باب اضطراب الرأي الاصغر عبق الرجل  
 تعبقة اذا لم تثبت على ما يفكره موج وقال ربهاني افرم وتنجح  
 اذا هم به ولم يعزم عليه وقد ارجح عليهم امرهم اذا اخلط اخذ من  
 ارجحان الزبد اذ الخج فلم يصف واياه عنى بشر فكنت كدات القدر  
 لم تدرا اذ علت اسن لها من موعة ام نديها ابو زيد اربنا عليهم امرهم  
 وهم يرتشون امرهم من الاضلال اغد من الرشوة ٥ باب الرشوة  
 وخونها ابو زيد اثوت الرجل ثوة اناوة وهي الرشوة قال الشاعر  
 فني كل اسواق العراق اناوة وفي كل ما باع امرء مكس حرمهم  
 قال المكسر الجناية يقال مكسته امكسه مكسا ٥ الاخر الهيشة  
 من الابل وعجزها ما اعتصبت ٥ غير الرباب العسور قال  
 ابو ذؤيب توصل بالركبان حيننا وتولف الحوادر ونعشها الانا  
 وبابها قال الفراء الاسلال الرشوة يقال اسللت واسللت والفلا  
 الحيانة ٥ وقال ابو عبيد الاسلال الرشوة ٥ باب اللد والذ  
 الفراء عدلت لكم وفردلته كلاهما فطقتة وفردقة  
 وان رعت الابل واذا رعت اذ لمصنت على وجوهها وبنا لا قدق  
 واقدح وما دقت عدوقا ولا عذقا ورجل يزل وحذل



وهو المفعول المتخلف القليل للبسم ٥ كتاب الاحباس سمعت الاميني  
يقول العرض خلاف القول والعرض ما كان من مال غير نقد وبيع  
عروض والعرض والجبل قال ذو الرقة كما نهدنا العرين  
الجلاميد والعرض الرمل يرمي بالرمل ينبت عليه والعرض  
ايضا خطام الدنيا والعارضة الشاة او البعير فيسببه الذاء  
والسبع وعرض الشيء ناحيته من اي وجه هتد ومن هذا قيل  
للخروبي يسير عرض الناس ٥ ويقال عرضت اهل عارضة وهي  
الهدية هتد بها لهم اذا قدمت من سفر قال الزاهر نصف الناقة  
حرام من عرضات الخربان يعني اثنا تقدم الهادي والابل فتسير  
ومدها فتسقط الغراب على حملها ان كان نمرأ او غيره فياكله  
ويقال قول عارضيه اي عرضية وعروض وعروض وهو الذي  
ياكل الشيء بعرضه شدة ويقال للماعز اذ اب واد الاستفاد  
عرض جمع عرضان ويقال فلان عرضة للشوق اي قوتي عليه  
ويقال عرضت العوض على الاناء اعوضه وعرض فلان  
نقصا اذا خرج بالشيء ولم يبتئ وظل سيعرض في الجبل  
اذا اخذ عينا وشاء قال عبد الله ذو الجاردين الخزفي وكان  
دليل النبي صلى الله عليه وسلم مخاطب نافته حج تعرض مداد  
وسوي تعرض الجوزاء للفقير هو ابو القسيم فاستقيمتي  
ويقال تعرضت الرفاقا اسلهم واستعمل فلان على العروض  
يعني مكة والمدينة واليمن واخذ في عروض سكرة ويقال  
سقاء حيث العرض اذا كانت من الريح واحضب ذلك العرض

واحضبت اعراضا المدينة ٥ وعرضت عليه الحاجة اعرضها  
وقد عرض لك الطي وغيره فهو عرض اذا امكنك من عرضه  
ويقال للجبل عارض وبه سمي عارض ليامية وما بين الشايات  
والارض عارض ومنه قيل للمرأة مصقول عوارضها وفا  
غير واحد تعرضت عنه اذا صدقت عنه وعرض الشيء بعرض  
اذا بدد وعارضت الشيء بالشيء قابله واعني من صار داعي من  
قال ذو الرقة فاعرض في الكارم واستطال ان يـ  
قال الاصمعي عقل الرجل يعقل عقلا اذا كان عاقلا وافق الطي  
يعقل عقولا اذا احتنع به وبني الطي عاقلا ومنه المعقل وهو الجمل  
والمتنع وعقل الطعام بطنه يعقله عقلا اذا امسكه ٥ ويقال  
اعطني عقولا فيعطيه ما يمسك بطنه ويقال القوم على عقابهم  
من الدية واحدة ما عقله ويقال لانشة الصدقة حتى  
يعقلها المصدق اي يقبضها ويقال على بني فلان عقلا ان  
اي صدقة سفتين ويقال ناقة عقلاء وبعير عقل بيتي العقلاء  
وهو ان يكون في رجله التواء والعقال ان يكون بالفرس طلع  
ساعة ثم ينسبط وقد اعتقل فلان دحمة اذا وضعه بين ركابه  
وساقه واعتقل الشاة اذا وضع رجلها من خذبه وساقه  
مجلسها ويقال لفلان عقلة يعقل بها الناس يعني اذا صرهم  
عقلا ورجلهم وهي السفزينة وقال غير واحد العقل ضربان  
الوشى والعقل ان يعقل البعير وهو ان شئ يد ثم تشد  
والعقل الدية يقال منه عقلت عقلا والعقيلة الكريمة





من النساء وفيها وعقل الظل اذا قام قائم الظهيرة ه  
باب قال الاصمعي عقبت الخوف وهي خلفه القرد وهو ان  
يشد بعقبها زاحشوا ان يزيغ وانشدنا كان خوف قمرها  
المعقوب ه على دباءة او على عيسوب وعقبت الفدح  
بالعقب مثله وعقب فلان كان ابه عقبا وعقبت  
الرجل في اهله اذا بغيته بشرا وخلفه وعقبت الرجل ضربت  
عقبه وعقب فلان بغاة بعد غزاة وصلاة بعد صلاة بعقبها  
واعقبت الرجل اذا ركبت عقبة وركب عقبة واكل اكلة  
اعقبته سقا والعقب الولد يبقى بعد الانسان وعقب  
القدم مؤخرها وفرس ذوا عقباي جري بعد جري ومن  
العرب من يخيم القاف في هذا الثلث وقال ابو زيد جاء فلان  
على عقبيه مضان وفي عقبه اذا جاء وقد مضى الشهر كله  
وجاء فلان على عقب مضان وفي عقبه اذا جاء وقد مضت  
ايام من اخره ه وقال غيره واحد عاقبت الرجل من العقبة  
ايضا وتعقبته اذا اخذته يد ياب كان منه واعقبته الشيء  
اذا جسيته عندك قال منه قول ابراهيم الخفي المعقب  
منا من لما اعتقب بريد البايغ اذا باع الشيء ثم منعه المشتري  
حتى يئلف هذا البايغ ه باب قال الاصمعي ملت  
الوحش تايل ابدا واخرت عند المال وقال الكشاف مثله  
ومنه قول لبيد عدني وجوز قد تجداني  
الاصمعي اكل الرجل ياكل ابدا اذا غلب واشتد وعنه اكل

او اكل وموتله الكثير وقد ابل فلان يابل ابالة اذا حذق  
مصلحة الابل وان فلانا لا يابل اي لا يثبت على الابل ولا يقيم  
عليها فيما يصلحها وقد استولبت الارض استولمتها والابلة  
في اليد وقد بليت فلان بلبلا اذا منيت به وعلقته عتما ه  
الاصمعي بليت يابل يابل يابل يابل يابل يابل يابل يابل يابل يابل  
اي وزفك ابنا ولبوا اركمكم ولو بالسلام وابل الرجل  
ذهب في الارض ولا يملك عندي باله وبلال الليل ربح باردة  
معندي ه الكشاف في الضم القوم بلبلتهم ه الاصمعي  
الابل السديد الحنونة ه غيره ابل الرجل مسددة الباء كثر  
ابله قال طفيل الصنوي فابل واسترخي به الخطب بعد  
ما اساف ولولا سعيها لم يوبل اساف ذهب ماله باب  
قال الاصمعي الشرا الزنيق وجمعه شقوق والشفا الربيع  
قال الكشاف افعال منه شفت فانا اسف اي رجبت ه قال الاصمعي  
وابو عمر شفت بعض ولدي على بعض اي فضلتهم وهو منه  
ويقال شفت الثوب على المرأة شفت شقوقا ه الكشاف شفتا  
الكشاف شفت الخزن شفته الاصمعي وابو عمرو وجدت في شفا  
شفتا اي برنا وقال استفت فلان ما في امانيه اي شره كله  
وقد اشتفا اشتيافا اذا تناول ونظر ه الاصمعي وابو زيد  
ليس الرزي عن الشاف مثل ه وقال غيره واحد شفت الشيء  
اشفوه اذا اهلوه وشقوا المرأة منه واشقت على الشيء  
اشرفت عليه والشفاهر في الشيء والشفافة بفتح الشيء والشفاف



الريح الباردة تبع بطير والسفوف النظر وقد شفتنا أسفر  
 ٥ باب قال الاصمعي حلت في منى الفرس أهول أهولا  
 اذا ركبها وما احسن حال من الفرس وهو مع وضع اليد وقد خلا  
 الشقص يحول اذا تفرك وكذلك كل تحول عن حاله ومنه قيل  
 استقلت الشقص اي نظرت هل يتحرك ٥ انكشاف حلت في منى  
 الفرس مثله وزاد واحلت عليه بالسقوط وحالت الدار وحالت  
 واحولت اذا اتى عليها أهول واحولت انا بالمكان واحلت  
 واحنت في اللبن مثل اذ مننت وحالت لثافة تحول حيا لا  
 اذا لم يحل ٥ الاصمعي حل الرجل ما افاضه من الحرم الى المحل او  
 يمين كانت عليه ٥ ابو عمرو والحال الكاده التي يهدى الرجل  
 على ظهره يقال منه تحولت حالا وقال غيره المال ايضا  
 العجالة التي يركب عليها العبيتي وهو قول عبد الرحمن بن حسان  
 ما زال يني حذو صاعدا من لدن فارقه الحال والحال  
 الطين الاسود ومنه حديث يروي عن جبريل قال لما  
 قال فرعون امنت انه لا اله الا الذي امنت به بنو اسرائيل  
 اخذت من حال البحر وطينه فضربت به وجهه والحويل في المحال  
 والحوال ما يخرج مع الولد غير الحال طريقه ومنه قوله  
 كان غلاما اذا عاد حال منته ويقال ايضا للمال في الانثى  
 حاد ومنه الحديث المرفوع مؤمن خفيف الحاذ وقد حال  
 الرجل الى الموضع يحول مثل تحول جاب قال الاصمعي  
 الشربوا الشربة واوسع الشرب كسودة اي واسع الصدر

من الغفلة والنقص والسماح والبيع ونيال الغلابة

يطلع الغضب والشرب اصله في الابل ومنه قالت العرب اذهب  
 فلانك شربك اي لا اركض اهلك حق يذهب حيث شاءت ومنه  
 قيل في ملاقاتهم اذهبي فلانك شربك فطلق ابو عمرو والشرب  
 ما دعى به المال ٥ ابو زيد حل شربا الرجل اي طريقه ٥  
 ابو عمرو وحل شربا الرجل والشد بيت ذوا الرمة على لها  
 شربا ولاها قال يعقوب الطبري قال ابو عبيدة ويكون  
 من النساء الشرب ٥ الاصمعي فلان امين في شربه بالكسر  
 اي في نفسه وقد افسد شربا الوحي في شربه والشربا المال السا  
 ويقال شربا القرية اذ ابلت فيها ماء حتى تستد الحوز قال  
 الاموي الشرب الحوز وقال شربا القرية مثله ٥ غيره  
 السارب الناهب بالارض وقد سرب شربا شربا والمسة  
 السمة الثابت وسط الصدر الى البطن ٥ باب الاصمعي  
 الفرعة القملة العظيمة والفرعة اعلى الجبل وجوها فرع ومنه  
 قيل جبل فارع اذا كان اطول ما يليه ربه سميت الفرعة فارعة  
 وفرعت بين القوم فانا افرع اذا خرجت بينهم وفرعت راسه  
 بالعصا اذا علاه بالعصا ويسمى ما عرفت به اي ابتدت به  
 وفرعت فرسي افرعه اي قد عتد الفرع ذبح كان في الجاهلية  
 قال اوس بن حجر وسبه الهيد في العيام من الاقوام سقا  
 محلا فرعا ابو عمرو الفرع ايضا القسم وقد افرع القوم اذا تجت  
 ابلهم ٥ ابو زيد فرع فلان القوم اذا ركبهم وسمتهم ٥  
 الاصمعي وابو عمرو صعدت في الجبل وفرعت الخدوت



قَالَ لَسْتُمْ أَفْهَمُ فَإِنْ كَرِهْتُمْ هَاجِئًا فَاجْتَنِبْ سَخَطِي لَا تَبْرُكْ كُنْكَ  
 أَفْهَمِي وَتَصْعِيدِي أَيُّ أَحَدَارِي هـ غَيْرَ تَفَرُّغْتَ الشَّيْءَ  
 عَلَوِيَّةً وَاعْرِفْتَ الْمَرْءَ الْفَتَضُّفْتُهَا وَأَفَرَعْتَ الْمَرْءَ خَاصَّةً  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ صَدَدَتْ عَيْنُ الْأَعْدَاءِ بِقَوْمٍ حَبَابِيٍّ صَدَدُ  
 الْمَذَاكِبِ أَفَرَعَهَا الْمَسَاحِلَ وَالْمَسَاحِلَ الْكَلِمَ وَاحِدٌ هَاسِئٌ يَعْنِي  
 يَعْنِي أَنَّ الْمَسَاحِلَ أَذْمُهَا كَمَا أَفَرَعُ الْخَيْضَ الْمَرْءَ بِالْذَّمِّ هـ  
 بَابُ الْأَصْمَعِيِّ فِي الْقَوْمِ يَزُودُ ثَرَى إِذَا كَثُرَ وَأَوْغَى وَأَوْغَى  
 إِذَا كَثُرَتْ أَمْوَالُهُمْ وَثَرَوْا لِلْمَالِ نَفْسُهُ إِذَا كَثُرَ وَثَرَوْا الْقَوْمُ أَيُّ كَثُرَ  
 أَكْثَرُهُمْ هـ أَبُو عَمْرٍو وَأَبُو زَيْدٍ مَثَلُهُ هـ الْأَصْمَعِيُّ يَأْتِي  
 وَبَيْنَ فُلَانٍ مَثَرًا يَأْتِي لَمْ يَنْقَطِعْ وَاصِلٌ ذَلِكَ أَنْ يَقُولَ يَنْتَسِبُ  
 الثَّرَى بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ قَالَ حَرِيرٌ فَلَا تَوَسُّؤًا بَيْنِي  
 وَبَيْنَكُمْ الثَّرَى فَإِنَّ الثَّرَى بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ثَرَى وَالْمَالُ الثَّرَى  
 الْكَثَرُ وَمِنْهُ سُمِّيَ الرَّجُلُ ثَرَوَانًا وَالْمَرْءُ ثَرِيًّا وَهُوَ بَصِيفٌ ثَرَوِيٌّ  
 وَثَرَيْتُ الثَّرِيَّةَ بِالْهَاءِ وَثَرَيْتُ الْأَقْطَابَ صَبَبْتُ عَلَيْهِ مَاءً ثُمَّ لَشَنَّهُ  
 وَقَدْ بَدَأَ ثَرَى الْمَاءُ مِنَ الْفَرَسِ وَهُوَ حِينَ يَنْدِي بِعَرْفِهِ قَالَ طَبِيعُ  
 الْعَنْبُوتِيِّ يَزْدَدُ زِيَادًا لِحَاسَاتٍ وَقَدْ بَدَأَ ثَرَى الْمَاءُ مِنْ عَطْفِهَا  
 الْمُتَعَلِّبُ وَيُقَالُ لِقَتْلِ الثَّرِيَّانِ وَذَلِكَ أَنَّ لِحِي الْمَطْرِ يَزِيدُ فِي الْأَرْضِ  
 حَتَّى يَلْتَقِيَ هُوَ وَنَدِي الْأَرْضِ يَقَالُ أَرْضٌ ثَرِيَاءٌ أَيُّ ذَاتِ ثَرَى  
 هـ الْكَسَاةُ ثَرِيَّةٌ مُكَلَّدَةٌ فَأَثَرُهَا أَيُّ غَنَى النَّاسِ بِهِ هـ  
 أَبُو عَمْرٍو ثَرَى اللَّهُ الْقَوْمَ كَثَرَهُمْ هـ أَبُو زَيْدٍ لَا تَبْرُكْ مَنْ لَدَا  
 الْعُظْمَى الْأَثَرُ خَفِيَهَا أَوْعَا وَهِيَ أَوْجَلُ أَرْكَمُ ثَالِفٌ وَهُوَ الَّذِي

سَيَاثِرٌ عَلَى أَصْحَابِهِ وَقَالَ ثَرَى الرَّجُلُ ثَرَى ثَرِيًّا وَثَرَاءٌ مَنْ ثَرَى  
 إِذَا كَثُرَ مَالُهُ وَكَذَلِكَ ثَرَى مَنْ مَثَرُ هـ بَابُ الْأَصْمَعِيِّ رَجُلٌ  
 مَطْرُوقٌ إِذَا كَانَ صَعِيفًا قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ يَخِيطُ امْرَأَةً وَلَا تَقْلِي  
 مَطْرُوقًا إِذَا مَاسَرَى فِي الْقَدَمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينًا وَامْرَأَةٌ مَطْرُوقَةٌ  
 صَعِيفَةٌ كَيْسَتْ مَدَّ كَرَّةً وَيُقَالُ لِلطَّائِرِ إِذَا كَانَ فِي رَيْبِهِ فَتَحَ  
 وَهُوَ اللَّبَنُ فِيهِ طَرَفٌ وَقَدْ طَادَرَ الرَّجُلُ بَيْنَ ثَعْلَيْنِ وَتَوَلَّى  
 إِذَا لَيْسَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْأَخْرِ وَقَدْ طَرَقَ أَجْنَالُهَا الطَّائِرُ إِذَا لَيْسَ  
 الرَّئِيسُ الْأَعْلَى الْأَسْفَلُ وَطَرَقَتِ الْقَطَاةُ إِذَا حَانَ خُرُوجُ بَيْضِهَا  
 وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْقَطَاةِ قَالَ وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرٍو بِنَ الْعَلَاءِ  
 لِلْعَبْدِ الْمُخَرِّقِ وَقَدْ تَحَدَّثْتُ رَيْحِي لَدَى جَنْبِ عَرَبٍ هَاسِيفًا  
 كَأَقْوَمِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ وَضَرَبَ حَقَّ طَرَقٍ بِجَعْمٍ وَاحْتَضَبَتِ الْمَرْءَ  
 طَرَقًا أَوْ طَرَقِينَ أَيُّ مَرَّةٍ أَوْ مَرَّتَيْنِ وَأَنَا أَنَا فُلَانًا فِي الثَّهَابِ طَرَقَيْنِ  
 أَيُّ مَرَّتَيْنِ وَبَعْضُ مَا بِهِ طَرَقٌ وَهُوَ الشَّيْءُ وَبَعْضُ طَرَقٍ وَنَاقَةٌ طَرَقًا  
 إِذَا كَانَ فِي يَدَيْهِ لَبَنٌ وَفِي الرَّجُلِ طَرِيقَةٌ أَيُّ سَبِيلٍ هَاسِيفٌ أَبُو زَيْدٍ  
 أَطَرَقَ فُلَانٌ فَلَدًا مَلَهُ وَطَرَقَ الْفَجْلُ نَفْسَهُ بِطَرَقٍ طَرُوقًا إِذَا  
 نَزَلَ وَطَرَقَ فُلَانٌ لِحَقِي نَاحِيَةً ثُمَّ أَقْرَبَهُ بَعْدَ ذَلِكَ هـ الْأَصْمَعِيُّ  
 وَأَبُو عَمْرٍو طَرَقَتِ الْأَبْلُ الْمَاءُ إِذَا بَاكَتْ فِيهِ مِنْهُ مَطْرُوقٌ وَطَرَقَ  
 وَالطَّرَقُ أَيُّهَا الْقَرْبُ بِالْحَقِ وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرٍو لِعُمَرَ  
 مَا نَدَى الْعَوَارِقُ بِالْحَقِ وَلَا الزَّاجِرَاتُ الطَّرِمَا اللَّهُ صَانِعُ  
 تَحْمِيرُ طَرَقَ الْجَادُ الصَّوْفَ إِذَا ضَرَبَهُ وَيُقَالُ لِلْعَوْدِ الَّذِي يَصْرُ  
 بِهِ الْجَادُ الْمُطَرِّقُ وَبِهِ سُمِّيَتْ مَطْرَفَةُ الصَّانِعِ وَالصَّانِعُ الَّذِي



يَأْتِي بِالْبَلِّ وَالْمُنْطَارِ وَالْمُسَابِقِ هـ بَابُ الْأَصْمَقِ  
 الْفَارِطُ الْمُنْقَطِعُ السَّابِقُ فَرَطَ الْفَرَطَ وَفَرَطْتُ بِخِيَرِي قَدَمْتُهُ  
 وَافْطَرْتُ السَّقَاءَ مَكَلَدَهُ وَالْفَرْطُ الْمُنْقَطِعُ أَيْضًا وَمِنْهُ قَوْلُ  
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْ فَرَطَكُمْ عَلَى الْخَوْضِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمَا الشَّيْءُ  
 ذَلِكَ بَرَزِي فَلَنْ أَفَرَطَ مَا خَافَ أَنْ يَنْجِرَ وَالَّذِي وَعَدُوا يَقُولُ  
 لَا أَخْلَفُهُ وَأَتَقَدَّمُ مِنْهُ وَقَالَ عِمْرَانُ فَرَطْتُ فِي الشَّيْءِ صَبَغْتُهُ  
 وَأَفَرَطْتُ فِي الْعَوْلِ كَثُرْتُ وَالْفَرْطُ الْفَرْسُ الشَّرِيعَةُ وَالْفَرْطُ  
 أَيْضًا الْجَبَلُ الصَّغِيرُ قَالَ وَقَعْلَهُ الْجَمْعِيُّ وَهَلْ سَمِعْتُمْ جِبَادَ  
 لَهُ لَجِبَ جَمْعُ الصَّوَاهِلِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفَرْطِ وَالْفَرْطَانِ تَلْقَى الرَّجُلُ  
 مَعْدَايَا مِيقَالَ أَمَّا الْقَامُ فِي الْفَرْطِ قَالَ لَبِيدٌ هَلْ النَّفْسُ الْكُتَيْبَةُ  
 مُسْتَقَارَةٌ يُعَارَفُ قَاتِي دُبَاهَا فَرْطُ أَشْرِي هـ أَبُو زَيْدٍ قَرَطْتُ  
 الْخَوْضَ وَالْأَنَاءَ إِذَا طَارَ إِذَا مَلَكَهُ حَقٌّ يَفِيضُ هـ الْكَسَائِيُّ  
 مَا أَفَرَطْتُ مِنْ الْقَوْمِ أَحَدًا أَيْ مَا تَرَكْتُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ وَاتَّهَمُوا فَرْطُونَ  
 قَالَ عِمْرَانُ مَعْدِي كَرِبٌ أَطْلَعْتُ فِرَاطَهُمْ حَقًّا إِنْ كَانُوا فَنَلْتُ مَرَاتِمَهُمْ  
 كَانَتْ قَطَا طِائِفِي حَسِبَ بَابُ قَالَ الْأَصْمَقِيُّ فَلَا يُرَاحُ  
 لِلْعُرُوفِ إِذَا أَخَذَتْهُ لَدَى رِجْلَيْهِ وَحِفَّةٌ وَقَدْ رَجَعَ الْعَدِيْرُ إِذَا أَشَاءَ  
 الرِّجْلُ وَقَدْ رَاحَ الْقَوْمُ وَخَلَوْا فِي الرِّجْلِ وَيُقَالُ لِلْمَيْتِ إِذَا فُقِيَ  
 فَنَادَى رَاحَ قَدْ لَاحَاجَ أَرَاخَ تَبَدَّلَ الْفَرَسُ وَالْتَفَعُمُ وَيُقَالُ رَاحَ  
 الرَّجُلُ إِذَا رَحَبَتْ لَيْبُهُ نَفْسُهُ مَعْدَا لَعْيَاءٍ وَكَذَلِكَ الدَّائِبَةُ  
 وَقَدْ أَرَوَّحَ الصَّيْدُ وَاسْتَرْوَحَ إِذَا وَجَدَ رِيحَ الرَّجُلِ وَيُقَالُ إِنَا مَ  
 وَمَا فِي وَجْهِهِ رَاحَةٌ دَمٍ وَيُقَالُ أَرَحْتُ عَلَى الرَّجُلِ قَدَامِي دَمِي

هـ وَيُقَالُ أَفْعَلْتُ ذَلِكَ فِي سَرَّاحٍ وَرَوَّاحٍ أَيْ فِي سَهْوَةٍ وَالْمَرَّاحُ  
 حَيْثُ تَأْوِي الْمَاشِيَةُ بِاللَّيْلِ وَالذَّهْنُ الْمُرَوَّحُ الْمُنْطَبِّ وَقَدْ رَوَّحَ  
 الْكُشْبُ وَرَاحَ بِرَاحٍ مَعْنَاهَا أَنْ يَفْطَرَ بِالْوَرَقِ قَالَ الشَّاعِرُ  
 وَخَالَفْنَا لِحْدًا فَوَأَمَّا لَهُمْ وَرَقَ رَاخٍ الْعِصَاءُ بِهِمْ وَالْفَرْقُ مِنْهُمْ  
 أَبُو زَيْدٍ أَرَحْنِي الْعَنْتَ وَالْعَيْدَارُ وَاحًا وَأَنْشَأَنِي أَشَاءَ  
 إِذَا وَجَدَ رِيحًا وَفَشَرْتُكَ وَالْأَسْمُ الشَّيْءُ وَكَذَلِكَ أَرَحْتُ مِنْ  
 فَلَاوِي طَبِيبًا وَأَنْشَيْتُ مِنْهُ نَشْوَةً هـ الْكَسَائِيُّ لَمْ يَرُوحَ رَاحَةً  
 الْحَبَّةُ مِنْ أَرَحْتُ وَيَكُونُ لَمْ يَرُوحَ مِنْ رَاخٍ إِذَا وَجَدَ لَرِيحَ  
 وَيَكُونُ يَرُوحُ وَيُقَالُ يَوْمَ رَاخٍ شَدِيدًا لَرِيحَ وَقَدْ رَاخَ يَوْمَنَا  
 يَرَاخُ مِنْ شَدَّةِ الرِّيحِ أَيْضًا فَإِذَا كَانَ طَبِيبًا لَرِيحَ قَالَ الْوَيْلُ يَوْمَ رُوحَ  
 وَقَالَ فَرَجُوبٌ يَرَاخُ مِنَ الْعَشِيِّ وَبَرَوَّاحٍ وَارَوَّاحٍ وَيُقَالُ  
 عَشِيَّةٌ رَاخَةٌ هـ أَبُو زَيْدٍ رَاخًا لَابِلٌ تَرَاخَ رَاحَةً وَارَحَهَا  
 إِنَا مَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ حِينَ تَرُوحُونَ وَرَاخَ الْفَرْسُ يَرَاخُ رَاخَةً إِذَا  
 تَحَفَّضَ هـ بَابُ الْأَصْمَقِيِّ مَرَّ الشَّيْءُ بِمَجْرَى مَرَّ إِذَا تَقَفَّرَ  
 وَاهْرَأَ الزَّمَانُ وَيُقَالُ لِلْأَقْعَى الَّتِي قَدْ كَبُرَتْ وَتَقَفَّرَ حَيْثُهَا  
 حَارِيَّةٌ وَهِيَ حَيْثُ مَا تَكُونُ وَيُقَالُ لَا تَقْرَبْنِ مَرَاتَنَا وَهِيَ حَنَابُ  
 الرَّجُلِ وَمَا حَوْلَهُ وَيُقَالُ إِنَّ الْبَاطِلَ فِي حَوَارِي فِي رُجُوعٍ وَتَقَفَّرَ  
 وَالْحَاوِرَةُ الصَّدْفَةُ وَالْحَازِمُ مِنَ الْإِنْسَانِ الْمُنْكَ وَهُوَ حَيْثُ  
 يَحْتَضِرُ لَبِيطًا وَالدَّائِبَةُ وَيُقَالُ كَلِمَتُهُ فَمَارِجِعُ إِلَى حَوَارَا وَحَوَارَا  
 وَحَوَارَةً وَحَوَارًا وَيُقَالُ حَوَارَتْ الْخَبْزَةُ تَحَوَّرًا إِذَا هَيَّأَهَا  
 وَأَدَارَهَا لِيَضَعَهَا فِي السَّلَّةِ وَحَوَارَتْ عَيْنُ الدَّائِبَةِ إِذَا تَحَوَّرَتْ حَوْلَهَا



وذلك في قاي يصبها ويقال للمكان المطهر من الوسط الواسع  
 المرتفع المرفوف حائر وجمعه حوزان وفلان حائر بارث وقد يكون  
 من الهلال ومن الكسائر ويقال وحدت في فني حرة وعراق  
 وهي الحارة ه الاموي الاهوراد البياض واشدنا  
 ياورداني ساموت مرة فمن حليف الجمنة المحودة يعني  
 المبسطة باليشام وقال الفرزدق فقلت ان الحواريات  
 معطية اذا تقطن من تحت الجلابيب عزم اغاسوا الحواريات  
 للبياس وكانوا قصادين وحقا المكان بالمكان اذا امتد واستغاث  
 ومنه قول ابي اسحق شيبانما يعفوا عدل واجتمع ه  
 باب الاصمعي رجل نجد ونجد من شدة البأس  
 وقد نجد والاسم النجدة واستجد في فلان فاختدته اي  
 اعنته وقد جد الرجل نجد اذا عرق من عمل او كرب  
 ه الكسائي مثله ابو عبدة جد قمار الرجل اجد غلبته  
 واخذته اعنته ه الاصمعي فلان من اهل نجد وفي لغة  
 هذيل من اهل النجد والنجد الطريق المرتفع والنجد الطويلة  
 من الحجر ه غير التجاد حائل لسيف والنجاد الاخذ في  
 بلاد نجد والنجد ما يتجد به البيت واحد ما نجد ه  
 باب قال ابو عبدة قال الاصمعي اغا والرجل اذا عدا  
 ومنه قول الشاعر اغا لعمري في البلاد والنجد اغا  
 يغور ساد في بلاد القود والغارة من الخيل في المذهب في الار  
 يقال في مثل عد الرجل غارة الثعلب ويقال غورا القوم يغور

اذا قالوا القائله ويقال للقائلة الغائرة ه ابو عمرو مثله  
 وخبر فلان يغيرا اهله اي يغيرهم من الميرة ه الاصمعي فلان  
 شد يد الفار على اهله يعني الغيرة غير قد اغار فلان اهله  
 اذا تزوج عليها وغارا الماء يغور وغورا اذا ذهب في الارض  
 وكذلك العين والغار الجمع الكثير من الناس ه يروي  
 عن الاحنف بن قيس انه قال في انظر ان الزبير وما اصنع  
 ان كان جمع بين غادر من الناس ثم تركهم وذبح ويقال  
 لغم الانسان وفرجهما الغاوان والغار سمج ويقال غار  
 النهار اشتد حره وقال حنبل بن كنعم عاريت وعاديت  
 بين اثنين اي والكيت قال ومنه قول كثير اذا قلت اسلا  
 غارت العين بالبكاء غرا ومنه قول كثير اذا قلت اسلا  
 غارت فاهكت من الولاء ه وقال ابو عبدة هي فاهكت  
 وغررت بالشئ اعزى به ه باب الاصمعي الضرب الضعيف  
 والضرب سوط الحمال والاضار الشرج على ضرة يقال منه وجل  
 مضرة وامرأة مضرة مثله والمضرة ايضا الذي من الشئ ومنه  
 قول الاخطي طالت ظباء بغى البكاء وايضا حق اقتصين  
 على بعد واضرا ويقال مكان ذو صرة اي ضيق وليس عليك  
 صرة ولا ضرورة ويقال لجاني الوادي الضربان والضمين  
 قال اوس بن حجر وما خيلج من المراد ذو شعبي يربي  
 الضرب يخبش الطبع والصنل ويقال انه لذو صر على الشرا اذا  
 ذامر عليه ومقاساة له ه قال ابو عمرو ومثله في الناس



والذواب الصبورة على كل شيء ويقال أضرا الفرس على فاحس  
 النجم إذا أزم عليه ه باب الاصمعي عتقت العرس  
 إذا سبقت الخيل ويقال فلان عتقت الوسيقة إذا اتجها  
 وسبق بها ويقال عتق بغيره يعتيق إذا برز أي هضم وعتقا لتمر  
 وغيره وعتق أيضا يعتيق إذا صار قدما وعتق فلان بعد  
 إذا صار عتقا وهو قد جلد ورجل عتق وامرأة عتقة  
 إذا عتقا من الرقي ه ويقال هذا خرج قطاة عاتق إذا  
 كان قد استقل وطار ويرى أنه من السبق ه وقال غيره  
 عتق من الرقي يعتيق عتقا وعتاقا وعتاقه ه الغلة العتيق  
 صلاح المال ويقال اعتقتا المال فعتقا أي أضلخته فصلى ه  
 باب قال الاصمعي ثبث البعير ثبناين غير ممود وذلك  
 أن تعيل يديهما ببعقالين ويسمى ذلك الجبل الثبابة والمثا  
 ويقال ثافة ثني إذا وكدت بطنًا واحدًا وإذا وكدت بطنين  
 وهذا ثني فيه إذا كان ولدها الثاني والثني من الوادي والجبل  
 منقطع ومثني الأيادي أي بعيد معروفه مرتين وتلدنا وجر  
 ثنيان وثني إذا كان دون السيد وقال غيره الثني في الصدقة  
 أن تؤخذ في عام مرتين ويروي عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 أنه قال لا ثني في الصدقة والثني في السن الذي يلي الخدع  
 والمثاني من الغران ما كان أقل من الماء بين ويقال ما كان ثني  
 مرة بعد مرة والمثانة في حديث يروي عن عبد الله بن عمرو  
 كل شيء استكتب من غير كتاب الله والمثني من الناس وغيرهم

والأثبان والرجل المثنى المشنوب الذي يشتكي مثانته وقد مثنى الرجل  
 ويروي عن عماد رجه الله صلى في ثيان وقال في مشنوب  
 باب الاصمعي ناديت في حاجتي تسددت واربت العقدة  
 سددها ه ابو زيد مثله وقال هي التي لا تخل حتى تخل جلد  
 واربت في الشيء صرت فيه ماهرًا بصير ومنه الرجل الأرب  
 أي دودهي وبصر وهو معنى قول ابن الخطيم أربت يدفع  
 الحرب لما رايته على الدفع لا ترداد غير تقارب والاسم منه  
 الأرب ويقال أيضا لكل عضو أرب ه ابو عبيدة عضو  
 مؤدب مؤقر ه غيره أربت على الفوم مثال أفلت إذا فر  
 عليهم وفككت ومنه قول لبيد ونفس لفتي رهن بجرم مؤدب  
 وما كان أربيا ولقد كان أرب أربة والأربة والأرب والارب  
 الحاجة ومنه قول عايشة رضي الله عنها أملككم لأربيه ويقال  
 أماربة والماربة وجمعها مارب من قول الله تبارك وتعالى مارب  
 أخرى ه باب الاصمعي سقيت على أبلًا قبلًا إذا صب  
 الماء على أفواها ورجزة قبلًا أنشدته رجلا لم تكن  
 أعدده ويقال أقبيل المطبة رقبيا لا أنا تكلم بها ولم يكن أعددها  
 وقيل بعلاده أقبيل به إذا كفت به وقيل القابلة المرأة تغلبها  
 قبالة وكذلك قبل الرجل العرب من المستنق منله وقيل الهدية  
 قبلة أو القبيل المكان المشرف يستقبل القبلة ضرب من الخبز  
 وأقبلت إلى أقواء الوادي وكذلك قبلنا الرماح عفا الفوم  
 ويقال قابل تملك أي جعل لها قابلا أي وبعضها قبل نعلك



وَأَنفَعُ ذَلِكَ مِنْ ذِي قَيْلٍ وَيُقَالُ أَنْزَلَ يَقْبَلُ الْجَبَلُ وَبِأَيْنَا الْهَيْلَالِ  
 قَبْلًا إِذَا لَمْ يَكُنْ دُعَى قَبْلَ ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ قَبِلَتْ الْمَاشِيَةُ الْوَادِي  
 يَقْبَلُهُ وَاقْبَلْتَهَا أَنَا أَيُّهَا هـ بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ جَبَرَتْ الْبَرْقُ  
 وَاجْتَهَرَتْهَا إِذَا نَزَحَتْهَا وَيُقَالُ هَذَا كَبَشٌ أَجْمَرٌ وَنَجْدٌ جَهْرَاءُ  
 وَجِي لَقِيَ لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ وَجَبَرَتْ الْبَرْقُ وَاجْتَهَرَتْهُمْ إِذَا كَثُرُوا  
 فِي عَيْنِكَ قَالَ السَّاعِدُ الْعَجَّاجُ كَأَنَّمَا نَهَاوُ لِمَنْ جَبَرَتْ لَيْلًا وَرَدَّ  
 وَغَرِمَ إِذَا وَغَرَّ غَيْرُهُ رَأَيْتُ جَبَرْتَ الرَّجُلَ إِذَا رَأَيْتَ هَيْئَتَهُ وَحَسَنَ  
 مَنَظَرَهُ قَالَ الْقَطَامِيُّ وَمَا غَيَّبَ الْأَقْوَامُ تَابِعَةً لِمَنْ يَعْنِي مَا غَابَ  
 عَنْكَ مِنْ جَبَرِ الرَّجُلِ فَإِنَّهُ تَابِعٌ لِمَنْظَرِهِ وَجَبَرَتْ بِالْقَوْلِ أَجْمَرُ إِذَا  
 وَلَجِبَ الصَّوْتُ الْعَالِي وَرَجُلٌ جَبَرٌ إِذَا كَانَ ذَا مَنَظَرٍ بَيْنَ الْبَيْنِ  
 قَالَ أَبُو النَّجْمِ فَأَرَى الْبَيَاضَ عَلَى الشَّيْءِ جَبَارَةً وَالْعَيْقُ أَعْرَفُهُ  
 عَلَى الْأَدْمَاءِ هـ بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَكَلْتُ أَكَلَةً أَيْ لَقْمَةً  
 وَأَكَلْتُ أَكَلَةً إِذَا أَكَلْتُ حَتَّى يَسْبُعَ وَآيَةٌ لَدَوُ أَكَلَهُ إِذَا كَانَ ذَا عَيْنَةٍ  
 نَعْنَاهُمْ وَفِي أَسْنَانِهِ أَكَلْ أَيْ أَتَمَّ أَكَلَهُ وَآيَةٌ لَعَلِّمْ أَكَلَهُ فِي الدُّنْيَا  
 أَيْ عَظِيمُ الرِّزْقِ وَحَنَدٌ قَبْلُ الْمَيْتِ نَقِطُ أَكَلَهُ وَرَجُلٌ ذُو أَكَلٍ  
 إِذَا كَانَ ذَا رَأْيٍ وَعَقْلٍ وَتَوْبٌ ذُو أَكَلٍ إِذَا كَانَ صَفِيحًا قَوِيًّا  
 هـ أَبُو زَيْدٍ فِي التَّوْبِ مَثَلُهُ هـ الْأَصْمَعِيُّ الْكَشَاءُ وَجَدْتُ فِي جَسَدِي  
 أَكَلًا أَيْ حَكَةً غَيْرَهُ أَكَلْتُ النَّارَ لِحَطْبٍ وَأَكَلْتُهَا أَيْ أَطْعَمْتُهَا  
 أَيُّهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ أَطْعَمْتُهُ شَيْئًا وَأَكَلْتُ الرَّجُلَ وَوَأَكَلْتُهُ  
 فَهُوَ أَكَلْتُ مِنَ الْمَوَاكِلَةِ وَأَكَلْتُ الدَّابَّةَ وَكَأَلًا إِذَا سَاءَتْ تِلْكَ الشَّيْءُ  
 وَمَا دَقَّتْ أَكَلًا وَمَا يُوَكِّلُ وَقَالَ الْأَعْمَرِيُّ أَرِيدُ تَوْبًا إِذَا أَكَلُ

بَيَضَةُ الْقَوْمِ وَيُقَالُ نَسَطْنُهُ الْأَقْنَى إِذَا خَسَّسْتُهُ وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ  
 حَسَنٌ مَا نَسَطَتْ الشَّيْرَ يَعْنِي سَدَّ وَبَيْنَهَا وَيُقَالُ بَيْنَ مَا نَسَطَهُ  
 الْهَمَاءُ وَيُقَالُ فَسَطَتْ الدَّلْوُ نَسَطَهَا نَسَطًا نَزَعَتْهَا هـ  
 بَابُ رَجُلٍ أَبُو زَيْدٍ رَجُلٌ طَلِيقُ الْوَجْهِ وَطَلَقَ الْيَدَيْنِ إِذَا كَانَ  
 سَخِيًّا وَمِثْلُهُ بَعِيْرٌ طَلَقَ الْيَدَيْنِ أَيْ غَيْرَ مُقَيَّدٍ وَجَمْعُهُ الطَّلَاقُ وَيُقَالُ  
 حَسْبُوه فِي النَّجْنِ طَلَقًا بِغَيْرِ قَيْدٍ وَيُقَالُ هَذَا طَلَقُ أَيْ جَلَدُ  
 هـ الْكَسَاءُ فِي رَجُلٍ طَلَقَ وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ عَلَيْهِ شَيْءٌ وَلَهُ لَسَاءُ طَلَقُ  
 ذُلُقٌ وَهُوَ طَلِيقُ اللِّسَانِ وَطَلَقٌ وَطَلَقٌ وَكَذَلِكَ فِي الْوَجْهِ الْمَرْوَةِ  
 مِنْ طَلَقِ الْوَلَادَةِ هـ أَبُو عَمْرٍو طَلَقْتُ مِنَ الطَّلَاقِ وَطَلَقْتُ  
 وَطَلَقْتُ وَأَطْلَقْتُ لَنَاقَةٍ مِنَ الْعَقَالِ طَلَقْتُ هـ  
 بَابُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ جَبَرَتْ الطَّرِيقُ وَالنَّهْرُ عَمُورًا وَغَبَرَتْ  
 الرُّوْبَا غَمْرًا وَغَبَارَةً وَاسْتَعْبَرَتْ فَلَا نَارَ فِي بَايٍ وَغَبَرَتْ الْكِبَابُ  
 أَصْبَرُ غَمْرًا إِذَا دَبَّرَتْهُ فِي نَفْسِكَ وَلَمْ تَرْفَعْ بِهِ صَوْتًا وَغَبَرُ الرَّجُلِ  
 يَغْبِرُ غَمْرًا إِذَا حَزَنَ وَفَلَانٌ غَمْرًا سَفَارًا إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّفَرِ  
 وَالْعَبْرَاءُ بَيْنَا الْكَثِيرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَدَايٌ فَلَانٌ غَمْرًا عَيْنِيهِ أَيْ مَا  
 يُغْنِي عَنْ عَيْنِيهِ هـ الْكَشَاءُ أَعْبَرْتُ الْقَتْمَ إِذَا تَرَكْتُهَا عَامًّا  
 لَا تَجَرُّهَا وَالْغَبْرُ الْجَانِبُ وَالْمَغْبَرُ الْمَرْكَبُ الَّذِي يَجْرِي فِيهِ  
 بَابُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ حَسِبْتُ السُّعْيَ أَحْسَبُهُ حَسَابًا وَحَسِبْتُ  
 الشَّيْءَ أَحْسَبُهُ حَسَابًا وَحَسِبَانَا قَالَ وَقَالَ السَّاعِدُ عَلَى اللَّهِ  
 حَسْبًا إِذَا الشَّمْسُ شَرَقَتْ عَلَى طَرَعٍ أَوْ خَافَ شَيْئًا مَخْشَرًا غَيْرَهُ  
 الْحَسْبَانَةُ الْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ وَقَدْ حَسِبْتُ الرَّجُلَ جَلَسْتُ



عليها ابو زيد لعصبته اعطيته ما يرضى واشد لاهره من  
 بني قشير ونفقي ولبيد الخ ان كان جايغا ونفسه ان كان ليس  
 بجايغ ٥ باب قال ابو زيد فرقت لبلبة افرها قرنا  
 اذا فرقتها وقرنت كيد اذا ضربته حتى تنفرت كبده وقرنت  
 الرجل فرانا اذا وقعت فيه وافرقت الكرش اذا نثرت ما فيها  
 ٥ غير المفرق السرجين قال ابو عبيد لا يعرف في كلام العرب  
 فقليل ولا فقليل اتماهو فقليل والسرجين كلمة عربية بالميم  
 وهي كلمة اجمية قال واختار في البش بن تمر بن بزر ولا نصف  
 وكذلك تمر بن بزر والسنن آتت الي من الشيع والعرب يعرفون  
 البش بن سينا ٥ باب قال ابو زيد كتبت لستفا كنبه  
 كنباء اذا حررته وكتبت الذابة اكنبها كنباء اذا حررت حياها  
 تحلقه حديد او صفر وكتبت النافة نكتبها اذا صرمتها غير  
 كتبت الكتابات هيئاتها ٥ باب نحن الرجل نحن لحننا  
 اذا تكلم بلغته ونحن له لحننا اذا قلت له قولا يفقهه عندك  
 ونفقي على غير لحنه عني لحننا اي فهمه والحنن انا اياه لحننا  
 ٥ غير لحننا الناس لا طنتهم ونحن الرجل اذا اخطأ في الاعراب  
 ٥ باب قال ابو زيد هجرت الرجل هجرا وهجرا اذا صرته  
 وهجرت به هجرا اذا حلت به في النوم وهجرت له هجرا اذا  
 اكرت الكلام في ما لا ينبغي ٥ غير الاسم منه الهجر وهجر الرجل  
 في لومه هجر هجرا اذا هذي وهجر الرجل اذا خرج بالهاجرة وهي  
 نصف النهار وهجرت البعير بالهजार مثل العقان وهجر في منطقة

اذا انقش ٥ باب قال ابو زيد الرايد يد الرحي وهو  
 مقبض الطاحين والرايد الذي يرسل في التماس المرعى وقد مراد  
 يرود رباذا والمراد منه والزوائد من الدواب التي ترتع  
 والرادة من النساء غير مهورنا ايضا الطواف في جاراتها والرادة  
 والرد بالهن الحسنه الشباب والراؤ الواحد من راد الحيين  
 ٥ باب قال ابو زيد وهلت في الشيء وهلت عنه اميل  
 وهلا اذا نسيت ونخلت فيه وهلت الي الشيء فانما اهل  
 وهلا اذا وهب دهمك اليه ٥ الكشاف وهلت مثله ويقال  
 وهلا الرجل اذا جبر ٥ باب قال ابو زيد صنفنا الى العم  
 اصنفن صنفنا اذا انتهم حتى تجلس اليهم والصفن الرجل  
 يفايله يصنفن به صنفنا اذا انقوط ووضعت مع الضيف  
 اذا حنيت معه اصنفن صنفنا وهو الضيفن قال الشاعر  
 اذا جاء صنف حاد للضيف صنفن فاوري بانفري الضيوف  
 الضيفان غير الضيفن الا حق من الرجال مع عظم خلقه  
 ٥ باب قال ابو زيد دكلت التراب على الميت ادك دكا  
 اذا هلت عليه وكذلك الركبة تدكها ودك الرجل فهو مدك  
 اذا مرض ٥ الكشاف الدك في الجبال العراض واحدا ذلك  
 ٥ الاصمعي وركت الجبل اركه مثال انكبه خعبته حيال  
 وركي وقال امه مدركه وهي الغفوة على العمل ٥ باب  
 قال ابو عبيد قال ابو زيد اعمرنا اعرازا اذا ساروا في بلاد  
 القليلة واعمرت الرجل جعلته عزيزا واعزرت اكرمه



واحبينه وعن زنه اعز عزاء اذا غلبته وعز عزاء وعز  
 اذا قوي بعد دلة وعزوت عليه اعز عزاء وعزارة وعزيت  
 الناقة تعز عن وزا فهي عزوز اذا كانت صغيرة الاحليل وعزيت  
 القوم اذا قوتهم وهو من قول الله عز وجل فعز زنا بئالت  
 باب قال ابو زيد ابكرت الورد ابكارا وكذلك ابكرت  
 الغداة وبكرت على الحاجة وابكرت غيري انكس ابكرت على الشيء  
 وبكرت وابكرت ويقال رجل بكر اذا صاحبه بكود قويا على  
 ذلك كما يقال رجل جند ويقال بكر الرجل اذا بكره باب  
 عطنت الابل تعطن عطينا اذا بركت في عطنها بعد الورد  
 واعطنتها انا اعطنا واسم الموضع العطن وعطين الاهداب  
 يعطن عطينا اذا نتن وسقط صوفنا وسعوى في العطن والعطن  
 في الجبلان يؤخذ علقا وهو صرب من التبنك يدبج بها وفرث  
 او تلح ويلقى فيه الجلد حتى نتن ثم يلقى بعد ذلك في الزباغ  
 ويقال فلان واسع العطن والبلد وهو الرجل الزراع باب  
 قال ابو زيد بسومت غلامي وغيره تسويما اذا حليته وسومه  
 اي وما يريه والحبل المسومة المرسله وعليها ركبانها وصوم  
 هذا وسومت على القوم اذا اغزت عليهم فعتت فيهم والسومة  
 العلامة تجعل على الشاة وسومت الرجل في مالي حكمته فيه  
 والابل السائمة الراعية وقد سامت تسوم واسمتها انا اذا  
 امرعيتها في الرعي ورعيتها حفظتها في المرعى وغيره بغراف  
 ومنه قوله من تسيمون وسمت بالسلعة اسوم بها ويقال فلان

عالي

262  
 اي ذافس وقوة ويقال اكلت الناقة تاكل اكلدا اذا نبتت  
 وبرحيتها في بطنها فوجدت لذلك عكة واذى باب  
 الاصمعي الخلل الطريق في الرمل ويقال لابن الخناص خل والاشي  
 خلة والخل الرجل القليل اللحم انكشاف في قلة اللحم مثله و  
 زاد قد خل لجه خاد وحلولا غير خللت الكسا وغير اخله  
 خلا اذا شد رتته يخلل وخللت القوم دخلت بين خليلهم وخلا لهم  
 ومنه تخلل الاسنان وخللت الحمة جعلتها خادوا وخلت بالمكان  
 وغيره اذا تركته وغيت عنه والخللة الصداقة ومنه قول الله  
 عز وجل لا خللة ولا شفاعة والحليل منه ويقال خاللت الرجل خللا  
 ومنه قول امرئ القيس ولست بمقلى الخلال ولا قاي والخللة  
 الحاجة والفقر ومنه قول ابن سعد تعلموا العلم فان احدكم  
 لا تدري متى يختل اليه اي يحتاج اليه ومنه قول زهير وان  
 اتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا هم خليل  
 اي فقير يعني المحتاج والخللة من الثبات ما اعتلقت به الابل  
 سوى الحمض والخل والخمر الخبز والشر يقال في مثل ما فلان  
 خيل ولا خيرا اي لا خير فيه ولا شر عنده ويقال التمرين توب  
 هلا سالت بعا دياه وبينه والخل والخمر التي لم تمنع وجناخ  
 اذا ساقط عامه وبيته باب لم تمنع وجناخ على  
 قال الاصمعي خلف الرجل عن خلف ابيه اي تغير عنه  
 وقال انكشاف الزيد في خلف الله عليك مالك بخير اي كان  
 عليك واخلفه لك غير وفي فلان خلف من ابيه اذا قام



مَقَامُهُ وَالْخَلْفُ الْقَرْنُ وَقَدْ خَلَفُوا بَعْدَهُمْ تَخْلُفُونَ وَالْقَوْمُ  
الْمُخْلُوفُ الْغَيْبُ وَالْمُخْلُوفُ أَيْضًا الْمَضُورُ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ  
وَصَوَابَانِ يَكُونُ مَعَ الْخَوَالِفِ وَالْخَلْفُ فِي الْمَوْعِدِ وَالْخَلْفُ حَلْمُهُ  
مِنْهُ النَّاقَةُ وَالْخَلْفُ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ هـ وَالْخَلْفُ مِنَ الْجَسَدِ  
أَيْضًا وَقَدْ خَلَفَ اللَّبَنُ وَغَيْرُهُ إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَرِيحُهُ وَمِنْهُ خَلُوفُ  
فَمِ الْقِصَامِ وَالْإِخْلَافِ أَنْ يَقْتَضِيَ حَقُّهُ الْبَعِيرَ لِأَنْ يُصِيبَ قِصْبَهُ  
وَالْمُخْلَفَةُ مِنَ الْبَهَائِمِ وَغَيْرِهَا الَّتِي تَخْتَلِفُ وَالْخَلْفُ فِي الْخِلَافَةِ وَ  
الْخَلْفَةُ النَّاقَةُ الْخَامِلُ وَيُقَالُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ إِذَا كَانَ مُخْتَلِفِينَ هُمَا  
خَلْفَانِ وَالْخَلْفَةُ عَمُودٌ مِنْ أَعْمَدِ الْخَيْلِ وَالْجَمْعُ خَوَالِفُ وَالْمُخْلَفُ  
مِنْ الْأَبْلِ السَّيْنُ الَّتِي بَعْدَ الْبَازِلِ هـ بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
أَدَّتْ الْأَبْلُ قَوْدًا إِذَا وَهِيَ تَرْجِيْعُ الْخَيْلِ فِي الْجَوَائِزِ وَأَوْدَى السَّقَا  
مَثَالُ إِذَا أَتَى أَنْ تَكُنْ أَنْ تُخْفِضَ وَهُوَ بَادِي أَوْ يَأْوِي السَّيْبُ يَأْوِي  
أَوْ إِذَا خَلَّ لِيَاكُلَ وَأَوْدَى الرَّجُلُ هُوَ مَوْجِدٌ إِذَا كَانَ سَكَتَ  
السَّلَاحِ وَاهْلُ الْحِجَارِ يَقُولُونَ اسْتَأْدَيْتُ السَّلَاحَ عَلَى نَارٍ  
اسْتَقْدَيْتُ وَقَدْ وَدَى الْغَرَسُ يَدِي وَدِيًّا إِذَا دَلَّى الْيَرْبُوعُ  
وَدَوِي لِيَسُولَ وَأَوْدَى لِيَضْرِبَ هـ غَيْرُهُ أَوْ دَى الرَّجُلُ إِذَا هَلَكَ  
أَوْ دَا الشَّيْءُ يَأْوِدُ إِذَا أَعْوَجَّ وَأَدَّى الشَّيْءُ أَثْقَلَنِي بِوَدِي  
وَأَدَّتْ عَلَى الرَّجُلِ أَوْ دَا أَوْ دَا أَعْطَفَتْ عَلَيْهِ وَوَادَتْ  
الْمَوْدَةُ وَادَا وَالْوَدِيَّةُ الصَّوْتُ وَالْوَدِيَّةُ الْفَسِيلَةُ مِنَ الْغُلْ  
هـ بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ عَدَّتْ الْغُلَامَ وَالْجَارِيَةَ إِذَا خَتَمَتَا  
وَيُقَالُ عَذَرَكَ مِنْ فُلَانٍ وَعَذِي يَمْنُ فُلَانٍ أَيْ مَن يَعْذِرُنِي

وَقَدْ خَلَفُوا

وَتَضَبُّهُ عَلَى مَعْنَى هَلَمْ مَعْدِرَتُكَ أَيَّامٍ مِنْ فُلَانٍ وَالْعَذِيرُ  
أَيْضًا الْحَالُ وَجَمْعُهُ عَذَرٌ وَمِنْهُ قَوْلُ جَاهِلٍ وَقَدْ عَذَرْتَنِي فِي فُلَانٍ  
عَذَرْتُ أَحْتَاجُ إِلَى تَخْفِيفِ عَذْرٍ وَالْعَذْرَةُ النَّاصِيَةُ وَالْعَذْرُ  
وَجَعُ فِي الْخَلْقِ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَعْدُورٌ وَيُقَالُ لَا تَرَاهُ جَرَحَ عَاذَ  
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ إِذَا حَمَّهِمْ بِالْبَابِ إِذَا يَدْفَعُونَنِي وَبِالطَّرِ  
مَنْ قَرَأَ الْبَابَ عَاذَ وَيُقَالُ فُلَانٌ ابْنُ عَذْرٍ فَلَانَةٌ إِذَا كَانَ  
الَّذِي اقْتَرَعَهَا وَعَذْرَةُ الدَّارِ فَنَادَاهَا هـ ابْنُ عَسِيدٍ عَاذَتْ  
الرَّجُلُ بِمَعْنَى عَذَرَتْهُ وَاسْتَدْرَكَ نَابِتًا لِأَخْطَلٍ فَإِنْ تَكَ  
حَرَبًا ابْنًا زَادَ تَوَاصَعَتْ فَقَدْ عَذَرْتَنِي فِي كَلْبٍ وَفِي كَعْبٍ  
وَقَالَ فِي الْحَدِيثِ لَا يَمْلِكُ النَّاسُ حَتَّى يَعْذِرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ  
وَيُقَالُ يَعْذِرُهُ وَيُقَالُ عَذَرْتُ الرَّجُلَ وَاعْدَرُ جَمِيعًا إِذَا كَثُرَتْ  
ذُنُوبُهُ رَعِيوبُهُ هـ بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ بَرَدَتْ  
عَيْنُهُ بِالْكَمَلِ أَبْرَدَهَا بَرْدًا وَكَذَلِكَ سَقَيْتُهُ شَرِبَهُ بَرْدًا فَوَادَهُ  
وَكُلَاهُمَا مِنَ الْبَرْدِ وَاصْلُهُ يُقَالُ سَقَيْتُهُ فَأَبْرَدَتْ لَهُ أَبْرَادًا  
إِذَا سَقَيْتُهُ بَارِدًا وَهَذِهِ سَحَابَةٌ بَرْدَةٌ إِذَا كَانَتْ ذَاتُ بَرْدٍ  
وَقَدْ بَرِدَ بَنُو فُلَانٍ أَصَابَهُمْ بَرْدٌ وَبَرَدَتْ الْحَدِيدُ أَبْرَدَهُ بَرْدًا  
بِالْمَبْرَدِ وَيُقَالُ مَا بَرِدَ لَكَ عَلَى فُلَانٍ وَكَذَلِكَ مَا ذَاهَبَ لَكَ  
عَلَى فُلَانٍ عَلَيْهِ أَيْ مَا وَجِبَ وَيُقَالُ لَا تَبْرُدْ عَنْ فُلَانٍ وَيَقُولُ  
أَنْ تَمْلِكُ فَلَانِيَّةً فَيَنْقُصُ مِنْ أَمْرِهُ وَيُقَالُ أَنْ صَاحَبَكَ لِأَبْلَاوَةٍ  
مَا بَرَدُوا وَعَلَيْكَ أَيْ مَا نَبَتُوا عَلَيْكَ وَجَمِنَاكَ بِمَوْجِدٍ إِذَا جَاوَا  
وَقَدْ بَاحَ الْخَرَّ هـ غَيْرُهُ بَرَدَتْ الْمَاءُ حَقْلَتُهُ بَارِدًا بَابُ



قال الاصمعي الاثر خلاصة السمن اذا سلمي وهو الخلاصة والخلوص  
والقلعة والقشدة والمصدر من هذا الاغلاص وقد اخلصت  
السمن والاذن يجزم الثاء في هذا السيف ومثله مصدر اثرت  
الحديث اثره اثرأ ويقال سميت الناقة على اثاره اي على بين  
كان قبل ذلك والميثة حديثه يوثق بها خفا البعير ليغير اثره  
في الارض يقال اثرت البعير فهو ما تور ورايت اثره وتوثق  
ويقال سيف ما تور وهو الذي يقال انه نعله الجز وليس  
من الاثر الذي هو العزند والاثرة المرح وغيره في الجسد يث  
ويبقى اثره فيهم لالف ايضا والميثة ميثة السرج غير متمون  
باب قال الاصمعي القروة متلفعة الكلب والقر واسقل  
الخلعة ينقر فينتبد فيه وهو قول الاعشي وانت بين العرق  
والعاضر ويقال الناس فوارى الله في الارض اي شهد الله  
أخذ من ايتهم يعرفون الناس يتبعونهم فينظرون الى اعمالهم  
والقارية هذا المرح والسيف ويقال اهل البادية واهل القاذ  
لاهل الحاضرة ويقال للناقة هي تفرق اذا جمعت جرتها في شدة  
وكذلك جمع الماء في الخوض ويقال منه قرية واسم ذلك الماء  
القرى مقصود وكذلك ما قرى به الصيغ قرى والمقرى  
مقصود الاناء العظيم لانه يشرب فيه الماء والمقرة  
الخوض العظيم والقارية هذا الطائر القصير الرجل الطويل  
المنقار الاخضر والمقرة الموضع الذي يفر فيه الماء والقر  
الظهر ه باب الاصمعي اذا قدمت بلاد افكشت

فيها خمس عشرة فقد ذهبت عنك قرية البلد واهل الحجاز يقولون  
قرية البلد بغير همز ومعناه انك ان مهنت بها بعد ذلك فليس  
من وباء البلد ه قال ابو عمرو بن علقم دفع فلان  
جاريتيه الى فلانة يقر بها اي تمسكها عندها حتى تحيض للاستبراء  
قال وانما القرية الوقت فقد يكون للميض وقد يكون للطهر وجمعة  
قروه ومنه قول الله عز وجل يترقبين بانفسهن تلكه قرويه  
فاهل الحجاز يقولون هي الاطهار واهل العراق يقولون هي الحضر  
وقال غيره يقال قرية امرأة اذا دنا حيضها ويقال ما قوت  
سلاقط يعني لم تلد وقال الاعشي يدكر غزوة دجل  
مؤدته ما لا وفي الحى رفعة لاهل الحجاز واما قول النبي عليه السلام  
دعى الصلاة ايام اقرائك فحجة لاهل العراق ه باب  
الاصمعي الخافي الخن قال الشاعر ولا تحس من الخافي بها  
اثر والخوافي من السعف مادون القلبة واهل المدينة  
يمسونها العوامين قال والخوافي مادون الریشات  
العشر من مقدم المباح والمختفى التباس والخيف ما اذفع  
عن مجرى السيل واتخذ من الجبل والخلع ايضا جلد الصرع  
يقال منه ناقة خيفة واسم جلد الصرع وبغير اخيف لا يصح  
جلد التيل قال الشاعر صوقى لها ذكذبه جلدنا اخصيف  
كانت امة صفيقا ويقال للفرس اذا كانت احدي عينيها كحلالة  
والاخرى زرقاء اخيف ومنه قيل الناس خفاي لا يستقر  
ويقال للجرايد اذا اختلفت فيه الالوان خيفان والخيف جمع



ويقال طريق مخوف ووجع مخيف والخافه مثل الخزيه من الادم  
 شتار فيها العسل ٥ باب الاصمعي شتاما لله فلانا  
 اجله ونساء في اجله ٥ انكسأ سله وانسانه الدين  
 وانتساء العقم اذا تباعدوا قال ملك بن ربيعة اذا نكسأ  
 فورت اليرماح انتم غفار بنيل كالجارد تظيرها ويقال ماله  
 نساء الله اي اجزاء الله ويقال آخر الله واذا آخر فقد خناه  
 يقول باعد الله منه بمعنى من الله واذا قال نساء الله في  
 اجله فقد وعاله بطول عيى وقد سبقت المرأة اذا بدت حملها  
 فهو شئ وجرح الشئ في الدواب يعني الشين وقد نسات  
 الابل استوها اذا سقنها قال واشتدنا ابو عمر بن العلاء  
 ومالم خسيف بالعلانية شارد تنسوى في برد الظلال عزالها  
 ٥ باب الاصمعي في فلاة رهوى اي غشى المحارم وار  
 الرجل اذا ركبه ورهقته غشبه والمرهق الذي يغشاء  
 السؤال والضيغان والمرهق ايضا المشتم في دينه وقال  
 هو وابوزيد رهن القوم الصلابة اذا آخر وما حتى  
 يدنو وقت الاخرى ابوزيد رهنه عسرا اي مكلفته  
 ذلك وانه رهنه انما حتى رهنه رهقا ٥ غير  
 رهن الغلام اذا قارب الاحتلام باب قال الاصمعي  
 وزعته فانا وزعته اذا كففته قال وقال الحسن لا بد  
 للناس من وزعة يعني قوتا يكفونهم وزعته فانا وزعته  
 مثله ويقال قدسته ومنه قول ذي الرمة ربع بالزمام

بالزمام وجوز القيل مركوم ادفعه الي قدماه ٥ غير او  
 بالشئ مثل الهمة واولعت به ومنه قول الله عز وجل او ذمني  
 ان اشكر نعمتك ووزعت الشئ بين القوم قسمته ٥ باب  
 ابوزيد حوت النجوم تحوي خيا اذا انحلت فلم تظير وخوت  
 تحوية اذا مالت للمغيب وخوت الابل تحوية اذا اخضت بطونها  
 وارفعت وخوت المرأة خوي اذا لم تاكل عند الولادة  
 وخوت الدار تحوي حونا اذا جلبت الكسافى المرأة والداء  
 مثله قال ويجوز في الدار خوت لغة وفي المرأة خوت لغة  
 وذا دخوت المرأة اذا انحلت لها خوية تاكلها وخوت الرجل  
 اذا تجافى في سجوده وخوت البعير اذا تجافى في بروكه قال الشاعر  
 حوت على شغلها ٥ باب ابوزيد شجاني الحب  
 يشجوني شجوا واشجاني فر في اشجاء اذا نزل وعليك حتى  
 شجيت به شجا مقصور ومثله اشجاني العود في الخلق حتى  
 شجيت به شجا والشجن الحاجة حيث كانت وقد شجنني  
 الحاجة شجنني شجنا اذا حبستك الكسافى الحبس مثله  
 وقد شجاني طر بني وهجتي واشجاني حزني واعصبي باب  
 قال ابوزيد انفق الجدار انقضا صنا وانقاص انقيا صنا كلا  
 اذا نصدع من غير ان يسقط فانه سقط قبل قد تفيض تقيضا  
 ونفق من البيت مقوصا وانا قوصته وتقيضا البيضة  
 تقيضا اذا كسرت فلما فان نصدعت ولم تفلق قيل انفا  
 فهي منقاضة قال والقادورة مثله غير فيض الله فلانا



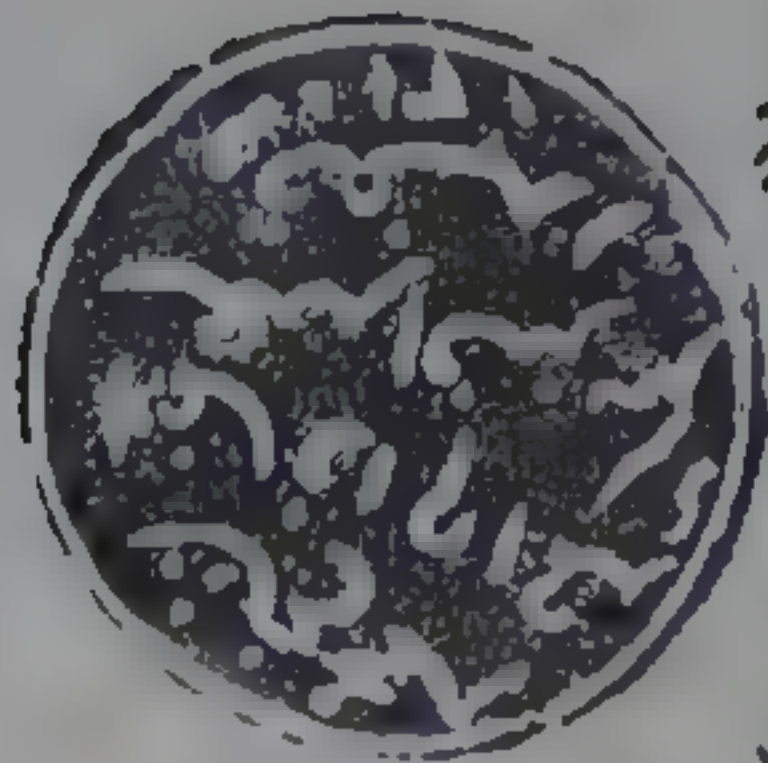
فلان اي جاءه به وقال يضئ الرجل مقاصفة اذا ما تضئ  
 بمقاع وهما قيصان والقيصر ما تفلق من قشور البقيض  
 ه باب قال ابو زيد اشغل النخل شوله اشغالا  
 اذا ألغى النصف منها الى الثلثين فاذا النخلة كلها قبل اقلها  
 حتى تمت نعم قوموا وشملنا فقه لقاعا شملوا واشمل فلان  
 حرافة اشغالا اذا ألغى ما عليها من الرطب الا قليلا ه  
 والخرافة النخل الكواقي يخرج من واحدتها خرقة ويقال لما  
 يبقى العذق بعد ما يقطع بعضه شمل واذا قل جمل النخلة  
 قبل فيها شمل ايضا وشملت الشاة اشملها شملدا اذا شدت  
 الشمال عليها الاصمعي والكشاف في شمال الشاة شمله ه باب  
 قال ابو زيد خيلت على الرجل تخيلا اذا وجهت الشمال اليه  
 وتخيئت عليه تخيلا اذا اخترته وتفرست فيه الخيز وتخلت  
 علينا السماء اذا رعدت وبرقت قبل المطر فاذا وقع المطر  
 ذهب اسم التخييل غير خيلت للنافقة واخيئت وهو ان تضع  
 لولدها خيالا ليفزع منه الذئب فلا يقر به باب  
 قال الاصمعي صرتني الشقي قطعته اصبر صريا قال ذوالرئة  
 هو اضران لم يصرا الله قاتله ويقال صري اسه عنك شرفلان  
 قال الادري قطعته ام دفعه والصري الما الذي قد طال  
 مكته وتغير وهذه نطفة صرأة وقد صري فلان الماء في  
 ظهره زمانا والملازم هو الصادي مثل قاض وجمعه صراء على  
 غير قياين ه ابو عمر وهو ماء صري وصري لغتان

وقد صري صري وقال صريت ما بينهم اصكته فاننا اصريه  
 صريا وصريا الشقي قطعته ومنعته قال ومنه قولهم هو صري  
 اصري اي غزيرة ه الاصمعي صري واصري واصري  
 واصري ه باب قال الاصمعي برئت الحديث اذا  
 حدثت به عن غيره اي وهو ياتر حديث فلان يرويه وناق  
 ذاتا قبالة واذا بار اذا شق مقدم اذنها ومؤخرها وقنلت  
 كأنها زئمة وفلان مقابل مدابرها اذا جازة والذيار الهلاك ه  
 ودائرة الطائما التي يضرب بها وهي في باطن الرجل وجانب الخاف  
 موهره وقال سر الراي التاري ه ابو زيد جعلت الكلام  
 دبرا اذني ينصب للذال وجزم الباء اي تصامت عليه ه  
 ابو زيد لا يصلي فلان امثلة الادبريا والمحدثون يقولون  
 دبريا اي في اخر وقتها ه باب قال الاصمعي قدال الذئب  
 والفطران يؤملا أولا اذا ختر والرجل رعيتته يؤلها أولا  
 وايا لا اذا احسن سياستها ومثل من المثال قدالنا وائل  
 علينا يقول ولينا وولي علينا وقدالت الماشية في الحلة  
 مثالا فعلت اذا اترت فيه بائنا لها وابعارها وهي الوالة  
 مثل الفعله قال القماح اخن ومضفر الحمام مؤال مثل مؤعل  
 ه باب قال الاصمعي ناقة صروس سينة الخلق ومنه  
 قولهم في الحرب قد ضربت نائبا اي ساء خلقها وقد ضربت  
 الرجل اذا غصضته باضراسيك وبن مضروسة اذا بنيت الجارية  
 وهي الضريس ووقعت في الارض منروس من حط اذا وقعت فيه



قَطْعُ شَفَرَةٍ وَفُلَانٌ ضَرَبَ شَرِيكَهُ أَيْ صَعَبَ الْخَلْقَ وَرَبَطَ  
مَصْرَسَ ضَرْبٍ مِنَ الْوَشْيِ وَحَرَّةٌ مَصْرَسَةٌ فِيهَا كَأَضْرَابِ  
الْحَلَابِ مِنَ الْحَجَارَةِ وَقَالَ فِي الْحَرْبِ ضَرْبُ رُسْ نَابِهَاسًا خَلَقَهَا  
هـ بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ عَدَا الْغُرْسُ إِذَا احْضَرُوا عَدُوَّهُ إِذَا  
وَعَدُوهُ فَلَدَنَا عَنْ الْأَمْرِ صِفَتُهُ عَنْهُ وَمَا عَدُوٌّ كَذَا وَكَذَا  
أَيُّ مَا جَزَيْتُهُ وَعَادِيَتُ بَيْنَ عَشْرَةٍ مِنَ الصُّبْحِ إِلَى الْوَيْلِ وَيُقَالُ  
مَنْ عَلَى مَكَانٍ مُتَعَادٍ إِذَا كَانَ مُتَقَاوِمًا لِلشَّيْءِ مُسْتَقْبِلًا وَعَدُوٌّ  
فُلَانٌ فَلَدَنَا أَيُّ عَانَهُ وَجِئْتُ عَلَى مَرْكَبٍ ذِي عَدُوٍّ أَيْ لَيْسَ  
بِمُطْمَئِنٍّ وَيُقَالُ الزَّمِ أَعْدَاءَ الْوَادِي بِوَجْهِهِ وَيُقَالُ أَشْمَتُ  
عَادِيكَ أَيْ عَدُوُّكَ وَيُقَالُ لِلشَّدِيدِ الْعَدُوِّ أَيْ لَعْدُوَانُ  
وَالْعَدُوُّ الشُّغْلُ وَاهْلُ الْحِجَارِ يَقُولُونَ أَدْيُكَ عَلَى فُلَانٍ  
مِثَالُ أَفْعَلْتَنِي مِنَ الْعَدُوِّ وَهِيَ الْمَعُونَةُ هـ بَابُ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لِحَا فُلَانٍ إِذَا حَلَسَ عَلَى الْغَائِطِ فَتَغَوَّطَ  
وَقَدْ غَا الْغَائِطُ نَفْسُهُ يَنْجُو قَالَ وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ اللَّحْمُ قُلِ  
الطَّعَامُ يَنْجُو وَأَسْتَجِيبُ الْخَلَّةَ اسْتِجَاءً إِذَا لَفَقَتْهَا وَقَدْ خَوَّزَتْ  
عَصَوْنًا الشَّجَرَةَ إِذَا قَطَعَتْهَا وَالتَّجْوُّلُ الشَّجَابُ الَّذِي قَدْ هَارَفَ  
لَمَاءَهُ وَيُقَالُ نَاقَتُ جَاهٍ أَيْ سَرِيعَةٌ وَقَالَ غَيْرُهُ اسْتَجِيتُ بِالْمَاءِ  
وَالْحِجَارَةِ إِذَا نَظَرْتُ بِهَا وَلَجِيتُ غَيْرِي وَعَجَزْتُ الرَّجُلُ انْجَوْ  
إِذَا نَاجَيْتُهُ وَالتَّجْوُّ مَا أَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَالشَّجْوُ الَّذِي يَنَاجِي  
الْكُتَابَ جَلَسْتُ عَلَى الْغَائِطِ فَمَا انْجَيْتُ فَقَدْ اسْتَجَيْتُ الرَّجُلَ  
وَمَا انْجَيْ غَيْرَ انْجَاءً هـ قَالَ أَبُو عَمِيرَةَ نَجَانَةٌ بَعِثْنِي صَبْنَةً

بهي مَمُونَةٌ هـ بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْكُتُبُ فَلَانٌ حَقِي وَلَوْ  
أَنِّي كَلَامًا إِذَا ذَهَبَ بِهِ وَالْوَتُّ بِهِ الْعِقَابُ ذَهَبَتْ بِهِ وَالْوِي  
الْبَقْلُ إِذَا صَارَ لَوِيًّا وَصَوَالِيَابِسُ هـ أَبُو عَمْرٍو الْوَيْتُ  
عِنْدَ الْخَيْلِ إِذَا جَزَيْتُهُ بِهِ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ هـ غَيْرُ لَوِيَّةٍ الشَّيْءِ  
فَنَلَنَهُ وَلَوِيَّةٌ عَلَى الرَّجُلِ إِذَا انْظَرَّتْ وَأَقَمَّتْ عَلَيْهِ وَلَوِيَّةٌ  
يَحْقِيقُهُ لَيْتَانًا مَطْلَنَةً هـ بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ نَفَسْتُ الْمَرْءَ  
وَنَفَسْتُ نَفَاسًا وَنَفَسْتُ الْقَوْسَ إِذَا اقْصَدْتِ وَمَالُ الْمَنْفَرِ  
النَّفْسُ عِنْدَاهُ وَأَنَّ الَّذِي ذَكَرْتُ لِلْمَنْفُوسِ فِيهِ أَيْ مَرْغُوبٌ  
فِيهِ وَأَنْتَ فِي نَفْسٍ مِنْ أَمْرٍ أَيْ سَعَةٍ وَهِيَ فِي نَفْسٍ مِنْ دَبَاجٍ  
أَيُّ قَدَرٍ مَا ادْبَعَ بِهِ الْأَدِيمُ مَرَّةً غَيْرَ أَصَابَتُهُ النَّفْسُ بِغَيْرِ الْعَبْدِ  
وَالْمَنْفُوسُ الْمَوْلُودُ وَالنَّفْسَاءُ الَّتِي تَلِدُ وَجَمْعُهَا نَفَاسٌ هـ  
وَالنَّافِسُ قَدَحٌ مِنَ الْأَزْلَامِ وَنَفَسْتُ عَلَيْكَ بِالشَّيْءِ الْفَنَسِ  
نَفَاسَةً إِذَا لَمْ تَزِدْهُ مِثَالَهُ بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْكَفَّةُ كَفَّةٌ  
كُلُّ شَيْءٍ وَطَرَتْهُ وَيُقَالُ رَظَا كَفَّةَ الرِّمِيَةِ وَالْعَرَجُ وَتَوْبَكَ  
حَتِيدَ الْكَفَّةِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مَمْدُودٍ عَلَى شَيْءٍ فَمَا الْكَفَّةُ فَكُلُّ  
شَيْءٍ مَسْتَدِيرٍ مِثْلُ كَفَّةِ الْحَائِلِ وَهِيَ الْحَبَالَةُ الَّتِي يَصِيدُ بِهَا مِثْلُ  
عَوَالِدِ الْوَدَّ وَدَارَاتِ الْعَاشِمِ وَمِنْهُ كَفَّةُ الْمِيزَانِ وَمَا اسْتَبَدَّ لَكَ  
قَالَ وَيُقَالُ أَيْضًا كَفَّةُ الْمِيزَانِ قَالَ أَبُو جَرْمٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ كُلُّ  
غَيْرِهِ لَمْ يَزِدْ كَرْتَضِيًا الْكَافُ فِي كَفَّةِ الْمِيزَانِ هـ غَيْرُ كَفَّ  
نَعِيرَ الرَّجُلِ وَكَفَّ التَّوْبُ وَيُقَالُ لِمَوْضِعِ الْكَفِّ مِنَ التَّوْبِ كَفَانٌ  
وَالْكَفَانُ الرِّزْقُ مَا كَفَّ عَنِ النَّاسِ أَيْ غَفَرَ هـ وَالْكَافَةُ





من الناس جميع ٥ قال الكشاف الكفة والكفة مثل اي  
 عمره والاصمعي ونحو ذلك ٥ باب قال الاصمعيان  
 في راسه لثمة اي كبر والثمة ايضا دابة ٥ وقال  
 الاموي اي في راسه لثمة اي ما حلت ملتقوا يقال  
 انخرج اذا فاد منه الدم ينفر ونفر الرجل ونفر اذا صوقت  
 ينفر ابو عمرو والثمة الذي لا يستقر في مكان ٥ باب  
 قال الاصمعي علم الادبم حليما وذلك من دودة يكون بين  
 حبل الشاة الاعلى وحبلها الاسفل يقال لها الحلة قال  
 والحلة ايضا حلة الندي وحلة البعير هو القراد اذا عظم  
 النبت وهي الحلة والنيمة ٥ غيرة حكم في التوم حليما وحكم  
 في العقل حليما وحملت الرجل حبله حليما ٥ باب  
 قال الاصمعي الكعب من الثمن الكسلة والكعب من الزمخ طرف  
 الانيوب لتأثير ومثله الكعبان من الانسان العظماء  
 الناس ان من جانبي القدمين وله قال الشاعر صر ما الكعب  
 اي انه ذلك منها غائب وانكر قول الناس ان في ظفر القدم  
 ٥ غير الكعب والكعاب الجارية حين يبدد نديا اللين  
 وقد كعبت وكعبت كعب كعبا والكعبة البيت الحرام يقال  
 ويقال انما سمي كعبة للتراب ٥ باب قال الاصمعي الطرية  
 القصية التي فيها حجر فتوضع على المفازل والعود فينحت  
 قال الشراح اقام السقاف والطرية دارها والطرية ما  
 طردت من مسير وعين والطرية رجل يؤكد بعد اخيه

اخيه والثاني طرية الاول ٥ غير الطرية المطرود ويقال  
 اطرية الرجل اذا نفضته وطرية اذا غتته عنك والمطردة  
 في القتال ويقال اطرية الشيء طرية اذا ابتاع بعضه بعضا  
 وجرى قال قيس بن الخطيم اتعرف شيئا كالطرية اذا كذا  
 كالطرية انما هو ارتفاع من الطرية ٥ باب قال  
 الاصمعي خرج الناس من جود هرجا من الاختلاط وخرج  
 الرجل المرأة يترجها اذا نكحها وخرج الفرس يترج هرجا  
 وهو فرج من يترج اذا كان كثيرا بعد وقال العجاج عمر  
 الاجاري مستحما هرجا واليخرج في الحديث القتل ويقال هرجت  
 بالشيء اذا صحت به قال رؤبه هرجت فارتداد ناد  
 الائمة في غايلوت لثايب المتهمة وقال هرج البعير يرج  
 وقد هرجت بقرتك باب قال الاصمعي نضحت الماء نضحا  
 ونفع الرجل بالعرف ٥ الكشامثلة اذا عرق ونفع  
 الشجر اذا نفضت بالنبات واشتد نالاي طالب  
 كما بورك نفع الزمان والترنوت هذا كله بالماء ويقال  
 اصابني نفع من كذا وكذا بالحاء اذا لم يكن فيه فعل ولا  
 يفعل مسنوبا الى احد والنفع للموض الصغير وجمعا نضاح  
 ٥ غير النافع البعير الذي يستقي الماء والاني ناضحة  
 ويقال فلان ينفع عن فلان اذا كان يذب عنه ويذفع  
 باب قال الاصمعي لثمة الصقر والاسد وغيرهما بالحاء  
 الشب الشباك ولثمة الثوب ويقال لثم لثم اذا نضب بالحاء



٥ الحَتُّ القَوْمَ اِطْعَمْتُمُ النَّفْسَ بِالْإِلْفِ هَذَا الْحَرْفُ وَحْدَهُ  
 وقال غيره كَحَتَّ الْقَوْمَ بِنِيفٍ وَقَدْ أَلْهَمَ الْقَوْمَ إِذَا كَثُرَ لَمْ  
 يَبُونَهُمْ وَلَمْ يَرْجُلْ إِذَا كَثُرَ لَمْ يَدْنُهُ مِنْهُمْ لِحَيْمٍ نَحِيمٍ وَلَمْ  
 يَصْفُرْ وَجْهَهُ إِذَا شَتَّى الْقَوْمَ مِنْهُمْ لَمْ يَلَا حَتَّ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ  
 إِذَا الصَّفْقَةُ بِهِ وَاسْتَلَمَ الرَّجُلُ إِذَا رَهَقَ فِي الْقِتَالِ وَالْمَحْمَةُ  
 الْقِتَالُ فِي الْفِتْنَةِ وَالْمَلَمُ الْمَلْصَقُ بِالْقَوْمِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ٥  
 بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَدَزَتْ عَيْنُهُ تَقْدِي إِذَا الْعَيْنُ  
 قَدَاها وَقَدَيْتَ أَنَا عَيْنَهُ إِذَا الْعَيْنُ فِيهَا الْقَدْيُ وَقَدْ تَهَا  
 أَخْرَجَتْ مِنْهَا الْقَدْيُ وَقَدْ قَذَيْتَ عَيْنَهُ تَقْدِي إِذَا صَارَ فِيهَا  
 الْقَدْيُ ٥ غيرُ الْقَدْيِ بَعْضُ مَا عَدَلَ الشَّرَابُ مِنْ شَيْءٍ سَقَطَ  
 فِيهِ وَالْقُدَّةُ وَشَيْءٌ تَشَمُّ وَجْعُهَا قُدَزُوقُهَا لَهَا قَدْ إِذَا كَانَتْ  
 ذَاوِيْنِ وَالْمَقْدَزُ مِنَ الرِّجَالِ الْكُزَيْنِ وَالْمَقْدَزُ مَا بَيْنَ الْأَذْيَنِ  
 ٥ بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَطَمْتُ الْخَوْضَ الْوُطَّةَ لَوْطًا إِذَا طَبَخَتْ  
 وَمِنْهُ قِيلَ لِحَدِّ الْفُلَانِ لَوْطَةً بَعْنَى لَحَبِّ الدَّوْرِقِ بِالْقَلْبِ وَمِنْهُ  
 قِيلَ لَا يَلْتَا هَذَا الْأَمْرُ يَصْفُرِي أَي لَا يَكْصُقُ بِهِ ٥ غيرُ  
 لَطَمْتُ الشَّيْءَ الْوُطَّةَ لَطَمًا الصَّفْقَةُ أَنْفًا أَي سَرَقَهُ وَلَطَّاتِ  
 بِالْأَرْضِ وَلَطِئْتُ إِذَا الصَّقْتُ بِهَا وَالْمِلْطَى مِنَ النَّجَاحِ الشِّعَاقُ  
 فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْمِلْطَى مَدُودٌ وَدَامٌ غَيْرُ مَدُودٍ  
 وَظَهَرَ الْمِلْطَةُ بِالْهَاءِ وَالْمِلْطُ الْجَنْبُ وَالْمِلْطُ أَنْفًا الطَّبَنُ  
 الَّذِي يَدْخُلُ فِي الْبِنَاءِ وَالْمِلْطُ الْجَنْبُ مِنَ الرِّجَالِ ٥  
 بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ اقْرَفَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ إِذَا دَفَسَ الْجَبْهَةَ

فهو مُقْرِفٌ وَيُقَالُ مَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَلَا اقْرَفْتُ يَدِي أَي مَادَنْتُ  
 مِنْهُ وَيُقَالُ اقْرَفَ الْفُلَانُ مَسُوهُ أَي أَتَمَّ بِهِ فَهُوَ مُقْرِفٌ وَيُقَالُ  
 مَنْ قَرَفَكَ مِنَ الْقَوْمِ أَي مَنَنْتَهُمْ وَالْقِرْفُ فِي كُلِّ شَيْءٍ قِشْرُهُ ٥  
 غيرُ الْمُقَادِفَةِ الْجَمَاعِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّكَ  
 النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَيْصُغُ حُبًّا مِنْ فِرَاقٍ غَيْرِ احْتِلَافٍ ثُمَّ  
 يَصُومُ وَاقْرَفَتِ الشَّيْءَ أَكْثَبَتْهُ وَمِنْهُ وَمَنْ يَقْرِفُ حَسَنَةً تَزِدُّهُ  
 فِيهَا حَسَنًا وَاقْرَفَتِ الْأَرْضُ بَعِيَّتَهُ وَالْقَفَارُ الطَّعَامُ بِلَادُكُمْ  
 وَالْأَرْضُ الْفَقْرُ الَّذِي لَا شَيْءَ بِهَا ٥ بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ شَعَرَ  
 الرَّجُلُ هَؤُلَاءِ لِرِيقٍ بِهِ كَانَتْ وَفِي الشَّعَارِ مِنَ الشَّيْبِ بِالْحَسَدِ فَإِنَّمَا  
 الْأَشْعَارُ فِي غَيْرِ هَذَا هِيَ الْعَلَامَةُ وَمِنْهُ سَعَادُ الْقَوْمِ فِي الشَّعْرِ  
 وَاشْعَادُ الْبَدَنِ وَمَشَاعِرُ الْحُجَّ ٥ قَالَ وَحَدَّثَنِي بَعْضُ الْعَجَمِيِّينَ  
 أَنَّ أُمَّ مَقْبَدَ الْجُهَنِيَّ قَالَتْ لِلْحَسَنِ إِنَّكَ قَدْ اشْعَرْتَ أَبْنِيَّ عَجَلَةً  
 عَلَامَةً فِي النَّاسِ لِأَنَّهُ عَامَّةٌ بِالْقَدَرِ ٥ غيرُ شَعَرَتْ بِالْأَمْرِ  
 شَعَرًا وَمَشْعُورَةٌ وَمِنْهُ قِيلَ لَيْتَ شَعْرِي وَمَا كَانَ الرَّجُلُ شَاعِرًا  
 وَلَقَدْ شَعَرَ وَاشْعَرْتُ الْخَفَّ إِذَا لَطَمْتُهُ بِشَيْءٍ وَشَعَرْتُهُ  
 وَالْوَادِعَةُ مِنَ شَعَائِرِ الْحُجَّ سَعِيرَةٌ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ شَعَانُ ٥  
 بَابُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ رَدَّ الْجَرَادُ يَرُدُّ رَدًّا إِذَا انْتَبَهَ فِي الْأَرْضِ  
 بِأَذْنَابِهِ وَكَذَلِكَ رَدَّ زَيْتُ الشَّيْءِ فِي الْأَرْضِ إِذَا انْتَبَهَ فِيهَا  
 وَوَجَدَتْ فِي بَلْعِي رَدًّا وَزَيْتِي مِثْلُ حَيْثُ مَقْصُورٌ وَهُوَ  
 الْوَجَعُ وَسَمِعْتُ رَدَّ الْوَعْدِ وَغَيْرُهُ أَي ضَوْنُهُ ٥ غيرُ  
 هُوَ الْأَرْضُ سَلَّ شَدَّ وَالْأَرْضُ وَالرَّيْزُ الْمُصِيبَةُ وَيُقَالُ



اَرَزَ الشَّيْءُ بَارِزًا اِذَا ثَبَتَ فِي حَكْمَتِهِ وَاجْتَمَعَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 اِنَّ الْاِسْلَامَ كَبَارُزٌ اِلَى الْمَدِينَةِ كَمَا تَارَدَ الْحَيَّةُ اِلَى جُمُوحِهَا  
 وَاسْتَدْرُؤِيَهُ فَرَاكَ نَجَالُ اَرُوزِ الْاَرْدَنِ  
 وَقَالَ ابُو الْاَسْوَدِ اِنَّ الْكَيْمَ اِذَا سُئِلَ اَرَزَ وَانَ الْكَيْمِ اِذَا  
 سُئِلَ اَعَزَّ هـ بَابُ قَالَ الْاَصْمَعِيُّ فَلَمَّ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ  
 وَقَدْ اَقْلَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ فَلَمًّا وَقُلُوجًا هـ ابُو زَيْدٍ مَثَلٌ غَيْرُ فَلَكَتُ  
 الْقَوْمَ اَفْلَحَهُمْ وَقَلَكَتُ الْهَزِيئَةَ عَلَى الْقَوْمِ اِذَا قَرَضْتَهَا عَلَيْهِمْ وَهِيَ  
 مَا خُودٌ مِنَ الْبَعْرِ الْفَالَجِ وَاصْلُهُ بِالسَّرْبَابِيَةِ فَالْفَاوِثِيَالِ  
 لَهُ اَيْضًا فَلَجٌ قَالَ السَّائِقُ لِحَقْدِي اَلْتِي فِيهَا فَلَمَّانٌ مِنْ مَسِكَ  
 دَارَيْنِ وَقَلَجٌ مِنْ فَلَقْلٍ صَنِيمٍ وَالْفَلَجُ فِي النَّهْرِ قَالَ الْاَعْمَشِيُّ  
 فَلَمَّا قَلَجْتُ سِقِيَّ جَدَاوِلَ صَعْبًا وَالتَّغْلِيحُ فِي الْاِنْسَانِ التَّغْرِقُ  
 وَالْمَغْلُوحُ صَاحِبُ الْفَالَجِ وَقَدْ قَلَجَ وَالْفَلَجَةُ شَقَّةٌ مِنْ جِنَاءِ  
 هـ بَابُ قَالَ الْاَصْمَعِيُّ حَفَرْتُ الرَّجُلَ وَحَفَرْتُ الرَّجُلَ مَعًا  
 اِنْ تَكُونُ لَهُ خَفَرٌ تَمْنَعُهُ وَاسْتَدْنَا اِلَيْهِ حَبْدًا لِهَدْيٍ خَفَرٌ  
 سَيْفِي اِذَا لَمْ اُخْفِرْ وَتَحَفَرْتُ نَبْلَانِ اِذَا اسْتَجَرْتُ بِمَيْدِي وَسَالَتُهُ  
 اِنْ يَكُونُ لَكَ خَفِيرٌ وَاحْفَرْتُ الرَّجُلَ اِذَا انْقَضَتْ عَهْدُهُ  
 وَخَسَتْ بِهِ قَالَ ابُو الْجَرَّاحِ الْعَقِيلِيُّ مَثَلُ ذَلِكَ كَلَامُ الْاَخْفَرِ  
 وَحَدَّهَا وَادْفَعَهُ اَخْفَرْتُ الرَّجُلَ بَعَثْتُ مَعَهُ خَفِيرًا وَالْاِسْمُ  
 الْمُنْفَارَةُ وَالْخَفَارَةُ هـ ابُو زَيْدٍ تَحَفَرْتُ بِالرَّجُلِ مَثَلُ قَوْلِ  
 الْاَصْمَعِيِّ وَقَالَ هَذَا خَفَرٌ يَعْنِي الْخَفِيرَ الَّذِي يَمْنَعُهُ هـ غَيْرُ  
 الْخَفَرِ شَدُّ الْحَيَاءِ يَقَالُ مِنْهُ امْرُؤٌ خَفِرٌ وَتَحَفَرٌ وَلِذَا تَوَضَّعَتْ

قوله فلك ذلك  
 روي به بفتح الهمزة  
 في حديثه فلك ذلك

بَابُ قَالَ الْاَصْمَعِيُّ صَافَ الرَّجُلُ مِنَ الْاَمْرِ شَفَقَ وَاسْتَدْنَا  
 لِهَدْيِي وَكُنْتُ اِذَا جَارِي دَعَا الْمَصْنُوفَةَ اسْتَرْجَتْ بِنِصْفِ السَّاقِ  
 مِيزْدِي يَعْنِي الْاَمْرَ سَيْفَقُ مِنْهُ وَيُقَالُ صَنَفْتُ الرَّجُلَ وَ  
 تَصْنِيفَتُهُ اِذَا نَزَلَتْ بِهِ وَصَرَفْتُ صَنِيفًا لَهُ وَاصْنَفْتُهُ اِذَا نَزَلْتُ  
 عَلَيْهِ وَفَرَمَيْتُهُ وَالْمُصَافُ الْمُلْهَمُ وَالْمُتَرَفُّ بِالْفُؤْمِ وَالصَّيْفُ  
 جَانِبُ الْوَادِي وَقَدْ تَصَافَى الْوَادِي اِذَا تَصَافَى هـ ابُو زَيْدٍ  
 الصَّيْفُ الْمَجْنُبُ قَالَ وَقَالَ الرَّجُلُ يَتْبَعُنِي عَوْدًا يَسْتَكِي الْاُظْلَمُ  
 اِذَا تَصَافَى عَلَيْهِ اَرْسَادٌ يَعْنِي اِذَا سَرَقَ قَرِيبًا مِنْهُ اِلَى جَنْبِهِ  
 غَيْرُ تَصْنِيفِ الشَّيْءِ اِذَا دَنَا وَمَالَ اِلَيْهِ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْبَنِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
 تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَنَّهُ نَهَى عَنِ الصَّلَاةِ اِذَا تَصْنِيفَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ  
 هـ بَابُ يَقَالُ اخَذَهُ دَوَامٌ فِي رَأْسِهِ مَثَلُ الدَّوَارِ وَيُقَالُ دَوَّانُ  
 الْغَلَامِ بَرَفِغِ الدَّلَالِ وَدَوَّانُ الْقِدْرِ وَادَمَّتْهَا اِذَا كَسَرَتْ عَلَيْهَا  
 جَسِيءٌ وَالْمَاءُ الدَّامُ السَّائِكُنُ وَيُقَالُ دَوَّمَ الطَّائِفُ فِي السَّمَاءِ اِذَا  
 يَدُورُ وَدَوَّى فِي الْاَرْضِ وَهُوَ مَثَلُ الدَّوِيمِ فِي السَّمَاءِ وَقَوْلُ  
 ذَا الرِّقَّةِ حَتَّى دَوَّسَتْ فِي الْاَرْضِ رَاحِلَةٌ كَبُرَ هَوَا سَكْرُهُ وَدَوَّى  
 الْفَحْلُ اِذَا سَمِعَتْ لَهْدِيهِ دَوَّىا وَدَوَّى الْمَرْقُ وَالذَّبْنُ اِذَا صَارَتْ  
 عَلَيْهِ دَوَايَةُ وَصَدْرُ فَلَانٍ دَوَّى عَلَى فَلَانٍ مَقْصُورٌ وَمِثْلُهُ  
 اِرْمِنْ دَوِّيَّةً اَي ذَاتَ اِدْوَاءِ هـ غَيْرُ الدَّوِّيَّةِ مُسْتَدَدٌ كَمَا سَنَدَدُ  
 اِلَى الدَّوِّ وَرَجُلٌ دَوَّى وَدَوَّى اَي مَرِيضٌ وَجَمْعُ الدَّوَامِ دَوَاوٍ وَالْاِدْوَاءُ  
 جَمْعُ اَدْوِيَةٍ وَجَمْعُ الدَّوَاةِ دَوِيٌّ هـ غَيْرُ تَادِي الْقَوْمِ تَادِيًا  
 تَتَابَعُوا عَلَى الشَّيْءِ وَقَدْ اَدَّى الرَّجُلُ مَثَالَ الْفُلِّ فَمَوْءٌ وَهُوَ الْقَوِيُّ



ه غيرة دومت الشيء بلكته قال ابن حجر وقد يؤم ديق  
 الطامع الأمل أي يملكه ه باب قال الاصمعي هم يد  
 واحدة على من سواهم إذا كان امرهم واحدا واعطينته ملامح  
 طس يد يعني تفضل يعني ليس ببيع ولا فرض ولا مكافأة وطلع  
 يده من الطاعة ويقال ثوب قصير اليد إذا كان يقصر عن أن يلحق  
 به واليد الاحسان نقصانها ه ايزيد في اليد عنده يد  
 من الاحسان فانامود وهو مؤدئ اليهوديته فهو مدي  
 اذا ضربت يده وجمع اليد من الاحسان آيا ويدي ه  
 قال الشاعر فان له عندي يدئا وانما وتضغ اليد أدية  
 لانها اني ه قال الفراء عن بعضهم ذو اليدية لذية الشدة  
 ه باب قال الاصمعي الارض قوائم الدابة قال الفجاء  
 من رضى الى مقبل الخيل والارض الزكام قال ابن اهرم وقالوا  
 انت ارض به وتخلت فاستوفى في الصدر والرأس شاكيا  
 والارض الرعدة ومنه قول ذي الرمة او كان صاحب ارض  
 اوبه الموم ويروي عن ابن عباس انه اصابت الناس زلزلة  
 فقال اذ زلزلت الارض ام في ارض يعني الرعدة ويقال ارض  
 للذبح ارضا وهذه ارض ارضية بينة الاراضة إذا كانت  
 كرمية والموضنة من اللبن الرينة ه باب قال الاصمعي قب  
 التزيب قبوا إذا تبس وكذلك المرح ايضا وقب الأسد  
 يقب قبيبا إذا سمعت وقعته آتيا به وقد اقتب فلان  
 يد فلان اقتيا بالآ فطمعها وما سمعنا العام قاية يعني الرعدة

ويقال الخسبة التي فترتها اسنان الحبال القتب ويقال للرأس  
 الأكبر القتب ايضا ه ابو عمرو وقت يفت قطع ه غيرة القتب  
 ما يدخل في جيب القميص من الرقاع والاقبة الضامر والقبعة  
 صوت جوف الفرس وهو القتيب باب قال الاصمعي من  
 اهوي هويا اذا سقطت الى اسفل وكذلك الهوى في الشئ  
 اذا مضى واهويت له بالسيف وغيره واهويت بالشئ إذا مات  
 به مثله وهوت الطفنة هوي اذا فتحت فاما قال ابو النجم  
 فاختاض اخري فتوت رجوا الشق يهوي جرحا مفتوحا  
 ومنه قول ذي الرمة هوي بين الكلى والكر اكر يدخله وانفتح  
 ه باب قال الاصمعي الدرية همونة الحلقه التي تعلم  
 الراي عليها واقتدنا ظلمت كاني للرياح درية اقال عن  
 اناهم وفرت قال ابو عبيد اختار في خلقه الدرع نصب  
 اللام ويجوز الخنم واختار في خلقه القوم الحرم ويجوز القيد  
 والدرية غير ممنونة دابة تستر بها الذي يري القيد  
 ليصيده والدرية مثله ه قال الاصمعي يقال من الدرية  
 ادريت ودريت وهو قول الاخطل والراي بصيد وما  
 يدري اي وما يستتر وتختل ومنه قالوا جعلت فلانا  
 ذريتي الى فلان اي جعلته سبي مثل ما كانت الدابة سبب  
 الراي وقال تدريت بني فلان ونفيسهم إذا تزوجت  
 في الدرقة والتناصية منهم ه باب قال الاصمعي ستن  
 السيف وغيره أسنه إذا أخذ دقه وبه ستم المستر وبعضهم يسميه



التَّسْنَانُ وَيُقَالُ سَنَانُ الْبَعِيرِ لِنَاقَةِ فِيسَانِهَا سَنَانًا طَوِيلًا  
حَقٌّ تَفَوَّخًا وَسَنَنَتُ الْمَاءُ عَلَى وَجْهِهِ إِذَا ارْتَدَّتْهُ أَوْ سَالَا  
فَأَمَّا سَنَنُ فَمَنْ عَانَ تَصَبُّهُ صَبًّا وَفِرْقَهُ وَيُقَالُ سَنَنُ فُلَانٍ  
فَلَا نَاعِلًا عَلَى وَجْهِهِ وَيُقَالُ مَضَى عَلَى سَنَنِكَ وَسَنَنُكَ عَلَى وَجْهِكَ  
وَجَاءَتْ الرِّيحُ سَنَانًا إِذَا جَاءَتْ عَلَى وَجْهِهِ وَاحِدٌ لَا يَخْتَلِفُ  
هـ وَيُقَالُ سَنَنُ الرَّجُلِ إِلَهُ إِذَا رَعَاهَا قَالَ الْبُحَارِيُّ عَشْرًا  
وَشَرِينَ تَسْنَنُ غَرَبًا وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ رَجُلِي الصَّعِيدِي  
فِي سَنَنِ وَتَغْرِيبِ بَابٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فُلَانٌ طَرِيفُ بَيْنِ  
الطَّرَافِ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْإِبَاءِ إِلَى الْبَيْتِ الْأَكْبَرِ كَيْسٌ بَدَى قَعْدِي  
وَطَرَفُ الرَّجُلِ حَوْلَ الْقُومِ إِذَا قَاتَلَ عَلَى قَصَائِمِهِمْ وَنَاحِيَّتِهِمْ وَبِهِ  
سَنَى الرَّجُلُ مَطَرًا وَالطَّرْفَةُ وَاحِدَةُ الطَّرَفِ وَأَمَّا الطَّرَفَاءُ فَاسْمُ  
الْمَوْضِعِ الَّذِي يَنْبُتُ فِيهِ وَالطَّرْفَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْكَلَاءِ وَامْرَأَةٌ مَطْرُفَةٌ  
بِالرِّجَالِ إِذَا طَحَّتْ عَيْنُهَا إِلَيْهِمْ وَالطَّرْفُ الْكَرِيمُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْقِيَانُ  
هـ بَابٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ بَعِيرٌ مَحْسُورٌ بِهِ سُعَالٌ جَافٌ وَجَشَرٌ  
الصَّبِيحُ مَجْشَرٌ مَجْشُورٌ وَأَصْلُهَا جَشَرٌ يَشْتَدُّ وَهِيَ الَّتِي مَعَ الصَّبِيحِ  
وَأَصْبَحَ بَنُو فُلَانٍ حَشَرًا إِذَا كَانُوا يَبْتَغُونَ مَكَانَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ  
إِلَى بَيْتِهِمْ وَكَذَلِكَ مَالٌ جَشَرٌ يَرْتَعَى فِي مَكَانِهِ لَا يَرْجِعُ إِلَى أَهْلِهِ  
وَجَشَرٌ نَادٍ تَبَا أَهْرَجْنَا هَا إِلَى الرَّيِّ وَلِجَشَرٍ حَجَارَةٌ يَنْبُتُ  
فِي النَّجْوَى بَابٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ انْشَطَتِ الْأَشْجُورُ انْشَاطًا  
إِذَا حَلَّتْهَا هـ أَبُو ذَرٍّ شَطَنُهَا عَقْدَتُهَا وَاشْطَنُهَا حَلَّتْهَا  
وَالشَّطَنَةُ فِي الْغَيْمَةِ إِذَا صَابَ الرَّيْسُ فِي الطَّرِيقِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى

عَالِي السَّيَةِ إِذَا كَانَ يَغْلِي السُّتُومَ وَاسْتِمَامُ مَقْصُورٍ فِي الْوَجْهِ  
وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ السَّيِّئِ مَدُودٌ مَوْتٌ قَالَ الشَّاعِرُ لَهُ سَيِّئًا  
لَا تَشْقَى عَلَى الْبَصَرِ أَيُ يَفْرَحُ بِهِ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْهِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
سَيِّئًا فِي وَجْهِهِ هـ بَابٍ قَالَ أَبُو ذَرٍّ عَنَتْ  
لِلْعَالَةِ أَعْيَلُ عَيْلًا وَعَيْلَانًا إِذَا لَمْ تَدْرِي وَجْهَهُ تَبَغَّيْهَا  
وَأَعَالَ الرَّجُلُ وَأَعُولُ أَعُولًا إِذَا هَضَمَ وَهُوَ الْخَمِيرُ هـ  
الْأَمْرُ عَالِي الشَّيْءِ يَعِيلُنِي عَيْلًا وَمَعِيلًا إِذَا عَجَزَكَ هـ أَبُو ذَرٍّ  
عَوَلْتُ عَلَيْهِ إِذَا لَتَّ عَلَيْهِ دَالَةً وَحَمَلْتُ عَلَيْهِ هـ غَيْرُ عَالِي  
الشَّيْءِ يَعُولُنِي غُلْبَتِي وَتَقُلُّ عَلَيَّ الْأَصْمَعِيُّ وَمِنْهُ قَوْلُ بَنِي مِقْبَلٍ  
عَيْلٌ مَا هُوَ عَالِيهِ أَيُ غُلِبَتْ مَا هُوَ غَالِبُهُ وَمَعْنَاهُ الشَّيْءُ يَعْيُكَ  
قَالَ لَهُ أَهْلُهُ اللَّهُ وَقَالَ التَّمِيمِيُّ تَوَلَّى وَأَخْبَسَ حَبِيبَكَ  
حَبًّا وَوَيْدًا وَلَيْسَ يَعُودُكَ أَنْ تَصْرِمَهَا وَعَلَتْ أَعْمَلُ عَمَلًا  
إِذَا مَلَتْ وَجَرَتْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى جَلَّ ذِكْرُهُ ذَلِكَ دِينِي لَا تَقُولُوا  
وَعَالَ الرَّجُلُ يَعِيلُ إِذَا انْقَرَّتْ عَيْلَتُهُ وَأَعَالَ يَعِيلُ إِذَا كَثُرَ عَمَلُهُ  
وَعَالَهُمْ إِذَا كَفَاهُمْ مَعَالَهُمْ وَعَالَ الْمِيزَانُ إِذَا مَالَ وَأَمَّا هُوَ مَلْفُوقٌ  
مِنَ الْجُودِ وَاسْتَدْلَا بِطَالِبٍ بِمِيزَانٍ صَدَقَ لَا يَفُكُّ  
شَقِيقُهُ لَهُ شَاحِدٌ مِنْ نَفْسِهِ غَيْرُ عَائِلٍ هـ بَابٍ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ عَمَّرَ الرَّجُلُ يَعْمُرُ عَمْرًا عَاشَ وَعَمَّرَ فُلَانٌ سَنَةً  
يَعْمُرُ وَعَمَّرَ مَالَ الرَّجُلِ يَكْمُرُ بِعَمْرٍو وَالْعَمَارَةُ الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ  
وَالْعُمُورُ الْكُمُومُ بَيْنَ الْأَسْنَانِ وَالْأَعْمَارُ الشَّيْءُ تَعْمُرُ وَأَنْتَ الْأَرَمُ  
فَاعْمُرْنَا وَوَجَدْنَا الْعَمْرَةَ وَتَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي حُومَةٍ أَيُ مَحْجَبٍ



واختلاط وقد كنت في مقبرتي وحدها حرة ترصاه اي منزلي  
وقال يالك من حمة بمقبرتي والعمرى الذابا والشقي بعمله  
الرجل لصاحبه عمره ٥ باب قال الاصمعي العرق العرق  
تسبح على جوانب السطاط والعرق خشبة تعرض على العائط  
بين الذين والعرق الزبيل قال الاصمعي والعرق الطير  
اذا صفت في السماء وجرى الفرس عرقا او عرفين يعني طلقا  
او طلقين ٥ والعرق القدة من اللحم يجزم الرأ وفلا  
مغرق له في هذا الاما اذا كان له فيه اصل من اياه والمغرق  
من الشراب الذي يقل مزاجه ٥ باب

قال الاصمعي ارجع الرجل يده اذا اهوى بها الى كنانته ليخمد  
سهما ويقال هذا متاع مرجع اي له مرجوع وباع بلكه  
فارتفع منها رجعة صالحة وهل جارك رجعة كتابك اي جوا  
وكذلك جعان الكتاب وهذا جميع الشبع ورجعه وفلا  
يؤمن بالرجعة بعد واذا الرجعة بعد الطلاق فاكثرا يقال  
فيها بالكسر باب قال الاصمعي الحشاش الذي يخبث  
به انفا البعير والحشاش الحية والحشاش الرجل الخفيف  
والحشاش شرار الطير هذا وصفه بالفتح ٥ ٥ ٥

باب قال الاصمعي فلان قد حششته الامور اذا اكثر  
تجارتها وقد اجرت الطير صوت وفرس التخل يجرس جميعا  
جرها اذا اكلت ليقتل ٥ باب قال الاصمعي تحت  
الغوس فجها اذا دفقت وترها عن كبدها ونجت باين

مخلى اذا فتحها وتفاخ الرجل منه ويقال تجوت القوس  
الجوما ومن هذا قيل لوسط الدار حقة ويقال في شق  
قد في يفي وهو الفخ وقال الشاعر لا فح يريها ولا فحا  
٥ باب قال الاصمعي تنبكت الرجل ناولته التبل  
وتنبكته اجمارا واصابني خطوب تنبكت الرجل ناولته التبل  
وتنبكته اجمارا واصابني خطوب تنبكت ما عندي قال اوس بن  
حجر لما رايت العدم قدم نايلي واملق ما عندي خطوب  
تنبكت ويقال ما تبلي قنبكته اي كنت اجود تنبكته

ويقال فلان انبل الناس لي اعلمهم بالتبل قال واشدنا ابو عمرو  
ترص افواقها وقومها انبل عدوان كلما صنعا

ومن قول ابن دؤيب نابل وابن نابل وهو الحاذق والتبل  
المجارة التي تستنجي بها ومنه الحديث واعدو التبل الا

ان بعضهم يقول التبل ٥ باب قال الاصمعي  
حششت للمعروف اشش حشا وحشاشته اذا اشتهاه  
وحششت اشش حشوشته اذا ضربت حقا واصعيفا وبقا  
للرجل انه حشش المكس اذا كان شبل الشان في طلب الحاجة  
وقد حششت اشش حشا اذا خبط الشجر فالقاء لغفه

٥ باب قال ابو عبيدة الشليل الغدلة التي تحت  
الدرع من ثوبا وغيره قال ورتما كانت درعا صفيحة تحت  
العلياء والشليل ايما من الوادي وسطه حيث يسيل  
معظم الماء والشليل الكساء الذي يجعل تحت الرجل



باب قال ابو زيد صبغت بالرجل وصبغت عليه  
 اصبح صبغاً اذا اعتبته وصبغت فلاناً على فلان دلالة  
 وصبغت الاناء اذا كان فيه شراب فقاليت بين اصبعيك  
 ثم ارسلت ما فيه في شيء اخر باب قال الاصح  
 عطبت الشاة اغبطها غبطاً اذا حبستها لتظفر اسمينه  
 هي ام من ولة وانشدنا ابي وانني تجرأ حين اسئله  
 كما لغبط الكلب يرحل الطريق في الذنب غير يروي في حديث  
 سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم هل يقتر الغبط قال لا  
 الا كما يقتر المعصاة الغبط ففسر الغبط المسد  
 باب قال الاصح وقتر الرجل وقاراً واذا امرته قلت  
 او قتر مثل امرته في لغة من قال وامر بالمعروف قال وقوله  
 عز وجل وقتر في بيوتكن ليس هو الوقار انما هو من الجلوس  
 يقال وقرت اقر وقرا جلست قال ابو عبيدة ليس هو عند  
 من الجلوس انما هو من الوقار ويقال منه وقرت واذا امرته  
 قلت قركما تقول من وعدت عد ومن وزنت زنا  
 ابو زيد وقرت اذنه توقر وقرا اذا نقل سمعه  
 الكشاف وقرت اذنه منى موقرة ابو زيد فررت  
 الكلام في اذنه اقرة قرا وقردت به غيناً اقرقرة وقروراً  
 وبعضهم قررت اقر قال الكشاف قررت بالوضع اقر قرأ  
 ايضاً باب ابو زيد والكشاف جعلت رجلاً ورجلة  
 بقيت رجلاً وقوم مطاريق رجالة واحد مطريق وهو الذي

وترجلت البئر تجلد نزلتها من غير اذني  
 باب ابواب مجموع قال ابو عمرو وراش البنيذ  
 الحبيب الذي عليه غير الفراس ما تظاثر من عظام الرأس  
 والفراس ايضاً مثل العوض والفراس فراس القفل  
 ابو عمرو والجيرة الرجل والجيران يعني الرجل بعد فقر او بجر عظمه  
 من كسر والاجباد الحكم يقال قد اجبر القاضى الرجل على كذا  
 وكذا اذا اكرمه عليه والجيرة خلاف القسرية وهو كلام مؤلف  
 والخلف كل ظرف ووعاء وجمعه جلوبت الاصمعي  
 الجير العالم بكسر الحاء قال الفراء وانما سمي كعب الجير من هذا لانه  
 كان صاحب كعب قال الاصمعي ولا ادري اهو جبرام جبر  
 قال ابو عبيدة وليس هو عندي الا الجبر وهو من جبر العلم  
 وتحسينه قال الاصمعي كان يقال لطيف القوي في الجارية  
 جبر التحسينه الشكر باب قال ابو زيد اصبت العقم  
 اصتبا اذا اكلوا واصتبا الرجل على الشيء اصتبا اذا سكنت  
 وكمة فهو مضى عليه الكشاف اصبت على الشيء اشرفت  
 عليه ان اظهر به وصبات استخفيت باب  
 قال الكشاف اناء كنبته واكفات الشيء اذا املت ولهذا  
 قيل اكفات القوس اذا املت واسرها ولم تنصبها نصباً حين  
 ترى قال وحته قول ذي الرقة قطعت بها الرضا ترى  
 ركبها اذا اهلوها مكفاً غير ما جع لي مال باب  
 قال ابو زيد ملحت القدر ملحاً اذا جعلت فيها ملحاً والمالحة



جعلت فيها شيئا من نعم **○** وملئت الماشية إذا اطعمتها  
 من الملح وذلك إذا لم تقدر على المحض فاطعمتها هذا مكانه  
**○** غير ملئت الناقة إذا سميت قليدا وقال الشاعر بقيقه لم  
 من جروزمي قال الأصمعي الملح والمالحة جميعا الرضاع  
 وانشدنا لا يبعد الله رب العباد والملح ما ولدت خالده  
 وانشدنا أيضا لابي الطحان فاني لا رجوا تليها في بطونكم  
 وما سبطت من جلد استغثت غيرة وذلك أنه كان نزل على قوم  
 فاحدوا إليه فقال رجوان ترعوا ما شرجتم من ابائنا وما  
 سبطت من جلود قوم كانت جلودهم قد دبست فسموا منها  
**○** قال ابو عبيد قال لكثا الرضاعة فيها ثلاث لغات  
 الرضاعة والرضاع والرضاع إذا دخلت الهاء فلا يكون  
 إلا بالفتح **○** قال ابو عبيد وروى في الفقه حكى عن الكشاف  
 الرضاعة والرضاعة والرضاع **○** ابو زيد عقلت  
 في الجلد إذا أخذت بعض اللحم معه في الشئ **○** غير عقلت  
 الشئ إذا خلته قال ذو الرمة عقلت المهادى بتهلك ليلة  
 وبيرة الذباح حتى تريبها تمزق **○** باب قال الكشاف  
 وحدث قلة في حسبي وادخل القوم شقائهم بنصب القات  
**○** باب قال ابو زيد أكلنا عفو الطعام خنارة  
 ويكون في الشرب أيضا الأصمعي العادي حار في القدر  
 من لمة إذا استعيرت وانشدنا إذا رذعنا في القدر من  
 يستعيرها غير والعافي الطالب وقد عفا عفووا ويقال

عفا

عفا المنزل يعفوا قتر من وعفته الرج وعفا البنت يعفوا  
 كثر واعفاه الله ومنه حديث يعني النبي صلى الله عليه وسلم  
 أنه أمر بأعفاء الحية ويقال أعطيت المال عفوا بغير مسئلة  
**○** الأصمعي انشدنا الروبة يعفيك عافيه وعند النخ يعني النجا  
 منه عفووا عنك عن غيره والعفاوة والفضله ترفع للمباراة  
 والصبي يوتر بذك قال الكمي وكاعبهم ذات العقاة اسغب  
**○** قال ولا انكر العقاة أيضا باب اسففت الموضع  
 وسففت الذواء واسف فلان إلى مذاق الامور واسف  
 الطائر وقال الاحمر ساف فلان المراد إذا افسده مسيف غير  
 سفت الشئ اسوفه سمته وسفت الرجل ضربته بالسيف **○**  
**باب** قال الأصمعي حدثت السفينة احدها والقراءة  
 مثلها وحدثت السفينة احدها والقراءة  
 الخلق ويقال منه حدثت رجلا وحدثت رجلا وحدثت رجلا  
 حدثا وحدثا إذا وريتم وفي الحديث كلما يحذر ويضع  
 قال عمر بن ابي ربيعة لوديت ذرة فوق ضاهي جلد ما  
 لا بان في آثاره حذر وحدثت النوت احدا  
 إذا قتله والعين الحدة الكبيرة وانشد وعين لها حدة  
 بده وبدر اتباع **○** باب قال الأصمعي الاخ الرجل  
 من الشئ حاذر والاح سببه لمع به ولاحه السفر غير  
 ولاح البرق والاح إذا وعض **○** غير القوج ما بين السماء  
 والارض والقوج العلقش والملاو من الدواب السبع العطر



ولو تحت السطح بالناد والنياح الابيض **باب**  
 قال الاصمعي الخب النذر يقال فاحبنا الرجل الى فلان مثل  
 حاكته اليه وسار فلان على محبنا واسار واجهد الشير **باب**  
 ابو عمر وغبنا القوم اذا جدوا في عملهم **باب** غفر الخب الموت  
 من قوله عز وجل فمنهم من قضى نحبه والنحيب من البكاء  
 وقال الاصمعي القوي التوجع ويقال باب غبيد سوه ولائيا  
 الا في النثر **باب** الاصمعي جفونا الرجل من كل خير  
 منعه احنوه جفوا وجفينا اليه في الوصية بالفت وتجنبت  
 به تحفيا وهو المبالغة في كرامه واحفيت سارني احفاء **باب**  
 قال الاصمعي السام العرق من الذهب غير السام  
 الموت **باب** الزيدني السامة الخاصة واحشدنا  
 هو الذي نفهم بمعنى عمت على العباد ربنا وتمت الامور  
 اهل السامة الخاصة والا قارب واهل المخاة الذين ليسوا  
 باقارب **باب** قال الاصمعي طمر الرجل بطمر طمير  
 وهو مثل الرخير والجر الحجام للثان احمدا اذا استاصل  
 والمطر السهم البعيد الذهاب **باب** غفر طمرنا الشيء اطمر  
 طمرا اذا رميت به ومنه قول زهير يصحح عنها القداة صامها  
**باب** قال الاصمعي الرمت خشب يجمع بعضه الى بعض  
 يركب عليه في البحر وجمعها ادمان والرمث ايضا بقية  
 اللبن في الضرع يقال منه رمت في الضرع اذا بقي والرمث  
 ان تاكل الابل لرمث فتشكي عنه ويقال رمت رمتا

**باب** انكشفتنا بل رماني ورمته **باب**  
 قال الاصمعي شاكتني الشوك تشركني اذا دخلت في جسد  
 وقد شكت انا اشك اذا وقع في الشوك وقد شوكت  
 الحائط جعلت عليه الشوك وسوك لحيا البعير اذا هالت  
 انيابه **باب** انكشفتنا الرجل اذا دخلنا الشوك في حله  
**باب** قال الاصمعي المساج السور والواحدة مسجة  
 والمسح العرق والمسح القطعة من الفضة **باب** غير المسح  
 القنديق وبه قيل لعيسى بن مريم عليه السلام مسيح والمسيح  
 المشوح العين به سمي النخال والشمع المشع الرجل المارد  
 والسماء الارض المستوية **باب** نجر **باب** قال الاصمعي  
 وركت الجبل توديكما اذا جاوزته وتورك الرجل على الذابة  
 اذا نثى رجله كالتربع وثني وركه فنزل بخزم الزاد ويقال  
 وركت اورك وهذه نعل مورك ومورك اذا كانت في الورك  
 قال ابو عمرو والعمران الادان قابوت خشب يحلون فيه موتا  
**باب** قال الاصمعي النعامة جماعة القوم منه  
 قيل ثنالت نعامهم وقوله وابن النعامة يوم فلان مركبي  
 قال هو اسم فرس الفراء ابن النعامة عرق في الرجل قال  
 سمعت منهم ابو عمرو والنعامة الظلمة ويقال للخنثيين اللين  
 على داس البئر القانمين نعامتان والواحدة نعامه والنعا  
 الخنثية التي التي تعلق فيها البكرة **باب**  
 قال الاصمعي الخنة والخنة القاع سنية السند والخنة الارض



ملان واستحي والجني زيدا فواه الابل الخبزة النقيب  
 تاخذ من لحم او سمك والجني المزاودة والجمع جنود هـ  
 قال ابو عبيدة الجني الاكاذب ومخاثة الارض من هذا ما جرت بها  
 بالثنت والربع هـ **باب** قال الاصمعي التمام للمعد  
 الكبر والتمام السيد من الرجال ويقال دت في تمام  
 من الامر والتمام الصغيرة من القراون هـ **باب**  
 قال الاصمعي سحرت الناقة تسحر سحرا اذا درت جنبها وسحرت  
 النماء اذا ملئت من المطر فهي مسجورة ويقال شعر تسحر  
 اي مسرسل قال المخيل كاللولؤ المسجوراء غفل في  
 سلك النظام فانة النظم والتجيز خيل الرجل وصفته  
 وجمعه شمراء هـ الاصمعي ويقال اعطني سحورا فيعطيه  
 ما يسحر به السحور والمسجور الممتلي هـ **باب**  
 قال الاصمعي اجرت له من العطاء ما كثرت وجرت العصيد  
 قطعه باثنين ويقال امرأة جرت له بينة الجزالة اذا كان  
 ذات راي والخطيب الجزال الغليظ وجاء ناز من الجزال وهو  
 الصرام للثقل قال الشاعر حتى اذا كان حان من جزالها  
 وخطيب الجرام من جلالها هـ **باب** قال الاصمعي  
 نفقت بالجز والشراب فاستقيت منه ونفقت النقيعة  
 وهي الطعام يصنعه القادم من السفر وانفقت الشيء  
 في الماء وانفقت له شرا وانفقت الصوت وانفقت العنار  
**باب** كدت الارض كدوا كدوا فافوا كادبة اذا ابطا

ثباتها وكدي الجرو كدي كدي وهو داء ياخذ الجرام خاصة  
 يصيبها منه قى وسعال حتى يكوى من عينيه هـ وكدي يجر  
 اذا قل حيرته والكديت الارقناع من الارض والكديت الارض  
 الصلبة يقال حفرها كدي اي بلغ الي ارض صلبة هـ  
**باب** قال ابو زيد امهيت الحديد سقيتها ماء  
 وامهيت الفرس اذا اجرته وامهيت الشراب كثر ماء هـ  
 الكشاما هتا البشر ماء وقوه اذا كثرها وها وطرس  
 ويقال حفر فامتي امهينا اي بلغنا الماء ويقال شاة اميهة  
 التي اصابها مثل الجدري وموتت الشيء اذا طليته بغضه  
 او ذهب وما تحت ذلك حديد اوسبه هـ الكشا وكل شيء  
 مهك ومهاه ما النساء وذكرهن اي كل شيء يسير لاهداي  
 دع النساء وذكرهن وليس لعيشنا هدامها اي حسن  
 وقدروا قال الجبتي لعمري بن الحظان هـ الكسائي  
 امهيت الفرس طولت رسته هـ الاموي امهيتا فاما  
 عدوت هـ **باب** قال الاصمعي الثميلة البقية  
 من الطعام والشراب تبقى في البطن والتميلة الحب والسويق  
 والتمرة الوعاء يكون نصفه فادونه والتملة ايضا ما اخرجت  
 من اسفل الركبة من الطين والتمالة دعوى اللبن وجمعها ثمال  
 هـ **باب** مباس الطعام مباس مباس وهو  
 ماس من القوس اساس ايضا واساسيت البشارة فهو  
 مسيس وساسيت ايضا ماس ماسا وهو ان يكون قلاها



**باب** ابو زيد اهرمت الرجل اذا قمته وهرم  
 يحرم حرها اذا لم تقم **ه** انكشافه **ه** قال الاصمعي  
 اهرم الرجل فهو محرم اذا كانت له ذمة قال الراعي قتلوا  
 ابن عفان الخليفة محرما واهرم القوم اذا دخلوا في الشهر الحرام  
 وهرمت الصدقة على المرأة محرم حرمها وهرمت الرجل العلية  
 حرها فا ولغة اهرمت وانشد عن لكش وانبيتها اهرمت  
 فومها لتك في معشر اهرينا كان نوالي نيا به وبين ثنايا  
 غسل الجسينا **ه** **باب** قال ابو زيد صرحت  
 عني نهادة القوم اصرحها صرحا اذا جرحتها والقيتها عندك  
 وصرحت الثانية برجلها وهو الرمح مثله وصرحت الصريح  
 للشيء اصرحه صرحا وهو القبر ابو عمرو قال قول ذي الرمة  
 صرحن البرود غريرا يبت حرة قال هذا بالجيم معناه اسقف  
 وبعضهم يرويه بالماء **ه** **باب** قال الاصمعي  
 الغيل الماء الجاري والغيل الشجر المنقذ يقال منه تغيل  
 الشجر واعتال الغلام اذا عظم وسمن واغالت المرأة وكردما  
 اذا ارضفته على حمل وانشدنا لامرئ القيس والهيتهما  
 عن ذي قادم تغيل **ه** غير الغيلة المرق التسمية  
**ه** **باب** قال الاصمعي ثلث الهلاك يقال منه  
 ثلث الرجل انه غلا ثلا وثلا ولا والجمع ثلث التراب الذي  
 يخرج من البشر والثلث الغنم خاصة وقال زهير  
 نذاركمنا الاخلاق قد ثل عرشها اي هدم واحلك

قال

**ه** قال الاصمعي الثلثة الصوف والسعر والوبر  
**ه** يحرم الثلثة الجماعة من الناس وجمع ثلثة من الغنم  
 ثلث **باب** قال الاصمعي حمة الفخ اذا طلع ريشه  
 وحمة الرجل امرؤه اذا متعها بعد الطلاق وحمت الرجل  
 اذا استخمت وجهه بالسحام وهو الختم **ه** غير الاختم  
 الذي فيه سواد واليجمع منه والحميم الماء الحار والاسحام  
 الاغتسال باق ماء كان ويقال اخمت الحاحه واخمت اذا  
 ومنه بيت زهير **ه** واخمت حاحة الغدا فخلوا  
 ويقال اهتم الرجل واختم واحد وبعضهم يقول الاختام  
 باليل الهم والهم الالية فالذي يبقى منها بعد الذوب  
 هم واحدتها في التقدير حمة وطاب حميمك اي الاستحمام  
 قال جلد بن كقوم في بيت ابى ذؤيب تاني بديتها اذا ما  
 استغضبت الاحميم فانه يتبضع يقول تاني ان غرغ الاغمة  
 والذي لا يعرف من الخيل يقال له الاحق **ه** **باب**  
 قال الاصمعي هو عندنا باليمن يعني بمنزلة حسنه ويقال  
 قدم فلان على اليمن اليمن يعني اليمنى وقوله تلغها غرابه  
 باليمن انما اراد اليد اليمنى **ه** غير اليمن من الخلف وجمعه  
 أيمن **ه** **باب** قال الاصمعي انما الله حالك كبر  
 بالالف ويميت الحديث الي عزي مثل اسندته ورفعته وكذلك  
 ميت الرجل الى ابيه نسبه وانتمى هو اليه وتمت الحديث  
 مستد اذا اراد انه المنعم على وجه التمجيد والاساعة **ه**



الكسائي عن النبي بنى بالياء لا غير قال ولم اسمعه بالواد  
 الامن اخوين من بني سليم بنو ثعلبة سالت عنه بني سليم  
 فلم يعرفوه بالواد واعني الله تعالى ماله ونميت الشئ  
 على الشئ ورفعته عليه ومنه قول النابغة وانما الفتود  
 على غير اناجد باب قال الاصمعي اللذان جابنا  
 الوادي ومنه اخذنا الذلاء الدود وهو ما سقى من احد  
 شقي نعم قال واللذان ابلجنا بني العنق وجمعه  
 الة ومنه قيل للانسان يلد داي يلقف عينا ونملا  
 غير الة الشدي المضمومة بين اللذ وقد لد  
 حصنه لنا باب قال الروق القرن والاد  
 الطويل الاسنان ويقال اكل فلان روقه اذا طال عمر  
 حتى تحانت اسنانه والحق فلان عليك ارقا فوشرا  
 شره وهو ان يحينه حتى يستهلك في حبه غير الراووق  
 المصفاه وقد راق الشراب يروق وروقته وراقني  
 الشئ يروقني اذا اجمبك ورواق البيت ما بين يديه  
 باب قال ابو زيد الرنة والرث جميعا ردي  
 المتاع وقد ارتثنا رنة القوم اذا جموها  
 باب قال ابو زيد ارجعت في  
 السلفه امرها ناليت لها وهو من القلا  
 حاجته وانشد بطوي بيت  
 سلمى يا كعب بعد اعطيت بيتا ارجعت فيها

فيها الدنانير ورصنت في البيع والقض بغير الف لا غير وارجعت  
 ولد ارجعنا احطرتهم به فطر **باب** قال ابو  
 زيد رصق فلان بين ابني رصق رصقا اذا سبقهم و  
 كذا لك رصق الدابة اذا سمن مشله ورصقت نفسه ورصق  
 ابنا طر وليس في شئ منه رصق **باب** قال ابو  
 زيد نسخ من منه وبه اسخر سخر او سخر ياوه نسخة لي ومنه ايضا  
 نسخة اسخوه سخر او سخره نسخا كلاهما اذا خلقت ما تريد فخره  
 وقمره ونسخة منه **باب** قال ابو زيد مدوت  
 الابرة صامة اذا جعلت لها مد يد اغيره مد النهر النهر اذا  
 جوى فيه وانشد البائي النجم ما طلع منه ظليهم ومنه ذما القوم  
 صرناهم والهم واهم ذماهم بغير تاو امدوت الدواة جعلت فيها  
 مد او امدوت الرجل مد **باب** قال ابو زيد ضما  
 الطريق يعني الضحى اذا به الك وفطر **باب**  
 قال ابو زيد قفيت الرجل اقبية قفيا ضرب قفاه وبه  
 شاة قفية وقفينة بالند عن غير اليه يريه والند زائد  
 ارمد بوم من قفاه وقفيت الرجل اقبية قفوا والاسم القفوة  
 وهو ان ترميه بامر قبيح وقفوتهم اتبعنا اثارهم وقفيت فمير  
 اذا اتبعتم القوم ومنه قوله عز وجل وقفينا على اثارهم بعب  
 ابن مزيم **باب** قال ابو زيد قفيت القوم بالقدم اظلم  
 رقا قة وهو ان تزين البيع والشراء للبايع والمشتري وقفيت بهم  
 تقفيا اذا كرتهم وقال لهم غير الحق وقفيت الارض شققا للرب



ورجل افع اذا كان في شفة شق واطل الشفة السفلى وغتته  
 الغلجامة **باب** الامور رتوت بالدارتوا  
 رتوت امدوت دارفيا وبعضهم رتا برتوت رتوت امدوت  
 الامم رتوت شدوت ومنه قول البيد تترقي بالوعي  
 بعد الدرع تشد الى فوق لتستمر عن البس **باب**  
 قال ابو زيد سمح لي بذلك سمح سماه وهو اللدافة على ما طلب  
 وسمح لي اعطاني وما كان سمحا ولقد سمح **باب** قال ابو  
 عمرو الجلبية العذوة والجلبة العشرة مكنة على الجرح عند البري قال  
 جلب جلب وجلب جلب واجلب جلب والجلبة جلدة تجلر  
 على القبة قال منه اجلبت القبة **باب** الفراء  
 السهوق الطويل الرجال والسهوق الكذاب ايضه والسهوق  
 من الرياح التي تفسح العجاج **باب** السهوق الضخمة  
 من النصف وهو من النوق العزيرة والبهيمة ايضه  
 اصوات النسس **باب** قال ابو عمرو والمباح النسر  
 يدخل البير في طلاء الدلو وقماح يمج فاه اذا استاك والمباح  
 في مشبته وهو يمج وقماح فاه بالسواك اذا استاك  
**باب** قال ابو عمرو الضيق الشيء الضيق والضيق الضيق  
 والضيق الشك يكون في القلب من قوله ولانك في ضيق مما  
 يكون من الضيقة مثل الضيق ومنه قول الاطل بضيقة  
 بين النجم والذبان **باب** قال ابو زيد العواد  
 العواد العواد **باب** قال ابو زيد العواد العواد

على ثانت اعنط وابطا **باب** قال ابو زيد غارت  
 النقة غارا اذا قل لبها فخر مغار ومنه غار النعم قلقة والغار  
 ايضه غار اللحم فخره اذا زرقها والغار الطريقة يقال ولدت  
 ثلثة على غار واحد اربعضهم ظف بعض وبنى القدم بيضهم على  
 غار واحد والغار سيف والسهم **باب** غيره والغار المنكر  
 الذي تقرب عليه الفصال لتصلح **باب** غيره الغار المغرور  
 الغارة من الغرة والغرة من الغار والغرة التغرية مثل النقلة  
 التعليل بهذا قول الامور **باب** الاصم الغرة التكملة في الجدي  
**باب** قال الاصم يعمي نسوف بالظلمة في فيه ويقال اخذ  
 فلان في جنب ناقته نسيفا يعني انقذه اذا اخفق عنه العود  
 والنسي ما خرج من الشئ نسيف ويقال للفرس انه نسيف  
 النسيك اذا ادناه من الارض فرعده ويقال للحمار يكدم  
 الحمار نسيك نسيفا **باب** قال الاصم فكلت  
 بده فكلت ويقال في فلان فكلت اسنخا في رايه ومنه قول الشاعر  
 والعلة والحاج والكلية ايضه النجوم المستديرة التي تسمى بالعبيد  
 قصعة المسكين والفكارة التي في فكك الرصص وفكك **باب**  
**باب** قال الاصم الفلق القدس من شفة والفلق المطمئن  
 من الارض والفلق المقطرة ايضه والفلق الدائمة ومثله يلقية  
 يقال منه افلق الرجز وافلق وفلقه القصعة نصفها والفلق  
 الشقوق واحد صافق والقاليق اسم موضع ويقال سمعته من  
 فلق فيه والفلق الصبح يعني **باب** قال الاصم الفلق



العراق والواحدة شجرة ويقال لطمه لطمته شجرة ارتبنا بها ويقال  
 اشرك الرجل بغيره وشركها ويقال ما لي فيه اشرك اشركا واحدا هم  
 شرك ورايت فلانا مشركا اذا كان في كذا نفس ان رايت مشرك  
 ليس بواحد ويقال الكفا في شجرة شجرة اشرك اشركا واحدا  
**باب** قال الامم بغير ظهير بين الظهارة اذا كان قويا  
 والبعير الظهير في العدة للحاجة ان احتاج اليه وجمعه ظهارة و  
 ظهرت بحاجة الرجل اذا بعثها بظهره وانا فلان مظهر او غيره  
 يقول مظهره بالتحسيف بغير في الظهارة ومنه سمر الرجل مظهره  
 وصافت ظهارة الارض اذا يسر بغيرها والظواهر اشرف  
 الارض والظاهرة من الوردان يرد كل يوم نصف النهار  
**باب** قال الفراء انا في نجبت القدم امرهم الذر كانا يسرونه  
 وخرج فلان نجبت بغير فلان استعديهم ويستفيث بهم  
**باب** قال ابو زيد فلان مكن عند فلان بين المكنة  
 بغير المنزلة والمكانة التدوئة ايضه ورجل متمكن  
**باب** قال الامم فويت الشئ وخرزته لقمان من الخازن اخويه اذا  
 افوصته ومنه فويت الطير انما هو الخرص وحر السرب الشئ  
 بخرزه رفعه **باب** قال الامم حكت الشئ في صدر  
 حكا وحاك فيه السيف وحاك في مشيئة وافكأت  
 العقدة والعانة الاسير **باب** قال الدين الحبيب  
 ومنه ملك يوم الدين ودينه جنيته قال الامم شئ بعد دانه  
 الرب اذا كرهه الدين درا كالبعوضة وصبال ودينه ليرجل

الرجل افوضته ومنه قالوا رجل مدين ومد يده وادنته افوضته  
 وقد اذن الرجل اذا صار عليه دين ومنه قول عمر رضي الله عنه  
 معرضا ودينه استقرضت منه قال الشاعر ندين ويقضه  
 العدى وقد نرى مصارع قوم لا يدنو ضيقا الشداه  
 الا هم والدين الطاعة قال عمر بن كلثوم عصيت الملك فيها  
 اني بدين الامور دنته ملكته والشدة بالخطبة لندوت  
 ام بنيك ضررتهم ادق من الطحين بغير ملكك قال وبرد  
 شدة شت قال وقد لم تسوت خطا بهذا قول الامور  
**باب** قال يقال انا على صير حاجتي ارجع طرف منها  
 قال زهير وقد كنت من سلم سنين ثانيا على صير امرها  
 وما جلدوا والعير الصغاه وبرد عن سالم بن عبد الله انه مر  
 عليه رجل معه صير فلعق منه ثم سال عنه كيف يباع والصير  
 شق الباب يروى رجل اطلع من صير في باب النبر صلي الله  
 عليه وسلم **باب** قال البسمل الحرام والبسمل الشديد  
 والبسلة اجرة الراقي والباله الشئ عني قال كشتايت  
 استمعت السب الشوب الرقيب وجمعه الشوب السبية  
 مشله والرجل الدوغة والدوغة والجمع اخراج **باب**  
 قال الامم البضيع الجرة في البحر والبضيع اللحم ويقال جهته  
 تبضع تسير قال والبضيع الرزق يقال شرب كثر البضيع  
 من اللحم والجمع بضع وهرثته اقوف وبه رة وهرثته

و



وصفت ومنه بيت ذر الرقة والهنب والبضيع مكان في البحر قال  
 حن والبضيع فحمل **باب** قال ابو زيد الاذابة الغارة  
 والهبة يقال اذاب عبيت بنو فلانة اغاروا وقال غيره وذب  
 لي على فلان من الخي كذا وكذا بعز وجب قال ومنه قوله  
 اتنه لها مذمومة ام تذبها **باب** قال الفراء رجعت  
 الصورة والسدرة وانه لغير شية وهو من الشاء بغير الحصة  
 غيره السداد المتاع والمشوار ما القت الدابة من خلفها و  
 شرت الدابة اشدرها **باب** قال الفراء يقال وقع في الماء  
 موتاة وموت وموتت وموتت وموتاة الفواد  
 اذا كان غير ذكي ولا فهم ورجل يبيع المتاع وهو انه يبيع المتاع  
 وكل شية غير ذر روح وما كان ذار روح فهو الحيوان **باب**  
 قال الفراء حف الطائر كحف صيفا في صوت طيرانه وحف  
 راس لانت وغيره كحف حفد فاذا شعث وحف القدم  
 بالشيء كحفه قوله حف غير حف المرأة وجهها كحفه  
 حفادها **باب** افر كتاب القريب المصنف عن الجند  
 والحمد لله على كل عرف منه عذ دخلته وضر نفسه  
 ورنه عرشه وهدا كلته والصلوة

على محمد النبي وعلى آل محمد مثل ذلك

دائما ابداد امانت  
 السموات والارض



Süleymaniye U. Kütüphanesi			
Kısım	İzmir		
Yer			
Eski No	644		

SAYI

HISAR KÜTÜPHANESİ  
İZMİR

T.C  
İZMİR  
HISAR KÜTÜPHANESİ  
SAYI



